

УДК 372.878

DOI: 10.34670/AR.2026.74.11.007

**Развитие техники дирижирования как компонента
профессиональной подготовки бакалавра музыки
в современных условиях**

Мигунова Марина Григорьевна

Старший преподаватель,
кафедра хорового дирижирования
и социально-культурных проектов,
Ставропольский государственный педагогический институт,
355035, Российская Федерация, Ставрополь, ул. Ленина, 417а;
e-mail: marinaluczenko@yandex.ru

Толстокоров Евгений Стефанович

Заслуженный работник культуры РФ, доцент,
заведующий кафедрой хорового дирижирования
и социально-культурных проектов,
Ставропольский государственный педагогический институт,
355035, Российская Федерация, Ставрополь, ул. Ленина, 417а;
e-mail: tolstokorov2008@yandex.ru

Захарченко Наталья Сергеевна

Доцент,
кафедра хорового дирижирования
и социально-культурных проектов,
Ставропольский государственный педагогический институт,
355035, Российская Федерация, Ставрополь, ул. Ленина, 417а;
e-mail: natazakharchenko80@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена изучению проблемы профессиональной подготовки будущего бакалавра музыки и актуализации задач переосмысления подходов для ее решения. Авторами рассматривается понятие техники дирижирования как компонента профессиональной подготовки будущего бакалавра музыки. Научная новизна исследования заключается в выявлении содержания и сущности профессиональной подготовки бакалавров музыки в современных условиях с указанием ее составляющих компонентов. В результате на основе проведенного анализа определено оптимальное сочетание методов и приемов работы над техникой дирижирования будущего бакалавра

музыки. Выделены этапы формирования дирижерской техники. Приводится ряд приемов, способствующих более эффективному развитию у будущих бакалавров музыки свободы жеста с учетом индивидуальных особенностей аппарата.

Для цитирования в научных исследованиях

Мигунова М.Г., Толстокоров Е.С., Захарченко Н.С. Развитие техники дирижирования как компонента профессиональной подготовки бакалавра музыки в современных условиях // Культура и цивилизация. 2026. Том 16. № 2А. С. 57-65. DOI: 10.34670/AR.2026.74.11.007

Ключевые слова

Профессиональная деятельность, техника дирижирования, дирижерский аппарат, методы и приемы развития техники дирижирования, этапы овладения техникой дирижирования, тактирование (метрономирование), бакалавр музыки, управление рисками, методология исследования, государственная политика.

Введение

Эпоха цифровых технологий и динамичная социокультурная трансформация общества выдвигает принципиально новые требования к подготовке будущих специалистов в разных сферах профессиональной деятельности. Подобные изменения оказывают непосредственное влияние на систему образования в целом, и на высшее музыкально-педагогическое образование в частности. В контексте модернизации высшей школы особую значимость в рамках учебного процесса приобретает реализация такого процесса подготовки педагогических кадров, основными направлениями которого являются организация максимально возможных условий для личностного роста будущих специалистов, выявление их индивидуальности, а также формирование творческих способностей и профессионального мышления новой формации.

Высокие требования к подготовке в высших учебных заведениях бакалавров в области музыкально-педагогического образования объясняются острой нехваткой педагогических кадров, способных гибко «осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики, духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых ценностей, педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и т.д.» [Федеральный государственный образовательный стандарт, 2018, с. 8-9].

Проблема профессиональной подготовки бакалавров музыки в современных условиях приобретает особую актуальность, так как от ее уровня зависит духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. От того, каким будет современный бакалавр музыки, и каким образом им будет осуществляться профессиональная деятельность в стенах школы или учреждениях дополнительного образования, владеет ли специалист данного направления подготовки передовой теорией и практикой, во многом зависит уровень образованности, воспитанности и духовной культуры подрастающего поколения [Арчажникова, 1984].

Профессиональная подготовка бакалавров музыки, деятельность которых синтезирует в себе аспекты многих видов искусств, подразумевает формирование общекультурологических, психолого-педагогических, искусствоведческих знаний, наряду с узко профессиональными навыками и умениями в музыкально-педагогической сфере, путем комплексного изучения специальных дисциплин с учетом специфики профессиональной деятельности.

Теоретической базой послужили исследования отечественных ученых (Л.Г. Арчажниковой, Б.В. Асафьева, Л.В. Горюновой, Д.Б. Кабалецкого, Л.А. Рапацкой и др.), рассматривающих специфику, сущность и особенности профессиональной деятельности в области музыкально-педагогического образования. Проанализированы работы современных педагогов-практиков (И.Б. Горбуновой, К.Л. Кисметова, И.В. Москвиной, Е.Л. Рудой, О.А. Сизовой, Н.П. Шишнянниковой и др.), в которых поднимается проблематика профессиональной подготовки педагогических кадров в современных условиях [Арчажникова, 1984; Асафьев, 1973; Кабалецкий, 1986; Горюнова, Маслова, 1989].

Цель статьи – определить сущность и содержание профессиональной подготовки бакалавра музыки в современных условиях и выделить на этой основе особенности профессиональной подготовки с определением ведущих тенденций, оказывающих влияние на нее. Цель исследования определила следующие задачи:

- рассмотреть и раскрыть сущность понятия «профессиональная подготовка» бакалавра музыки;
- обосновать значение развития техники дирижирования как одного из компонентов профессиональной подготовки бакалавра музыки;
- раскрыть приоритетные методы и приемы работы над техникой дирижирования как компонента профессиональной деятельности бакалавра музыки.

Теоретическая значимость исследования определяется возможностью расширить понимание процесса профессиональной подготовки бакалавров музыки в современных условиях.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования проведенного анализа проблемы профессиональной подготовки бакалавров музыки для более эффективной организации учебной деятельности, оказывающей важное значение для повышения качества подготовки будущих специалистов.

Для осмысления научной проблематики в статье применялись следующие теоретические методы и подходы исследования: системный подход, позволяющий рассмотреть профессиональную подготовку бакалавра музыки как целостную систему с взаимосвязанными компонентами содержания профессиональной подготовки в современных условиях; компетентностный подход, в рамках которого профессиональная подготовка будущего бакалавра музыки выступает результатом овладения комплексом компетентностей для результативной профессиональной деятельности будущего специалиста; метод анализа и систематизации научно-педагогической и специальной музыкальной литературы; метод критического анализа практического опыта работы.

Основная часть

Профессиональная деятельность бакалавра музыки многогранна и требует качественной подготовки в различных областях музыкального знания, поскольку специалист в данной области обязан демонстрировать высокий уровень владения музыкальным инструментом, мастерство публичного выступления перед аудиторией, а также свободное владение хормейстерскими навыками и хоровой коммуникацией.

Для реализации профессиональной подготовки в данной области государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) установлена совокупность универсальных и

общефессиональных компетенций, формирование которых осуществляется в рамках дисциплин предметно-методического модуля (профиль «Музыка») «Сольфеджио», «Хороведение и хоровая аранжировка», «История музыки», а также дисциплин индивидуальной подготовки «Вокальная подготовка», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка» и др. [Федеральный государственный образовательный стандарт, 2018, с. 8-9; Дехант, 2000].

Традиционно сложившиеся подходы в области дирижерско-хоровой практики должны соответствовать требованиям личностно-ориентированного образования и принципам социокультурной деятельности, определяя, тем самым, необходимость внедрения изменений в процесс профессиональной подготовки бакалавров музыки, обладающих глубокими профессиональными знаниями и владеющих передовыми методами обучения.

Одним из ключевых компонентов профессиональной подготовки будущего бакалавра музыки выступает освоение техники дирижирования. Однако, сложившаяся практика подготовки специалистов данного направления тяжело преодолевает устоявшиеся стереотипы осознания того, что развитие дирижерской техники является одной из основных задач в данном виде подготовки. Техника дирижирования, по мнению многих ведущих исследователей, как одно из основополагающих средств взаимодействия с коллективом в силу специфики профессиональной деятельности бакалавра музыки, включает в себя: принципы постановки дирижерского аппарата, умения передачи метроритмической организации музыкальной ткани, динамических и агогических изменений, характера звукоизвлечения и звуковедения и т.д.

Одни из исследователей, такие как А.П. Иванов - Радкевич, С.А. Казачков, И.А. Мусин, К.А. Ольхов и др., под техникой дирижирования понимают средство воплощения музыкального образа в жестах. Например, К.А. Ольхов трактует данное понятие как своевременность, рациональность и отточенность дирижерских жестов, то есть такое владение дирижерским аппаратом, предполагающее достижение максимально точного исполнения, при наименьшей затрате физической энергии [Ольхов, 1961].

Другие дирижеры-практики, такие как М.И. Канерштейн, К.Б. Птица, И.В. Разумный и др., подчеркивают необходимость объединения выразительной и управленческой функций данного понятия. Так, К.Б. Птица утверждает, что техника дирижирования представляет собой систему жестов, обеспечивающих выявление художественных замыслов и умение управлять исполнением [Птица, 1970].

По мнению Л.А. Безбородовой освоение техники дирижирования обусловлено решением таких задач как овладение дирижерскими приемами и отбором жестов для воплощения музыкального образа [Безбородова, 2017]. Это подтверждает тезис о том, что техника дирижирования как одна из фундаментальных форм проявления исполнительского процесса не может существовать и тем более изучаться обособленно [Птица, 1970].

Таким образом, техника дирижирования выступает фундаментальной базой и одним из основных средств для решения художественных задач бакалавром музыки, овладение которой осуществляется путем наработки умений и навыков, приобретаемых в рамках дисциплин профессиональной подготовки. По мнению ряда исследователей хоровой педагогики, таких как С.А. Казачков, К.Б. Птица, А.В. Свешников, Л.А. Уколова, П.Г. Чесноков и др., процесс технической работы в классе хорового дирижирования, условно, можно разделить на подготовительный, начальный, основной и завершающий этапы [Чесноков, 2015; Птица, 1970; Казачков, 2001].

Так, подготовительный этап овладения техникой дирижирования направлен на

формирование основ постановки дирижерского аппарата, знакомство с его возможностями в отображении художественного замысла и ощущений мышечной свободы. Практически обоснованная и целесообразная постановка дирижерского аппарата облегчает работу бакалавра музыки, обеспечивая полную свободу действий.

На начальном этапе овладения техникой дирижирования осуществляется освоение приемов дирижирования в различных размерах (вступление и снятия на разные доли такта, способы передачи ритмических рисунков, показа фермат, звуковедения и т.д.).

Основной этап овладения техникой дирижирования сопровождается совершенствованием умений и навыков в области хорового искусства, освоением более сложных в техническом плане приемов работы над техникой дирижирования (дирижирование в более сложных ритмических, темповых и динамических условиях, дробление и укрупнение дирижерской схемы, работа в очень медленных и очень быстрых темпах и т.д.)

Завершающий этап овладения техникой дирижирования направлен на решение художественно-исполнительских задач, в том числе на развитие умений охвата произведений крупных форм и убедительной исполнительской интерпретации [Безбородова, 2017; Мусин, 1967].

Итак, ключевыми этапами работы над развитием дирижерской техникой следует считать подготовительный и начальный, поскольку в рамках данных этапов работы осуществляется формирование базовых практических навыков и умений в области дирижирования. Рассмотрим основные приемы (упражнения) работы развития техники дирижирования в рамках подготовительного и начального этапов, направленных на формирование дирижерских навыков будущих бакалавров музыки.

Согласно предложенной И.А. Мусиным методике по развитию техники дирижирования на подготовительном этапе работу необходимо начинать с базовых приемов (упражнений) на разные компоненты дирижерского аппарата, при этом крайне важна выработка устойчивой позиции ног, корпуса и головы. По мнению исследователя, данный этап работы подразумевает системный контроль за чередованием мышечного расслабления частей дирижерского аппарата и сохранением относительной неподвижностью дирижерской стойки, предусматривающей ее правильную позицию:

- положение корпуса (ровная осанка, развернутость плечей);
- положение головы, лицо (абсолютный зрительный контакт с коллективом, наличие соответствующей мимики);
- позиция ног, обеспечивающая прочную опору, устойчивое положение корпуса при дирижировании (ноги на ширине плеч).

Руки, как наиболее важная составная часть дирижерского аппарата требует особого внимания. Основной проблемой на начальном этапе развития дирижерской техники выступает понятие «зажатости» рук и плечевого пояса. Это дает основание начинать работу с проверки мышечного тонуса и освобождения. Для устранения зажатости рук И.А. Мусиным предложены приемы (упражнения), при освоении которых, будущему бакалавру музыки следует ориентироваться на мышечно-слуховые ощущения:

- расслабление отдельных частей руки из положения вытянутой руки;
- расслабление отдельных частей руки из положения поднятой руки;
- круговые вращения кистью, предплечьем, «мельница» всей рукой вперед, назад, обеими руками синхронно;
- круговые движения рук с отдачей: замедленное движение рук в направлении вверх, и

движение к нижней точке воображаемой плоскости с тенденцией к стремлению;

- фиксация руки в вертикальном положении, с последующим расслаблением кисти с дальнейшим возвращением в исходное вертикальное положение;
- медленное поднятие максимально свободной руки, начиная с кисти с последующим вовлечением предплечья, плеча. Опускание руки осуществляется в обратном порядке;
- отскок от разных плоскостей в направлении вверх, в сторону на различных уровнях и в различных точках.

В комплексе с вышеуказанными приемами, целесообразно использование упражнений на координацию движений:

- «мельница» обеими руками в разные стороны;
- сходящиеся и расходящиеся круговые кистевые движения;
- сходящиеся и расходящиеся круговые движения предплечьям;
- воспроизведение кистями рук различных геометрических фигур (треугольник, круг, дуга, квадрат и т.д.) [Мусин, 1967].

В исследуемой проблематике Л. М. Андреева, подчеркивает, что руки как ведущая часть дирижерского аппарата должны быть обязательно свободными. Для правильной постановки рук и сознательного самоконтроля над дирижерскими движениями будущему бакалавру музыки необходимы теоретические знания анатомических особенностей руки. Вся работа по овладению дирижерской техникой должна сводиться к развитию подвижности и гибкости кисти, как наиболее независимой части руки. В основной дирижерской позиции кисть занимает горизонтальное положение на уровне середины грудной клетки. Все двигательные манипуляции сосредоточены в лучезапястном суставе, а пальцы при этом сохраняют относительную неподвижность [Андреева, 1969].

Исследуя специфику работы дирижерского аппарата П.Г. Чесноков, также подчеркивает значение позиций рук. По его мнению, правильно выверенный высотный уровень рук определяет отсутствие возможных технических ошибок, которые сводятся к следующему:

- чрезмерно вытянутые вперед или излишне расставленные руки, что лишает гибкости и подвижности дирижерского аппарата;
- неправильное положение локтей, заключающееся в чрезмерно высокой или наоборот, слишком низкой позиции, что приводит к смещению точки опоры и полному плечевому зажиму;
- зажатое плечо, в данном случае плечо с плечевым суставом лишены движения, в работе участвует только предплечье с кистью, наблюдается потеря амплитуды жеста, свободы и силы [Чесноков, 2015].

По утверждению многих исследователей, таких как М.М. Багриновский, Л.А. Безбородова, Г. Дехант, С.А. Казачков, Н.А. Малько, И.Я. Мусин, К.Б. Птица, П.Г. Чесноков и др., параллельно с объяснением принципов тактирования и схем дирижирования осуществляется освоение будущим бакалавром музыки штриха «legato», как основного вида звуковедения. Как правило, работа над данным видом звуковедения осуществляется в спокойных темпах для обеспечения осознания и контроля за последовательностью движения. При этом важно соотношение момента прикосновения к точке с возникновением реального звука. Это обеспечит избежать ошибок в схемах тактирования и безопорного дирижирования [Дехант, 2000; Казачков, 2001].

При использовании метода эмоционально-смыслового контекста считаем необходимым в совместной работе с будущим бакалавром музыки обращаться к смежным видам искусства, проводить стилевые параллели с литературой, архитектурой, живописью, театром,

поэзией и т.д. Это позволяет обучающимся полноценно овладеть профессиональными компетенциями, способствует формированию их профессиональной универсальности, всестороннему развитию и готовности к различным видам профессиональной деятельности.

Заключение

Таким образом, процесс профессионального становления бакалавра музыки в современных реалиях обладает комплексным и многоаспектным характером. Он ориентирован на формирование профессиональной компетентности, включающей в себя совокупность универсальных и общепрофессиональных компетенций, которые обеспечивают результативную самореализацию в профессионально-педагогической сфере.

Одним из основополагающих элементов профессиональной подготовки будущего бакалавра музыки является совершенствование дирижёрской техники. Опыт показывает, что хорошее владение дирижёрским мастерством в профессиональной деятельности бакалавра музыки выступает фундаментальным, значимым фактором, средством воздействия и взаимодействия с участниками образовательного процесса. Эффективность этой коммуникации определяется уровнем развития дирижёрской техники, как необходимой составляющей целостного процесса профессиональной подготовки бакалавра музыки.

Качество дирижёрской техники, как одного из компонентов профессиональной подготовки бакалавра музыки, представляет собой категорию, сопряжённую со степенью сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, а также мотивацией к самосовершенствованию.

Обоснована результативность применения комплекса основных приемов и приоритетных методов (словесно-пояснительный и метод эмоционального контекста) в работе над дирижёрской техникой как элемента профессиональной подготовки бакалавра музыки. Предложенный комплекс практических приемов направлен на развитие не только мышечной свободы дирижёрского аппарата, но и эмоциональной раскрепощённости будущего бакалавра музыки. Выделены этапы освоения дирижёрской техники (подготовительный, начальный, основной, завершающий), направленные для решения как технических, так и художественно-исполнительских задач.

Библиография

1. Андреева Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования. – М.: Музыка, 1969. – 120 с.
2. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: кн: для учителя. – М.: Просвещение, 1984. – 111 с.
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 142 с.
4. Безбородова Л.А. Дирижирование: учебное пособие. – М.: Флинта, 2017. – 212 с.
5. Горюнова Л.В., Маслова Л.П. Урок музыки – урок искусства. – М.: Прометей, 1989. – 101 с.
6. Дехант Г. Дирижирование: теория и практика музыкальной интерпретации. – Н. Новгород: Деком, 2000. – 447 с.
7. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: избр. ст. и докл. – М.: Педагогика, 1986. – 192 с.
8. Казачков С.А. О вокально-хоровой фразировке. – Казань: Казанская консерватория, 2001. – 48 с.
9. Мусин И.А. Техника дирижирования. – Ленинград: Музыка, 1967. – 352 с.
10. Ольхов К.А. О дирижировании хором: краткое пособие для педагогов муз. училищ. – Ленинград, 1961. – 108 с.
11. Птица К.Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. – М.: Музыка, 1970. – 191 с.
12. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (ФГОС ВО): Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 №125. – 20 с.
13. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.: Лань, 2015. – 200 с.

Development of Conducting Technique as a Component of Professional Training for a Bachelor of Music in Contemporary Conditions

Marina G. Migunova

Senior Lecturer,
Department of Choral Conducting and Socio-Cultural Projects,
Stavropol State Pedagogical Institute,
355035, 417a, Lenina str., Stavropol, Russian Federation;
e-mail: marinaluczenko@yandex.ru

Evgenii S. Tolstokorov

Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Associate Professor,
Head of the Department of Choral Conducting and Socio-Cultural Projects,
Stavropol State Pedagogical Institute,
355035, 417a, Lenina str., Stavropol, Russian Federation;
e-mail: tolstokorov2008@yandex.ru

Natal'ya S. Zakharchenko

Associate Professor,
Department of Choral Conducting and Socio-Cultural Projects,
Stavropol State Pedagogical Institute,
355035, 417a, Lenina str., Stavropol, Russian Federation;
e-mail: natazakharchenko80@mail.ru

Abstract

The article is devoted to studying the problem of professional training of a future Bachelor of Music and updating the tasks of rethinking approaches to its solution. The authors examine the concept of conducting technique as a component of the professional training of a future Bachelor of Music. The scientific novelty of the research lies in identifying the content and essence of professional training for Bachelors of Music in contemporary conditions, indicating its constituent components. As a result, based on the analysis, the optimal combination of methods and techniques for working on the conducting technique of a future Bachelor of Music is determined. The stages of the formation of conducting technique are highlighted. A number of techniques are presented that contribute to the more effective development of freedom of gesture in future Bachelors of Music, taking into account the individual characteristics of their physical apparatus.

For citation

Migunova M.G., Tolstokorov E.S., Zakharchenko N.S. (2026) Razvitiye tekhniki dirizhirovaniya kak komponenta professional'noy podgotovki bakalavra muzyki v sovremennykh usloviyakh [Development of Conducting Technique as a Component of Professional Training for a Bachelor of Music in Contemporary Conditions]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 16 (2A), pp. 57-65. DOI: 10.34670/AR.2026.74.11.007

Keywords

Professional activity, conducting technique, conductor's physical apparatus, methods and techniques for developing conducting technique, stages of mastering conducting technique, time-beating (metronomization), Bachelor of Music, risk management, research methodology, state policy.

References

1. Andreeva, L.M. (1969). Metodika prepodavaniya khorovogo dirizirovaniya [Methods of teaching choral conducting]. Muzyka.
2. Archazhnikova, L.G. (1984). Professiya – uchitel muzyki [Profession – music teacher]. Prosveshcheniye.
3. Asafyev, B.V. (1973). Izbrannyye statii o muzykalnom prosveshchenii i obrazovanii [Selected articles on music education and enlightenment] (2nd ed.). Muzyka.
4. Bezborodova, L.A. (2017). Dirizirovaniye [Conducting]. Flinta.
5. Chesnokov, P.G. (2015). Khor i upravleniye im [Choir and its management]. Lan.
6. Dekhant, G. (2000). Dirizirovaniye: teoriya i praktika muzykalnoy interpretatsii [Conducting: theory and practice of musical interpretation]. Dekom.
7. Federal State Educational Standard of Higher Education – Bachelor's degree in the field of training 44.03.05 Pedagogical Education (with two training profiles) (FSES HE): Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation dated February 22, 2018 No. 125. (2018).
8. Goryunova, L.V., & Maslova, L.P. (1989). Urok muzyki – uro iskusstva [Music lesson – art lesson]. Prometey.
9. Kabalevsky, D.B. (1986). Pedagogicheskiye razmyshleniya [Pedagogical reflections]. Pedagogika.
10. Kazachkov, S.A. (2001). O vokalno-khorovoy frazirovke [On vocal-choral phrasing]. Kazan Conservatory.
11. Musin, I.A. (1967). Tekhnika dirizirovaniya [Conducting technique]. Muzyka.
12. Olkhov, K.A. (1961). O dirizirovanii khorom [On conducting a choir].
13. Ptitsa, K.B. (1970). Mastera khorovogo iskusstva v Moskovskoy konservatorii [Masters of choral art at the Moscow Conservatory]. Muzyka.