

УДК 008

Национальное как парадигма творческого метода Каспара Давида Фридриха

Груздев Антон Александрович

 Аспирант,
 кафедра искусств,
 Алтайский государственный университет,
 656049, Российская Федерация, Барнаул, пр-кт Ленина, 61;
 e-mail: ant.gruzdev.2016@yandex.ru

Аннотация

В статье рассматриваются особенности творческого метода Каспара Давида Фридриха, а также освещаются факторы, повлиявшие на национальный взгляд художника и, как следствие, на его обращение к древнегерманской истории. Отдельно в статье затрагивается тема наполеоновских войн и их значение в трансформации пейзажных образов Фридриха. Тем не менее, на сегодняшний день в искусствоведении не сложилось единого мнения относительно генезиса национальных мотивов Фридриха. Что касается существующих теорий, то они как правило носят противоречивый характер: одни усматривают в национальном только политический манифест, другие ранний романтический образ тоски по примирению с Богом. Исходя из этого, в настоящей статье, на примере некоторых картин художника, в которых наиболее явно прослеживается отношение художника к национально-патриотической теме и мемориализации войны, была проделана попытка ответить на главный вопрос: как романтическая среда, из которой вышел художник, а также христианство, повлияли на формирование его собственных национальных убеждений. Решение данной задачи является одинаково важным как для понимания творческого метода художника, так и для понимания немецкой романтической живописи в целом.

Для цитирования в научных исследованиях

Груздев А.А. Национальное как парадигма творческого метода Каспара Давида Фридриха // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 2А. С. 219-226.

Ключевые слова

Национальное, Германия, романтизм, образ, пейзаж, христианство, история, патриотизм, Фридрих.

Введение

Художник Каспар Давид Фридрих (1774–1840), наиболее известен своими зачастую мрачными пейзажами, изображающими виды прибрежных районов северной Германии и горных частей Богемии – родины художника. Как правило, в работах художника, человеческие фигуры играют второстепенную роль; Фридрих часто изображает человека как ничтожно малого на фоне мощного и подавляющего, а порой и путающего мира природы. Кроме этого, сильное влияние на взгляды художника и на его творчество оказало христианство, через которое природа часто воспринимается как аллегория Божьей силы. Однако, по мнению Корнера, «концепция Фридриха о силе природы и Бога - не единственная тема его живописи». [Koerner, 2009, p. 129]

Важную роль в этой связи играет национализм, который был присущий Германии середины XIX в. Иногда он выражался в агрессивном неприятии иностранного, особенно всего французского, главным образом из-за присутствия наполеоновских войск на территориях Германии в начале XIX в. Стоит сказать, что наполеоновское вторжение оставит глубокий след на всём дальнейшем творчестве Фридриха, впрочем, как и последующее освободительное движение которое вошло в немецкую историографию под термином «Befreiungskrieg» («Освободительная война») [Словарь, 1969, с. 216.] Вторжение Наполеона привело к резкому изменению отношения писателей и художников к истории немецкой нации, что проявиться в течение всего XIX века. В поисках определения нации и её народа, и прежде всего для того, чтобы показать её преимущество перед наполеоновскими угнетателями, немецкие романтики всё чаще стали обращаться к античным источникам, где упоминалось бы о прошлом германцев. Так у Тацита в его труде «О происхождении германцев и местоположении Германии» романтиками были найдены исторические сведения о древних предках современных немцев. [Тацит, 1993, с. 337] В соответствии с господствующей для того времени романтической националистической историографией, Фридрих, как и другие романтики, косвенно представлял французского агрессора как Рим - древнего противника Германии, приравнивая антифранцузское сопротивление своих соотечественников к сопротивлению их древних предков Римской империи.

Основная часть

Фридрих напрямую обращается к классической литературе только в одной из своих картин - в пейзаже «Долина в скалах (Могила Арминия)» (рис 1).

Эта картина, датируемая 1813 годом, была создана уже в конце наполеоновских войн. На ней мы видим изображение гробницы, увенчанной естественным образованием скалы в долине лесного массива. У основания скалы внутри пещеры лежит каменная плита, на которой стоит небольшая фигура, одетая в костюм шассёра - одного из французских солдат, которые были обычным явлением во время вторжения Наполеона в Германию, за несколько лет до создания этой картины. [Богданович, 1863, с. 4] Здесь, как и в других работах Фридриха, природный ландшафт является доминантой всей композиции. В качестве сюжета для своей картины Фридрих использует историю древнегерманского героя Арминия из «Анналов» Тацита. В этом произведении римский историк описывает, как вождь племени херусков возглавил германскую конфедерацию против оккупационных легионов римского императора Августа и его полководца Квинктилия Вара, в конце концов уничтожив эти легионы - согласно легенде, в

Тевтобургском лесу в Германии в 9 г. н.э. [Тацит, 2023, с. 28] Арминий, чье имя стало условно германизироваться как «Герман», имел долгую историю приема, начиная с эпохи Возрождения. К примеру, Мартин Лютер (1483-1546), Ульрих фон Хуттен (1488-1523) и другие использовали его в риторических целях в своей полемике против итальянских епископов, представляя его как своего рода немецкого прародителя. Несколько немецких драматургов, в первую очередь Генрих фон Клейст (1777-1811), впоследствии инсценировали историю его жизни. [Заиченко, 2016, с. 324]



**Рисунок 1 - К. Д. Фридрих «Долина в скалах (Могила Арминия)», 1813 г., холст, масло.
Бременская художественная галерея, Бремен. Источник:
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caspar_David_Friedrich_-
Felsenschlucht\(Das_Grab_des_Arminius\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caspar_David_Friedrich_-_Felsenschlucht_(Das_Grab_des_Arminius).jpg)**

Фридрих также не был первым, кто изобразил Арминия в искусстве. Тема его триумфального возвращения из боя была популярной ещё в живописи XVIII века, например в картине Иоганна Генриха Тишбейна «Герман и Туснельда на троне» (рис. 2).

Несмотря на это, картина Фридриха представляет собой первый пример использования образа Арминия в национально-романтическом контексте. Как сообщает нам Норберт Вольф: «при пристальном наблюдении, можно разглядеть следующие слова на боковой стороне гробницы: «Пусть твоя верность и непобедимость как воина всегда будут для нас примером».[Вольф, 2006, с. 40] Вольф также предполагает, что эти слова были основаны на

театральной постановке Клейста о жизни Арминия под названием «Германская битва» (1809), которая в свою очередь оказала большое влияние на последующие представления о древнегерманском вожде. Пьеса Клейста, написанная за несколько лет до картины Фридриха, на которую также сильно повлияли наполеоновское вторжение в Германию, представляет Арминия как доблестного патриота и освободителя, готового пожертвовать всем ради высшей цели. Именно поэтому использование Фридрихом Арминия не является случайностью и наследует собой определенный националистический символизм от предшествующих приемов. Прежде всего Фридрих изображает Арминия уже погребённым в землю, которую он защищал. В теме смерти художник, возможно, хотел прокомментировать вечные ценности свободы, которые он олицетворяет как истинно немецкие. [Hofmann, 2000, p. 87] Этот символизм находит отражение и в других картинах Фридриха, значение которых мы можем понять из других аналогичных закодированных национальных посланий.



Рисунок 2 - И. Г. Тишбейн «Герман и Туснельда на троне», 1782 г., холст, масло.

Гессенский государственный музей, Германия, Дармштадт. Источник:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hermann_and_Thusnelda_Enthroned,_by_Johann_Heinrich_Tischbein_the_elder,_Kassel,_1782,_oil_on_canvas__Hessisches_Landesmuseum_Darmstadt_-_Darmstadt,_Germany_-_DSC01176.jpg

Иконография более ранней работы художника 1812 года «Могила павших борцов за свободу» (рис. 3), во многом композиционно схожа с предыдущей картиной.



Рисунок 3 - К. Д. Фридрих «Могила павших борцов за свободу», 1812 г., холст, масло.

Гамбургский кунстхалле, Германия, Гамбург. Источник:

https://en.wikipedia.org/wiki/File:Caspar_David_Friedrich_021.jpg#/media/File:Caspar_David_Friedrich_021.jpg/2

На ней также изображена пещера в местном пейзаже, но на этот раз пейзаж испещрен различными надгробиями. Они выполнены в разных стилях, представляя собой идеализированную национальную хронологию немецких борцов за свободу, славно объединенных в смерти и, как Арминий, единых с немецким пейзажем, который они защищали. Здесь иконография нам напоминает больше античное искусство. Так, у входа в пещеру, Фридрих выделяет стелу с белыми бликами, на которой мы видим юношеские и героические фигуры, стоящие в контрапосте подобно классическим статуям, из-за чего создается впечатление некой преемственности с более поздним античным наследием.

В своей более поздней картине «Могила Гуттена», написанной после окончания войны с Наполеоном, Фридрих уже более прямо указывает на современный немецкий национализм. [Honour, 1979, p. 134]

Картина одновременно является посвящением гуманисту и патриоту Гуттену, чья могила на ней изображена, и еще одним памятником павшим во время войны за независимость 1813 г. и идеалам, за которые они боролись. [Märker 2007, p. 93] На картине изображена разрушенная часовня, вся заросшая деревьями, возле которой стоит человек, опирающийся на свой посох, и смотрящий на могилу. Он одет в старый немецкий костюм, который романтики того времени принимали в качестве патриотической атрибутики во время наполеоновских войн. На ближней стороне саркофага начертано несколько имен, помимо имени самого Гуттена. Крыша гробницы, как и её готические окна давно исчезли, а стены обветшали. Тем не менее, в этой сцене есть что-то жизненно важное. Деревья растут на гробнице так, как будто они дополняют её. Мох, цветы и зеленые растения также растут на камне, словно вдыхая в него новую жизнь. Позади этой сцены восходит солнце, на фоне которого появляется статуя, повернутая к свету с крестом в руках. Таким образом, в этой работе, как и в предыдущих картинах Фридриха, прослеживается тема политического диалога поколений.



Рисунок 4 - К. Д. Фридрих «Могила Гуттена», Ок. 1823-1824 г., холст, масло. Музей изобразительного искусства, Германия, Веймар. Источник:
https://en.wikipedia.org/wiki/Hutten%27s_Grave#/media/File:Caspar_David_Friedrich_-_Huttens_Grab.jpg

Заключение

Концепция патриотизма, или точнее национально-романтического движения, связанного с обычаями и традициями немецкого прошлого, является подтекстом политической темы всего творчества художника. Как и во времена Фридриха, некоторые его работы по сей день приобретают определенный национальный статус. Фридрих прямо помещает романтизм и национальное в рамках одной и той же традиции. Ощущение непрерывной немецкой национальной родословной, тянущейся от современности через Средние века к античности, Фридрих косвенно утверждает в своей творческой манере. Здесь ощущается и сильное чувство возрождения, и опора на многие более общие традиции мировой живописи, такие как тема смертности человека, природных стихий и др. Даже если подобные отсылки не являются в полной мере религиозными, Фридрих снова дает понять, что тема национального сопротивления имеет давнюю историю и занимает центральное место в его пейзажах. Как и во многих патриотических картинах Фридриха, мир природы может выступать как в качестве

аллегии, связанной с одной и той же концепцией трансцендентного и национального дела, так и охватывать не одно поколение, включая в себя идею национального возрождения.

Библиография

1. Богданович М. История войны 1813 года за независимость Германии, по достоверным источникам. Том 1. СПб.: В типографии Штаба Военно-Учебных заведений, 1863. — 691 с.
2. Большой немецко-русский словарь. — М.: Сов. Энциклопедия, 1969. — 760 с.
3. Вольф Н. Каспар Давид Фридрих, 1774-1840 художник спокойствия. — М.: АРТ-Родник, 2006. — 96 с.
4. Заиченко О.В. «Германский миф». Немецкие интеллектуалы в поисках «общего прошлого» и национальной идентичности // Диалог со временем. 2016. № 54. С. 305—335.
5. Тацит К. Сочинения в 2 т. СПб.: Наука, 1993. — 671 с.
6. Тацит П. К. Анналы. М.: Родина, 2023. — 448 с.
7. Hofmann W. Caspar David Friedrich. Naturwirklichkeit und Kunstwahrheit, München: C. H. Beck, 2000. — 297 p.
8. Honour H. Romanticism. New York: Harper & Row, 1979. — 415 p.
9. Koerner J. Caspar David Friedrich and the subject of landscape. London: Reaktion, 2009. — 328 p.
10. Märker P. Caspar David Friedrich – Geschichte als Natur. Heidelberg: Kehrler Verlag, 2007. — 183 p.

The National as a Paradigm of Caspar David Friedrich's Creative Method

Anton A. Gruzdev

Postgraduate Student,
Department of Arts,
Altai State University,
656049, 61 Lenin ave., Barnaul, Russian Federation;
e-mail: ant.gruzdev.2016@yandex.ru

Abstract

This article examines the distinctive features of Caspar David Friedrich's creative method and analyzes the factors that shaped the artist's national perspective, particularly his engagement with ancient Germanic history. Special attention is given to the Napoleonic Wars and their role in transforming Friedrich's landscape imagery. Contemporary art scholarship lacks consensus regarding the genesis of Friedrich's national motifs, with existing theories presenting contradictory interpretations: some view the national element as purely political manifestos, while others perceive it as an early Romantic longing for reconciliation with God. Through analysis of selected works where the artist's approach to national-patriotic themes and war memorialization is most evident, this study attempts to address the central question: how Friedrich's Romantic milieu and Christian beliefs influenced the formation of his national convictions. This investigation proves equally significant for understanding both the artist's creative method and German Romantic painting as a whole.

For citation

Gruzdev, A.A. (2025). Natsional'noe kak paradigma tvorcheskogo metoda Kaspara Davida Fridrikha [The national as a paradigm of Caspar David Friedrich's creative method]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (2A), pp. 219-226.

Keywords

National identity, Germany, Romanticism, imagery, landscape, Christianity, history, patriotism, Friedrich

References

1. Bogdanovich M. History of the War of 1813 for German Independence, according to reliable sources. Vol. 1. St. Petersburg: In the Printing House of the Staff of Military Educational Institutions, 1863. - 691 p.
2. Big German-Russian Dictionary. - Moscow: Sov. Encyclopaedia, 1969. - 760 p.
3. Wolf N. Caspar David Friedrich, 1774-1840 Artist of Tranquillity. - Moscow: ART-Rodnik, 2006. - 96 p.
4. Zaichenko O.V. 'Germanic Myth'. German intellectuals in search of a 'common past' and national identity // Dialogue with Time. 2016. № 54. P. 305-335.
5. Tacitus K. Works in 2 vols. Spb.: Nauka, 1993. - 671 p.
6. Tacitus P. K. Annals. Moscow: Rodina, 2023. - 448 p.
7. Hofmann W. Caspar David Friedrich. Naturwirklichkeit und Kunstwahrheit, München: C. H. Beck, 2000. - 297 p.
8. Honour H. Romanticism. New York: Harper & Row, 1979. — 415 p.
9. Koerner J. Caspar David Friedrich and the subject of landscape. London: Reaktion, 2009. - 328 p.
10. Märker P. Caspar David Friedrich – Geschichte als Natur. Heidelberg: Kehrer Verlag, 2007. - 183 p.