

**УДК 008****К проблеме изучения жизни и творчества учениц Школы Рериха.  
Художница Рене Рудольфовна О'Коннель-Михайловская****Ляшенко Светлана Владимировна**

Кандидат искусствоведения,  
Санкт-Петербургский центр культурных и научных проектов «АРС»,  
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 59;  
e-mail: academy1757@gmail.com

**Мельников Владимир Леонидович**

Кандидат культурологии,  
Санкт-Петербургский государственный университет,  
199034, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9;  
Санкт-Петербургский центр культурных и научных проектов «АРС»,  
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 59;  
e-mail: msssm9@yandex.ru

Авторы статьи выражают благодарность коллективу художественной галереи «KGallery»; сотрудникам Отдела рукописей Государственного Русского музея; Санкт-петербургскому коллекционеру, в собрании которого находится личный архив Р.Р. О'Коннель-Михайловской; М.А. Чирикову, правнуку В.Е. Чириковой (Нижний Новгород) за предоставленный материал для написания статьи.

**Аннотация**

О Школе Рериха – Рисовальной школе Императорского Общества поощрения художеств – писали многие современники великого мастера. Художники, историки, литераторы: А.Н. Бенуа, С.К. Маковский, Н.Н. Брешко-Брешковский, О.Г. Базанкур, И.И. Лазаревский и др. выделяли успехи именно учениц Школы. Одной из выпускниц Школы «рериховского» периода является Р.Р. О'Коннель-Михайловская – талантливая художница-график, иллюстратор, живописец по фарфору и керамике, оставившая большое художественное наследие. В статье используются материалы периодической печати тех лет; личного архива художницы, находящегося в собрании Санкт-петербургского коллекционера; опубликованные в 2024 г. галереей «KGallery» «Воспоминаниям о путешествиях по Италии и Ирану Р.Р. О'Коннель-Михайловской»; а также её эпистолярное наследие.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Ляшенко С.В., Мельников В.Л. К проблеме изучения жизни и творчества учениц Школы Рериха. Художница Рене Рудольфовна О'Коннель-Михайловская // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 2А. С. 113-125.

**Ключевые слова**

Н.К. Рерих, Школа ИОПХ, Р.Р. О'Коннель-Михайловская, В.Е. Чирикова, театральные эскизы, книжные иллюстрации, изделия из керамики и фарфора.

## Введение

В 2024 году – юбилейном году 150-летия со Дня рождения Н.К. Рериха - во всём мире было проведено множество мероприятий, посвященных этой дате. Конференции, лекции, экскурсии, музейные выставки и выставки из частных собраний рассказывали о великом мастере – художнике, археологе, философе, педагоге. Широко освещались жизнь, и творчество современников, составлявших круг общения мастера: членов семьи - супруги, Елены Ивановны Рерих, сыновей – Юрия и Святослава Николаевичей; а также друзей-художников, единомышленников и учеников.

## Основное содержание

В Санкт-Петербургской галерее «KGallery» прошла и имела большой успех выставка *«Николай Рерих. К 150-летию со Дня рождения художника»*. Зрителям были представлены произведения Н.К. Рериха и художников его круга из собраний коллекционеров города на Неве. Также экспонировались работы учеников Рисовальной Школы Императорского Общества поощрения художеств, которую он возглавлял с 1906 по 1918 г. Рисовальная школа Императорского Общества поощрения художеств – одно из старейших учебных заведений художественно-промышленного направления – в начале XX века занимала видное место в культурной жизни как в Санкт-Петербурга, так и масштабе страны. Современники называли её «Школой Рериха».

Экспонировалась, например, работа ученицы Е.З. Земляничной «Город в огне» (1915); картина «Камни Псковского кремля» (1910), выполненная выпускником школы А.А. Громовым; ряд живописных работ и произведений из фарфора А.В. Щекатихиной-Потоцкой, изделия художниц-фарфористок (выпускниц школы Рериха) - А.Я. Брускетти, Р.Р. О'Коннель. Зрители имели возможность ознакомиться детскими книгами «Подарочной серии» издательства И. Кнебеля, увидевшие свет в начале XX века. В оформлении и подготовке иллюстраций принимали участие художники А.Н. Бенуа, В.М. Васнецов, М.В. Добужинский, Н.К. Рерих, В.А. Серов, К.Ф. Юон и др. Часть работ выполнялась выпускниками и учениками Школы ИОПХ. На выставке были представлены сказки: «Царевич Лягушка» с иллюстрациями А.Х. Вестфален, «Флорка Сидень», в оформлении М.В. Лебедевой; иллюстрации для сказки Шарля Перро «Синяя борода» были выполнены Р.Р. О'Коннель (Ил. 1).

В каталоге выставки, посвященной 150-летию со Дня рождения Н.К. Рериха, впервые были опубликованы *«Воспоминания о путешествиях по Италии и Ирану»* Р.Р. О'Коннель Михайловской [Николай Рерих в частных собраниях Санкт-Петербурга. К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика, документы, с. 133-148]. Рене Рудольфовны Р.Р. О'Коннель (1881-1981) – художница с мировым именем, яркая представительница плеяды учениц так называемого рериховского периода истории Школы (Ил. 2). В Италию она ездила в мае 1912 г. после завершения учебы, получив право на заграничную поездку и малую серебряную медаль. Рисовальная школа, как известно, в качестве поощрения оплачивала лучшим учащимся поездки как по России, так и за границу, с целью зарисовок достопримечательностей и расширения художественного кругозора. В своем рассказе-вспоминании «Художник и человек», посвященном И.Я. Билибину, она позже писала: *«Проходили годы, я училась, делала успехи, получала отличия и, наконец, как премию поездку за границу. Мы поехали вдвоем с художницей-*

*графиком Антониной Вестфален, тоже ученицей Ивана Яковлевича и также получившей поездку за границу. Поехали через Венгрию по всей Италии и далее в Париж. Тут мы надолго расстались с нашими учителями» [Билибин, 1970, с. 151].*

Рассказ о поездке художница начала с краткой заметки о Школе, директоре Н.К. Рерихе, о некоторых художниках-педагогах, у которых она училась. Многие из них были профессорами Академии художеств, представителями художественного объединения «Мир искусства». Педагогический коллектив Школы тех лет составляли известные мастера: И.Я. Билибин, В.И. Зарубин, А.А. Рылов, В.В. Матэ, И.П. Навозов, Н.С. Самокиш, Я.Ф. Ционглинский, С.В. Чехонин, В.А. Щуко, А.В. Щусев. А.Р. Эберлинг и др.

Р. О'Коннель писала: *«Рисовальная школа Императорского Общества поощрения художеств существовала на добровольные пожертвования членов, как, например, крупного коммерсанта Нечаева-Мальцева, княгини Ольденбургской и др. Директором её, в моё время, был Николай Константинович Рерих – известный художник, латыш по происхождению, собиратель древностей. Он у себя в квартире сделал музей. В стендах музея можно было видеть различные орудия первобытного человека. Искусство Н.К. Рериха – Древняя Русь. Его картины и сценические постановки – дикая дохристианская Русь.*

*Раз в неделю он принимал тех, которые хотели с ним посоветоваться по созданию картины. В школе поощрения художеств появились новые веяния. Художники объединения Мир искусства были приглашены к преподаванию в школе... архитектор Щуко, который вел класс ст. композиции и познакомил нас с Виньолой, Палладио, Ломбарди, Альбером и другими архитекторами Италии. Класс графики вел И.Я. Билибин. По заданию Щуко мы с Антониной Вестфален, во время поездки по Италии, делали съёмки Брунеллески, осматривали виллы и постройки. Его любовь и знание Италии очень помогли нам. В школе мы посещали библиотеку и музей, что дало нам общую культуру» [Николай Рерих в частных собраниях Санкт-Петербурга. К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика, документы, с. 133].*

Согласно «Карточке учащегося» (далее «Карточка»), которая заполнялась при поступлении в Школу, и в которой отмечались успехи начинающих художников и художниц во время обучения. Рене О'Коннель поступила в Рисовальную школу в 1905 г. в подготовительный класс. Также в Карточке отмечено, что она была дочерью французского подданного. По свидетельству художницы Т.Н. Беспаловой-Михалёвой, *«Рене Рудольфовна рассказывала, что её родители – отец и мать - были тренерами по теннису»* [ОР ГРМ. Ф. 202. Оп. 1. Ед. хр. 1. 104 л., л. 23]. Талантливая художница делала успехи и к концу этого же, 1905 г. прошла программу I (геометрического) и II (орнаментального) класса. В 1906 г. она закончила III класс (маски) и посещала класс сочинения рисунка. Далее в течение 1907 г. – IV (класс голов и фигур) и V (натурный), а также класс рисования пером известный баталист, академик живописи, художник-график, книжный иллюстратор, профессора Н. С. Самокиша. Дважды получала похвалу за «перо». Принимала участие в конкурсе на создание открытого письма. В 1907 г. ученице была назначена VI премия «за открытое письмо».

Оригинальные открытые письма - художественные открытки, получившие распространение в конце XIX века, имели большой успех у современников. Многими издательствами был налажен выпуск открыток на самые разнообразные темы. Особой популярностью пользовалась продукция издательства Общины святой Евгении (Красного Креста), покровительницей которой была принцесса Евгения Максимилиановна Ольденбургская (1845-1925), являвшаяся почетным председателем Императорского Общества

поощрения художеств. Первое время издательство не имело собственного помещения и располагалось в здании ИОПХ на Большой Морской, 38. Издание оригинальных открыток носило благотворительный характер в пользу попечительного комитета сестер милосердия. *«Для России конца XIX века благотворительность была обычным явлением. Общество в виде различных организаций и частных лиц нередко брало на себя заботу об обездоленных <...>»* [Третьяков, 2000, с. 7]. Открытки выпускались по эскизам известных художников, в том числе преподавателей школы ИОПХ: Н.К. Рериха, И. Я. Билибина, А.Э. Линдемен, С.П. Яремича, Н.С. Самокиша и многих других, которые безвозмездно предоставляли свои рисунки в редакцию. К оформлению открыток также привлекались учащиеся Рисовальной школы.

Ученица Рене О'Коннель посещала декоративный класс, класс сочинения рисунка. Одной из первых начала обучение в классе графики, созданном в Школе в 1907 г. по инициативе Н.К. Рериха, и который возглавил тогда уже известный художник Иван Яковлевич Билибин (1876-1942). В мае 1908 года она была награждена большой серебряной медалью. Она делала успехи в классах съёмки с натуры и композиционном архитектора-художника Владимира Алексеевича Щуко (1878-1939). В мае 1910 г. ей была вручена большая серебряная медаль за сочинение рисунка и назначены похвалы по всем предметам. В декабре 1911 г. художница получила I премию и вознаграждение в размере 50 рублей за плакат «Вена», выполненный на конкурс, объявленный в классе графики. ресторана «Вена». Вышеприведённая информация стала известна благодаря сохранившейся

При директоре Н.К. Рерихе, деятельность педагогического коллектива и достижения учащихся были хорошо известны современникам. Работы учеников и учениц экспонировались на Выставках работ учащихся, доступных посетителям и прессе. В периодической печати тех лет звучали имена художников-педагогов и их воспитанников. О Школе в те годы писали видные, историки, литераторы, художники: А.Н. Бенуа, С.К. Маковский, Н.Н. Брешко-Брешковский, О.Г. Базанкур, И.И. Лазаревский и др.

В 1910 г. Александр Николаевич Бенуа, в газете «Речь» подробно представил, например, работу в классе художника-архитектора В.А. Щуко. Он писал: *«В классе Щуко обращают на себя внимание рисунки учеников с характерных стильных предметов, хранящихся в драгоценном музее Григоровича (при Обществе поощрения). Рисунки эти исполнены без лишнего педантизма, без лишней отделки. Видно, что преподаватель обращает внимание только на нужное, заставляет вникать в «душу предмета», оставляя в стороне все заботы об элегантном виде рисунка. Весьма полезно кажется мне и то, что г-н Щуко систематизирует эти рисунки и обмеры. Ученики составляют из них альбомы, которые могут остаться ценным материалом для всей последующей деятельности. Интересны и композиции архитектурного и художественно-промышленного характера, сочиненные старшим отделением класса г. Щуко. Здесь, в заданных темах – «поднос» и «стенные часы» - особенно выделяются работы талантливой г-жи О'Коннель»* [Николай Рерих в русской периодике, 1891–1918. Вып. 4: 1910–1912, с. 113]. *«Ученики составляют из них альбомы»* - речь шла о «Сборниках работ учащихся школы ИОПХ» (далее «Сборник»), выпуск которых был налажен в Школе по инициативе Н.К. Рериха в 1910 г. К сожалению, работы *«талантливой г-жи О'Коннель»*, которые были отмечены А.Н. Бенуа («Поднос» и «Часы»), не были воспроизведены в «Сборнике». Но, нам известны другие её ученические работы, дающие возможность оценить талант художницы и уровень школьной подготовки. Стоит добавить, что иногда на одном листе воспроизводилось несколько работ разных учащихся. Например, в «Сборнике» 1910 г. на листе № 10 размещены рисунки

учениц Гадд<sup>1</sup>, Бебиевой<sup>2</sup> и О'Коннель. Еще одну работу ученицы О'Коннель мы также видим «Сборнике» на листе № 26 этого «Сборника» – рисунок с образами воинов в кольчугах и со щитами. Этот её рисунок ранее был представлен на ученической выставке в 1908 г. в Большом зале Императорского Общества поощрения художеств и воспроизведен под названием «Виньетка» на страницах еженедельного художественно-литературного журнала «Огонек».

Рассматриваемый нами выпуск «Сборника» 1910 г. украшают ещё два её рисунка, представленные на листах №№ 15,16. Анализируя работы учениц И.Я. Билибина, доктор искусствоведения Е.А. Боровская отмечала, что рисунки ученицы О'Коннель, выполненные в бердслеевской манере «... вполне самостоятельные вещи, сделанные уверенно и зрело, с пониманием специфических средств графики и умением ими в полной мере пользоваться <...>. Будет, однако, неправильно говорить только о влиянии Бердсли<sup>3</sup> – в равной мере здесь воздействие куда более близкой “во времени и пространстве” графики “Мира искусства” рубежа веков. Интересно, что это воздействие оказалось довольно стойкими, хотя сам Билибин, испытавший его в раннем творчестве, в 1910-е годы работал уже в иной манере» [Боровская, 2012, с. 214].

На уроках в классе графики И.Я. Билибина неоднократно ставилась задача выполнить рекламный рисунок. Задание, в основном, давалось на конкурсной основе. Преподаватели таким образом мотивировали учеников и поддерживали и материально. Например, в 1911 г. за разработку плаката «Вена» Р. О'Коннель была назначена I премия и выдано вознаграждение в сумме 50 рублей. Рисунок выполнялся для литературно-художественного сборника «Десятилетие ресторана "Вена"» [Десятилетие ресторана "Вена": Литературно-художественный сборник].

Одним из главных событий в культурной жизни Санкт-Петербурга в 1911 г. стало открытие второго сезона "Старинного театра" Евреинова, посвященный испанской драматургии XVI–XVII века. Его задумкой была постановка пьес прошедших эпох, далекого прошлого. Он считал, что надо изучить все театральные эпохи. Это начинание поддержали многие современники, среди которых был И.Я. Билибин, ставший в 1907 г. автором эмблемы Старинного театра. В этом же, 1907 г., как уже было сказано, он возглавил класс графики. Ученики Школы, конечно, были в курсе театральные работ своего учителя: интересовались ими и знали их. Для первого сезона художник оформлял мистерию «Действо о Теофиле» французского трувера Рютбёфа XIII века. Рене О'Коннель вспоминала: «В этом спектакле Иван Яковлевич проявил свойственный ему юмор и декоративное мастерство. Нижний ярус сцены – ад в виде огромной пасти дьявола, а рай в виде беседки со святыми в светлых тонах <...> много было пламени и дыму, в котором черти волокли грешников в ад» [Билибин, 1970, с. 150].

Второй театральный сезон Старинного театра открывал спектакль «Фуэнте Овехуна» по комедии испанского драматурга Лопе де Вега. Эскизы декораций выполнял Н.К. Рерих;

---

<sup>1</sup> В Школе в «Рериховский период» обучались сестры Гадд – дочери тайного советника – Нина и Магдалина. В данной статье речь идёт о Нине Георгиевне Гадд, поступившей в Школу в 1905 г. (ЦГИА. Ф. 588. Оп. 1. Д. 15. Л. 8). Обе художницы погибли во время блокады Ленинграда.

<sup>2</sup> Нина Григорьевна Бебиева – в 1909 г. успешно закончила школу с большой серебряной медалью с правом на заграничную поездку. Затем преподавала в Школе. Известна как график, книжный иллюстратор.

<sup>3</sup> Обри Винсент Бердсли (1872-1898) – художник-график, книжный иллюстратор и декоратор, представитель английского «Эстетического движения» и символизма в изобразительном искусстве периода модерна, оказавший существенное влияние на многих русских художников.

костюмы создавал И.Я. Билибин. Ему помогали ученицы - Р. О'Коннель, А. Вестфален и М. Завадская. Спустя годы Р.Р. О'Коннель писала: *«работать для этого театра было весело и интересно, особенно под руководством Ивана Яковлевича, пользуясь его советами для изучения эпохи и костюма по увражам и в испанском зале Эрмитажа. Мною были выполнены также эскизы костюмов к «Овечьему источнику» [«Фуэнте Овехуна» переводится с испанского как «Овечий источник». – Авт.], принятые затем на выставку в салонах “Мира искусства” и приобретённые графиней Капнист»* [Билибин, 1970, с. 150].

Об этой выставке автор под псевдонимом «Петербургский обозреватель» в своей заметке «Эскизы и кроки», опубликованной в «Петербургской газете» в январе 1912 г., отметил: *«Художники стали сильно увлекаться театром, лучше всего доказывает выставка «Мира искусства». По справедливости, эту выставку следовало бы назвать выставкой декоративного искусства. Чуть не три четверти работ состоят из декораций и театральных костюмов. Вот в алфавитном порядке имена художников, выставивших театральные работы: Анисфельд, Арапов, Билибин, Вестфален, Лансере, О'Коннель, Рерих, Серов, Судейкин, Федотов, Щуко, ...»* [Николай Рерих в русской периодике, 1891–1918. Вып. 4: 1910–1912, с. 426]. В каталоге выставки работы Р.Р. О'Коннель: № 195 – рисунки костюмов к постановкам: «Фуэнте Овехуна», «Чистилище святого Патрика» в Старинном театре; № 196 – три иллюстрации к сказке «Синяя Борода» [Каталог выставки картин «Мир искусства» 1912 г. Первое издание. Художеств, с. 15].

Далее о спектакле «Овечий источник» Р.Р. О'Коннель вспоминала: *«Запомнилась в этой постановке в роли Лауренсии темпераментная артистка Чекан, которая во время репетиций в пылу вдохновения кидала стулья в оркестр и мечом по-настоящему здорово ударила своего партнёра. Хорош был в роли мятежного испанца Мгебров [Александр Авельевич Мгебров, настоящая фамилия Мгебришвили (1884-1966)]. Изысканность и известный эстетизм были в задуманных Евреиновым постановках. Декорация Рериха к «Овечьему источнику» изображала улицу испанского городка, где странствующая труппа актёров как бы даёт спектакль без декораций, предлагая зрителю вообразить богатые залы замка или поля и леса. Спектакль состоял из двух пьес, и между ними шла интермедия. Обычно танцы. В роли гитаны была мила артистка Казарова»* [Билибин, 1970, с.150].

По возвращении из поездки по Европе, художница осенью 1912 г. гостила у своей знакомой, Людмилы Сергеевны Елпатьевской-Кулаковой, в Крыму, в имении её мужа – П.Е. Кулакова, в Байдарской долине близ греческой деревни Скеле. Позже она вспоминала: *«Неожиданно для меня в гости к Кулаковым приехал И.Я. Билибин с С.Я. Елпатьевским. Они вошли в компанию на паях по покупке Батилимана, части береговой полосы на Южном берегу Крыма. Юрист В.А. Плансон и издатель П.Е. Кулаков были организаторами этого сообщества, и здесь, в Скале, должны были обсуждаться вопросы о жребии среди пайщиков, о постройке дороги и другие дела»* [5, с. 170]. Далее О'Коннель уточняла, что спустя некоторое время: *«в Батилимане пайщики тянули жребий на участки и рыбацкий домик у самого моря с небольшим участком в десяти метрах достался Ивану Яковлевичу»* [Билибин, 1970, с. 153].

В 1912 году Рене Рудольфовна О'Коннель вышла замуж за Ивана Яковлевича Билибина. Началась совместная жизнь и творчество. Уже осенью 1912 г. она помогала мастеру в работе над оперой А.Н. Верстовского «Аскольдова могила». Известные художники всегда привлекали талантливых учеников и учениц для совместной работы в театральных и издательских проектах. Востребованность творчества И.Я. Билибина и, как следствие, большой объем работы предполагали наличие помощников. Летом 1913 г. художник отдыхал в крымском имении

Яман-Кола у своего знакомого Н. Н. Шнитникова. В письме С.И. Зимину от 9 июля он просил сделать уточнение: «... в программе должно быть сказано, что эскизы декораций и костюмов делал Билибин, причем помощницей у него была такая-то для молодых художников и художниц это очень приятно, т. к. это постепенно выдвигает и их на поприще театрального рисования. <...>. Моя помощница находится при мне, и я слежу за каждым её штрихом <...>» [Билибин, 1970, с. 104]. В данном письме речь шла о Рене О'Коннель, помогавшей ему в этой работе.

Помогали И.Я. Билибину и другие ученики. Например, Иван Иванович Мозалевский принимал участие в подготовке эскизов декораций к опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» для петербургского народного Дома. Позже он вспоминал: «...эскизы декораций для Народного дома были самой ударной, спешной и неотложной работой ... для усиления темпа работы Иван Яковлевич приглашал своих учениц: Марию Лебедеву и Антонину Вестфален. Помогала в работе также и вторая жена Билибина Рене Рудольфовна О'Коннель, в прошлом тоже его ученица. Рене Рудольфовна, веселая, остроумная, приветливая... была душой нашего небольшого коллектива и умела всегда внести не мешающую работе непринуждённую весёлость, которая наполняла наши рабочие дни и ночи особенной привлекательностью, интересом» [Билибин, 1970, с. 208-209].

Р. Р. О'Коннель также оставила рассказ о работе в мастерской И.Я. Билибина во время выполнения его многочисленных заказов. Она писала: «Жили мы с Иваном Яковлевичем сначала, около двух лет, на 10-й линии Васильевского острова в бывшей мастерской А.И. Куинджи. Это была двухэтажная квартира из четырёх комнат в первом этаже, и большой мастерской и ванной во втором. Окно мастерской выходило на крышу, где Куинджи кормил птиц. В этой мастерской усидчиво работал Билибин. Иногда мы брали натуру, и тогда к нам присоединялся С.В. Чехонин, живущий по соседству, и мои подруги по школе. Помню С.Ю. Судейкин, который пренебрегая натурщицей, рисовал нас, и у него получались сцены XVIII века. Художницы А.В. Щекотихина и М.В. Лебедева одно время жили у нас в этой квартире, в одной из комнат <...>. Часто у нас бывала целая производственная мастерская, так как во время исполнения театральных работ было много подсобной работы, и бывшие ученики и ученицы принимали близкое участие в ней» [Билибин, 1970, с. 158 – 159].

В 1916 г. Союзом русских женщин был объявлен конкурс рисунков и моделей современной русской одежды с премиями в 200, 159 и 100 рублей. Выставка конкурсных работ проходила в залах Общества поощрения художеств. Автор под псевдонимом «А. Р-ъ» в статье «Выставка мод», опубликованной в Газете «Новое время», сообщал, что «кроме общего, был организован также конкурс работ учеников и учениц школы, на что ассигновано 100 р. Общей задачей было представить 4 типа женских костюмов: зимний выходной, весенний выходной, домашний и вечерний, при условиях применения к духу времени строгого по допетровским образцам общего характера и общедоступности, причём должно пользоваться исключительно русским материалом. В число членов жюри по присуждению премий были приглашены художники Билибин, В. Покровский, Рерих, Фомин, Щуко и др.» [Николай Рерих в русской периодике, 1891–1918. Вып. 5: 1913-1918, с. 557]. Результаты конкурса были подробно освещены современником под псевдонимом «Скарабэ» в статье «Выставка художественных рисунков и моделей современной русской одежды», напечатанной в газете «Новое время». Нам интересно отметить, что «... первую премию присудили серии рисунков, присланных под девизом “человек в круге”. При вскрытии конверта с фамилией, автором рисунков оказалась художница Р.Р. О'Коннель <...>» [Николай Рерих в русской периодике, 1891–1918. Вып. 5: 1913-1918, с. 553].

1917 год для художницы стал переломным. И не только в связи с событиями в стране, но и

существенными изменениями в личной жизни. Она рассталась с И. Я. Билибиным. Вторым её мужем стал Сергей Николаевич Михайловский (1885-1927) – инженер-геолог, сын писателя Гарина-Михайловского. Его работа была связана с экспедициями, поездками в различные регионы страны. Р.Р. О'Коннель сопровождала мужа и имела возможность рисовать с натуры, делать уникальные зарисовки, вдохновляться культурой и особенностями жизни других народов. В архиве художницы сохранились рисунки, выполненные в 1918 г. – «Костюм крестьянина», «Портрет С.Н. Михайловского» и др. (Ил. 9). Сохранилось письмо, написанное много лет спустя, 12 сентября 1957 года адресованное Валентине Евгеньевне Чириковой (), одной из дочерей писателя Евгения Николаевича Чирикова (1864-1932). С писателем и его семьёй был близко знаком И.Я. Билибин и, будучи его женой, Р.Р. О'Коннель так же знала Евгения Николаевича и его дочерей – Новеллу, Людмилу и Валентину. Как известно, Людмила и Валентина уехали в 1920 г. в Египет вместе с И.Я. Билибиным. Итак, фрагмент из вышеупомянутого письма к Валентине от.: *«Мы с Сергеем Николаевичем уехали в Персию довольно романтично и пробыли там почти 2 года, после чего жили в Крыму, где у меня родилась дочь Ева в 1919 г. В 1923 г. мы приехали в Ленинград»*. Конечно, она рисовала мужа, рисовала маленькую Еву.

Вернувшись в Ленинград, Р.Р. О'Коннель-Михайловская работала на Государственном фарфоровом заводе. В этот период в творчестве художницы преобладают восточные мотивы. В 1924 г. она создаёт свой знаменитый сервиз «Персидский». По её рисункам, навеянных поездкой в Персию, выполнены росписи чашки с блюдцем «Журильщица» и «Персидские бани» (1924 г.).

Из письма В.Е. Чириковой мы узнаем, как как дальше складывалась жизнь Р.Р. О'Коннель-Михайловской. Она сообщала: *«В Таджикистане мы были в 1927 году, я сопровождала Сергея Николаевича, а мои дети оставались в Ленинграде – дочь Ева и сын 1, 5 лет Шурик. Вернулась я одна, Сергей Николаевич умер в Ташкенте. Мы с ним жили хорошо и, как Вы представляете, какой это был для меня удар. С этого времени я растила детей, работала художником, в основном, на заводе Ломоносова [Ленинградскому фарфоровому заводу в 1925 г. было присвоено имя М.В. Ломоносова]. – Авт.»*. Рене Рудольфовна «растила детей» и, конечно, их рисовала. Один из рисунков с изображением ещё маленьких детей подписан *«Civry-la-Forêt. 28 августа 1928 г.»*. Civry-la-Forêt (Сиври-ла-Форе) - местность на северо-востоке во Франции. Она с детьми ездила во Францию к родственникам. Позже на рисунке художница добавила ещё надпись – «Ева рассказывает сказки».

В 1930-е гг. Р.Р. О'Коннель-Михайловская продолжала работать на Ленинградском фарфоровом заводе. Это были годы творческого подъема. С 1932 г. художница являлась членом Союза художников СССР. В её произведениях находили отражение события страны. Это, например, «Блюдо с изображением всадников-красноармейцев и женщин в восточных костюмах» (1930 г.), по её эскизу была расписана ваза «Вперед за социализм» (второе название «Социалистическое строительство», 1932 г., автор формы - С.В. Чехонин, исполнитель росписи - М.М. Пещеров), чашка с блюдцем с надписью «Да здравствует 17 годовщина Красной Армии» (1935 г.) и др.

Названные произведения были хорошо знакомы современникам, так как Р.Р. О'Коннель-Михайловская вела активную выставочную деятельность. Она была участницей юбилейной выставки «Художники РСФСР за 15 лет», открывшейся 13 ноября 1932 года в Государственном Русском музее. Её работы представлены в разделе «Фарфор завода им. Ломоносова» под №№ 134-137 [Художники РСФСР за 15 лет]. Позже, 27 июня 1933 года эта выставка работала в залах Исторического музея (Москва). Работы художницы экспонировались на «Первой выставке

ленинградских художников» (1935 г.), «Выставке произведений ленинградских художников» (1939 г.). в выставочном помещении Ленинградского отделения Союза советских художников на Большой Морской, 38 где ранее размещалось ИОПХ и Рисовальная школа.

Из воспоминаний Т.Н. Беспаловой-Михалёвой известно, что в эти годы Рене Рудольфовна «была необыкновенно привлекательна, обладала стройной, гибкой фигурой, золотыми волосами и фиалковыми глазами» [11, л. 23]. Далее автор сообщает: «*При мне [Т.Н. Беспалова пришла на завод в 1933 г. -Авт.] она [Р.Р. О'Коннель-Михайловская] работала недолго и покинула завод из-за какого-то конфликта с администрацией*» [ОР ГРМ. Ф. 202. Оп. 1. Ед. хр. 1. 104 л., л. 23].

Художница была востребована. Она, например, пробовала художница свои силы в монументальном искусстве. В уже упомянутом архиве Р.Р. О'Коннель-Михайловской сохранился эскиз оформления Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, проходившей в 1936 г. в Москве.

Она вела здоровый образ жизни, занималась спортом. В свободное время рисовала своих детей – Еву и Шурика.

К сожалению, трагические страницы истории страны не обошли стороной художницу. Из письма В.Е. Чириковой узнаём следующие подробности: «*Жили всё время в Ленинграде, пока в июне 1941 г. на меня не свалилось уже непоправимое несчастье. Меня арестовали и выслали в Красноярский край. Как только я смогла, связалась с Ленинградом и узнала, что Ева погибла во время блокады, а Шурик вскоре поехал ко мне и по дороге утонул в реке Оби. Он ехал с детдомом пионервожатым, вышел купаться и погиб. Мне казалось после этого, что я уже не смогу жить...*». Но... Рене Рудольфовна О'Коннель-Михайловская нашла в себе силы жить. Она пережила горе. Пережила войну. Далее в письме В.Е. Чириковой она делится: «*В селе Тасеево Красноярского края в 1944 г. я познакомилась со своим теперешним мужем Николаем Петровичем Вейсовым, он уроженец Нижнего Новгорода, Ваш земляк, врач*».

Сохранилось несколько работ, выполненных художницей в ссылке. Передаёт тяготы военного времени рисунок «Отечественная война. Сено для коровы», в выполненный 1942 г. цветными карандашами.

Вернуться в Ленинград после войны Р.Р. О'Коннель-Михайловской руководство страны не разрешило. Жили они с Н.П. Вейсовым в Калининне. Её тяготило то, что она живёт не в родном городе. «*Мы оба реабилитированы. И как ленинградка я должна получить жилплощадь в Ленинграде*», - делилась она с В. Е. Чириковой. Но, как увлеченный, творческий человек, художница находила вдохновение и интересовалась историей местности, где довелось жить. Внимание художницы привлек дом XVII века купца Арефьева. Она выполнила ряд рисунков интерьеров вышеназванного дома. Это, например, уникальные работы – копии росписей на изразце печи первой половины XVIII века – выполненные в 1948 г. В 1949 г. художница выполнила копии росписи плафонов дома Арефьева

Послевоенный период творчества Р.Р. О'Коннель-Михайловской связан с художественной деятельностью на Дмитровском и Дулёвском фарфоровых заводах. В её произведениях нашли отражения различные темы и сюжеты. Исторические даты широко отмечались в стране. Приближалось празднование 800-летия Москвы. Нашло отражение это событие в изделиях из фарфора. По эскизам художницы был создан сервиз «800-летие Москвы» (1947 г.). В её архиве сохранился эскиз блюда «Куликовская битва» к вышеназванному сервизу (Ил. 16).

Во время отпусков Р.Р. О'Коннель-Михайловская с мужем путешествовали по стране. В 1949 г. они побывали в Крыму. Появилась идея создания изделий для серии «Курорты Крыма».

В частности, её был выполнен эскиз для декоративной тарелки «Гурзуф».

Среди работ художницы этого периода - ваза «Золотой петушок» (высота 45,3 см) (1957 г.), выполненная по мотивам сказки А.С. Пушкина. Популярностью у современников пользовались изделия, составившие серии «Цирк», «Карусель»: вазы, статуэтки, детские кружки, тарелки.

В 1957 г. в Москве проходил Международный фестиваль молодёжи и студентов. К этому событию на Дулёвском заводе было выполнено множество сувениров, отражающих тематику мира и дружбы. Р.Р. О'Коннель-Михайловская стала автором формы и росписи вазочки «Голубь» (высота 8,5 см). В её личном архиве сохранился эскиз, выполненный во время разработки данного сувенира.

В эти годы Р.Р. О'Коннель-Михайловская была полна сил и замыслов, творчество её было признано современниками и отмечалось наградами со стороны руководства страны. Её изделия экспонировались на Всесоюзных и Международных выставках. В письме В.Е. Чириковой, например, она писала: *«Своей специальностью я увлечена, усиленно работаю и, кажется, довольно успешно. Сейчас я очень занята, заканчиваю ряд работ для международной выставке в Брюсселе».*

В апреле 1961 года советский гражданин Ю.А. Гагарин совершил первый полёт в космос. Это событие нашло отражение в творчестве многих писателей, музыкантов, художников. Появилась новая тема – космическая. Мастерами Дулёвского завода была выполнена ваза с портретом Ю.А. Гагирина, посвященная первому полёту человека в космос. Среди авторов - Р.Р. О'Коннель-Михайловская (автор формы).

В этом же, 1961 году Рене Рудольфовна отмечала своё 70-летие. В её архиве сохранился поздравительный Адрес, подготовленный коллегами по работе. Интересно привести слова, адресованные художнице:

*Дорогая  
Рене Рудольфовна!*

*Ваше вчера – это замечательные работы  
«Ломоносовского периода», овеянные  
вдохновением и романтикой первых лет  
Революции.*

*Ваше сегодня – это современные произведения,  
достойные великих свершений  
нашего народа - Богатыря.*

*Ваше семидесятилетие – это завидная  
молодость, покорившая обывательскую  
старость.*

Но, здоровье Р.Р. О'Коннель-Михайловской было подорвано. Арест, смерть детей и близких, голод и холод во время войны, конечно, не прошли бесследно. И она с оптимизмом пишет В.Е. Чириковой 27 декабря 1962 г. : *«“Человек творец своей судьбы”. Это Вам говорит пришедшая в негодность, бывшая художница. Я под строгим контролем врачей – мне запрещено всё, даже думать. А как на грех, задумала ряд работ. В конце октября, как приехали из Сухуми (там были месяцы) стала ходить по мастерским да выставкам, да конференциям, Вы, конечно, знаете о “полемике” в искусстве. Всё это волнует и утомляет. Работа меня очень увлекает и все вопросы искусства волнуют. Особенно сейчас, идет просто наступление на*

искания, как в 30-е гг. и всё те же претендуют на командные места не по заслугам».

Несмотря на тяжелую болезнь она продолжала работать и участвовать в культурной жизни страны. «Читали ли вы Солженицына «День Ивана Денисовича»? Это документ. Мы получили эту книгу на несколько часов и успели её прочесть. В 11-м № «Нового Мира». В «Humanite» было сообщение, что эта повесть переведена и скоро выйдет на французском языке. За это время самое интересное, что я видела в театрах, это – «Болеро», балет в постановке Фокина».

– писала она В.Е. Чириковой.

В 1964 г. работы художницы экспонировались в залах ГРМ на выставке «Советское декоративно-прикладное искусство». В 1969 г. она была среди приглашенных на торжественное собрание, посвященное 225-летию Ленинградского фарфорового завода им. М.В. Ломоносова. В 1976 г. присутствовала на открытии выставки произведений И.Я. Билибина и А.В. Щекатиной-Потоцкой в выставочных залах ЛОСХа РСФСР.

Шли годы. Не стало Н.П. Вейсова. Р.Р. О'Коннель-Михайловская была в преклонном возрасте и сильно болела. Т.Н. Беспалова-Михалёва вспоминала: «Болезнь Р.Р. О'Коннель обострялась и сделала её совсем беспомощной. Какая-то добрая женщина взяла над ней опеку, но к посетителям Рене Рудольфовны относилась ревниво. Чтобы не доставлять Рене Рудольфовне и её попечительнице неприятностей, я прекратила свои посещения» [ОР ГРМ. Ф. 202. Оп. 1. Ед. хр. 1. 104 л, л. 27].

Жила Р.Р. О'Коннель-Михайловская по адресу: г. Ленинград, ул. Гаврская, д. 6, кв. 2. Название улица, где жила художница (французского происхождения) получила в честь французского города Гавр – побратима Ленинграда.

## Заключение

Р.Р. О'Коннель-Михайловская прожила долгую жизнь и оставила значительный след в художественной жизни. Она известна как художница-керамистка, художница-фарфористка. Её произведения, в которых нашли отражения различные темы и сюжеты, в том числе знаковые периоды истории России, отмечались премиями, наградами, о них писали в периодической печати. Она принимала активное участие в выставках на протяжении всего творческого пути, что нашло отражение в каталогах. Сегодня произведения художницы, отмеченные премиями и наградами, находятся в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее и других музеях России и других стран, а также в частных коллекциях и галереях. Творчество внесло значительный вклад в развитие декоративно-прикладного искусства в советской России.

## Библиография

1. Боровская Е. А. Рисовальная школа Императорского Общества поощрения художеств. К вершинам профессиональной зрелости. — СПб.: Астерион, 2012. — 240 с.
2. Десятилетие ресторана "Вена": Литературно-художественный сборник. — [СПб.]: Изд. С. М. Прокудина-Горского и Ко, 1913. — 133, [2] с.: ил. в тексте + 3 л. ил. — 27,6 × 22,8 см.
3. 1957 год: Дулёвские сувениры к фестивалю молодежи и студентов // Дзен [Электронный ресурс]. — URL: <https://dzen.ru/a/ZKKz-1E01U64n-7K> (дата обращения: 09.01.2025).
4. Журнал «Огонёк». — СПб.: Изд. С. М. Проппера, 1908. — № 42 (19 октября / 1 ноября). — С. [14, 15]: фот. ученических работ В. К. Буллы.
5. Билибин И. Я. Статьи. Письма. Воспоминания о художнике / ред.-сост., авт. вступ. ст. и коммент. С. В. Голынец. — Л.: Художник РСФСР, 1970. — 375 с., 71 л. ил.
6. Каталог выставки картин «Мир искусства» 1912 г. — 1-е изд. — СПб.: Художественно-графическое ателье и печатня, [1912]. — 31 с.
7. История под глазурию. Советский агитационный и тематический фарфор: каталог выставки. — М.: Изд.

- ГЦМСИР, 2012. — 118 с.: цв. ил.
8. \*Николай Рерих в частных собраниях Санкт-Петербурга. К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика, документы\*: каталог выставки. — СПб.: KGallery, 2024. — 188 с.
  9. Николай Рерих в русской периодике, 1891–1918. Вып. 4: \*1910–1912\* / сост.: О. И. Ешалова, А. П. Соболев, В. Н. Тихонова; отв. ред. А. П. Соболев. — СПб.: Фирма Коста и др., 2007. — 582, [2] с.: ил., портр.
  10. Николай Рерих в русской периодике, 1891–1918. Вып. 5: \*1913–1918\* / сост.: О. И. Ешалова, А. П. Соболев, В. Н. Тихонова; отв. ред. А. П. Соболев. — СПб.: Фирма Коста и др., 2008. — 698, [2] с.: ил.
  11. Беспалова-Михалёва Т. Н. \*Обо мне и моих товарищах. Воспоминания к 240-летию Ленинградского Ордена Трудового Красного Знамени завода имени М. В. Ломоносова\*. — ОР ГРМ. Ф. 202. Оп. 1. Ед. хр. 1. — 104 л.
  12. Перро Ш. Синяя борода / рис. Р. Р. О'Коннель. — М.: Изд. И. Кнебель, 1914. — [12] с.: ил.
  13. О'Коннель-Михайловская Р. Р. Письмо В. Е. Чириковой от 12.09.1957 г. — Архив М. А. Чирикова.
  14. О'Коннель-Михайловская Р. Р. Письмо В. Е. Чириковой от 27.12.1962 г. — Архив М. А. Чирикова.
  15. Сборник работ учащихся школы И. О. П. Х. Вып. 1. — СПб.: Изд. Императорского Общества поощрения художеств, 1910. — 30 л.
  16. Третьяков В. П. Открытые письма Серебряного века. — СПб.: Славия, 2000. — 367 с.: ил.
  17. Художники РСФСР за 15 лет: каталог / вступ. ст. М. П. Аркадьева, И. Э. Грабаря, Н. И. Пунина. — Л.: ГРМ, 1932. — 120 с.

## **On the Study of Life and Work of Students of the Roerich School. Artist Rene Rudolfovna O'Connell-Mikhailovskaya**

**Svetlana V. Lyashenko**

PhD in Art History,  
Saint Petersburg Center for Cultural and Scientific Projects "ARS",  
191186, 59, Moika River Embankment, Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: academy1757@gmail.com

**Vladimir L. Mel'nikov**

PhD in Cultural Studies,  
Saint Petersburg State University,  
199034, 7/9, Universitetskaya Embankment, Saint Petersburg, Russian Federation;  
Saint Petersburg Center for Cultural and Scientific Projects "ARS",  
191186, 59, Moika River Embankment, Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: msssm9@yandex.ru

### **Abstract**

Many contemporaries of the great master wrote about the Roerich School - the Drawing School of the Imperial Society for the Encouragement of Arts. Artists, historians, writers: A.N. Benois, S.K. Makovsky, N.N. Breschko-Breschkovsky, O.G. Bazankur, I.I. Lazarevsky and others noted the successes of the School's female students. One of the graduates of the "Roerich period" School was R.R. O'Connell-Mikhailovskaya - a talented graphic artist, illustrator, porcelain and ceramics painter, who left a significant artistic legacy. The article uses materials from periodicals of those years; the artist's personal archive held in a St. Petersburg collector's collection; "Memories of Travels in Italy and Iran by R.R. O'Connell-Mikhailovskaya" published in 2024 by the "KGallery"; as well as her epistolary heritage.

**For citation**

Lyashenko S.V., Mel'nikov V.L. (2025) K probleme izucheniya zhizni i tvorchestva uchenits Shkoly Rerikha. Khudozhnitsa Rene Rudolfovna O'Konnel-Mikhaylovskaya [On the Study of Life and Work of Students of the Roerich School. Artist Rene Rudolfovna O'Connell-Mikhailovskaya]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (2A), pp. 113-125.

**Keywords**

N.K. Roerich, Imperial Society for the Encouragement of Arts School, R.R. O'Connell-Mikhailovskaya, V.E. Chirikova, theater sketches, book illustrations, ceramic and porcelain products

**References**

1. Borovskaya E. A. Drawing School of the Imperial Society for the Encouragement of the Arts. To the heights of professional maturity. St. Petersburg: Asterion Publ., 2012, 240 p.
2. The decade of the restaurant "Vienna": A literary and artistic collection. — [St. Petersburg]: Ed. by S. M. Prokudin-Gorsky and Co., 1913. — 133, [2] p.: ill. in the text + 3 l. ill. — 27.6 × 22.8 cm
3. 1957: Dulevsky souvenirs for the festival of youth and students // Zen [Electronic resource]. — URL: <https://dzen.ru/a/ZKKz-1E01U64n-7K> (date of request: 09.01.2025).
4. Ogonyok magazine. St. Petersburg: S. M. Propper Publishing House, 1908, No. 42 (October 19 / November 1), pp. [14, 15]: photo. student works of V. K. Bulla.
5. Bilibin I. Ya. Articles. Letters. Memories of the artist / ed.-comp., author. introductory article and commentary by S. V. Golynets. — L.: Artist of the RSFSR, 1970. — 375 p., 71 l. ill.
6. Catalog of the exhibition of paintings "The World of Art" 1912 — 1st ed. — St. Petersburg: Art and graphic studio and printing house, [1912]. — 31 C.
7. History under the glaze. Soviet propaganda and thematic porcelain: exhibition catalog. Moscow: GTSMSIR Publishing House, 2012. 118 p.: tsv. il.
8. \*Nicholas Roerich in the private collections of St. Petersburg. On the 150th anniversary of his birth. Paintings, graphics, documents\*: exhibition catalog. — St. Petersburg: KGallery, 2024. — 188 p.
9. Nicholas Roerich in Russian periodicals, 1891-1918. Issue 4: \*1910-1912\* / comp.: O. I. Eshalova, A. P. Sobolev, V. N. Tikhonova; ed. by A. P. Sobolev. St. Petersburg: Costa et al., 2007. 582, [2] p.: ill., portr.
10. Nicholas Roerich in Russian periodicals, 1891-1918. Issue 5: \*1913-1918\* / comp.: O. I. Eshalova, A. P. Sobolev, V. N. Tikhonova; ed. by A. P. Sobolev. St. Petersburg: Costa et al., 2008, 698, [2] p.: ill.
11. Bepalova-Mikhaleva T. N. \* About me and my comrades. Memoirs of the 240th anniversary of the Leningrad Order of the Red Banner of Labor of the Lomonosov Plant\*. — OR GRM. F. 202. Op. 1. Ed. hr. 1. — 104 l.
12. Perrault S. Bluebeard / fig. R. R. O'Connell. — M.: Publishing house of I. Knebel, 1914. — [12] p.: ill.
13. O'Connell-Mikhailovskaya R. R. Letter from V. E. Chirikova dated 12.09.1957 — Archive of M. A. Chirikov.
14. About O'Connell-Mikhailovskaya R. R. Letter from V. E. Chirikova dated 12/27/1962 — Archive of M. A. Chirikov.
15. Collection of works by students of the I. O. P. H. school, Issue 1. St. Petersburg: Publishing House of the Imperial Society for the Encouragement of the Arts, 1910. 30 l.
16. Tretyakov V. P. Open letters of the Silver Age. St. Petersburg: Slavia Publ., 2000. 367 p. (in Russian).
17. Artists of the RSFSR for 15 years: catalog / introduction by M. P. Arkadiev, I. E. Grabar, N. I. Punin. — L.: GRM, 1932. — 120 p.