

УДК 781.2:372.878**Формирование музыкального слуха у детей: современные методики и их эффективность****Гу Тинюй**

Аспирант,

Дальневосточный государственный институт искусств,
690091, Российская Федерация, Владивосток, ул. Петра Великого, 3а;

e-mail: mail@dv-art.ru

Аннотация

В статье раскрыта актуальность исследования современных методик формирования музыкального слуха у детей, представлены различные подходы и проведена их сравнительная характеристика. Рассмотрены методики, включающие индивидуальный подход музыкального руководителя, применение традиционных инструментов, комплексный подход и формирование музыкально-теоретических интересов. На основе анализа трудов современных авторов выделены преимущества и недостатки каждой методики. Установлено, что несмотря на очевидную эффективность рассмотренных подходов, ни один из них не обеспечивает полноценного решения задачи формирования музыкального слуха у детей. В связи с этим обоснована необходимость разработки авторской интегративной музыкально-игровой методики, сочетающей индивидуализацию, интерактивность, комплексность и доступность. Авторская методика направлена на гармоничное развитие музыкального слуха и раскрытие творческого потенциала дошкольников и младших школьников в условиях современной образовательной среды.

Для цитирования в научных исследованиях

Гу Тинюй. Формирование музыкального слуха у детей: современные методики и их эффективность // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 2А. С. 76-81.

Ключевые слова

Музыкальный слух, музыкальное воспитание, дети дошкольного возраста, младшие школьники, педагогические методики, музыкальные способности, музыкально-игровой подход.

Введение

Формирование музыкального слуха у детей является одной из актуальных задач современной педагогической практики, поскольку музыкальный слух выступает фундаментальным элементом музыкального развития и напрямую влияет на эстетическое воспитание, эмоциональный интеллект и когнитивные способности ребенка. В настоящее время интерес к изучению методов развития музыкального слуха обусловлен не только стремлением повышать уровень музыкального образования, но и осознанием значимости музыки как важного компонента гармоничного развития личности. Современные методики, используемые в педагогической практике, разнообразны и включают инновационные подходы, направленные на раннюю диагностику и целенаправленное развитие слуховых навыков, однако вопрос об их эффективности и обоснованности остается открытым и требует системного анализа.

Важность исследования современных методик развития музыкального слуха обусловлена необходимостью создания научно обоснованных подходов, способствующих раскрытию творческого потенциала детей, формированию устойчивого интереса к музыке и ее восприятию как источника культурного и эмоционального обогащения. Несмотря на наличие широкого спектра образовательных программ и технологий, остается недостаточно изученным вопрос об их практической результативности, адаптации к индивидуальным особенностям ребенка и влиянии на дальнейшую музыкальную и общеобразовательную траекторию. Таким образом, исследование эффективности современных методик формирования музыкального слуха позволит оптимизировать педагогические стратегии и значительно повысить качество музыкального воспитания детей.

Основное содержание

По мнению Слюсаренко Я. А., «ключевым звеном в процессе формирования музыкального слуха у детей является фигура музыкального руководителя, который с помощью специально организованной педагогической деятельности направляет развитие музыкальных способностей воспитанников» [Слюсаренко, 2024]. И тут автор подчеркивает, что важным аспектом методики является индивидуальный подход и использование разнообразных музыкально-дидактических игр, что способствует эффективному развитию слуховых навыков и интереса детей к музыке.

Также отметим, что согласно Мэн Л., «развитие звуковысотного слуха обучающихся должно основываться на использовании современных интерактивных методик, адаптированных к условиям общеобразовательных школ КНР» [Мэн, 2024], и тут определена важность интеграции традиционных китайских музыкальных инструментов в образовательный процесс, что не только повышает уровень звуковысотного восприятия, но и содействует культурной идентификации учеников.

А в свою очередь авторы Степанова М.Н., Михайловой Е. и Николаевой В., «процесс формирования музыкального слуха у детей дошкольного возраста наиболее эффективен при системном подходе, сочетающем музыкально-ритмические упражнения, вокальные практики и специальные слуховые тренировки» [Степанов, Михайлова, Николаева, 2024]. И они, соответственно, убеждены, что комплексность методики, охватывающей разные направления музыкального развития, обеспечивает целостное восприятие музыкального материала и развивает способность детей анализировать и воспринимать музыкальные произведения. А Холикова К.Б. отметила, что «при формировании музыкального слуха особое значение имеет формирование музыкально-теоретических интересов у детей младшего школьного возраста»

[Холиков, 2023]. По ее мнению, нужно использовать специальные приёмы, направленные на активизацию познавательной деятельности детей, такие как решение музыкально-теоретических задач, практическое музицирование и анализ музыкальных произведений, что способствует глубокому пониманию и устойчивому интересу к музыкальной деятельности. Итак, выделим основные методики формирования музыкального слуха у детей и проведем их сравнительную характеристику (таблица 1).

Таблица 1 – Методики формирования музыкального слуха у детей и проведем их сравнительную характеристику

Методика	Авторы	Преимущества	Недостатки
Роль музыкального руководителя в развитии музыкальных способностей	Слюсаренко Я. А. Рубинчик Ю. С. Шафажинская Н. Е., Рабаданова Р. С., Юлина Г. Н.	Индивидуализация, развитие интереса к музыке, учет психологических особенностей детей	Высокая зависимость от профессионализма педагога, ограниченность ресурсов
Развитие звуковысотного слуха с использованием традиционных инструментов	Мэн Л. Орлова Т. С. Подповетная Е. В.	Интерактивность, культурная идентичность, повышение мотивации и вовлеченности учащихся	Требует наличия специализированного оборудования и подготовленных педагогов
Комплексный подход к развитию музыкального слуха	Степанов М.Н., Михайлова Е., Николаева В. Ульянова Р.А., Угренникова М.А., Сизова О.А. Иннатуллаев М. Н. О.	Целостное музыкальное развитие, системность, комплексное использование различных техник и упражнений	Сложность реализации в обычных образовательных условиях, требует высокой подготовки педагогов
Формирование музыкально-теоретических интересов	Холиков К.Б. Рябчикова Е.П.	Развитие устойчивого познавательного интереса, глубокое освоение теории, активизация творческого мышления	Может быть сложным для детей младшего возраста, требует длительной предварительной подготовки педагогов

Тут мы отметим, что каждая из рассмотренных методик обладает своими сильными сторонами, однако имеет и ряд ограничений, влияющих на её эффективность, и так, методика, основанная на ведущей роли музыкального руководителя (Слюсаренко Я. А., Рубинчик Ю. С., Шафажинская Н. Е. и соавт.), отличается высоким уровнем индивидуализации и вниманием к психологическим особенностям детей. Как отмечает Слюсаренко Я.А., «эффективность методики определяется уровнем профессионализма музыкального педагога и способностью адаптировать деятельность к потребностям каждого ребенка» [Слюсаренко, 2024, с. 185]. Однако, по нашему мнению, её недостатком является значительная зависимость от квалификации и личных качеств педагога.

Методика развития звуковысотного слуха с применением традиционных музыкальных инструментов, по мнению авторов (Мэн Л. [Мэн, 2024], Орлова Т. С. [Орлова, 2022], Подповетная Е. В. [Подповетная, 2022]), выделяется своей интерактивностью и возможностью формирования культурной идентичности детей. В частности, Мэн Л. отмечает, что «применение традиционных музыкальных инструментов создает уникальную мотивационную среду и способствует глубокому погружению ребенка в музыкальную культуру» [Мэн, 2024, с. 210]. Несмотря на это, ограничения методики связаны с необходимостью специализированного оборудования и подготовленных специалистов, что снижает её доступность.

Комплексный подход, предложенный Степановым М.Н. и соавторами [Степанов, Михайлова, Николаева, 2024], Ульяновой Р.А. и соавторами [Ульянова, Угренинова, Сизова, 2021], а также Иннатуллаевым М.Н.О. [Иннатуллаев, 2021], является эффективным за счет интеграции разных методов и техник музыкального воспитания. И тут авторы убеждены, что «только сочетание различных элементов музыкальной деятельности обеспечивает качественное и системное развитие музыкального слуха ребенка» [Степанов, Михайлова, Николаева, 2024, с. 74]. Но все же, как отмечается, сложность реализации данной методики в стандартных образовательных условиях ограничивает её массовое применение и требует высокого уровня подготовки педагогов.

Методика формирования музыкально-теоретических интересов, описанная Холиковым К.Б. [Холиков, 2023] и Рябчиковой Е.П. [Рябчикова, 2022], эффективна в плане развития устойчивого интереса и глубокого освоения музыкально-теоретических понятий. Холиков К.Б. подчеркивает, что «формирование музыкально-теоретических интересов усиливает познавательную активность учащихся, способствуя их долгосрочному увлечению музыкой» [Холиков, 2023, с. 359]. Однако трудность восприятия сложных теоретических конструкций детьми младшего возраста снижает универсальность этой методики.

Авторский анализ позволяет сделать вывод, что ни одна из рассмотренных методик в отдельности не обеспечивает полноценного решения задачи формирования музыкального слуха у детей. В связи с этим актуальным становится создание авторской методики, сочетающей в себе преимущества вышеуказанных подходов и лишенной их недостатков. Перспективной представляется авторская методика интегративного музыкально-игрового воспитания, которая включает в себя элементы индивидуального подхода музыкального руководителя, применение традиционных и современных музыкальных инструментов, а также элементы комплексного подхода и музыкально-теоретических практик. Сущность данной методики заключается в создании гибкой музыкально-игровой среды, которая предполагает использование адаптивных музыкальных занятий, творческих упражнений, интерактивных технологий и персонализированного подхода в зависимости от возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей. Авторская методика ориентирована на доступность, практичность и универсальность применения, что позволяет эффективно формировать музыкальный слух и культуру восприятия музыки у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Заключение

Таким образом, проведённый анализ методик формирования музыкального слуха у детей демонстрирует, что каждая из существующих практик обладает определёнными достоинствами, однако ни одна не является универсальной и полностью эффективной в решении всех задач музыкального развития. Выявленные ограничения методик, такие как высокая зависимость от квалификации педагогов, необходимость специализированного оборудования, сложность интеграции в обычные образовательные условия и чрезмерная теоретическая сложность, подчеркивают актуальность разработки авторской интегративной музыкально-игровой методики. Такая методика, сочетающая индивидуальный подход, использование традиционных и современных инструментов, интерактивные техники и творческие задания, способна обеспечить более эффективное и гармоничное развитие музыкального слуха и творческого потенциала детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Библиография

1. Слюсаренко Я. А. Роль музыкального руководителя в развитии музыкальных способностей детей в детском саду //Символ науки. – 2024. – №. 12-2-2. – С. 184-186.
2. Мэн Л. Развитие звуковысотного слуха у обучающихся на музыкальных занятиях в общеобразовательных школах КНР //Современное педагогическое образование. – 2024. – №. 5. – С. 209-212.
3. Степанов М.Н., Михайлова Е., Николаева В. Развитие музыкального слуха у детей дошкольного возраста //Печатается по решению редакционной коллегии БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. ФП Павлова» Минкультуры Чувашии. – 2024. – С. 74.
4. Холиков К.Б. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста //Science and Education. – 2023. – Т. 4. – №. 7. – С. 357-362.
5. Рубинчик Ю. С. Формирование музыкальной культуры в дошкольном возрасте // Современное дошкольное образование: теория и практика. – 2022. – С. 187-192.
6. Шафажинская Н. Е., Рабаданова Р. С., Юлина Г. Н. Влияние культурно-психологических факторов и музыкального творчества на социализацию детей с особенностями развития //Человек, искусство, вселенная. – 2021. – С. 198.
7. Иннатуллаев М. Н. О. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений в учебном процессе в школе //Academy. – 2021. – №. 4 (67). – С. 75-77.
8. Подповетная Е. В. Применение инновационных технологий в эстетическом обучении и воспитании детей //Антропологическая дидактика и воспитание. – 2022. – С. 248-274.
9. Рябчикова Е.П. Поиск основ новой парадигмы общего музыкального образования //Нижегородское образование. – 2022. – №. 3. – С. 42-48.
10. Ульянова Р.А., Угренинова М.А., Сизова О.А. Диагностика музыкальных способностей: специфика и инструментарий //Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – №. 71-4. – С. 301-304.
11. Орлова Т. С. Жанровый подход к обучению музыке: методологический и методический аспекты // Жанр в музыке: Пути исследования. – 2022. – С. 4-35.

Formation of musical hearing in children: modern methods and their effectiveness

Gu Tiniui

Postgraduate Student,
Far Eastern State Institute of Arts,
690091, 3a, Petra Velikogo str., Vladivostok, Russian Federation;
e-mail: mail@dv-art.ru

Abstract

The formation of musical hearing in children is one of the pressing tasks of modern pedagogical practice, since musical hearing constitutes a fundamental element of musical development and directly affects aesthetic education, emotional intelligence, and cognitive abilities. The article presents a comparative analysis of contemporary methodologies for developing musical hearing in children, including individualized approaches by music teachers, integration of traditional instruments, comprehensive development strategies, and theoretical musical interest formation. Based on the studies by modern researchers, advantages and limitations of each methodology are identified. The analysis indicates the need for an author's integrative musical-play methodology, combining individualization, interactivity, comprehensiveness, and accessibility. This author's methodology aims at harmoniously developing musical hearing and unlocking the creative potential of preschool and primary school-aged children within modern educational settings.

For citation

Gu Tiniui (2025) Formirovanie muzykalnogo slukha u detey: sovremennye metodiki i ikh effektivnost [Development of Musical Hearing in Children: Modern Methods and Their Effectiveness]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (2A), pp. 76-81.

Keywords

Musical hearing, musical education, children, preschool education, primary education, pedagogical methodologies, musical development.

References

1. Slyusarenko Ya.A. (2024) Rol muzykalnogo rukovoditelya v razvitii muzykalnykh sposobnostei detei v detskom sadu [The role of the music teacher in developing musical abilities of children in kindergarten]. *Simvol nauki* [Symbol of Science], 12-2-2, pp. 184-186.
2. Men L. (2024) Razvitie zvukovysotnogo slukha u obuchayushchikhsya na muzykalnykh zanyatiyakh v obshcheobrazovatelnykh shkolakh KNR [Development of pitch hearing in students during music lessons in Chinese secondary schools]. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie* [Modern Pedagogical Education], 5, pp. 209-212.
3. Stepanov M.N., Mikhailova E., Nikolaeva V. (2024) Razvitie muzykalnogo slukha u detei doshkolnogo vozrasta [Development of musical hearing in preschool children]. *Pechataetsya po resheniyu redaktsionnoi kollegii BPOu "Cheboksarskoe muzykalnoe uchilishche im. F.P. Pavlova"* Minkultury Chuvashii [Published by the decision of the editorial board of the Cheboksary Music College named after F.P. Pavlov], pp. 74.
4. Kholikov K.B. (2023) Priemy formirovaniya muzykalno-teoreticheskikh interesov u detei mladshego shkolnogo vozrasta [Methods of forming music-theoretical interests in primary school children]. *Science and Education*, 4(7), pp. 357-362.
5. Rubinchik Yu.S. (2022) Formirovanie muzykalnoi kultury v doshkolnom vozraste [Formation of musical culture in preschool age]. *Sovremennoe doshkolnoe obrazovanie: teoriya i praktika* [Modern Preschool Education: Theory and Practice], pp. 187-192.
6. Shafazhinskaya N.E., Rabadanova R.S., Yulina G.N. (2021) Vliyaniye kulturno-psikhologicheskikh faktorov i muzykalnogo tvorchestva na sotsializatsiyu detei s osobennostyami razvitiya [The influence of cultural-psychological factors and musical creativity on the socialization of children with developmental disabilities]. *Chelovek, iskusstvo, vseennaya* [Man, Art, Universe], pp. 198.
7. Innatullaev M.N.O. (2021) Teoreticheskie osobennosti formirovaniya muzykalnykh predstavlenii v uchebnom protsesse v shkole [Theoretical features of forming musical representations in the school educational process]. *Academy*, 4(67), pp. 75-77.
8. Podpovetnaya E.V. (2022) Primeneniye innovatsionnykh tekhnologii v esteticheskom obuchenii i vospitanii detei [The use of innovative technologies in aesthetic education and upbringing of children]. *Antropologicheskaya didaktika i vospitanie* [Anthropological Didactics and Education], pp. 248-274.
9. Ryabchikova E.P. (2022) Poisk osnov novoi paradigmy obshchego muzykalnogo obrazovaniya [Search for the foundations of a new paradigm of general music education]. *Nizhegorodskoe obrazovanie* [Nizhny Novgorod Education], 3, pp. 42-48.
10. Ulyanova R.A., Ugreninova M.A., Sizova O.A. (2021) Diagnostika muzykalnykh sposobnostei: spetsifika i instrumentarii [Diagnostics of musical abilities: specifics and tools]. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya* [Problems of Modern Pedagogical Education], 71-4, pp. 301-304.
11. Orlova T.S. (2022) Zhanrovyy podkhod k obucheniyu muzyke: metodologicheskii i metodicheskie aspekty [Genre approach to music education: methodological and practical aspects]. *Zhanr v muzyke: Puti issledovaniya* [Genre in Music: Research Paths], pp. 4-35.