

УДК 394.4**Фундаментальные концептуальные коды якутского эпоса олонхо
в контексте мировоззренческих представлений и религиозных
воззрений****Лукина Ангелина Григорьевна**

Доктор искусствоведения, профессор,
кафедра народной художественной культуры и социокультурной деятельности,
Арктический государственный институт культуры и искусств,
677000, Российская Федерация, Якутск, ул. Орджоникидзе, 4;
e-mail: angelinalucina1@mail.ru

Аннотация

Актуальность темы обусловлена и тем, что до сих пор в науке недостаточно глубоко разработаны и осмыслены коды и знаки якутского эпоса в контексте мировоззренческих и религиозных концепций. Фундаментальные эпические коды являются квинтэссенцией этнического самосознания и идентификации саха. Коды и знаки в эпосе концентрируют смыслы, глубоко укорененные в этническом самосознании народа. Концептуальные коды якутского эпоса представляют собой глубинные, сакральные смыслы миропонимания и мировосприятия, сформированные в течение многих веков и столетий. Целью исследования является осмысление с позиций современности ключевых смыслов фундаментальных кодов архаичного якутского эпоса, основанные на мировоззренческих и религиозных устоях саха.

Для цитирования в научных исследованиях

Лукина А.Г. Фундаментальные концептуальные коды якутского эпоса Олонхо в контексте мировоззренческих представлений и религиозных воззрений // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 6А. С. 111-124.

Ключевые слова

Эпос, идеи, код, традиции, знаки, символы, образ, смыслы.

Введение

Эпос олонхо историческая, культурная память, основа духовного бытия якутов. Якутский эпос олонхо, признан во всем мире нематериальным культурным наследием человечества. Эпос является духовным наследием, концентрирующим в себе глубинные знания, идентифицирующие саха. Эпос, основанный на традициях мифологического сознания, является фундаментальным сводом концептуальных идей, мыслей, знаний, опыта, творческого воображения, отражающий этническое самосознание, ментальность, самоидентификацию этноса. Якутский эпос – один из самых значимых текстов, который сохраняет концептуальные коды, многослойный пласт духовных, традиционных ценностей, развернутых во времени, направленных в будущее. В якутском эпосе детально разработаны мировоззренческие представления и религиозные воззрения, где признается органичное единство всего живого, человека, природы, вселенной как необходимое условие для выживания человечества. Эпос – духовное освоение мира, парадигма жизни. В этом смысле мифология выступает как одна из активных форм сознания этноса. Эпос–олонхо содержательный, богатый материал для осмысления, понимания не подвластных времени «вечных идей», «вечных ценностей», «вечных образов». Фундамент эпоса – олонхо основан на трехчастной концепции мира.

Методологическая основа

Методологической основой исследования являются труды отечественных и зарубежных исследователей эпического творчества, этнографии, фольклора, искусствоведения, культурологии, народной художественной культуры.

Методологической основой исследования являются труды исследователей и путешественников, изучавших быт и культуру якутов Я.И. Линденау, А.Ф. Миддендорфа, Р.К. Маака, В.Л. Серошевского, И.А. Худякова, С.В. Ястремского, Э.К. Пекарского, якутских исследователей П.А. Ойунского, А.Е. Кулаковского, Г.В. Ксенофонтова, отечественных исследователей эпосоведов В.Я. Проппа, В.М. Жирмунского, Е.М. Мелетинского, С.Е. Малова, Б.Н. Путилова, В. Радлова, М.П. Грязнова, И.В. Пухова, Р.С. Липец, современных якутских исследователей Н.А. Алексеева, Н.В. Емельянова, Г.У. Эргиса, А.И. Гоголева, В.В. Илларионова, Р.И. Бравиной, и др.

Принципы теоретического анализа эпоса, народной художественной культуры, знаковой символики этнокультурного наследия содержатся в трудах Э.В. Тейлора, А.Д. Леви–Брюля, К. Леви–Стросса, М.Ю. Лотмана, М. Элиаде, А.Ф. Лосева, И.В. Стеблевой, А.К. Байбурина, К. Закса, Э. Канетти, Л.С. Выготского, и других.

Методологической основой являются труды исследователей этнографии, фольклора, теории и истории культуры, археологии, искусствоведения таких как А.П. Окладников, А.С. Каргин, М. Каган, Л.М. Мосолова, Е.С. Новик, Н.А. Бакланова, Ю.И. Шейкин, Е.Н. Романова, О.Э. Добжанская и другие.

Обсуждение

Фундаментальные и концептуальные коды эпоса отражают ключевые идеи мировоззренческих и религиозных концепций этноса. Эпический текст является одним из самых значимых текстов человеческой культуры, благодаря его универсальности, глубинным

мифологическим и религиозным основам.

Происхождение концептуальных кодов связаны и обусловлены мировоззренческими, религиозными, историческими, культурными, философскими, социокультурными, природно-климатическими, ментальными, психологическими и другими факторами, соответствующими природным и жизненным реалиям того или иного народа. Якутский эпос – архаичная, универсальная знаковая система, основанная на глубинных мифологических, религиозных знаний, представляющая собой огромный свод устойчивых, закодированных, многоуровневых и многосложных информации о мировоззренческих представлениях, религиозных воззрениях гармонии вселенной, природы, человека, культах, символического, психологического мышления, сознания.

Концептуальные коды эпоса многозначны, многослойны. В эпических кодах отражены архаические смыслы и символы, отражающие шаманские, магические, тотемические, анимистические представления, ключевые религиозные понятия. Концептуальные эпические коды якутов формировались на основе системных понятий традиционных верований, религиозных воззрений, целого пласта устойчивого во времени сложного комплекса ритуально-обрядовых действий.

Трехчастная концепция мира сыграла значительную роль во многих аспектах человеческой жизни, включая религию, культуру, философию и искусство. Их идеей путешествий по трем мирам. Код трех миров – основа и стержень миропонимания, мировосприятия якутов. Пространственное видение якутов представляет собой глобальное понимание существующего мира со всеми его проблемами, перипетиями. Мифологическое мышление, в недрах которого возникла концепция трехчастного мира проявляется в кодах, знаках, символах. Три мира – один из главных мироздающих, этнообразующих, фундаментальных кодов в эпосе олонхо. Концептуальные коды, символы, знаки эпоса отражают традиционные ценности, которые являются основой ритуалов и обрядов якутов.

Еще в 30-е годы XX века выдающийся якутский этнограф Г.В. Ксенофонов отмечал, что традиционные формы архаичного эпоса и главного обряда якутов ысыах, бытовавшие в повседневной жизни саха подверглись постепенной утрате, начиная с XVII века, а в начале XX века этот процесс ускорился [Архив ЯНЦ СО РАН, л.28]. В XXI веке, в век глобализации на первый план выходят актуализация и традиционных ценностей народов России, потенциал которых может быть успешно задействован в современном мире.

1. Код трех миров. Стержневой код понимания и осмысления устройства Вселенной и человека в нем. Три мира – пространственный код эпоса, фокусирующий в себе глобальные идеи якутов и человечества в целом. Три мира – не только моделирование и структурирование организованного пространства, но и моделирование и формирование смыслов. Три мира несут глубинные смыслы. Пространственный код трех миров это ключевой код якутского эпоса олонхо, включающий в себе многовекторные культурные смыслы.

Три мира является пространством всех драматических событий, вокруг которых на планетарном развиваются и разворачиваются сложное, многогранное, многослойное, многоступенчатое действо ядром, которого является извечная борьба добра и зла. Сюжет якутского эпоса разворачивается вокруг борьбы добра и зла. Трехчастная концепция мира в якутском эпосе разработана детально и скрупулезно. Представление о трех мирах, по сути, пронизывает и охватывает весь духовный мир древних якутов. Мировоззренческие и религиозные воззрения, идеологические комплексы, возникшие в эпоху ранних кочевников (I тыс. до н. э) являет собой целостную систему представлений о мире и вселенной. Но ее ранние

истоки уходят в глубь II тыс. до н.э. Они состояли из культа солнца, земли, мирового дерева и т. д. В нем образующее начало занимали мифологические представления о мире и вселенной [Гоголев, 1997, С.6].

Трехчастная концепция мира, возникшая на основе сложных переплетений традиционных религиозных воззрений тюркоязычных народов Южной Сибири и Центральной Азии в эпоху ранних кочевников, стала универсальной религиозной и идеологической системой кочевых скотоводов [Гоголев, 1997, С.3].

Истоки традиционной культуры возникли на почве трехчастной концепции мира. Трехчастная концепция мира с ее многозначностью и многомерностью параметров, устоявшимися принципами понимания мира является квинтэссенцией мировоззренческих и религиозных представлений, отражающая мифологическое и образное мышление якутов.

Трехчастная концепция мира, возникшая на стыке мировоззренческих и религиозных концепций, стала универсальной идеологической системой кочевых скотоводов [Гоголев, 1997, С.7]. Идея трехчастного мира отражает распространенную мифологию различных народов мира типологическую модель, относящуюся к чрезвычайно древнему пласту верований, которые связаны с шаманизмом. Она зародилась задолго до создания «Ригведы» и существовала, возможно, еще в эпоху индоевропейской общности [Бонгард-Левин, 1980, С.37, 38].

Космогонические представления имели фундаментальное значение для архаичного сознания. Мировоззренческий контент, структура и образное видение в эпосе связаны с идеей организованного пространства. В этом плане идея путешествия по трем мирам активно внедренная в эпосе также основана на шаманских воззрениях трех миров. Все действия персонажей эпоса связаны с освоением горизонтального и вертикального пространства. Основополагающая концепция трехчастного мира четко прослеживается во всех жанрах и видах народного творчества. То, что было сказано в мифах, эпосе, последовательно и системно воспроизводилось в ритуальной и обрядовой практике. Согласно Е.М. Мелетинскому миф и обряд в древних культурах в принципе составляют известное единство (мировоззренческое, функциональное, структурное), в обрядах воспроизводятся мифические события сакрального прошлого. В системе древней культуры, миф и обряд составляют два ее аспекта: «словесный» и «действенный», «теоретический» и «практический» [Мелетинский, 1976, С.36, 237]. Так якутский круговой танец осуохай генетически связан с широко распространенной у скотоводческих народов с пространственным кодом трех миров. Одним из необходимых условий существования трех миров является их целостность и единство. Это необходимое условие существованию трех миров. Обязательным является взаимообусловленность, взаимовлияние, взаимозависимость всех трех миров. Эти миры по отдельности не могут существовать. Три мира могут существовать только в неразрывном единстве. Три мира сложная модель мира, представленная характерным составом обитателей, неповторимыми картинами мира, не похожими образами, событийным рядом, временными и пространственными представлениями, отличительными ментальными, психологическими свойствами. Обитатели трех миров кардинально отличаются сознанием, мышлением, поступками, поведением, миропониманием. Верхний мир – светлый и чистый, обитель богов. В нем обитают небожители «чьи беспощадные решения не отменяемы, чьи повеления окончательны» [Кыыс Дэбилийэ, 1993, С.93, 141]. Пантеон якутских божеств – айыы состоит из внушительного количества, там обитают и добрые божества, и злые, суровые божества. Верховное божество якутов Урун Айыы (Аар)Тойон - Белый Создатель, Господин. Он старейший, главнейший из всех божеств – айыы. Он оказывает общее благоденствие, обеспечивает людей благосостоянием, плодородием,

покровительствует богатырям – айыы, которые отправляются на борьбу с чудовищами, защищая свой род и племя. Он родоначальником, покровителем людей Срединного мира [Эргис, 1974, С.127]. Средний мир населен людьми – айыы аймага т.е. племенами айыы. Средний мир в эпосе именуется страной, раздираемой борьбой между добром и злом, страной ссор и распрей. Известно и то, что Средний мир предназначен для людей, приходящих в этот мир на определенный срок. Но тем не менее, стремящихся к установлению в Среднем мире благополучия и процветания во имя продолжения жизни в потомствах. Нижний мир в эпосе представлен как ад, где обитают чудовищами обитель зла и агрессии. Он населен племенами абаасы – чудовищами. Они похищают женщин Среднего мира в целях уничтожить мир людей.

Пространственная модель трехчастного мира способствовала возникновению идеи установления диалогических связей с верховным божеством якутов Юрюн Айыы Тойон и многими божествами якутского пантеона божеств. Стержнем и остовом всех трех миров является мировое дерево Аал Луук мас, которое пронизывает и соединяет все три мира.

2. Код открытых путей между тремя мирами.

Пути между тремя противостоящими мирами открыты. Мировое дерево, пронизывает все три мира и открывает возможность установления связей между тремя мирами. Принцип открытых путей – ключевая идея и один из самых важных кодов в эпосе олонхо. На понимании и осознании этой эпической парадигмы строится вся структура и содержание текста эпоса, все действие и поступки персонажей олонхо, драматизм сюжета, архитектоника действий героев, все образы эпического произведения олонхо. Архитектоника соединенных между собой трех миров с открытыми путями представляет собой основной код эпического произведения. Это пространственный код, где разворачиваются драматические события обитателей Верхнего, Срединного, Нижнего миров. Но всегда существует открытый путь для установления отношений. Этот открытый путь может восприниматься как спасательный код для разрешения многих конфликтных ситуаций обитателей всех трех миров. Это путь открытых возможностей, он всегда существует как принципиальная открытая возможность.

Между тремя мирами не обозначены границы, они словно «перетекают» друг в друга. Такое моделирование трех миров допускал возможность свободного курсирования персонажей между мирами и осуществлению путешествия избранными персонажами Среднего мира в другие миры. Это говорит о том, что три мира принципиально пересекаемы. Древние якуты признавали органичное единство трех миров со всеми его проблемами, нескончаемыми конфликтами, что сформировал у якутов осознанный подход к сложностям, трудностям существующего мира, воспринимая, признавая его как пространство борьбы между противостоящими силами, априори как место выживания. Это способствовало формированию у них жизнестойкости, стремления к жизни, благополучию. Происхождение идеи трехчастного мира свидетельствует о признании и наличия взаимосвязи, неразрывного единства трех миров, об осознании многомерности миров, существующих одновременно и воздействующих друг на друга. Трехчастная концепция мира говорит об абсолютной взаимозависимости всего сущего, его всеединства [Элиаде, 2000, С.251]. Как известно миф и обряд в древних культурах составляют единство (мировоззренческое, функциональное, структурное), в обрядах воспроизводятся мифические события сакрального прошлого [Мелетинский, 1976, С. 36–37].

Все ключевые идеи эпоса и семантика многих вербальных и невербальных форм, видов и жанров народного творчества строились на идее освоения вертикального и горизонтального пространств, свидетельствующей о принципиальной взаимообусловленности всех трех миров. В трех мирах, как говорится в эпосе, раздираемых «распрями и конфликтами» существует

важный для выживания всех трех миров способ установления диалогических отношений, установления связей между обитателями трех миров, существует принципиальная возможность выстраивания благополучной жизни. Конструкция трех миров стала основой возникновения пространственной символики целого комплекса ритуальных и обрядовых действий, направленных на освоение вертикально ориентированного и горизонтального пространства. Все ритуальные и обрядовые действия якутов направлены на установление диалогических связей с божествами айыы.

3. Код солнечного круга. Круг один из самых архаичных знаков мифического пространства, известный с древних времен практически у всех народов мира. Как и у многих народов в культуре саха круг является прообразом солнца. Круг знак солнца, поразивший воображение древних людей как животворящее, созидающее начало. Якуты являлись солнцепоклонниками, верными почитателями солнца. Почитание якутами солнца известно со времен хунну.

Одним из самых архаичных ключевых кодов в традиционной культуре народа саха является круг, как прообраз солнца. Круг- символ, знак солнца, почитание которого было известно со времен хунну [Бичурин, 1951, С.49–50]. Якутской традиционный круговой танец осуохай сформировался под влиянием мировоззренческих и религиозных идей ранних кочевников Евразии. Круг – символ круговорота жизни. Круг являлся классической формой, в которой сконцентрирована идея жизни человека и вселенной. В образном понимании коллективный круговой танец являлся формой молитвенного поклонения, благословения солнца как животворящего явления. Танец исполняется по ходу солнца, виток за витком. В текстах запевалы звучат слова восхваления, благодарности животворящей энергии солнца. Он символизирует вечный круговорот жизни, его обновление. Осуохай являлся главным танцем в прошлом культового обряда, впоследствии праздника ысыах якутов. Осуохай в пластическом танцевальном плане отражает изобилие, благополучие, единение природы и человека.

Круговой танец осуоха, в его древней форме – поклонение божествам айыы, в их лице-созидающей силе солнца и природы. В связи с утратой религиозного начала танца акцент сместился на восхваление природы, природы и человека. Но мировоззренческое, религиозное начало кругового танца с его глубокими смыслами не забыто [Лукина, 1998, С. 29, 31].

Якутский круговой ритуальный танец осуохай органично входит в концепцию трех миров и непосредственно связан с поклонением Солнцу. Древние якуты признавали себя солнцепоклонниками. Якуты именовали себя кун дьоно, т.е. людьми солнца. Осознание себя детьми или людьми солнца является результатом понимания и осмысления созидającego и творческого начала солнца. Как писал этнограф Г.В. Ксенофонов «Отсюда могло произойти и племенное наименование Саха, дети Солнца и верные почитатели Солнца» [Архив ЯНЦ СО РАН, ф.4, ед.хр.94].

Пространственная модель трехчастного мира способствовала возникновению идеи установления диалогических связей с верховным божеством якутов Юрюн Айыы Тойоном. Известно, что в ритуальной обрядовой практике якутов широко использовались круговые обходы, укорененные в архаичных представлениях о структуре вселенной. Круговые обходы как обязательные сакральные действия канонизированного характера исполнялись в ритуалах горизонтального и вертикального направлений. В мифологическом сознании круговые обходы способствовали достижению сакрального мира. Круг солнца и круговые обходы представлялись «небесной дорогой», открывающей путь в сакральный, ирреальный мир. Круг и круговые обходы являлись главными символами религиозных праздников, имеющих сберегательную и

очистительные цели [Стручкова, www, С.39, 46].

Круговые танцы и ритуальные круговые обходы способствовали пониманию масштабности происходящего в этом мире, его всеохватности в горизонтальном и вертикальном направлениях освоения мира. В глобальном плане они представляют попытки восстановления утраченного единства трех миров. Ритуальные круговые действия способствуют пониманию единства Природы – Человека – Вселенной. В архаических обществах якуты, как и другие народы, понимали единство мира, природы и человека как обязательное условие выживания в этом мире. Круг и круговые ритуальные действия являются механизмами осмысления, осознания органического единства мира и человека в нем. Круговые действия соответствовали мифическим парадигмам и органично вписывались в мифо-ритуальный сценарий.

Фундаментальный, концептуальный код солнечного круга является идентификатором этнического самосознания якутов, отражающим глубинное понимание созидających и животворящих сил солнца.

4. Культурный код защитника рода и племени. Главная идея якутского эпоса – олонхо, как и эпосов других народов защита рода, племени от чудовищ Нижнего мира, которые стремятся разрушить людей Среднего мира. Культурный герой богатырь- айыы в эпосе идеализирован. Героический эпос порождает контрастность и гиперболичность его образов [15, С.203]. Гиперболичность и фантастика в эпосе глубоко реалистичны. В целом якутскому эпосу характерен особо возвышенный стиль эпической героизации. В якутском эпосе запечатлены высшая степень восхищения, признания, восхваления героических и человеческих достоинств, благородных поступков богатырей во имя защиты племени – айыы. В эпосе олонхо «Кыыс Дэбиллийэ» Н.П. Бурнашева создан идеальный образ богатыря – айыы, в котором признают его «истинным дитем айыы». Это высший знак признания богатыря, его человеческих и воинских качеств, проявленных в бою с чудовищами, защищая свой род и племя [Якутский героический эпос, 1993, С.171].

Богатырь – айыы Кулун Куллустуур считается «лучшим из людей, от менным из якутов, лучшим из племени» [Ястремский, 1929, С.3]. В эпосе богатыря – айыы часто спускают с небес верховное божество якутов Юрюн Айыы Тойон для того, чтобы он стал родоначальником айыы аймага – солнечного племени айыы. По предназначению божеств – айыы богатырь берет на себя ответственность за счастье и благополучие своего рода. Счастливая, мирная, благополучная жизнь – желанный итог его героических подвигов. Божественное предназначение богатыря – айыы защита жителей Среднего мира от разрушительных, злых сил Нижнего мира [Афанасьев, 2000, С.26]. Судьба богатыря – айыы Кулун – Куллустуура, его предназначение зафиксировано на наскальных писаницах столбовой горы, в небесную Книгу судеб писарей властного рока. Юрюн Айыы Тойон говорит Кулун Куллустууру «Выдержишь, думали, только ты, отобьешься, думавли, только ты» [Строптивый Кулун Куллустуур, 1985, С.332, 405]. Богатырь – айыы как небожитель по происхождению в Среднем мире является представителем божьих племен, который находится под их покровительством. Образ богатыря в якутском эпосе концентрирует в себе идею совершенства, высокие нравственные качества, гармоничное сочетание умственных способностей, фантастическую силу духа, сверхъестественную физическую силу, овладение даром перевоплощения, неописуемую внешнюю красоту. Т.е. владели недостижимыми качествами не присущими людям Среднего мира. Это фантастика не сказочная, а мифологическая перенятая из мифологического сознания с его принципом «все есть все» [Бурцев, 2000, С.23].

5. Код женщины Куо. В структуре якутского эпоса девушка, женщина занимает особо

важное место. В сюжете якутского эпоса похищение чудовищем Нижнего мира красавицы Куо Срединного мира является началом и триггером всех трагических и драматических событий в эпосе. Женщина в Срединном мире не только красавица в общепринятом понимании, ее образ отличается особой красотой, а продолжательницей рода, матерью, женой, дочерью, сестрой. С ней связаны будущее рода айыы аймага (солнечного племени), его счастье и благополучие, продолжительность рода. По материалам преданий, легенд, эпоса женщина считается чистой, с благими помыслами, намерениями, она является хозяйкой домашнего очага, с ней ассоциируются успех, доброта, щедрость души, справедливость. Она признается держательницей семьи, в глобальном смысле хранительницей рода и домашнего очага. Красота женщины в эпосе описывается в сравнении с красотами природы и вселенной. Удаганки обладают даром перевоплощения побеждают чудовищ своей мудростью, хитростью и силой волшебства. В якутском эпосе возвышенным языком воспеваются подвиги воинственных дев – богатыршах. Куо отличается благородными помыслами, светлыми желаниями, ее сравнивают с солнцем, луной, белоснежной птицей стерх. Похищая женщину Куо чудовище Нижнего мира знает, что похищает ось благополучия и счастья Срединного мира. В эпосе роскошным, богатым эпитетами языком описываются ее мудрость, ум и неземная красота. В эпосе женской красоте придается большое значение, при этом еще выше ценятся ее внутренняя красота, духовная красота, ее высокие моральные качества. Традиционно в якутском эпосе внешняя красота человека неотделима от его внутренней красоты. Женщина и племя айыы в эпосе неотделимы. Народ в течении многих столетий создал отточенный идеал женской красоты, соответствующей и отражающей идеалом кун дьоно т.е. людей солнечного племени [Пухов, 1962, С.256].

В эпосе небесные шаманки совершают героические подвиги, спасая и воскрешая богатыря – айыы, вступают в личный поединок с чудовищами Нижнего мира, защищая мирных людей. Женщины удаганки обладают даром воскрешать мертвых. Это говорит об их неиссякаемой, внутренней и жизненной силе женщины.

6. Ментальный код алгыс - благословение. В текстах эпоса олонхо зафиксировано один из самых сильных ментальных кодов- код благословения. Квинтэссенция этого кода запечатлена в эпических сказаниях, в эпических формулах таких как «мир держится благословением», «благие помыслы имеющие люди солнечного племени», почитающие божеств – айыы. Код алгыс – благословение один из главных кодов поведенческой этики якутов. Алгысы относятся к наиболее ранним формам религии. Благословения формировали базовые этические нормы на основе мировоззренческих устоев, религиозных воззрений и верования. Код благословения основывается на системе представлений, правилах поведения человека. Уникальность и своеобразие традиционной культуры обусловлены менталитетом этноса. Благословения один из самых активно задействованных, и в теоретическом и практическом, и в словесном и действенном плане код во всех сферах жизнедеятельности якутов. Коды благословения пронизывают все сферы жизни этноса и активно проявляют себя на практике. Это один из самых актуальных в наше время ментальных кодов. Существуют множество видов алгысов – благословений, совершаемых практически во всех случаях от рождения человека и до ухода его из жизни. Мифологическое мировоззрение обязывало совершать развернутые действия молитвенных алгысов с роскошным славословием, с жертвоприношением божествам – айыы в виде молочной пищи, многократными молениями. В якутской мифологии алгысы – благословения отражают этническое самосознание особенно полно и ярко проявляется в обряде – ысыах. Алгысы проводились в форме славословия, заклинания, посвящения, доброжелательного восхваления, прошения, испрашивания и тд. Благословения зафиксированы

в устном народном творчестве, обрядовой поэзии, в обрядах, ритуалах. Алгысы – благословения представляет собой осознанный принцип подхода и отношений к жизни, соотнесенный с глубоким пониманием взаимообусловленности и взаимосвязи мира и человека. Благословения, благопожелания совершаются людьми Среднего мира во имя благополучия рода, народа. Существует большой свод персональных, именных благословений совершаются верховному божеству якутов Юрюн Айыы Тойону, создателю всего живого, покровителю всего человечества. Алгыс – благословения воздаются всем другим божествам – айыы внушительного якутского пантеона божеств -айыы. К каждому обращались персонально, оказывая глубокое почтение, благодарность высшей степени, перечисляя все их заслуги за покровительство защиту людей Среднего мира, за благодеяния, защиту от всего злого, бед и несчастий. Восхваляя, восславляя, перечисляя все заслуги божеств-айыы перед людьми приносили жертвоприношения в виде «божественного напитка» кумыса, изготовленного из кобыльего молока в ритуальном деревянном чороне — кубке, разукрашенном богатым орнаментом. Просили у божеств счастья, благополучия в жизни, изобилия, плодородия, божественной благодати. Алгысы по всем канонам совершали жрецы, белые шаманы, почтенные старцы. Сам обряд алгыса – благословения являлся многосложным действием, сопровождавшийся многоступенчатыми ритуальными действиями со строгой последовательностью, придерживанием всех канонов молитвенного ритуала. Алгысчит-благословитель в совершенстве владел искусством слова. Владел роскошной, богатой, поэтической речью, возвышенной словесностью и создавал особо торжественную атмосферу. Речь благословителя часто носил импровизационный характер, подобный искусству сказителя эпоса. Алгысы сопровождалась с жертвенным угощением костра, духов-иччи местности кроплением молочной пищей. Сжигали в костре конские волосы, создавая специфичный запах благовония от дымокура. Алгыс – благословение главная часть практически всех ритуалов и обрядов. Во время проведения алгысов танцевали былыргы ункуу т.е. древние танцы писала М.Я. Жорницкая [Жорницкая, 1966, С.49]. В прошлом алгыс имел множество канонов, правил этикетного поведения якутов. Видов и форм алгысов было множество. В более архаичными были алгысы, посвященные культу предков. Одним из главных алгысов был посвященный алгыс, который совершался на специально выбранном месте – туюсүлгэ во время проведения обряда ысыах. Этот многосложный алгыс совершал белый шаман или почтенный, уважаемый всеми старец, обратившись лицом к Востоку, по направлению восхода солнца. Алгысчита сопровождали ритуальные, поющие плясуны – битисииты, называемые детьми верховного божества Юрюн Айыы Тойона. Битисииты – священные, сакральные танцоры, участвующие практически во всех обрядах и ритуалах якутов. Это девять (число совершенства) чистых, непорочных юношей, которые сопровождали благословителя с правой стороны и восемь (число бесконечности рода) чистых, непорочных девушек, сопровождали с левой стороны. Главным условием ритуальных танцоров было то, что они являлись девственниками, т.е. подростки тринадцати, четырнадцати лет. Задача ритуальных танцоров довести до божеств – айыы, которые обитают на девятом ярусе неба [Худяков, 1966, С.256]. Алгысы – благословения органично входили в обряды, ритуалы и являются нерасторжимой частью концепции взаимозависимых трех миров. В основе алгысов – благословений заложены жизненно важные фундаментальные категории такие как добро, гуманность, любовь, сострадание, сочувствие, доброжелательность.

7. Ментальный код сугуруйуу – поклоны в якутском эпосе. Поклоны – один из ключевых кодов якутов, связанный с внутренним пониманием смысла молитв, наиболее полно передающий его внутреннее состояние, внутренние устремления и желания жить в соответствии

с божественными помыслами, стремлением к миру и согласию с природой, вселенной, окружающим миром, с божествами – айыы, животным миром, принимая и понимая всю сложность мира, расколотого на три части. В эпосе богатырь – айыы, отправляясь на битву с чудовищем Нижнего мира воздаст многократные поклоны своим родителям, духу, божествам айыы, обращаясь к каждому персонально, хозяйке родной земли аан Алахчын хотун, Солнцу, Небу и жителям среднего мира. Якуты особенно часто воздавали поклоны божественному солнцу. В священных гимнах шаманов якуты именуются «благие помыслы имеющими людьми солнечного племени, почитающими айыы».

Поклоны это стремление восстановить когда - то утраченный цельный, полный мир, благополучный во всех отношениях. Нет ни одного якутского эпоса, в котором не были бы описаны многократно совершающиеся поклоны. Поклоны – поведенческий стиль древних якутов. Поклоны образец этического поведения, один из самых высоко - нравственных поступков человека, понимающего, осознающего всю сложность, многогранность мира в котором он живет. Поклон – жест доброй воли человека, стремящегося к согласию, миру и благополучию. Сугуруйуу – поклон не механически совершаемое человеком движение, это поступок с глубинным смыслом. Поклон является сакрализованным и ритуализованным действием, которое освещено внутренним смыслом, духовным сосредоточием. В молитвенных поклонах человек фокусирует и задействует все свои внутренние силы. В поклоне концентрированы глубинные религиозные смыслы. Поклон символ веры. Поклон один из самых архаичных знаков в котором сохранилась генетическая память человека. В якутском эпосе упоминаются о совершении персонажами эпоса 3, 7, 9, 27,88, 90, 90 – кратные поклоны. [Кыыс Дэбилийэ, 1993, С.251]. Сугуруйуу - поклоны в тексте якутского эпоса передаются формульным выражением «суставы, имеющий перед вами колени преклоняю, шею, имеющий, перед вами спину сгибаю». В эпосе зафиксированы молитвенные, клятвенные, благодарственные, благословляющие восхваляющие, приветственные, поклоны по четырем направлениям света, испрашивающие, поклоны умиловления и др. В эпосе поклоны совершают в самые ответственные моменты жизни. Поклоны совершают на счастье, благополучие, удачу. Главная идея поклонов зафиксирована в священных гимнах шаманов: склонились на счастье солнечным кругом, плеснули удачей лунного круга [Кыыс Дэбилийэ, 1993, С.80, 81]. В этих магических словах небесных шаманов заключается главный смысл поклонов – «кланяться на счастье.»

8. Ментальный код «вознесение». Ментальный код «вознесение» является одним из самых архаичных, имеющих глубокий смысл кодом, глубоко укоренившимся в сознании, в мировоззренческих представлениях и религиозных воззрениях этноса. Код «вознесения» один из часто встречающихся кодов в текстах якутского эпоса, имеющий глубокий смысл. «Вознесение» один из самых поэтичных, магических понятий активно задействованный в эпосе и в ритуальной практике. с одной стороны, и недостаточно изученный, осмысленный в контексте мировоззренческих представлений, с другой стороны. Код «вознесения» широко задействован в эпосе. Код связан с сознанием и мышлением, психологическим состоянием, которые необходимы для достижения прорыва уровней трех миров, установления диалогических отношений с божествами – айыы в эпическом мире. Этот код проявляется при достижении экстатического, особого состояния не характерного для людей в обычном состоянии. Это особое состояние, называемое в народе «ис турук» т.е. особое внутреннее состояние, достигаемое при максимальной активизации внутреннего потенциала психологического состояния. Оно применяется в шаманизме связан с кратковременным изменением обычного состояния, чтобы мысленно достичь сакральные сферы и свободно

курсировать по трем мирам. Мифологическое сознание и трехчастная концепция эпического мира допускает перемещение, курсирование главных персонажей олонхо из одной сферы в другую. Но это не просто механическое, физическое перемещение из одного мира в другой, а сложнейшее психологическое состояние, требующее кратковременных перемен в сознании, достижение особого состояния. Механизм каким образом происходит перемена сознания практически в научном плане глубоко не изучен. Умение человека изменять уровни сознания, как это было доступно шаманам практически не изучено. Это сложнейшее психическое, психологическое состояние внутренних механизмов которого мы не знаем. С таким сознанием связаны оборотничество персонажей эпоса, которое активно применяются в эпосе олонхо по принципу «все на все». Необычным состоянием «ис турук» могут обладать не только шаманы, удаганки (шаманки), божества – айыы, герои эпоса, духи хозяева природы – иччи, но и одаренные от природы сказители, певцы – импровизаторы, сакральные танцоры битисииты, участвующие в сложных обрядах, ритуалов, целители, кузнецы и многие другие «обычные» в нашем понимании люди. Искусство переходить из одного состояния в другое по своей природе близко к искусству восточных йогов с их тысячелетней эволюцией в сфере сознания. Полет и вознесение в верхние миры в якутской мифологии детально разработаны и связаны с освоением горизонтального и вертикального пространства трех миров. В этнографической науке о «полете» и «вознесении» в верхние миры и функциональном значении восхождения в миры достаточно подробно описаны. Богатырь – айыы превращается в орла, сокола, ястреба, чтобы взлететь ввысь в сакральный, чистый Верхний мир [Гоголев, 1993, С.22,71]. В эпосе подробно описывается полет крылатого коня, верного друга, помощника богатыря – айыы. Крылатый конь один из самых опозитизированных образов в эпосе, воплотивший в себе самые смелые мечты древнего якута, который стремился ввысь, к божествам. Крылатый конь преодолевает огромное пространство (горизонтальное), возносится высоко вверх (вертикально). Нюргун Боотур Стремительный на крылатом коне стремительно возносится в небесные сферы [Ойунский, www, С.241].

Одним из архаичных ритуальных танцев, построенных с использованием кода вознесения в Верхний мир и направленный на освоение вертикального пространства является сакральный, ритуальный танец битии. Ритуальный танец битии воплощает идею установления связи между тремя мирами. Танец битии танец-концепт, отражающий идею, ориентированную на моделирование вертикального пространства. Танец битии представляет путешествие – вознесение битисиитов в Верхний мир, чтобы донести до божеств – айыы Верхнего мира просьбы жреца – благословителя и жителей Среднего мира. Ритуальные танцоры являются посредниками между Верхним и Средним мирами.

Битииситы – священные танцоры, именуемые сыновьями и дочерьми верховного божества якутов Юрюн Айыы Тойона. Сакральные плясуны битисииты являлись помощниками шамана, его крыльями. Священные танцоры возносились в Верхний мир в образе птиц и крылатых коней [Алексеев, 2008, С.290, 291].

Традиционный круговой танец осуохай якутов является пластически – танцевальным проявлением знака «вознесения», связанным с культом солнца. Осуохай состоит из трех частей. Первая часть – зачин, состоит из многократных поклонов, посвящения божествам-айыы, солнцу, природе итд. Вторая часть – хаамы осуохай т.е. танец шагом или айан – путешествие. Третья, кульминационная часть танца называется котуу, что означает «вознесение» или «полет». В ментальном плане «вознесение» понималось как прорыв, развитие, обновление. Третья часть осуохая – вознесение. Участники танца входят в экстатическое, приподнятое

состояние в осознании ментальной близости к представляемым божествам – айыы [Лукина, 1998, С. 32, 33]. Самой значимой и отражающей главную идею культового обряда ысыах является третья часть танца осуохай кутуу, т. е. вознесение или полет. Религиозно – мифологический смысл танца заключается в прыжках, имитирующих вознесение вверх. Что означало быть ближе к божествам – айыы в переносном смысле. Участники танца продвигаются по ходу солнца. Именно в кутуу- вознесении или полете в иносказательном плане реализуется стремление быть ближе к божествам – айыы, возвыситься, быть чище, добрее, благодарнее за жизнь, благополучие рода, счастье в этом мире.

Заключение

В статье выявлены и анализированы основные фундаментальные коды, зафиксированные в якутском эпосе олонхо.

Глобализация нивелирует концептуальные этнические коды, символы, знаки эпоса олонхо. Концептуальные коды, символы, знаки эпоса отражают традиционные ценности, которые являются основой ритуалов и обрядов якутов. Традиционные формы эпоса и главного обряда якутов ысыах, бытовавшие в повседневной жизни саха как, отмечал этнограф Г.В. Ксенофонов, подверглись утрате, начиная с XVII века. Эпос в наше время, на практике постепенно трансформируется под агрессивным давлением масскультуры. При этом эпос утрачиваются мировоззренческие основы и сакральные, ключевые смыслы, которые, по сути, являются непоколебимым стержнем духовности и основными идентификационными параметрами этноса. Происходит утрата основных параметров традиционной модели и механизмы уникального исполнительского искусства якутских сказителей. Чтобы не случилось безвозвратной утраты традиционных ценностей народов, накопленных веками, необходимо сохранить и актуализировать глубинные культурные коды якутского эпоса, отражающих уникальные культурные особенности, позволяющие идентифицировать культуру народа.

Библиография

1. Архив ЯНЦ СО РАН, ф.4, оп.1, ед.хр.12 а, л.28.
2. Гоголев А.И. Мифологический мир якутов. Божества и духи – покровители. – Якутск, 1997. – С.6
3. Гоголев А.И. Мифологический мир якутов. Божества и духи – покровители. – Якутск, 1997. – С.3
4. Гоголев А.И. Мифологический мир якутов. Божества и духи покровители. – Якутск, 1997. – С.7.
5. Бонгард – Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. Философия, наука, религия. - М.: Наука, 1980. — С.37, 38
6. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. - М.: Наука, 1976. – С.36, 237
7. Кыс Дэбийийэ. Якутский героический эпос. – Новосибирск: Наука, 1993. – С.93, 141.
8. Г.У.Эргис. Очерки по якутскому фольклору. – М., Изд-во «Наука», 1974. – С. 127
9. М. Элиаде. Шаманизм. Архаическая техника экстаза- Киев, 2000. – С. 251
10. Е.М. Мелетинский. Поэтика мифа. - М.6 Наука, 1976.- С.36-37
11. Бичурин Н.Я. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. – М.: Изд-во АН СССР, 1951. – Т.1. – С.49–50
12. Лукина А.Г. Традиционная танцевальная культура якутов. – Новосибирск, Изд-во СО РАН, 1998. – С. 29, 31
13. Архив ЯНЦ СО РАН, ф.4, ед.хр. 94, л.128.
14. Стручкова Н.А. Формирование кинетического компонента в ритуальной практике. - Санкт -Петербург, Изд-во СПбГУ. – С.39, 46.
15. Г.У. Эргис. Очерки по якутскому фольклору. – М., Изд-во «Наука», 1974. – С.203.
16. Якутский героический эпос. – Новосибирск, 1993. – С.171
17. Ястремский С.В. Образцы народной литературы якутов. - Ленинград, 1929. – С.3
18. Афанасьев Л.Н. «Анал» человека в олонхо. // Олонхо в контексте эпического наследия народов мира: Тез. докл. Междунар. науч.конф.. – Якутск, 2000, С. 26.
19. Стротивый Кулун Кулустуур. Якутское олонхо/ Сказитель И. Теплоухов. – М., 1985. – С.332, 405.

20. Бурцев Д.Т. Мифологизация богатырей в эпосах тюркоязычных народов Сибири// Олонхо в контексте эпического наследия народов мира: Тез. докл. Междунар. науч. конф. - Якутск, 2000, С.23.
21. Пухов И.В. Якутский героический эпос. Основные образы. - М.: Наука, 1962. - С.256
22. Жорницкая М.Я. Народные танцы Якутии. - М., Изд-во Наука, 1966. - С. 49.
23. Худяков И.А. Краткое описание Верхоянского округа. -Ленинград., 1966. - С.256
24. Кыыс Дэбиллэйэ. Якутский эпос. - Новосибирск, Наука, 1993, С.251
25. Кыыс Дэбиллэйэ. Якутский эпос. - Новосибирск, Наука, 1993. - С.80, 81
26. Гоголев А.И. Якуты. Проблемы этногенеза и формирования культуры. - Якутск, 1993. - С.22, 71
27. Ойунский П.А. Нюргун Боотур Стремительный. /Текст К.Г.Оросина. - С.241
28. Алексеев Н.А. Этнография и фольклор народов Сибири. - Новосибирск, Изд-во «Наука» СО РАН, 2008. - С.290–291].
29. Лукина А.Г. Традиционная танцевальная культура якутов. - Новосибирск, Изд-во «Наука», 1998. - С. 32, 33

Fundamental Conceptual Codes of the Yakut Epic Olonkho in the Context of Worldview and Religious Beliefs

Angelina G. Lukina

Doctor of Arts, Professor,
Department of Folk Artistic Culture and Socio-Cultural Activities,
Arctic State Institute of Culture and Arts,
677000, 4 Ordzhonikidze str., Yakutsk, Russian Federation;
e-mail: angelinalucina1@mail.ru

Abstract

The relevance of the topic is determined by the fact that the codes and signs of the Yakut epic in the context of worldview and religious concepts have not yet been sufficiently deeply developed and comprehended in science. The fundamental epic codes are the quintessence of the ethnic self-awareness and identity of the Sakha people. The codes and signs in the epic concentrate meanings deeply rooted in the ethnic self-consciousness of the people. The conceptual codes of the Yakut epic represent profound, sacred meanings of world understanding and perception, formed over many centuries. The aim of the research is to interpret, from a contemporary perspective, the key meanings of the fundamental codes of the archaic Yakut epic, based on the worldview and religious foundations of the Sakha people.

For citation

Lukina A.G. (2025) Fundamental'nyye kontseptual'nyye kody yakutskogo eposa Olonkho v kontekste mirovozzrencheskikh predstavleniy i religioznykh vozzreniy [Fundamental Conceptual Codes of the Yakut Epic Olonkho in the Context of Worldview and Religious Beliefs]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (6A), pp. 111-124.

Keywords

Epic, ideas, code, traditions, signs, symbols, image, meanings.

References

1. Archive of the Yangtse SB RAS, f.4, op.1, ed.ch.12 a, l.28.
2. Gogolev A.I. The mythological world of the Yakuts. Deities and guardian spirits. Yakutsk, 1997. pp.6

3. Gogolev A.I. The mythological world of the Yakuts. Deities and guardian spirits. Yakutsk, 1997. pp.3
4. Gogolev A.I. The mythological world of the Yakuts. Patron deities and spirits. – Yakutsk. 1997. – p.
- 7.5. Bongard – Levin G.M. Ancient Indian civilization. Philosophy, Science, religion. Moscow: Nauka Publ., 1980. pp.37, 38
6. Meletinsky E.M. The poetics of myth. Moscow: Nauka Publ., 1976. pp.36, 237
7. Kyys Debiliye. The Yakut heroic Epic. Novosibirsk: Nauka, 1993. pp.93, 141.
8. G.U.Ergis. Essays on Yakut folklore. Moscow, Nauka Publishing House, 1974. pp. 127
9. M. Eliade. Shamanism. The archaic technique of ecstasy -Kiev, 2000. – p. 251
10. E.M. Meletinsky. The poetics of myth. - M.6 Nauka, 1976.- pp.36-37
11. Bichurin N.Ya. Collection of information about the peoples who lived in Central Asia in ancient times. Moscow: Publishing House of the USSR Academy of Sciences, 1951. Vol.1. pp.49-50
12. Lukina A.G. Traditional dance culture of the Yakuts. Novosibirsk, Publishing House of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, 1998. pp. 29, 31
13. Archive of the Yangtse SB RAS, vol. 4, ed. ch. 94, l.128.
14. Struchkova N.A. Formation of the kinetic component in ritual practice. - St. Petersburg, St. Petersburg State University Publishing House. – pp.39, 46.
15. G.U. Ergis. Essays on Yakut folklore. Moscow, Nauka Publishing House, 1974. pp.203
- 16. Yakut Heroic Epic. Novosibirsk, 1993. p.171
17. Yastremsky S.V. Samples of Yakut folk literature. - Leningrad, 1929. – p.3
18. Afanasyev L.N. "Anal" of a man in olonkho. // Olonkho in the context of the epic heritage of the peoples of the world: Tez. dokl. International Scientific Conference. – Yakutsk, 2000, p. 26.
19. Obstinate Kulun Kullustuur. Yakut olonkho/ Storyteller I. Teploukhov, Moscow, 1985, pp.332, 405.
20. Burtsev D.T. Mythologization of heroes in the epics of the Turkic-speaking peoples of Siberia// Olonkho in the context of the epic heritage of the peoples of the world: Tez. dokl. International Scientific Conference - Yakutsk, 2000, pp.23
21. Pukhov I.V. The Yakut Heroic Epic. Basic images. Moscow: Nauka Publ., 1962, p. 256
22. Zhornitskaya M.Ya. Folk dances of Yakutia. Moscow, Nauka Publishing House, 1966. pp.
- 49-23. Khudyakov I.A. Brief description of the Verkhoyansk district. Leningrad, 1966, p.256.
24. Kyys Debiliye. The Yakut Epic. Novosibirsk, Nauka, 1993, p.251
25. Kyys Debiliye. The Yakut Epic. Novosibirsk, Nauka, 1993. pp.80, 81
26. Gogolev A.I. Yakuts. Problems of ethnogenesis and culture formation. – Yakutsk, 1993. - pp.22, 71
27. Oyunsky P.A. Nyurgun Bootur the Swift. /Text by K.G.Orosin. – P.241
28. Alekseev N.A. Ethnography and folklore of the peoples of Siberia. Novosibirsk, Nauka Publishing House SB RAS, 2008. pp.290-291].
29. Lukina A.G. Traditional dance culture of the Yakuts. Novosibirsk, Nauka Publishing House, 1998. pp. 32, 33