Publishing House "ANALITIKA RODIS" (analitikarodis@yandex.ru) http://publishing-vak.ru/

УДК 008

Исследование интерактивной интеграции литературы и изобразительного искусства в Китае

Сунь Ин

Аспирант,
Дальневосточный федеральный университет,
690922, Российская Федерация, Владивосток, остров Русский, п. Аякс, 10;
e-mail: sun.in1@students.dvfu.ru

Аннотация

С точки зрения искусства, литература и изобразительное искусство относятся к разным категориям искусства, однако между ними существует тесная связь. В контексте современного общества, в условиях непрерывного прогресса и инноваций в области науки и техники, виды искусства также демонстрируют диверсифицированную тенденцию развития. Благодаря этой тенденции литература и изобразительное искусство начинают проявлять феномен интерактивной интеграции. В частности, в процессе взаимной интеграции литературы и изобразительного искусства они не только опираются друг на друга, но и способствуют друг другу, совместно реализуют инновации и развитие искусства, производя тем самым положительный и значительный эффект. По сути, литература и изобразительное искусство схожи по духу. Они не только влияют друг на друга, но и проникают друг в друга, содействуют друг другу и совместно способствуют процветанию искусства. Это взаимодействие не только обогащает самовыражение искусства, но и оказывает далеко идущее влияние на современное общество. Литературные произведения могут более ярко передать свои внутренние эмоции и мысли через визуальные искусства, а визуальные искусства могут более глубоко раскрыть свой подтекст и темы с помощью литературных повествований и описаний. Такое междисциплинарное слияние искусств не только дает художникам более широкое пространство для самовыражения, но и позволяет зрителям и читателям получить более богатый и разнообразный художественный опыт.

Для цитирования в научных исследованиях

Сунь Ин. Исследование интерактивной интеграции литературы и изобразительного искусства в Китае // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 2А. С. 42-50.

Ключевые слова

Интерактивная интеграция; литература; изобразительное искусство; Китай; «Сон в красном тереме» (автор: Цао Сюэцинь); «Как закалялась сталь» (автор: Николай Алексеевич Островский); разнообразный художественный опыт.

Введение

По сути, литература и изобразительное искусство – это две разные категории искусства, но они связаны между собой по своей природе. В процессе общественного развития литература и изобразительное искусство содействуют друг другу и играют важную роль в социальном развитии.

С одной стороны, литература может предоставить богатый материал для изобразительного искусства и обогатить его содержание. Сочетание литературы и изобразительного искусства может дать более богатый материал для изобразительного искусства. Включение элементов изобразительного искусства в литературу может сделать литературные произведения более читабельными и привлекательными. С другой стороны, литература может обогатить содержание изобразительного искусства и предоставить больше материалов для него. Литературные и визуальные произведения взаимодополняют и взаимопроникают друг в друга. В процессе чтения литературы читатель испытывает сильные эстетические переживания. В то же время чтение романов может обогатить эмоциональный опыт читателей. По сути, литература и изобразительное искусство играют важную роль в развитии общества, они содействуют друг другу и развиваются вместе, что оказывает важное влияние на современное общество и способствует развитию социальной экономики и культуры [Денисенко, Савкина, 2003, с.51].

Основная часть

Содействие инновациям в области литературы и искусства. В современном обществе люди уделяют все больше внимания инновациям в литературном искусстве, а сочетание литературного и визуального искусства может сделать его более привлекательным. Например, добавление элементов анимации и кино в литературные произведения. Сочетание литературы и визуального искусства позволяет читателям получить более сильные эстетические впечатления. При реальном применении следует проанализировать различные типы произведений, чтобы понять их особенности и преимущества. В то же время произведения должны быть разумно расположены, чтобы обеспечить удовлетворение эстетических потребностей людей. Анализируя различные типы произведений, читатели смогут получить более богатый опыт чтения. В то же время, это может обеспечить читателей более богатыми визуальными материалами. В практическом применении визуальные элементы должны сочетаться с литературными произведениями, чтобы сделать визуальные элементы более заметными и яркими образами [Денисенко, Савкина, 2003, с.111].

Усилить значение и влияние литературного искусства. С непрерывным развитием общества люди все больше и больше обращают внимание на важность литературного искусства, и все больше и больше людей начинают уделять внимание литературному искусству. Внимание к литературному искусству также способствует развитию социальной культуры. Читая литературу, люди могут задуматься о том, что происходит в их жизни, и эмоционально погрузиться в процесс чтения. В то же время, читая литературу, люди могут узнать об истории, культуре, социальной жизни и других знаниях. По сути, литература способна расширить духовный мир человека и его эмоциональный опыт. Например, читая книгу «Сон в красном тереме» (автор: Цао Сюэцинь), люди могут понять истории между Цзя Баоюем и Линь Дайюй и т. д.. Эти истории могут помочь читателям лучше понять жизнь. Эти истории могут помочь читателям глубже узнать и понять жизнь. По сути, литературное искусство обладает сильной

заразительной силой. Читая литературные произведения, читатель может глубоко общаться с их авторами. В процессе общения читатели будут задавать автору вопросы, и отвечать на них. В процессе общения читатели могут выразить свои внутренние чувства. Читая литературу, читатели выражают свои собственные чувства. Таким образом, читатели могут лучше понять жизнь. Чтение литературы может улучшить гуманистические качества людей. Например, читая знаменитую книгу Цао Сюэцинь, читатели выражают свои чувства и передают свои идеи другим читателям; читая знаменитую книгу «Пограничный город» (автор: Шэнь Конгвен), читатели выражают свои собственные чувства.

Обогащает эстетический опыт людей. В процессе чтения литературных произведений читатели могут почувствовать эмоции героев произведений и ощутить авторские чувства и понимание жизни. В то же время идеологические концепции, содержащиеся в литературных произведениях, могут помочь читателям сформировать правильные взгляды на жизнь и ценности. В процессе чтения романов читатели могут испытать на себе все виды жизни. Например, в романе «Как закалялась сталь» (автор: Николай Алексеевич Островский), главный герой Павел берет в качестве перспективы, рассказывает о всевозможных невзгодах и испытаниях, которые Павел пережил в военные годы, и позволяет читателям понять жизнь людей в военное время. В процессе чтения романа читатель также может почувствовать мысли и анализ автора о социальной жизни, а также мысли и анализ автора о смысле жизни. Как видно, чтение литературы может принести людям богатый эстетический опыт [Куанг Эйми, 2014, с.137].

В процессе чтения романов люди могут почувствовать уникальные взгляды автора на жизнь, общество и историю. Например, читая роман «Красное и черное» (автор: Стендаль), читатель может понять храбрость и силу, проявленные главной героиней госпожой де Реналь перед лицом любви; читая «Войну и мир» (автор: Лев Николаевич Толстой), читатель может почувствовать различные взгляды и мнения главного героя на жизнь, быт, войну и другие вопросы.

Обогащение духовного мира людей. Духовный мир человека является важной опорой для его выживания, и литература и изобразительное искусство играют важную роль в обогащении духовного мира людей. Литература и изобразительное искусство - это продукты культуры, созданные людьми в их духовной жизни, они проникают и интегрируются друг с другом, способствуя повышению культурного уровня людей. В современном обществе стремление людей к духовному миру становится все сильнее и сильнее, а интеграция и развитие литературы и изобразительного искусства способствуют обогащению духовного мира людей. Благодаря интеграции литературы и изобразительного искусства читатели могут глубже осознать смысл и ценность человеческой жизни. С непрерывным совершенствованием социальной экономики и технологического уровня потребность людей в духовной жизни становится все сильнее и сильнее. В настоящее время, с быстрым развитием электронных технологий, люди вступили в цифровую эру. Цифровые технологии предоставляют людям богатый и разнообразный визуальный опыт, благодаря которому читатели могут более интуитивно почувствовать ценность и смысл, заложенные в человеческой жизни. Цифровые технологии могут помочь читателям лучше понимать информацию, приобретать знания, творить и в то же время обогащать духовный мир людей [Куанг Эйми, 2014, с.139].

Дать новый импульс развитию литературы и искусства. Литература - это вид искусства, и она отличается от изобразительного искусства. В нашей стране литература и изобразительное искусство имеют более очевидные различия. По сути, литература и изобразительное искусство - это разные категории искусства, литература - это вид языкового искусства, а изобразительное искусство – вид визуального искусства. По сути, они принадлежат к разным категориям

искусства. Однако они также имеют определенные связи и тесно связаны в некоторых аспектах. Особенно с развитием социальной экономики и культуры литература и изобразительное искусство в разной степени подверглись влиянию. В этом случае необходимо эффективно сочетать оба вида искусства, чтобы способствовать лучшему развитию литературы и изобразительного искусства. Например, большое количество компьютерных технологий было интегрировано в процесс рисования, чтобы сделать картины более яркими, графичными и реалистичными. В то же время большое количество компьютерных технологий добавляется в фотоработы, делая их более художественными и красивыми. В этом случае возникает необходимость эффективной интеграции литературы и изобразительного искусства.

Для того чтобы удовлетворить растущие духовные и культурные потребности людей, необходимо эффективно объединить литературу и изобразительное искусство. В этом случае необходимо в полной мере использовать соответствующие преимущества и особенности литературы и изобразительного искусства, чтобы они могли способствовать друг другу, совместному развитию, взаимной интеграции и общему прогрессу. В процессе интеграции и развития литературы и изобразительного искусства необходимо обращать внимание на различия между двумя разными культурами, в полной мере использовать их преимущества и способствовать тому, чтобы две культуры учились друг у друга, ассимилировали друг друга, интегрировали друг друга и продвигали друг друга.

Содействовать развитию культурной индустрии. С повышением уровня жизни людей спрос на культурную продукцию становится все выше и выше. В этом случае развитие культурной индустрии приобретает особое значение. Культурная индустрия Китая начала развиваться сравнительно поздно, но с постоянным повышением экономической мощи страны культурная индустрия Китая развивается быстрыми темпами. Китай - многонациональная страна, и между этническими группами существуют определенные различия, которые отражаются на культурной продукции. Культурная продукция - это сочетание различных национальных культур, и это сочетание выражается и передается через литературу и изобразительное искусство. В этом процессе взаимная интеграция литературы и изобразительного искусства может позволить людям лучше понять культурные особенности разных национальностей. Для нашей страны существует большая разница между национальностями, которая отражается не только в языке, но и в жизненных привычках. Кроме того, существует определенная связь между литературой и изобразительным искусством. Через литературу мы можем лучше понять социальную реальность и выразить ее через изобразительное искусство. Например, в литературном произведении «Лягушки» появляется элемент «лягушки», и через выражение этого элемента люди лучше понимают важную роль лягушек в экологической обстановке Китая [Гао Ипин, 2016, с.164].

Обогащение жизни людей. Люди являются важной движущей силой развития общества, и качество их жизни напрямую влияет на развитие общества. Литература и изобразительное искусство, как продукты новой эпохи, в определенной степени удовлетворяют спрос людей на культурные продукты и играют важную роль в обогащении жизни людей. Поэтому литература и изобразительное искусство могут реализовать интерактивную интеграцию, чтобы удовлетворить спрос людей на культурные продукты. Интерактивная интеграция литературы и изобразительного искусства позволяет достичь взаимодополняющих преимуществ.

С одной стороны, литература и изобразительное искусство создаются и развиваются в процессе социального развития человека. И литература, и изобразительное искусство отражают основные события и изменения, происходящие в процессе развития человеческого общества. С другой стороны, в контексте новой эпохи литература и изобразительное искусство также

открывают возможности для развития. В настоящее время стремительное развитие науки и техники, постоянное повышение экономического уровня и растущее богатство социальной культуры. Этот ряд изменений создает благоприятные условия для интерактивной интеграции литературы и изобразительного искусства. В то же время стремительное развитие и популяризация интернет-технологий и компьютерных технологий также создают базовые условия для интерактивной интеграции литературы и изобразительного искусства. Таким образом, литература и изобразительное искусство получат больше возможностей для развития в контексте новой эпохи.

Содействие социальной гармонии и стабильности. В современном обществе эстетические представления людей сильно изменились под влиянием мультикультурализма. Чтобы лучше удовлетворить духовные потребности людей, многие культурные организации проводят красочные художественные мероприятия, способствующие пониманию искусства, тем самым повышая их потребность в духовной и культурной жизни. И литература, и изобразительное искусство являются важными составляющими духовной и культурной жизни человека, а литература и изобразительное искусство играют важную роль в укреплении социальной гармонии и стабильности.

С одной стороны, и литература, и изобразительное искусство являются важным содержанием духовной и культурной жизни человека, а с другой стороны, они оба вместе обеспечивают богатое содержание духовной и культурной жизни человека. Литература является основой изобразительного искусства, а изобразительное искусство - выражением литературы. С другой стороны, в современном обществе, с ростом потребности в духовной и культурной жизни, все больше и больше людей начинают обращать внимание на литературу и изобразительное искусство. Для того чтобы лучше удовлетворять духовные потребности людей, необходимо объединить эти два вида искусства. Благодаря произведениям изобразительного искусства читатели могут испытывать сильные эмоциональные переживания. В этом случае социальная гармония и стабильность будут лучше поддерживаться.

С развитием времени искусство также приобретает разнообразные характеристики, литература и изобразительное искусство в современном обществе имеют тенденцию к интерактивной интеграции, что оказывает важное влияние на развитие человеческой культуры. В процессе непрерывного прогресса человеческой цивилизации литература и изобразительное искусство постоянно взаимодействуют и интегрируются, в результате чего меняются эстетические представления людей, а их понимание искусства становится более полным. В процессе развития человеческого общества литература и изобразительное искусство проникают друг в друга, влияют друг на друга и развиваются вместе, между ними образуется добродетельный круг. В современном обществе люди могут узнавать больше информации через литературу и изобразительное искусство, а также испытывать больше эмоциональных переживаний через изобразительное искусство. В современном обществе и литература, и изобразительное искусство постоянно развиваются и прогрессируют. В современном обществе литература и изобразительное искусство взаимодействуют и интегрируются, оказывая важное влияние [Линь Цзинь, 2024, с.7].

Визуальное искусство стимулирует интерес читателей к чтению. Чтение литературы требует от читателя определенных накоплений, и читателю трудно читать и понимать литературное произведение, если у него нет определенных накоплений. Поэтому при чтении литературных произведений читатель должен обладать определенным запасом начитанности. Однако, если вы хотите стимулировать интерес читателей к чтению, вам необходимо некоторое руководство по чтению. Например, для стимулирования читательского интереса можно использовать картинки.

В современном обществе, с развитием науки и техники, люди предъявляют все более высокие требования к картинкам. Многие люди испытывают своеобразное визуальное наслаждение при созерцании картин. Поэтому изобразительное искусство играет важную роль в стимулировании читательского интереса. Например, при чтении «Ста лет одиночества» (автор: Габриэль Гарсиа Маркес) иллюстрации могут повысить интерес читателя к книге.

Сделать литературное произведение более наглядным. В современном обществе люди уже не довольствуются чтением слов, все больше и больше людей любят читать слова через визуальное искусство [Баранова, 2020, с.25]. С помощью визуального искусства читатель может интуитивно понять, что именно пытается выразить произведение. В то же время в процессе восприятия литературных произведений у читателей возникают определенные ассоциации, что улучшает понимание произведений. Кроме того, читатель может построить собственную историю, используя свое воображение. Таким образом, интерактивная интеграция литературы и визуальных искусств может сделать литературные произведения более наглядными, чтобы читатели могли почувствовать себя в реальности и увидеть людей, читая литературные произведения. Кроме того, такая интерактивная интеграция может усилить заразительную силу и жизненную силу литературных произведений.

На основе интерактивного слияния литературы и изобразительного искусства укрепляется познание. В современном обществе визуальное искусство любимо людьми за его неповторимое очарование. С наступлением информационного века визуальное искусство приобретает разнообразный характер, который не ограничивается только традиционным изобразительным искусством, скульптурой, фотографией и так далее, но все больше и больше людей обращают свое внимание на другие аспекты. В этом контексте интерактивное слияние литературы и изобразительного искусства также постепенно привлекает внимание людей. Поэтому в процессе интерактивной интеграции литературы и изобразительного искусства их нельзя рассматривать изолированно, а нужно изучать в комплексе. На практике существует определенная степень взаимосвязи между ними, поэтому, только усилив изучение интерактивной интеграции литературы и изобразительного искусства, мы сможем лучше продвигать интерактивную интеграцию этих двух видов искусства. В современном обществе интерактивная интеграция между ними должна быть полностью воплощена в жизнь, чтобы способствовать дальнейшему развитию литературы и изобразительного искусства.

Исходя из идеологического подтекста литературных произведений, создаются произведения изобразительного искусства. В процессе создания литературных произведений необходимо брать за основу мысли людей, через раскопки внутреннего мира людей, чтобы еще больше усилить заразительную силу произведений изобразительного искусства. Например, в романе «Как закалялась сталь» (автор: Николай Алексеевич Островский) автор берет Павла в качестве главного героя и через жизненный опыт Павла связывает личную борьбу со временем, подчеркивая тем самым стремление автора к идеальным убеждениям. В литературных произведениях внутренний мир персонажей может быть показан более наглядно, если покопаться во внутреннем мире людей. В процессе создания литературных произведений необходимо в полной мере использовать идеологический подтекст, заложенный в литературных произведениях, чтобы способствовать созданию произведений изобразительного искусства. Например, в романе Н.А.Островского, автор берет в качестве главного героя Павла, и через описание жизненного опыта Павла в полной мере воплощается идеологический подтекст самосовершенствования Павла, следования истине, бесстрашия, самопожертвования и мужественной самоотдачи.

Вторичное создание историй в изобразительном искусстве. В традиционных литературных произведениях автор создает произведение в соответствии со своей собственной реальной ситуацией, но в современном обществе, поскольку визуальное искусство обладает очень сильной художественной выразительной силой, поэтому визуальное искусство в процессе вторичного создания литературных произведений, может ввести читателя в историю, описанную автором. Поэтому в процессе вторичного создания литературных произведений необходимо анализировать литературные произведения и обоснованно конструировать их сюжеты. В этом процессе необходимо в полной мере отразить эмоциональные факторы произведения. В то же время для вторичного создания литературных произведений можно использовать и некоторые новые способы. Например, в процессе анализа и изучения произведении Цао Сюэцинь «Сон в красном тереме» в качестве объекта исследования можно взять особенности трансляции главной идеи романа через историю любви между Цзя Баоюем и Линь Дайюй. В этом процессе автор показывает отношения между героями и эмоциональные изменения между ними через язык, действия, психологию персонажей и так далее. История эмоций Цзя Баоюя и Линь Дайюй может быть полностью представлена различными способами в том числе и через использование произведений визуальной культуры, в основу которых положен роман - кино- и телефильмов. Сцены, описанные в произведении Цао Сюэциня, в кино- и телефильмах, можно эффективно усилить эффект от прочтения, полностью показать историю взаимоотношений Линь Дайюй и Цзя Баоюя, а также представить эмоциональную связь между ними. Это может обогатить знания и понимание читателем характера героев романа [Гао Ипин, 2016, с.165].

На основе связи между литературой и визуальным искусством, она будет эффективно интегрирована. На практике связь между литературой и изобразительным искусством может быть показана через углубленное изучение литературных произведений. Кроме того, можно полностью объединить содержание литературы и изобразительного искусства, чтобы лучше интегрировать литературу и изобразительное искусство друг с другом. В нынешнюю эпоху необходимо усилить исследование связи между литературой и изобразительным искусством, чтобы эффективно объединить эти два направления. Кроме того, достичь цели интерактивной интеграции между ними можно и с помощью инновационной обработки литературных произведений. В процессе конкретной практики традиционные литературные произведения могут быть инновационно обработаны, чтобы объединить их с современными технологиями.

Заключение

В Китае изобразительное искусство и литература всегда были двумя разными категориями искусства, но в процессе актуального развития они образовали интерактивный сплав, представляя нам разнообразные формы художественных произведений. По сути, и то, и другое создается для удовлетворения эстетических потребностей людей, но в силу развития времени в процессе творчества между ними возникли различия. В процессе интерактивной интеграции литературы и изобразительного искусства литература и изобразительное искусство проникают и развивают друг друга, что не только обогащает форму и содержание литературных произведений, но и повышает художественность и заразительность произведений. Поэтому в будущем процессе развития эти два вида искусства могут быть более глубоко интегрированы.

Библиография

1. Власов. В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / В. Власов. - М.: СПб: ЛИТА, 2000. - 126 с.
2. Воякина. С. М. Из истории зарубежного изобразительного искусства. Рекомендательный указатель литературы / С.М. Воякина, М.Е. Зеленина. - М.: Книга, 1975. - 240 с.
3. Денисенко.В. И. , Савкина. Н. С. Изобразительное искусство и художественное творчество / Денисенко. - М.: Кубанский государственный университет, 2003. - 127 с.
4. Дзуффи, Стефано. Большой атлас живописи. Изобразительное искусство 1000 лет / Джуффи, Стефано. - М.: Олма-пресс, 2004. - 432 с.
5. Лихачев. Д. С. Взаимодействие древнерусской литературы и изобразительного искусства. - М.: Наука, 1985. - 544 с.
6. Маргарита. С. Б. Интермедиальная специфика иллюстраций И.С. Глазунова к "Великому Пятикнижию" Ф.М. Достоевского: магистерская диссертация по направлению подготовки: 50.04.03 - История искусств / Маргарита Сергеевна Баранова. - [Б. м. : б. и.], 2020. - RU. - URL: https://library.dvfu.ru/lib/document/SK_ELIB/0DA0900F-8724-487B-8BE1-5130E628D810.
7. Некрасов, А.И. Древнерусское изобразительное искусство / А.И. Некрасов. - М.: ОГИЗ, 1982. - 400 с.
8. Полевой, В.М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира / В.М. Полевой. М.: Советский художник, 1989. - 454 с.
9. Сененко М. С. Голландский рисунок XVII века. Из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина / ред. Сененко М. С. - М.: Изобразительное искусство, 1974. - 15 с.
10. Leggett, E.S. A Creative Application of Solution-Focused Counseling: An Integration with Children's Literature and Visual Arts. Journal of Creativity in Mental Health, 2009, 4(2), 191–200.
11. 陈柯伟. 视觉艺术与中国当代文学（Чэнь Кэвэй. Визуальное искусство и современная китайская литература // 华侨大学,2012. (на кит. яз.).
12. 高亿平.关于文学艺术与视觉艺术的互补性探究（Гао Ипин. Исследование взаимодополняемости литературного и изобразительного искусства//戏剧之家. 2016. № 1. с. 164-165. (на кит. яз.）
13. 旷爱梅.文学翻译中意象的创构——基于"视域融合"的视觉思维(Куанг Эйми. Создание образов в литературном переводе - на основе визуального мышления «Слияния горизонтов»//社会科学家. 2014. № 9. с.136-140. (на кит. яз.)
14. 李洁.英国浪漫主义诗歌影视化视觉艺术表达研究(Ли Цзе. Исследование визуального художественного выражения британской романтической поэзии в кино и телевидении // 文学教育(上). 2018№ 8. с.128-129. (на кит. яз.)
15. 林锦.文学地图与艺格符换的潜在联系(Линь Цзинь. Потенциальная связь между литературными картами и художественными рунами // 文化创新比较研究,2024. № 21. с.5-8. (на кит. яз.）
16. 王强.摄影诗歌:诗画传统的变异性传承(Ван Цян. Фотопоэзия: мутативное наследование традиции поэзии и живописи // 重庆邮电大学学报(社会科学版).2020. № 6. с.139-150. (на кит. яз.）

Research on the Interactive Integration of Literature and Visual Arts in China

Sun Ying

Postgraduate Student,
Far Eastern Federal University,
690922, 10, Ajax Village, Russky Island, Vladivostok, Russian Federation;
e-mail: sun.in1@students.dvfu.ru

Abstract

From an artistic perspective, literature and visual arts belong to different artistic categories, yet they share an intrinsic connection. In the context of modern society, with continuous advancements

and innovations in science and technology, art forms are demonstrating diversified developmental trends. This evolution has led to the emergence of interactive integration between literature and visual arts. Notably, during their mutual integration process, these art forms not only rely on but also mutually reinforce each other, jointly achieving artistic innovation and development while producing significant positive effects. Essentially, literature and visual arts share spiritual similarities. They not only influence but also permeate each other, facilitating mutual enhancement and collectively promoting artistic prosperity. This interaction not only enriches artistic expression but also exerts profound impacts on contemporary society. Literary works can more vividly convey their inherent emotions and thoughts through visual arts, while visual arts can more deeply reveal their subtext and themes via literary narratives and descriptions. Such interdisciplinary fusion of arts provides artists with broader creative space while offering audiences and readers a more diverse and enriched artistic experience.

For citation

Sun Ying (2025) Issledovanie interaktivnoi integratsii literatury i izobrazitel'nogo iskusstva v Kitae [Research on the interactive integration of literature and visual arts in China]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (2A), pp. 42-50.

Keywords

Interactive integration, literature, visual arts, China, "Dream of the Red Chamber" (by Cao Xueqin), "How the Steel Was Tempered" (by Nikolai Ostrovsky), diverse artistic experience.

References

1. Vlasov, V. G. The Great Encyclopedic Dictionary of Fine Art / V. Vlasov. Moscow: St. Petersburg: LITA, 2000. 126 p.
2. Voyakina, S. M. From the history of foreign fine art. The recommended index of literature / S.M. Voyakina, M.E. Zelenina. - M.: Book, 1975. - 240 p.
3. Denisenko.V. I., Savkina. N. S. Fine arts and artistic creativity / Denisenko. - M.: Kuban State University, 2003. - 127 p.
4. Zuffi, Stefano. A large atlas of painting. Fine art of 1000 years / Giuffi, Stefano. - M.: Olma-press, 2004. - 432 p.
5. Likhachev, D. S. The interaction of Ancient Russian literature and fine art, Moscow: Nauka Publ., 1985, 544 p.
6. Margarita, S. B. The intermediate specificity of I.S. Glazunov's illustrations to F.M. Dostoevsky's The Great Pentateuch: Master's thesis in the field of study: 30.04.03 - Art History / Margarita Sergeevna Baranova. - [B. M. : B. I.], 2020. - RU. - URL: https://library.dvfu.ru/lib/document/SK_ELIB/0DA0900F-8724-487B-8BE1-5130E628D810 .
7. Nekrasov, A.I. Ancient Russian fine art / A.I. Nekrasov. - M.: OGIZ, 1982. - 400 p.
8. Polevoy, V.M. The twentieth century. Fine art and architecture of the countries and peoples of the world / V.M. Polevoy. Moscow: Soviet Artist, 1989. 454 p.
9. Senenko M. S. Dutch drawing of the XVII century. From the collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts / ed. Senenko M. S. - Moscow: Fine Arts, 1974. - 15 p.
10. Leggett, E.S. A Creative Application of Solution-Focused Counseling: An Integration with Children's Literature and Visual Arts. Journal of Creativity in Mental Health, 2009, 4(2), 191–200.
11. 陈柯伟. Chen Kewei. Visual Art and Modern Chinese Literature, 2012. (in Chinese).
12. Gao Yiping. A study of the complementarity of literary and visual arts//2016. No. 1. pp. 164-165.(in Chinese）
13. 旷爱梅.文学翻译中意象的创构——基于"视域融合"的视觉思维(Kuang Aimee. The creation of images in literary translation is based on the visual thinking of "Merging horizons"// 2014. No. 9. pp.136-140. (in Chinese)
14. Li Jie. A study of the visual artistic expression of British romantic poetry in film and television //. 2018 No. 8. pp.128-129. (in Chinese).
15. Lin Jin. The potential connection between literary maps and artistic runes //, 2024. No. 21. pp.5-8. (in Chinese).
16. 王强.摄影诗歌:诗画传统的变异性传承(Wang Qiang. Photopoiesis: the mutative inheritance of the tradition of poetry and painting //2020. No. 6. pp.139-150. (in Chinese).