

УДК 7;78.786

## Трубачи Петербургской школы

**Сюй Вэйцзя**

Аспирант,  
Российский государственный  
педагогический университет им. А.И. Герцена,  
191186, Российская Федерация,  
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48;  
e-mail: xuweijia1400463838@qq.com

### Аннотация

В статье исследуется значительный вклад европейских музыкантов в развитие исполнительского искусства игры на трубе в России. Особое внимание уделяется деятельности Вильгельма Вурма - основателя российской школы трубачей, а также выдающихся исполнителей и педагогов Петербургской консерватории XX - начала XXI веков. Автор анализирует творческий путь музыкантов, связанных с оркестром Мариинского театра: Августа Иогансона, Оскара Бёме, Эмиля Тронье, а также их последователей - Александра Гордона, Александра Шмидта, Юрия Большианова, Вениамина Марголина, Бориса Табуреткина, Тимура Мартынова и других. В работе рассматривается эволюция исполнительской техники и художественных принципов петербургской школы трубачей.

### Для цитирования

Сюй Вэйцзя. Трубачи Петербургской школы // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 3А. С. 131-137.

### Ключевые слова

Труба, петербургская школа трубачей, исполнительское мастерство, педагогика, Вильгельм Вурм, Эмиль Тронье, Оскар Бёме, Александр Гордон, Юрий Большианов.

## Введение

Развитие музыкальной культуры сопровождает историю человеческого сообщества с древних времён и до наших дней. Этот процесс происходил и продолжает совершенствоваться в разных уголках планеты неодинаково. Очевидно, что первенство Европы в возникновении и дальнейшем развитии большинства видов искусств, и в частности музыки, неоспоримо. Речь идёт именно о классической сути искусств, сложившихся правил и устоев, выдержавших многовековую проверку временем. Сюда, в качестве примера, можно отнести возникновение театра в Древней Греции, эпоху Древнего Рима и последующую эпоху Ренессанса как в области архитектуры, изобразительных видов искусств, так и в области музыки. Подчёркивая роль и значение Европы в судьбе трубы, обратимся к величайшим европейским музыкантам, оказавшим существенное влияние на развитие музыкального искусства. Они создали гениальные творения, которые сотни лет остаются нетленными вершинами.

Говоря о временах Ренессанса, Барокко и далее, нельзя не упомянуть имена Клаудио Монтеверди, Орландо Лассо, Антонио Вивальди, Томазо Альбиниони, Алессандро Скарлатти – представителей Италии. Джона Доуленда, Уильяма Бёрда и Генри Пёрселла – представителей Англии; фламандского композитора и нотоиздателя Тильмана Сузато, французских гениев Жана-Батиста Люлли и Жана-Филиппа Рамо. Среди этих величайших имён своеобразным музыкальным Эверестом является фигура Иоганна Себастьяна Баха, а также фигуры его великих современников и соотечественников Георга Филиппа Телемана и Георга Фридриха Генделя, которые включали трубу в свои сочинения. Перечень европейских композиторов последующих времён можно продолжить именами австрийских гениев Христофа-Виллибальда Глюка, Вольфганга Амадея Моцарта, Франца Шуберта, немцев – Людвиг ван Бетховена, Феликса Мендельсона и Роберта Шумана. Здесь можно поставить многоточие, ибо этот список, если его вести до наших дней, занял бы очень много места в данной статье.

## Основная часть.

Столь длинная преамбула потребовалась для главной цели статьи – рассмотрения европейского вклада в развитие музыкальной культуры, частью которой является история, теория и практика исполнительства на трубе. Для Китая этот вид исполнительства является относительно молодым, его история не столь значительна. И сегодня развитие культуры исполнительства на трубе в стране происходит в тех традициях, которые зародились и сложились в Европе, и в частности, Петербурге и Москве.

В России духовое инструментальное искусство начало развиваться во второй половине XVIII века под влиянием традиций европейской музыки. В стране в это время было два музыкальных заведения, которые готовили музыкантов – Императорское театральное училище в Петербурге и школа Воспитательного дома в Москве. В них обучали игре на духовых инструментах, а также пению и танцам [Паутов, 2005].

Если оглянуться на историю исполнительства на трубе в Петербурге в течение XX века, выделяя роль Петербургской консерватории, следует остановиться на вкладе выдающихся профессоров, творивших эту историю. Российская школа игры на трубе имеет немецкие корни и связана, прежде всего, с именем *Вильгельма Вурма* (1826-1904). Он считается основателем российской школы, став первым профессором класса трубы Петербургской консерватории в 1868 году. Исследуя его творческий путь и значение в становлении и развитии российской

школы игры на трубе, обратимся к статье известного трубача, доцента Санкт-Петербургской консерватории Бориса Табуреткина, опубликованной в журнале «Musicus» [Табуреткин, 2021]. В ней, помимо множественных биографических и исторических фактов, дана обобщающая оценка самых существенных художественных и организаторских качеств Вурма, благодаря которым он стал творцом прогрессивного направления школы. Автор статьи, Табуреткин, оценивая ключевые моменты основ зарождения школы, отмечает, что на формирование творческого облика Вурма повлияли немецкая и итальянская исполнительская культура.

Вурм служил в оркестре Итальянской оперы, позже был солистом балетного оркестра (корнетистом). Трудно переоценить наследие этого великого музыканта, который, живя в России, впитал особенности русского музыкального языка, благодаря знакомству с творчеством М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина М. Мусоргского, чуть позже П. Чайковского и других композиторов, современником которых он был.

Для более совершенного освоения инструмента и воспитания профессиональных трубачей, Вурм создаёт «Школу для корнета с пистонами». Табуреткин отмечает: «В Школе Вурма, несмотря на некоторые несоответствия в расшифровке итальянских терминов с традициями их современного прочтения, первоначальные упражнения даются в доступной форме, от простого к сложному. После нескольких десятков страниц необходимых элементарных упражнений, автор предлагает ученикам играть простые мелодии: будь то небольшой фрагмент из Бетховена, Моцарта, Вебера, или известная русская песня. Здесь и мелодия “Соловья” Алябьева, “Не искушай меня без нужды” и фрагмент песни Вани из “Жизни за царя” Глинки, романсы Гурилева, Варламова, Зубова. От Вурма в отечественной школе зародилась традиция, когда самые малые технические навыки должны с первых месяцев обучения связываться с художественным мышлением» [Табуреткин, 2021].

Вурм написал более ста этюдов, которые многократно издавались в царской России, а затем и в Советском Союзе. Их составителями были знаменитые советские трубачи – М. Табаков, Н. Яворский, В. Марголин, и каждый из них соблюдал свою последовательность, подбирая их по степени сложности и развития тех или иных качеств. Уже более ста лет эти этюды известны на всех континентах от Японии до Америки, они не утратили своей полезности и в наши дни.

Сочинял этюды и преемник Вурма на посту профессора класса трубы Петербургской консерватории, его ученик *Август Иогансон* (1853– 1916). После кончины Вурма в 1904 году он принял его класс и проработал до 1916 года. Но более всего у Иогансона популярны его две тетради «Ежедневных упражнений», достаточно простых, написанных в До мажоре и представляющих собой секвенции, изложенные, как правило, триолями и квартолями. Они призваны развивать хорошее чувство интервалики, естественную моторику, ритмическую равномерность, основы гармонического мышления.

Эстафету в качестве профессоров Петербургской консерватории с конца XIX века и до начала XXI столетия пронесли *Александр Гордон* (1867– 1942), *Александр Шмидт* (1889– 1955), *Михаил Ветров* (1908– 1970), *Юрий Большианов* (1922– 2004) и *Вениамин Марголин* (1922– 2009). К этим именам следует добавить имя *Валентина Малкова*, доцента консерватории с 1970 по 1979 годы.

Ученик Вурма *А. Гордон* начал работать в консерватории ещё при жизни своего профессора в 1897 году и проработал до 1941 года. В свою очередь, ученик Вурма и Иогансона *А. Шмидт* был профессором консерватории с 1937 по 1953 годы. И, наконец, ученик *А. Шмидта Ю. Большианов* преподавал в консерватории с 1953 по 2004 год. Освещая роль каждого из них, *Б. Ф. Табуреткин* – ученик Большианова и преемник его класса, в своей статье «Великие имена

Петербургской консерватории», посвящённой 150-летию со дня рождения А. Гордона представляет хронологию, факты биографии и творческие портреты трубачей [Табуреткин, 2017].

Далее приведём сведения, которые о нём дал в «Энциклопедическом биографическом словаре музыкантов-исполнителей на духовых инструментах» известный ленинградский трубач и библиограф Сергей Болотин: «Гордон Александр Бернгардович ≤...≥ в 1888 году окончил Петербургскую консерваторию (класс В. В. Вурма), первым из играющих был занесён на почётную мраморную доску почёта (на которую первым занесено имя П. И. Чайковского). В 1887–1889 годах он – солист симфонического оркестра в Гельсингфорсе, в 1890–1895 – солист оркестра Большого театра в Москве. В 1895–1912 гг. – солист балетного и дирижёр сценического оркестра Мариинского театра. В 1902–1916 гг. – капельмейстер Л. Г. Финляндского полка, в 1910–1917 гг. – солист Лейб гвардии Преображенского полка. В летние сезоны 1905–1916 гг. Гордон – дирижёр симфонических концертов в Сестрорецке, Павловске, Петергофе, Севастополе, Ялте, Евпатории и др.; в 1919–1922 гг. – дирижёр оркестра Петроградского военного округа и преподаватель военно-музыкантской школы; в 1897–1942 гг. – преподаватель консерватории в Ленинграде» [Энциклопедический биографический Словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах, www]. Эти факты свидетельствуют об огромном масштабе деятельности, в котором собственно исполнительство занимает немного места.

К перечисленным видам деятельности большого музыканта, педагога и дирижёра нужно добавить ещё его наследие как композитора и автора переложений. Их перечисляет Табуреткин в упомянутой статье: «Если оригинальных сочинений Гордона в виде маршей для духового оркестра сохранилось немного, то переложения для трубы и корнета дошли до наших дней в его рукописном варианте. Это “14 характерных этюдов” для скрипки Жака Фереоля Мазаса (1782–1849, “Ноктюрн” Петера Людвиг Гертеля (1817–1893) и “Тавот” Бенджамин Годара (1849–1895)» [Табуреткин, 2017]. Гордон также сделал переложения Каватины Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини и «Колыбельной песни» П. И. Чайковского.

Сегодня по стилю переложения без труда можно воссоздать специфику художественных и исполнительских требований, предъявляемым к трубачам и корнетистам в процессе их обучения в среднем и высшем заведении. Прежде всего, требовался мягкий и красивый звук, выразительная кантилена, изящество и лёгкость в исполнении технических разделов сочинения. В этом отношении Гордон – прямой продолжатель принципов своего педагога – профессора Вурма. Деятельность А. Гордона в качестве профессора Петербургской консерватории в течение всей первой половины XX столетия трудно переоценить. Его учениками комплектовались практически все ведущие оркестры Петрограда-Ленинграда. Из наиболее значительных трубачей, учеников Гордона, следует выделить *Якова Скоморовского* (1889–1955), *Василия Осадчука* (1895–1965), *Данила Гинецинского* (1919–2010), *Павла Грисьяка* (даты жизни неизвестны), *Виктора Елисеева* (1908–1967)

Однако не только в стенах консерватории формировались достижения Петербургской школы. В музыкальной истории Великого города значительный след оставили два трубача, которые в огромной степени повлияли на её мировое признание. Это выдающийся немецкий трубач, композитор и педагог *Оскар Бёме* (1870–1938) и бельгийский трубач, композитор и аранжировщик *Эмиль Тронье* (1868–1942).

*Тронье* работал в оперном оркестре Мариинского театра, но уже до приезда в Петербург был автором нескольких сочинений и аранжировок. Уроженец небольшого бельгийского городка Тиримона, выпускник Брюссельской консерватории, музыкант также выбирает Петербург для

продолжения своей карьеры, где становится впоследствии, наряду с Бёме и тромбонистом Евгением Рейхе, самой заметной фигурой среди исполнителей на медных духовых инструментах. Вот как отозвался о нём знаменитый дирижёр Карл Элиасберг: «Это один из корифеев оркестра Мариинского театра, куда он поступил в результате конкурса, объявленного в Европе» [Болотин, www]. Мастерство Тронье проявилось, прежде всего, в редкостном чувстве ансамбля, точности динамики и нюансировки, безошибочном ощущении смысла и характера музыкальной фразы. Звук его трубы, далёкий от форсировки, в то же время отличался яркостью, силой и ровностью во всех регистрах; он великолепно владел искусством мягкого (без языка) свободного звукоизвлечения.

К числу достижений Тронье относится исполнение партии трубы в операх Вагнера («Кольцо нибелунга», «Риенци» и особенно «Лоэнгрин»), где во вступлении поражала широта и длительность его дыхания, а также в операх Верди и Чайковского. Тронье пользовался большим авторитетом среди исполнителей и композиторов. Известно, что по его совету Римский-Корсаков в опере «Сказание о невидимом граде Китеже» изменил первоначальный замысел сольной фразы двух труб в симфонической картине «Сеча при Керженце» (Композитор сократил 4 такта, создав тем самым возможность исполнения этого эпизода на одном дыхании).

Тронье успешно выступал на концертной эстраде в качестве солиста на корнет-а-пистоне, которым владел с таким же мастерством, как и трубой. Он автор ряда пьес, среди которых Фантазия-каприс и этюды, посвящённые профессору М. И. Табакову» [Там же.]. Среди прочих произведений, написанных Тронье, можно выделить Фантазию «Привет Санкт-Петербургу», два вальса – «Valse Lente» и «Соquette», «Canzonetta» и польку «Анюта». Ему принадлежит также огромное количество этюдов, лучшие из которых были изданы ещё при его жизни Ленинградским издательством «Тритон» в 1932 году и переизданы Санкт-Петербургским издательством «Композитор» в 2012 году.

С 1928 по 1941 год Тронье преподавал в музыкальном училище и в школе при Петербургской консерватории. Его жизнь оборвалась в 1942 году от голода в блокадном Ленинграде во время Второй мировой войны. Трубаچی Петербурга, в прошлом и в настоящее время, гордятся, что являются его наследниками.

Для музыкантов всего мира, не только трубачей, известно также имя Бёме, в первую очередь, как автора знаменитых сочинений – Концерта для трубы, Секстета для корнета, двух труб, альтгорна, теноргорна и тубы, и нескольких виртуозных пьес. Уроженец Саксонии (близ Дрездена), выпускник Лейпцигской консерватории, ставший уже в юном возрасте виртуозом, получившим европейское признание, Бёме также выбирает для продолжения карьеры Петербург и поступает в 1902 году в балетный оркестр Мариинского театра. Вот что пишет об этом периоде жизни Бёме Кристиан Нефф: «Бёме был человеком разносторонних талантов. Они проявились после 1898 г., когда он появился в России, видя здесь особые возможности для своей успешной музыкантской карьеры. Четыре года до поступления на службу в оркестр Мариинского театра – самые плодотворные в жизни Бёме-композитора. В начале 1899 г. известный петербургский издатель и нототорговец Юлиус Генрих Циммерман издал его «24 методических упражнения для трубы (Cornet a pistons)», в следующем году – «Soiree de St.Petersbourg» op. 23. Чуть позже увидят свет «Серенада» op. 22 №1, «Любовная песня» op. 22 № 2 и ставшая впоследствии очень популярной «Тарантелла» «La Napolitaine» op. 25 (народный танец в духе балетной музыки П.Чайковского)

В 1899 году 29-летнему Бёме удалось создать самое выдающееся произведение – Концерт для трубы (корнет-а-пистона) с оркестром op.18 ми-минор. По мнению авторитетного

швейцарского трубача Макса Зоммерхальдера, в романтическую эпоху Бёме оказался первопроходцем в этом жанре. Никто из выдающихся творцов XIX века – ни Вебер, ни Шуман, ни Брамс не создали полномасштабного сольного концерта для трубы (когда-то царствующей среди инструментов). По сравнению со струнными, деревянными духовыми инструментами или даже с валторной (для них создавались концерты и сонаты), труба оставалась у романтиков чисто оркестровым инструментом.

Важно отметить деятельность профессора *Ю. А. Большиянова*, педагога, исследователя, профессора, проработавшего в Санкт-Петербургской консерватории с 1953 по 2004 год, первого трубача знаменитого оркестра ленинградской Филармонии под управлением Е. А. Мравинского, лауреата Международных конкурсов. Все главные оркестры Петербурга, начиная со второй половины XX столетия и по сегодняшний день, комплектуются именно учениками Юрия Большиянова – это Борис Табуреткин, Геннадий Кутеев, Василий Кан, Юрий Фокин, Константин Барышев, Сергей Крючков, Виталий Зайцев, Тимур Мартынов, Станислав Ильченко – Мариинский театр. Валентин Малков, Игорь Шарапов, Михаил Романов, Валерий Чирсков, Борис Юрьев, Нэме Бирк, Михаил Михайлов – оркестры Филармонии. Эти оркестры известны во всем мире и имеют высочайший рейтинг – это ли не подтверждение правильности и эффективности методики в подготовке трубачей надлежащего уровня. Студенты консерватории, обучающиеся в настоящее время, имеют возможность посещать концерты и спектакли и слышать игру учеников Большиянова, где они могут в реальном звучании оркестра услышать то, что требуется от них в классе консерватории в процессе обучения и к чему надо стремиться. Именно подготовка оркестровых трубачей всегда ставилась во главу угла в классе Большиянова, но, тем не менее, многие его студенты становились лауреатами самых престижных международных конкурсов.

## Заключение

Так, Вильгельм Вурм – основоположник российской школы игры на трубе, определил путь, по которому развивалось искусство исполнительства на трубе в России, и, в частности, в Петербурге. Значительный след в музыкальном искусстве Петербурга оставили Оскар Бёме и Эмиль Тронье, и трубачи Петербурга, в прошлом и в настоящее время, гордятся, что являются их наследниками. Пример музыкантов вдохновлял и продолжает вдохновлять не одно поколение трубачей, имена которых были представлены выше. Многие из них являются педагогами, дирижёрами, композиторами и авторами переложений.

## Библиография

1. Болотин С. В. Энциклопедический биографический Словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Санкт-Петербург: Радуница, 1995. 358 с.
2. Паутов А. М. Творческая деятельность Г. А. Орвида и ее значение в развитии отечественного искусства игры на трубе : автореферат дисс. ...кандидата искусствоведения : / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. Москва, 2005. 26 с.
3. Табуреткин Б. Ф. Вильгельм Вурм — основоположник российской школы игры на трубе и его окружение//*Musicus* 2021. № 3 (67) С.48–55.
4. Табуреткин Б. Ф. Великие имена Петербургской консерватории. К 150-летию со дня рождения А. Б. Гордона //«*Musicus*». Вестник Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. 2017. №1(49). С. 3–9.

---

## Trumpeters of the St. Petersburg School

**Xu Weijia**

Postgraduate Student,  
Herzen State Pedagogical University of Russia,  
191186, 48, Moika River Embankment,  
Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: xuweijia1400463838@qq.com

### Abstract

The article examines the contribution of European musicians who had a huge impact on the development of the performing art of playing the trumpet. The article highlights the activities of the founder of the Russian trumpet school, Wilhelm Wurm, and some famous performers and trumpeter teachers at the St. Petersburg Conservatory of the 20th and early 21st centuries, who served in the Mariinsky Theater Orchestra and multiplied the achievements of their predecessors - August Johanson, Oscar Boehme and Emile Tronier. The most famous of them are Alexander Gordon, Alexander Schmidt, Yuri Bolshyanov, Veniamin Margolin, Boris Taburetkin, Timur Martynov and others.

### For citation

Xu Weijia (2025) *Trubachi Peterburgskoy shkoly* [Trumpeters of the St. Petersburg School]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (3A), pp. 131-137.

### Keywords

Trumpet, modern school of trumpeters, technique, artistic thinking, E. Tronier, O. Boehm, A. Gordon, Y. Bolshyanov, V. Margolin, B. Taburetkin.

### Referenses

1. Bolotin S. V. *Enciklopedicheskiy biograficheskiy Slovar' muzykantov-ispolnitelej na duhovnykh instrumentakh*. Sankt-Peterburg: Radunica, 1995. 358 s.
2. Pautov A. M. *Tvorcheskaya deyatelnost' G. A. Orvida i ee znachenie v razvitii otechestvennogo iskusstva igry na trube: avtoreferat diss. ...kandidata iskusstvovedeniya* : / Mosk. gos. konservatoriya im. P.I. Chajkovskogo. Moskva, 2005. 26 s.
3. Taburetkin B. F. Vil'gel'm Vurm — osnovopolozhnikrossijskoj shkoly igry na trube i ego okruzhenie//*Musicus* 2021. № 3 (67) S.48–55.
4. Taburetkin B. F. Velikie imena Peterburgskoj konservatorii. K 150-letiyu so dnya rozhdeniya A. B. Gordona //*Musicus*». *Vestnik Sankt-Peterburgskoj konservatorii im. N.A. Rimskogo-Korsakova*. 2017. №1(49). S.3–9.