УДК 008**В стиле благодарственных од М.В. Ломоносова****Богданов Федор Юрьевич**

Преподаватель,
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова,
119991, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, 1;
e-mail: bogdanov.fiodor2010@yandex.ru

Аннотация

Статья посвящена двум малоизвестным стихотворениям русского поэта-песенника М.И. Ожегова (1860–1934), написанным в одическом стиле. Приводится краткая история жизни Ожегова, выходца из крестьян, обучавшегося путём самообразования. Мелодии самых известных его песен («Меж крутых бережков», «Безумная», «Чудный месяц», «Колечко»), прочно войдя в культуру России, были процитированы такими композиторами, как Д.Д. Шостакович, И.Ф. Стравинский. В статье освещена предыстория создания вышеупомянутых стихотворений поэта-песенника, их литературный стиль сравнивается с благодарственными одами М.В. Ломоносова, образуя своеобразный диалог между ними.

Для цитирования в научных исследованиях

Богданов Ф.Ю. В стиле благодарственных од М.В. Ломоносова // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 6А. С. 7-14.

Ключевые слова

Поэт-песенник, М.И. Ожегов, М.В. Ломоносов, Вятские Епархиальные ведомости, ода, единоверие, старообрядческая церковь.

Введение

В 1900–1901 гг. московский издатель Ф. И. Филатов выпустил три книжки под названием «Моя жизнь и песни для народа». В них Матвей Иванович Ожегов (1860–1934), известный поэт-песенник, автор таких популярных песен, как «Меж крутых бережков», «Безумная», «Чудный месяц», «Колечко», наряду со своими стихотворениями — «песнями в духе народа своего края», помещает автобиографический очерк, являющийся благодаря хорошему литературному языку самоценным прозаическим произведением. В этом очерке с некрасовским эпиграфом, заканчивающимся словами «...это многих славных путь», он рассказывает о собственном нелёгком жизненном пути «к свету и свободе» – от вятского крестьянина-бедняка до всероссийского поэта-песенника». Историк литературы А.И. Яцимирский (1873-1925) составил план издания книги "Галерея русских самородков", в которую был включён М.И. Ожегов.

Будучи простым крестьянином, сыном плотника из деревни Вятской губернии, Матвей Иванович Ожегов уже с юношеского возраста был вынужден начать самостоятельную трудовую жизнь: он работал на уральских заводах, на строительстве железной дороги, на золотоносных приисках, бурлачил на реке Чусовой, был и плотником, и столяром, и молотобойцем, а живя в Москве, служил официантом в трактире, разносчиком газет... [Богданов, 2023, с. 364]

М.И. Ожегов, по его собственным воспоминаниям, рано «начал выдумывать стихи, а потом и песни в том же духе, в каком пелись тогда народные. Старался выдумать песни так, чтобы их не отличили соседи от народных» [Ожегов, 1901, с. 10]. В песнях говорилось о том, что он сам видел и пережил: о родной деревне, о родной природе, о людях родного края. «Сочинять мелодии песен было особенно трудно для меня, – признаётся Ожегов, – так как я не мог их записывать, не зная нот» [РГБ. Ф. 1068, № 111, оп. 1].

Его первая публикация относится к 1890 году, а в следующем году была напечатана поэма «Поля и деревня», в которой он воспевал жизнь и труд простых крестьян.

Матвею Ивановичу не довелось получить систематического образования и пришлось ограничиться только учёбой в местной земской школе. Однако, благодаря постоянным и настойчивым занятиям самообразованием, включая почти двадцатилетнее общение с активным пропагандистом этого метода получения знаний известным писателем и библиографом Н.А. Рубакиным, благодаря многолетнему участию в работе Суриковского литературно-музыкального кружка и, наконец, благодаря своему богатому жизненному опыту Ожегов стал известным и, по существу, профессиональным поэтом-песенником, стихотворения и песни которого приобрели в народе большую популярность. Это полностью соответствовало его собственному девизу: быть поэтом – значит, жить и трудиться для народа и вместе с народом. На титульных листах издаваемых книг он нередко рядом со своей фамилией указывал: «писатель-крестьянин». Ожегов творил для народа, а тот платил ему любовью и признательностью.

Основная часть

Исследуя песенно-поэтическое наследие М.И. Ожегова, в процессе работы с архивными материалами, мы обнаружили два больших стихотворения М.И. Ожегова, написанные в непривычном для поэта-песенника стиле и опубликованные лишь однажды. По неизвестной причине они никогда не упоминались автором и даже не вошли в составленные им списки своих сочинений. Нам удалось раскрыть историю создания этих стихотворений.

В 1892 году на родине М.И. Ожегова, в деревне Слудке Нолинского уезда Вятской губернии, была сооружена единоверческая церковь Покрова Пресвятой Богородицы. Строительство храма возглавил коренной житель деревни, крестьянин Моисей Вуколович Кудрявцев, бывший раскольник. «Будучи прежде сильным врагом Православной Церкви», он тем не менее больше всех потрудился на устройстве этой церкви, а потом со всей своей семьёй первым присоединился к православию на правах единоверия. Этот человек оставил добрый след на земле и много сделал для Слудки, даже пойдя на конфликт с местным населением – упрямыми старообрядцами, которые возражали против сноса нескольких жилых построек, на месте которых возводилась православная церковь.

При благоустройстве территории храма деревенские жители, вручную выполнив весьма трудоёмкие земляные работы, устроили общественный пруд, посадили 40 тополей, сохранившихся до сих пор, организовали при храме церковно-приходскую школу, в которой дети могли получать книги духовного содержания, а верующие собрали деньги на колокола [Слудка. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, www...].

Храм был освящён 27 сентября 1892 года. Это событие не могло оставить равнодушным М.И. Ожегова, горячо интересовавшегося событиями на своей малой родине и к тому же дружившего с инициатором и организатором строительства Моисеем Кудрявцевым. Через год, отвечая на вопросы Н.А. Рубакина в рамках своего участия в «Программе исследования литературы для народа», один из разделов довольно объёмного труда, состоящего из трёх глав, Ожегов посвятил церковным проблемам своего региона. В частности, он написал:

«В последнее время православным духовенством обращено внимание на присоединение сект к православию, для чего избраны два главных способа: сооружение единоверческих церквей в деревнях, в которых ещё держится раскол, и открытие церковно-приходских братских школ.

В соседней деревне Слудке недавно заботами преосвященного Сергия, епископа Вятского, сооружена единоверческая церковь, позволяющая старообрядцам служить в этой церкви по своим излюбленным книгам, не изменяя своих обрядов. Это средство отчасти оправдывает свою цель, так как здесь предоставляется полная свобода старообрядцам действовать по своему разумению в тех вопросах, которые им мешают присоединиться к православию» [РГБ. Ф. 358. К. 5. Ед. 13. С. 35].

1 октября 1892 года в №19 «Вятских Епархиальных ведомостей» (Епархиальные ведомости – местные официальные церковные периодические издания (журналы), выходившие в 63 епархиях Российской Православной Церкви в 1860-1922 гг.), официальном печатном издании Русской православной церкви, в «Духовно-литературном разделе» были опубликованы два больших стихотворения за подписью «Крестьянин М. И. Ожегов»: первое – «На освящение нового храма в селе Слудском Вятской губернии, Нолинского уезда, сентября 27 дня 1892 года», второе – «Тьма и свет», посвящённое Преосвященному Сергию, Епископу Вятскому, в благодарность за сооружение храма в деревне Слудке.

М.И. Ожегов, приступая к созданию этих благодарственных и торжественных стихотворений, понимал, что здесь будет более всего уместна поэзия в жанре высокого стиля, подобная поэзии М.В. Ломоносова, о которой он не раз слышал. М.В. Ломоносов, вошедший в историю «как филолог и поэт своего времени, написавший грамматику русского языка, разработал правила русского силлабо-тонического стихосложения» [Яковлев, Прищепенко, 1989, с. 181], своей «поэтической практикой доказал, что русский язык позволяет писать не одним хореем, но и ямбом, и анапестом, и дактилем, и сочетаниями этих размеров, что русский

язык позволяет применять не только женские рифмы, то также и мужские, и дактилические, позволяет чередовать их в самой разной последовательности» [Ломоносов, 1981, с. 76].

Поскольку Ожегов знал, что основным торжественным стилем поэзии М.В. Ломоносова являлась ода, он, ещё ни разу не писавший в одическом жанре, избрал его при сочинении своих благодарственных стихотворений по случаю завершения строительства и освящения нового храма. Однако, поскольку характерный для од М.В. Ломоносова ямб был, по-видимому, для Ожегова слишком сложным, в качестве стихотворного размера он использовал четырёхстопный хорей, так как написанные этим метром стихи, по словам Ломоносова, «очень также способны ... к изображению крепких и слабых аффектов, скорых и тихих действий» [Ломоносов, 1965, с. 494].

Двухсотстрочное стихотворение «Тьма и свет», посвящённое Преосвященному Сергию, Епископу Вятскому, М.И. Ожегов написал в подражание знаменитой ломоносовской «Оде на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», известные цитаты из которой стали в России крылатыми выражениями:

*«Держайте ныне ободренны
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать».*

*«Науки юношей питают,
Отрады старым подают».*

Ниже приводится фрагмент стихотворения-оды М.И. Ожегова (24 строки из 204 строк оригинала), оформленного в одическом стиле М. В. Ломоносова.

*ОДА
в благодарность*

Преосвященному Сергию, Епископу Вятскому,

за сооружение Божьего храма в деревне Слудке (В оригинале: Тьма и свет. (Стихотворение крестьянина Нолинского уезда, деревни Михина, Матвея Ив. Ожегова, посвящённое Преосвященному Сергию, Епископу Вятскому, в благодарность за сооружение храма в деревне Слудке). – Вятка: Вятские Епархиальные ведомости, 1892. – № 19. – Октября 1-го. – С. 605-612.)

О ты, добрый наш Владыко,
Архипастырь и Отец!
За добро твоё велико
Посылаю издалёка,
Как сын Церкви и певец,
Благодарности венец.

Это дар моей цевницы,
Он не блещет серебром
Или золотом столицы, –
Он сплетён из той пшеницы,
Что посеял ты добром,

Светлым разумом – умом ...
 Пусть венчает Бог вселенной
 Добродетель от Себя.
 Я же в песне вдохновенной
 И в мольбе моей смиренной,
 Сердцем искренно любя,
 Восхваляю, Отец, тебя.

Все мы, Пастырь, за тобою
 На путь истинный пойдём.
 Смело твёрдою стопою,
 С чистой верою святою
 В царство Божие войдём,
 Славу Богу воспоём.

Крестьянин М.И. Ожегов.

Стихотворению-оде М.И. Ожегова присущи все важнейшие признаки, характеризующие одическое произведение: посвящение значимому событию; обращение к религиозно-философской теме; торжественный тон и патетическое воодушевление автора; ощущение автором себя под влиянием божественных сил [Костин, www.]. Стихотворение пронизано пафосом («О ты, добрый наш Владыко, Архипастырь и Отец!»), в нём присутствуют высокая лексика и церковнославянизмы («это дар моей цевницы», «воспевать восход денницы», «дивно днесь сооружен», «Бог воистину всеблаг», «видит Он всевластным оком», «как глядят денницы очи, разгоня сумрак ночи»).

Опубликованное в том же номере «Вятских Епархиальных ведомостей» другое благодарственное стихотворение Ожегова «На освящение нового храма...» также может быть отнесено к числу одических композиций, оно является подобием ломоносовского произведения под названием: «Слово благодарственное Ея Императорскому величеству на освящение Академии художеств, именем Ея говоренное» (между 28 июля и 22 сентября 1764 г.) [Ломоносов, 1986, с. 430–433].

Заголовок стихотворения Ожегова «в стиле Ломоносова» выглядит так:

*«Слово благодарственное
 На освящение нового Божьего храма
 В селе Слудском Вятской губернии,
 Нолинского уезда,
 Сентября 27 дня 1892 года».*

В «Слове благодарственном» Ожегов, затрагивая канонические темы оды, воспекает «свет учения Христа», который «отгоняет ночную тьму и освещает небосклон», благодарит просвещение, побеждающее раскол («Не давало нам свободы // Богу в истине служить // Суеверие раскола, // И невежество, и тьма; // Ныне ж тьму ту поборола // Божья истина сама. // Ныне свет здесь, слава Богу!»), прославляет Родину («Будем, братцы, все готовы // Век молиться за Царей, // За Владык-Архиереев, // За всю Русь и друг за друга»).

Как и в первом стихотворении-оде, поэт произносит слова благодарности Моисею

Кудрявцеву. Через год, в 1893 году, отмечая его большие заслуги в деле строительства нового храма, в организации церковно-приходской братской школы, М.И. Ожегов написал: «Будучи строителем единоверческого храма, Кудрявцев прославился в своей волости и уезде как сильный ревнитель единоверия. <...> По поручению Преосвященного много ходил по России за сбором пожертвований на сооружение нового храма. Побывал и в Москве, печатал в газетах воззвания. <...> Вёл беседы со старообрядцами, записывал их и печатал в московском журнале «Братское слово»» [Ожегов, 1992, с. 114].

Нам удалось разыскать редкое издание под названием «Пути промысла Божия», напечатанное в Вятке в 1893 году специально по случаю «устроения единоверческого храма в новооткрытом селе Слудке». В дополнение к уже приведённой выше характеристике организатора строительства храма издание сообщает, что «молодой крестьянин М.В. Кудрявцев прослыл в начале 80-х годов грамотеем», к которому «соседи приводили своих детей и просили его обучать их чтению по псалтыри, письму и пению по крюкам» [Пути промысла..., с. 2].

В том издании «Пути промысла Божия» были также помещены оба «одические стихотворения» М.И. Ожегова, что подтвердило высокую оценку его поэтических сочинений вятским губернским духовенством.

Заключение

Ода – это древний жанр лирической поэзии и музыки, выросший из торжественных хоровых песнопений, прославляющих какое-либо событие или знатное лицо. В России к жанру оды обращались многие поэты, но самым известным автором десятков классических торжественных и благодарственных од XVIII века является М.В. Ломоносов, а крестьянского поэта-песенника М.И. Ожегова, писавшего свои песни и стихотворения в конце XIX века, по нашему мнению, можно с полным правом считать неожиданным последователем этого ломоносовского одического стиля. Двум его малоизвестным стихотворениям, написанным в 1892 году в благодарение за строительство и освящение нового единоверческого храма в селе Слудке Вятской губернии, присущи все важнейшие признаки, характеризующие одическое произведение.

Библиография

1. Богданов Ф. Ю. ...Оригинальный и, вероятно, единственный в русской литературе писатель-песенник // Теория и история искусства. – 2023. – № 1-2. – С. 360-386.
2. Костин А. Как понять торжественную оду XVIII века // Учебник по истории Арзамас. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://arzamas.academy/materials/1162>. (Дата обращения – 27.06.2025).
3. Ломоносов М.В. Избранная проза / Составление, предисловие и комментарии В.А. Дмитриева. – М.: изд-во «Советская Россия», 1986. – 544 с.
4. Ломоносов М.В. Избранные произведения / Вступ. статья, [с. 5-60], подготовка текста и примеч. А. А. Морозова. – Москва; Ленинград: Сов. писатель, 1965. – 579 с.
5. Ломоносов М.В. Стихотворения / Сост., предисл. и примеч. Е.Н. Лебедева. – М.: Сов. Россия, 1981. – 88 с.
6. Ожегов М.И. Автобиография // Рукописный отдел Российской государственной библиотеки. Ф. 1068, № 111, оп. 1.
7. Ожегов М.И. Моя жизнь и песни для народа. Книга первая. – М.: Типо-Литография Ф.И. Филатова, 1901. – 96 с.
8. Ожегов М.И. Тьма и свет. (Стихотворение крестьянина Нолинского уезда, деревни Михина, Матвея Ив. Ожегова, посвящённое Преосвященному Сергию, Епископу Вятскому, в благодарность за сооружение храма в деревне Слудке). – Вятка: Вятские Епархиальные ведомости, 1892. – № 19. – Октября 1-го. – С. 605-612.
9. Ожегов М.И. Характеристика своего народа // Чтение в дореволюционной России: сборник научных трудов. М.: ГБЛ, 1992. С. 112-150.
10. Ожегов М.И. Характеристика своего народа. По вопросам программы исследования литературы для народа

- Н.А. Рубакина // Рукописный отдел Российской государственной библиотеки. Ф. 358. К. 5. Ед. 13. С. 35.
11. Пути промысла Божия... – Вятка: Тип. Маишеева, бывшая Кукулина и Красовскаго, 1893. – 52 с.
12. Слудка. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы // Русский контур. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ruskontur.com/sludka-czerkov-pokrova-presvyatoj-bogorodiczy/?ysclid=m8lxadtacs568812295>. (Дата обращения 24.03.2025).
13. Яковлев Н., Прищепенко В. Исторические истоки. – М.: Русский язык, 1989. – 448 с.

In the Style of Mikhail Lomonosov's Thanksgiving Odes

Fedor Yu. Bogdanov

Lecturer,
Lomonosov Moscow State University,
119991, 1 Leninskie Gory, Moscow, Russian Federation;
e-mail: bogdanov.fiodor2010@yandex.ru

Abstract

This article explores two lesser-known poems by the Russian songwriter M.I. Ozhegov (1860–1934), composed in the ode style. It provides a brief biography of Ozhegov, a self-educated descendant of peasants. The melodies of his most famous songs (“Меж крутых бережков”, “Безумная”, “Чудный месяц”, “Колечко”) became deeply embedded in Russian culture and were quoted by composers such as D.D. Shostakovich and I.F. Stravinsky. The article sheds light on the background of the creation of these poems and compares their literary style with the thanksgiving odes of M.V. Lomonosov, forming a unique dialogue between the two authors.

For citation

Bogdanov F.Yu. (2025) V stile blagodarstvennykh od M.V. Lomonosova [In the Style of Mikhail Lomonosov's Thanksgiving Odes]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (6A), pp. 7-14.

Keywords

Songwriter; M.I. Ozhegov; M.V. Lomonosov; Vyatskiye Eparkhialnye Vedomosti; ode; Edinoverie; Old Believers Church.

References

1. Bogdanov F.Y. (2023) “...The original and probably the only song writer in Russian literature”, *Theory and History of Art*, vol. 1/2, pp. 360–386. (In Russian).
2. Kostin A. Kak ponyat' torzhestvennyu odu XVIII veka [*How to interpret a solemn ode from the 18th century*], available at: <https://arzamas.academy/materials/1162>
3. Lomonosov M.V. (1986) *Izbrannaya proza [Selected prose] / Sostavlenie, predislovie i kommentarii V.A. Dmitrieva [Edited, with an introduction and annotations by V. Dmitriev]*. Moscow: Sovetskaya Rossiya Publ.
4. Lomonosov M.V. (1965) *Izbrannye proizvedeniya [Selected works] / Vstup. stat'ya [Introductory article]*, [p. 5-60], podgotovka teksta i primech. A. A. Morozova [*A. Morozov's editorial preparation and annotations*]. Moscow; Leningrad: Sov. pisatel' Publ.
5. Lomonosov M.V. (1981) *Stihotvoreniya [Poems] / Sost., predisl. i primech. E.N. Lebedeva [Edited, with an introduction and notes by E.N. Lebedev]*. Moscow: Soviet Rossiya Publ.
6. Ozhegov M.I. *Avtobiografiya [Personal memoirs] // Rukopisnyj otdel Rossijskoj gosudarstvennoj biblioteki [Manuscript Department of the Russian State Library]*. F. 1068, № 111, op. 1.

7. Ozhegov M.I. (1901) *Moya zhizn' i pesni dlya naroda. Kniga pervaya. [My life and songs for the people. The first book]*. Moscow: Tipo-Litografiya F.I. Filatova Publ.
8. Ozhegov M.I. (1892) Darkness and light. (A poem by Matvey Ozhegov, a peasant from the village of Mikhino in the Nolinsky district, dedicated to His Grace Sergius, Bishop of Vyatka, in gratitude for the construction of the church in the village of Sludka), *Vyatskie Eparhial'nye vedomosti*, vol. 19, First of October, pp. 605-612.
9. Ozhegov M.I. (1992) Characteristics of the people of my region *Reading in pre-revolutionary Russia: collection of scientific papers* [Harakteristika svoego naroda, *Chtenie v dorevolucionnoj Rossii: sbornik nauchnyh trudov*]. Moscow: Publishing House of the Lenin State Library, 1992. P. 112-150.
10. Ozhegov M.I. Harakteristika svoego naroda. Po voprosam programmy issledovaniya literatury dlya naroda N.A. Rubakina [*Characteristics of the people of my region. On the issues of the research program for the people by N.A. Rubakin*] // Rukopisnyj otdel Rossijskoj gosudarstvennoj biblioteki [*Manuscript Department of the Russian State Library*]. F. 358. K. 5. Ed. 13. P. 35.
11. Puti promysla Bozhiya... (1893) [*The Ways of God's Providence*]. Vyatka: Tip. Maisheeva, byvshaya Kuklina i Krasovskago Publ.
12. Sludka. Cerkov' Pokrova Presvyatoj Bogorodicy [*Sludka village. Church of the Intercession of the Most Holy Theotokos*], available at: <https://ruskontur.com/sludka-czerkov-pokrova-presvyatoj-bogorodicy/?ysclid=m8lxadtacs568812295>
13. Yakovlev N., Prishchepenko V. (1989) *Istoricheskie istoki [Historical origins]*. Moscow: Russkij yazyk Publishing House.