

УДК 008

Методологические подходы к совершенствованию концертмейстерского мастерства студентов-пианистов

Трусова Валентина Геннадьевна

Заведующая кафедрой,
камерного ансамбля и концертмейстерского класса,
Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова,
185031, Российская Федерация, Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16;
e-mail: info@glazunovcons.ru

Покровская Илона Александровна

Преподаватель,
концертмейстер кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского класса,
Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова,
185031, Российская Федерация, Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16;
e-mail: info@glazunovcons.ru

Стачинский Владимир Иванович

Кандидат искусствоведения, профессор,
Военный университет Министерства обороны Российской Федерации,
123001, Российская Федерация, Москва, ул. Большая Садовая, 14;
e-mail: info@glazunovcons.ru

Аннотация

В статье рассматриваются основные методологические подходы к исследованию процесса формирования концертмейстерского мастерства, обуславливающие основные педагогические принципы и методику работы со студентами-пианистами над решением данной проблемы. Квалификация «концертмейстер» предполагает овладение особым видом музыкального исполнительства, особого внимания заслуживает концертмейстерская деятельность. Отличительной чертой данной деятельности является многофункциональность, обусловленная многообразием направлений в творчестве концертмейстера. Здесь основным качеством выступает способность к сотворчеству в ансамбле, что должно способствовать формированию высокого уровня совместной интерпретации музыкального произведения.

Для цитирования

Трусова В.Г., Покровская И.А., Стачинский В.И. Методологические подходы к совершенствованию концертмейстерского мастерства студентов-пианистов // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 2А. С. 102-112.

Ключевые слова

Концертмейстерское мастерство, студент-пианист, методологические подходы, системный подход, личностно-ориентированный подход, аксиологический подход, акмеологический подход, компетентностный подход, сотворчество, эмоциональный интеллект, исполнительская интерпретация.

Введение

Работа концертмейстера в отличие от сольного исполнительства, в первую очередь, предполагает способность к адаптации к пожеланиям партнёров и мобильность в решении творческих и организационных задач и находится в непосредственной зависимости от разных ситуаций, таких как: умение организовать коллектив; смена партнеров по сцене; умение бегло читать с листа; смена сцены; нестандартные ситуации во время выступлений и быстрое реагирование на них; смену произведений в концертной программе; ускоренная подготовка концертных программ и пр., что должно определять методологические подходы к процессу преподавания данной дисциплины студентам-пианистам в высших музыкальных учебных заведениях. Процесс профессиональной подготовки студентов-пианистов представляет собой систему научных подходов, методов и музыкально-педагогических принципов, которые опираются на специфику индивидуального обучения и нуждается в постоянном переосмыслении и совершенствовании. Формирование навыков сотворчества, как важного качества профессиональной компетентности будущего концертмейстера, будет эффективным при условии использования ряда методологических подходов к его подготовке. Среди них, в первую очередь, отметим *системный подход*, который дает возможность выявить структурные элементы образовательного процесса формирования концертмейстерского мастерства как системы и существующие между ними взаимосвязи в рамках обучения студентов-пианистов искусству концертного исполнительства.

Основное содержание

Системный подход к процессу формирования концертмейстерского мастерства предполагает **рассмотрение образования студента-пианиста как целостной совокупности множества взаимосвязанных компонентов**, когда ансамблевое исполнительство выступает частью единого комплекса специализаций, входящих в перечень установленных ФГОС ВО требований к уровню компетентности будущего специалиста. *Системный подход* выражается в совместной работе преподавателей со студентами-пианистами над ансамблевой подготовкой, которая должна быть направлена на обеспечение единства в способе восприятия и выражения общей музыкальной культуры. Он основывается на овладении студентом-пианистом необходимыми технологическими навыками и приёмами, способствующими эффективному творческому процессу и достижению высоких художественных результатов в предстоящей профессиональной деятельности, в том числе и в качестве концертмейстера. Уровень мастерства концертмейстера-пианиста зависит от развития его технологической компетентности.

Системный подход включает: смысловой элемент — представление о способе и смысле интерпретации музыкального произведения; трансляционный элемент — умение исполнять музыкальный текст; структурный элемент — знание основных правил и законов построения

музыкального текста.

Системный подход затрагивает разные аспекты процесса и содержания профессиональной подготовки музыкантов, тем самым, позволяя обеспечивать действенность существующих принципов фортепианного обучения, а именно: активацию у студентов творческой инициативы и самостоятельности; повышение диапазона знаний музыкально-теоретического характера; обеспечение у студентов интеллектуализации учебного процесса; обновление учебного материала; ускорение темпов изучения; обогащение и повышение исполнительского репертуара [Матюшкова, 2018, с. 66].

Так, А.И. Щербакова в своем исследовании определении путей совершенствовании современной системы музыкального образования подчеркивает, что использование системного подхода при обучении музыке способствует формированию у студентов умения определять собственное место в мире, формировать цели и приоритеты будущей профессиональной деятельности [Щербакова, 2010, с. 31]. Ученый характеризует системный подход как обобщающую направленность в процессе профессиональной подготовки студентов-пианистов на формирование у студентов основных принципов становления музыкально-педагогического и исполнительского репертуара, которые будут отвечать современным тенденциям и требованиям развития музыкального искусства; на осознание студентами существующей взаимосвязи между целостным постижением пространства музыки и воспитанием творческой гармоничной личности; на постановку задач, которые непосредственно направлены на решение ключевых проблем музыкальной герменевтики через осмысление студентами взаимосвязи музыкального мышления и музыкального языка разных эпох истории; на осознание становления в музыкально-педагогическом образовании ценностных ориентаций как процесса ценностного личностного становления; на формирование концепции постоянно развивающегося музыкального пространства, выступающего в качестве проявления музыкальной саморазвивающейся сущности [Щербакова, 2010, с. 32].

На важность системного подхода к циклу специальных дисциплин, ориентированных на совершенствование у студентов-пианистов их навыков, умений и знаний, обращает внимание Е.В. Сизова. Ученый утверждает, что данный цикл должен основываться на принципах: контекстности использования навыков и умений профессионального характера в оркестровой, ансамблевой, сольной, репетиционной, сценической деятельности; целостности; концентричности расположения учебного материала с поэтапным усложнением видов деятельности; комплексности; индивидуализации всех форм творческой и учебной работы; непрерывности; ранней направленности обучения на освоение профессиональных ценностей; преимущества музыкально-исполнительского развития студентов [Сизова, 2008, с. 9].

Одним из условий формирования основ концертмейстерского мастерства студентов-пианистов является *системность музыкально-теоретических знаний*, предполагающих усвоение таких понятий, как гармонический строй, форма, жанр, стиль, исполнительская интерпретация, осмысление особенностей и логики организации музыкального произведения с позиции закономерности содержания выразительных средств и исторического процесса. Именно они выступают теоретической основой, на базе которой создаются методики по овладению концертмейстерским мастерством, формированием профессионально значимых компонентов профессии концертмейстера.

Относительно организации деятельности пианиста-концертмейстера В.А. Кононенко выделяет следующие системные положения: интонационная выразительность речи; мастерство пианиста выступает средством воплощения исполнительского замысла, а не его целью;

транспонирование, игра в ансамбле, чтение с листа и подбор по слуху – это общемузыкальные умения, которые требуют собственного формирования с начала обучения фортепианной игре, а не чисто концертмейстерские умения и навыки; ансамблевое чувство представляет собой совместное переживание смыслов эмоционального характера, которое интегрирует состояние исполнительства и подчинено драматургии музыкального произведения; множественность интерпретаций как один из ключевых факторов для постижения в музыкальном произведении его нравственной сущности; определение диалектичности эмоций; первичность проникновения чувств в эмоциональное состояние по отношению к существующим средствам воплощения [Кононенко, 2008, с. 5].

Исходя из существующих научных взглядов на поставленную проблему можно резюмировать, что в рамках системного подхода к развитию концертмейстерского мастерства происходит интеграция всех научных подходов, что в конечном счете приводит к формированию у студентов-пианистов системы ценностных ориентаций. Такая система, в свою очередь, формирует концептуальные модели музыкально-исполнительской деятельности, формированию личности, которая готова к активной исследовательской работе, творческому поиску, самоконтролю и т. д.

Другим важным методологическим подходом применительно к преподаванию концертмейстерского класса, на наш взгляд, выступает *личностно-ориентированный подход*, который предполагает ориентацию педагогических усилий на раскрытие индивидуальности студента-пианиста. Цель данного подхода состоит в том, чтобы воспитать у обучаемого практические механизмы самореализации, адаптации и саморегуляции в творческом процессе на основе рефлексивного к нему отношения. Сам факт индивидуальных занятий педагога со студентом-пианистом подчеркивает важность достижения этой цели. В рамках личностно-ориентированного подхода преподаватель относится к каждому студенту как к самостоятельной личности, раскрытие творческого потенциала которой становится главным критерием эффективности образовательного процесса. При этом, направленность образовательного процесса на индивидуальность студента как на субъект педагогических усилий во многом способствует развитию у него эмпатических способностей, необходимых для развития коммуникативности, как условия успешной деятельности концертмейстера.

Умение педагога чувствовать и понимать эмоции студента, входить с ним не только в социальный, но и в духовный контакт, способствует развитию эмоционального интеллекта, что в дальнейшем безусловно скажется на умении будущего специалиста выстраивать, поддерживать и развивать межличностные отношения в коллективе. Ведь, организуя сотрудничество и, как итог, сотворчество студентов в концертмейстерском классе, преподаватель тем самым воспитывает в них такие качества как коммуникабельность, самостоятельность, активность, заинтересованность в плодотворном общении, что прямо пропорционально обретению внимания к партнёрам по ансамблю, уважения и доверия к ним, а также воспитанию чувства взаимопомощи и поддержки в творческом процессе.

Личностно-ориентированный подход предусматривает создание такой активной образовательно-воспитательной среды, в которой учитывается своеобразие личностной индивидуальности студента, и нацелен на его саморазвитие. Этот принцип означает признание его активным субъектом деятельности и связан с формированием его личностных и профессиональных качеств. Становление и развитие личности студента-пианиста как будущего специалиста всецело зависит от преподавателя, его умения сформировать у студента интерес к профессии концертмейстера, потребность к овладению ансамблевыми навыками, направить

интересы на активный поиск личностного смысла на основе рефлексивного исследования различных проблемных ситуаций в связи с поставленными преподавателем творческими задачами.

При этом, умение педагога чувствовать и понимать эмоции студента, входить с ним не только в социальный, но и в духовный контакт, способствует развитию *эмоционального интеллекта*, что в дальнейшем безусловно скажется на умении будущего концертмейстера выстраивать, поддерживать и развивать межличностные отношения с партнерами по ансамблю. Воспитывая такие качества как гибкость, чувство такта, эмпатию, интуицию, заинтересованность в плодотворном общении, преподаватель концертмейстерского класса, преподаватель тем самым организует почву для стоворчества исполнителей, воспитывая внимание к партнёрам по ансамблю, уважение и доверие к ним, а также чувство взаимопомощи и поддержки в творческом процессе.

Наряду с принципом саморазвития, к принципам личностно-ориентированного обучения принадлежат: свобода выбора, когда студент несёт осознанную ответственность за самостоятельный выбор тех или иных действий в процессе обучения концертмейстерскому мастерству; *открытость*, когда преподаватель расширяет возможности студенту проявить себя за пределами учебного класса, например, предоставить возможность участия во вневузовском концерте; *активность*, когда преподаватель побуждает студента к мотивированной деятельности, например, для организации репетиций и концерта с самостоятельно выбранной студентом программой и составом исполнителей; *обратная связь*, когда преподаватель осуществляет системный контроль за самостоятельными действиями студента посредством диагностических и оценочных средств; *повышение КПД*, когда преподавателем создаются условия для максимального раскрытия и использования способностей студента, а также знаний умений, навыков, полученных им в процессе обучения с целью повышения его результативности. Искусство ансамблевой игры безусловно воздействует на развитие у студента-пианиста качеств эмоционального реагирования, умения уступать инициативу, взаимоуважение, толерантности в творческом процессе.

Аксиологический подход в музыкальном образовании в целом предполагает определение основных ценностных ориентиров в музыкальном процессе. Он способствует формированию у студента системы ценностей в поиске смысла самореализации в будущей профессиональной деятельности. Как известно, основным предметом деятельности профессионального музыканта-исполнителя является исполнение музыкального произведения, а целью — создание его исполнительской интерпретации. Именно сотворчество предполагает одновременное участие нескольких исполнителей в создании интерпретации исполняемого музыкального произведения, что требует от участников исполнительского процесса согласованности мнений и действий. Творческий замысел концертмейстера должен быть скоррелирован не только с текстом произведения, но и с другими участниками исполнительского процесса, наделёнными равными правами и способностью выражать через совместное музицирование художественный смысл. Внимание концертмейстера в таком случае должно быть ориентировано непосредственно на формирование общей исполнительской интерпретации, базирующейся на упорядоченности ее основных элементов в систему согласованного характера. По мнению В.В. Калицкого, «субъективный и объективный процессы деятельности солиста и концертмейстера сосуществуют осознанно и логически, формируя исполнительскую модель совместного их музицирования» [Калицкий, 2015, с. 81]. Творческие взаимоотношения при таком подходе можно рассматривать как процесс взаимодействия субъектов, который

ориентирован на формирование единой интерпретации музыкального произведения, и который также требуется относить к составному элементу развития концертмейстерского мастерства у студентов-пианистов музыкальных вузов.

При формировании совместной исполнительской концепции важную роль играет совместный процесс изучения произведения. По словам Т.И. Карнауховой, индивидуальность ансамблевой игры, в первую очередь, прослеживается «в одинаковом понимании идеи композитора, формирующей штриховую палитру, динамическую палитру, фразировку, агогику, интонационный строй и т.д.» [Карнаухова, 2015, с. 128]. Именно поэтому вопрос о создании интерпретации при совместном исполнении наиболее сложен, так как предусматривает компромисс и корректировку творческих позиций.

Само понятие «мастерство» в контексте ансамблевого искусства предусматривает следующие типичные признаки: характеристика непосредственных действий, соответствующих определенной ситуации; особое состояние творческого самовыражения, активности, разнопланового видения ситуации, ее глубокого осознания или развитой интуиции; оно (мастерство) неотделимо от конкретной личности, а поэтому всегда имеет глубоко индивидуальный характер; способность двигаться к цели, четко представлять ее с разных сторон; стремление к совершенствованию и завершению начатого дела на высшем качественном уровне; мастерство нельзя передать, то есть, передаются лишь отдельные примеры, образцы действий, рекомендации, советы; интегративное понятие, которое предполагает синтез знаний, опыта и качеств личности.

На наш взгляд, основу концертмейстерского мастерства исполнителей составляет направленность на действие совместного характера, а также поиск художественной интерпретации солиста и пианиста. В данном ключе можно резюмировать, что в основе концертмейстерского мастерства заложено гармоничное соединение разного [Дятлов, 2013, с. 805]. В диссертации В.Д. Калининой сказано, что в современных условиях деятельность концертмейстера – это специфическая форма применения ансамблевых навыков, где на всех стадиях исполнительского согласования музыкального произведения находится ансамбленость, которая формирует взаимодействие между собой и гармоничное соподчинение для всех элементов музыкальной фактуры [Калинина, 2015, с. 17]. Первоначальный смысл дефиниции «гармония» составляет органичное сочетание разных элементов, что для ансамбля выступает ключевым свойством.

К основным принципам аксиологического подхода можно отнести: *равноправие ценностных установок* в рамках единой системы эстетических ориентиров, позволяющее, при сохранении разнообразия индивидуальных особенностей, определить общее направление поиска художественного смысла; *равнозначность оценки* традиций и творчества, признание необходимости изучения и использования накопленного опыта для возможности новых открытий; *равенство мнений*, предполагающее прагматизм вместо споров об основаниях ценностей; *диалог* как способ формулировки единой творческой позиции.

В современных условиях высокой конкуренции и социальных катаклизмов в образовании особенно актуален *акмеологический подход*. Он ориентирован на максимальную творческую самореализацию студента-пианиста в сфере концертмейстерской деятельности, а также на поиск путей овладения сценическим артистизмом. Также он подразумевает стремление к постоянному совершенствованию в данном виде музыкально-исполнительского творчества на основе целенаправленного изучения художественных образцов и накопления концертмейстерского опыта.

В современных педагогических трудах некоторыми исследователями подчеркивается ценностно-личностная значимость акмеологического подхода к процессу обучения будущих специалистов: «предметом акмеологии являются также субъективные и объективные факторы, способствующие достижению вершин профессионализма, творческого долголетия специалистов, а также закономерности обучения профессионализму будущих специалистов, совершенствования и коррекции их деятельности. К объективным факторам относят качество полученного образования. К субъективным – талант и способности человека, его ответственность, компетентность, умение эффективно решать производственные задачи» [Покровская, 2021].

В основе современных акмеологических технологий и методик лежит ориентация на развитие адаптационных способностей и саморефлексии, как механизмов совершенствования личностного потенциала будущего специалиста. Относительно образования будущих концертмейстеров данные технологии предполагают совместный преподавателя со студентом анализ конкретной учебной ситуации, работу над ошибками, выполнение творческих заданий, выработку стратегии достижения цели и способов прогнозирования результатов выступления на отчетных концертах. Также к акмеологическим технологиям относятся психоконсультирование, тренинг, метод моделирования, которые могут иметь место в арсенале методических средств преподавателя концертмейстерского класса.

В настоящее время применение акмеологического подхода требует от преподавателя повышенной степени внимания к развитию умений и навыков студентов-пианистов. Он должен обладать способностью к прогнозированию и ситуативному моделированию в процессе диагностики поведения студента. Сам метод моделирования основывается на развитии у студента мотивации к творческим достижениям, как собственных, так и достижений партнеров по ансамблю и всего творческого коллектива, что должно сопровождаться потребностью к сотворчеству и самореализации в успехе на основе стремления к саморазвитию и неудовлетворенности достигнутым уровнем самосовершенствования.

В числе акмеологических технологии здесь можно использовать технологию личностно-ориентированного обучения и метод проектов, подразумевающий организацию внеучебной концертной деятельности студентов. Акмеологическая компетентность концертмейстера обнаруживается: в умении моделирования индивидуальной программы личностно-профессионального развития; в выработке индивидуального артистического стиля и осознании своей уникальной миссии в искусстве; в освоении технологии поддержания темпов самосовершенствования.

Компетентный подход в целом определяет задачи проектирования содержания образования и требования «к результатам освоения основных образовательных программ (результатов образования) в виде компетенций, подразделяемых на общие (универсальные) и профессиональные (предметно-специализированные)» и предполагает детерминацию необходимости для студентов-пианистов творческого постоянного саморазвития [Байденко, 2007, с. 4]. В своей статье «Компетентный подход в высшем музыкально-профессиональном образовании» Е.В. Зеленкова пишет: «Мы рассматриваем профессионально-педагогическую компетентность музыканта как интегральную характеристику его личностных и профессиональных качеств, актуализирующую владение соответствующими компетенциями. Она обусловлена опытом деятельности в сфере музыкальной педагогики и включает ценностно-смысловой, духовнонравственный аспекты творческой самореализации музыканта в профессионально-педагогической деятельности» [Зеленкова, 2010, с. 150]. Ученой были

выделены такие основные личностные и профессиональные качества, как: психологические индивидуальные свойства личности, которые позволяют индивиду самосовершенствоваться в профессиональном плане; развитая коммуникативная среда; специальная музыкальная подготовка; фундаментальная психолого-педагогическая и общетеоретическая подготовка; опыт творческой деятельности; профессиональное исполнительское мастерство; ценностное отношение к профессии; мотивация музыкальной профессиональной деятельности.

Определяя понятие «музыкальная компетентность» для профессиональной подготовки специалистов в музыкальном образовании, Е.Р. Сизова несколько иначе определяет ее структуру, которая интегрирует в себе такие аспекты профессионального мастерства, как социально-коммуникативный, музыкально-деятельностный, когнитивный, личностный [Сластенин, Исаев, Мищенко, Шиянов, 2004].

В рамках *социально-коммуникативного аспекта* музыкальной компетентности происходит определение совокупности основных навыков и умений, которые студенту требуются для передачи и усвоения музыкальной информации, а также для осуществления межличностного взаимодействия в творческом и педагогическом процессе, осуществления студентами информационного обмена. В контексте *музыкально-деятельностного аспекта* музыкальной компетентности происходит обобщение совокупности навыков и умений, которые студенту требуются в деятельности педагогического, исполнительского, аналитического и перцептивного характера, что влечет результативное протекание процессов исполнения музыкальных произведений, их изучения и восприятия. Благодаря *когнитивному аспекту* музыкальной компетентности у студентов фиксируется система специальных музыкальных знаний, знаний психолого-педагогического, музыкально-теоретического и гуманитарного характера, которые музыкантам нужны для осуществления ими всех видов профессиональной деятельности. *Личностный аспект* музыкальной компетентности в своем содержании включает индивидуальные качества студента, которые непосредственно отражают уровень развития у него музыкальных способностей, перцептивно-рефлексивной сферы, ценностных ориентаций, эмоционально-волевой и мотивационной сферы [Матющкова, 2018, с. 66].

В конечном счёте, компетентностный подход ориентирован на самостоятельное применение выпускником накопленных знаний в практической деятельности для решения разнообразных творческих и организационных задач в различных ситуациях. Например, в квалификационных характеристиках направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» студенты-пианисты должны «обладать готовностью к самоорганизации и самообразованию»; «способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности»; «способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте». Очевидно, что данные формулировки, в целом, соотносятся с идеями компетентностного подхода, так как носят деятельностный характер и ориентированы на формирование личностных качеств обучающихся.

Заключение

Таким образом, рассмотренные нами методологические подходы к формированию концермейстерского мастерства студентов-пианистов позволяют определить логику научного поиска при выборе направления изучения предмета исследования. Их правильный выбор способствует определению теоретико-методологической базы в виде дальнейшего изучения

педагогических условий и принципов, на которые должны опираться различные методики обучения и диагностика их эффективности. Предложенные нами методологические подходы к совершенствованию концертмейстерского мастерства направлены на формирование у студентов-пианистов: личностных качеств, таких как воля, коммуникабельность, эмпатия, интуиция, артистизм, рефлексия; навыков и умений в виде пианистической и, в целом, исполнительской технологии, музыкального восприятия и мышления, эмоционально-ценностного отношения к предстоящей деятельности. Сформированность данных качества в процессе обучения ансамблевому мастерству раскрывает пред будущим концертмейстером безграничные возможности сотворчества в дальнейшей профессиональной деятельности.

Библиография

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://fgosvo.ru/news/7/2023> (Дата обращения 22.12.2020).
2. Байденко В.И. Новые стандарты высшего образования: методологические аспекты // Высшее образование сегодня. 2007. № 5. С. 4–9. , с. 4.
3. Гладких А.В., Гладких О.В. Ансамбль как форма художественной деятельности // Наука. Искусство. Культура. 2016. №1 (9). С. 5-12.
4. Дятлов Д.А. Исполнительский анализ пианиста как основа интерпретации // Известия Самарского научного центра РАН. 2013. №2-3. С. 804-806.
5. Зеленкова Е.В. Компетентностный подход в высшем музыкально-профессиональном образовании // Высшее образование в России. 2010. №11. С. 149-154.
6. Калинина В.Д. Базовые компоненты и профессиональная спецификация в творческой деятельности концертмейстера-пианиста. Дисс. канд. наук. искусствоведения. – Саратов, 2015. 217 с.
7. Калицкий В.В. Ансамблевое исполнительство как социокультурный феномен // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 4 (54): в 2-х ч. Ч. II. С. 81-83.
8. Калицкий В.В. Эстетическая природа музыкального ансамбля // Дискуссия. 2015. №2 (54). С. 34-39.
9. Карнаухова Т.И. Особенности формирования навыков игры в инструментальном ансамбле в процессе подготовки педагога-музыканта // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. 2015. №2. С. 126-130.
10. Кононенко В.А. Искусство концертмейстера в профессиональном образовании учителя музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Владимир Алексеевич Кононенко. – М., 2008. – 22 с.
11. Матюшкова Т.М. Некоторые аспекты специфики профессиональной деятельности пианиста-концертмейстера в сфере музыкального образования / Т. М. Матюшкова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 20 (206). С. 393-396.
12. Покровская И.А. Некоторые аспекты компетентностного подхода в обучении студентов-пианистов концертмейстерскому мастерству // Педагогика: Серия: Гуманитарные науки. № 6-2. 2021. С. 64-67.
13. Покровская И.А. Сотворчество как компонент концертмейстерского мастерства студентов-пианистов // Проблемы современного педагогического образования. 2021. №70-2. С. 160-163.
14. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика: учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. Изд. 3-е. Москва: Академия, 2004. 576 с.
15. Сизова Е.В. Профессиональная подготовка специалистов в системе классического музыкального образования: автореф. дис. ... докт. пед. наук: 13.00.08 Теория и методика профессионального образования / Елена Равильевна Сизова. – М., 2008. – 22 с.
16. Смирнова Т.Н., Гудова М.Ю. Применение теории эмоционального интеллекта в педагогике // материалы международного форума, (Екатеринбург, 2–3 декабря 2021 г.). — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2022. — С. 88-92.
17. Толмачева Э.Г. Методика реализации жанрового подхода в профессиональном обучении пианистов (на примере фортепианных циклов композиторов XX в.) // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 2.
18. Щербакова А.И. Системный подход в определении путей совершенствовании современной системы музыкального образования // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2010. №2. С. 30-35.

Methodological Approaches to Improving Accompanist Mastery of Piano Students

Valentina G. Trusova

Head of the Department of Chamber Ensemble and Accompaniment,
Petrozavodsk State Glazunov Conservatory,
185031, 16, Leningradskaya str., Petrozavodsk, Russian Federation;
e-mail: info@glazunovcons.ru

Iлона A. Pokrovskaya

Teacher,
Accompanist of the Department of Chamber Ensemble and Accompaniment,
Petrozavodsk State Glazunov Conservatory,
185031, 16, Leningradskaya str., Petrozavodsk, Russian Federation;
e-mail: info@glazunovcons.ru

Vladimir I. Stachinskii

PhD in Art History, Professor,
Military University of the Ministry of Defense of the Russian Federation,
123001, 14, Bolshaya Sadovaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: info@glazunovcons.ru

Abstract

The article examines the main methodological approaches to studying the process of developing accompanist skills, which determine the fundamental pedagogical principles and methods of working with piano students to address this issue. The qualification of "accompanist" requires mastering a special type of musical performance, with accompanist activity deserving particular attention. The distinctive feature of this activity is its multifunctionality, stemming from the diverse directions in an accompanist's work. The key quality here is the ability for co-creation in ensemble performance, which should contribute to forming a high level of joint musical interpretation.

For citation

Trusova V.G., Pokrovskaya I.A., Stachinskii V.I. (2025) Metodologicheskie podkhody k sovershenstvovaniyu kontsertmeysterskogo masterstva studentov-pianistov [Methodological Approaches to Improving Accompanist Mastery of Piano Students]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (2A), pp. 102-112.

Keywords

Accompanist skills, piano student, methodological approaches, systemic approach, person-centered approach, axiological approach, acmeological approach, competency-based approach, co-creation, emotional intelligence, performance interpretation

References

1. Federal State educational standard of higher education in specialty 53.05.01 The art of concert performance (specialty level) [Electronic resource]. – Access mode : <http://fgosvo.ru/news/7/2023> (Accessed 12/22/2020).
2. Baydenko V.I. New standards of higher education: methodological aspects // Higher education today. 2007. No. 5. pp. 4-9. , pp. 4.3. Gladkikh A.V., Gladkikh O.V. Ensemble as a form of artistic activity // Science. Art. Culture. 2016. No. 1 (9). pp. 5-12.
4. Dyatlov D.A. Performing analysis of a pianist as a basis for interpretation // Proceedings of the Samara Scientific Center of the Russian Academy of Sciences, 2013, No. 2-3, pp. 804-806.
5. Zelenkova E.V. Competence approach in higher musical and professional education // Higher education in Russia. 2010. No. 11. pp. 149-154.
6. Kalinina V.D. Basic components and professional specification in the creative activity of an accompanist-pianist. Dissertation of the Candidate of Sciences. art history. – Saratov, 2015. 217 p.
7. Kalitsky V.V. Ensemble performance as a socio-cultural phenomenon // Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art criticism. Questions of theory and practice. Tambov: Gramota, 2015. No. 4 (54): in 2 parts of Part II. pp. 81-83.
8. Kalitsky V.V. The aesthetic nature of a musical ensemble // Discussion. 2015. No. 2 (54). pp. 34-39.
9. Karnaukhova T.I. Features of the formation of playing skills in an instrumental ensemble in the process of training a teacher-musician // Bulletin of the Taganrog Chekhov Institute. 2015. No. 2. pp. 126-130.
10. Kononenko V.A. The art of an accompanist in the professional education of a music teacher: abstract of the dissertation. ... Candidate of Pedagogical Sciences: 13.00.08 / Vladimir Alekseevich Kononenko, Moscow, 2008– 22 p.
11. Matyushkova T.M. Some aspects of the specifics of the professional activity of a concert pianist in the field of music education / T. M. Matyushkova. — Text : direct // Young scientist. — 2018. — № 20 (206). Pp. 393-396.
12. Pokrovskaya I.A. Some aspects of the competence approach in teaching piano students concertmaster skills // Pedagogy: Series: Humanities. No. 6-2. 2021. pp. 64-67.
13. Pokrovskaya I.A. Co-creation as a component of concertmaster skills of piano students // Problems of modern pedagogical education. 2021. No. 70-2. pp. 160-163.
14. Slastenin V.A., Isaev I.F., Mishchenko A.I., Shiyarov E.N. Pedagogy: textbook. a manual for students of higher pedagogical educational institutions. Ed. 3rd. Moscow: Akademiya Publ., 2004. 576 p.
15. Sizova E.V. Professional training of specialists in the system of classical music education: abstract of the dissertation. ... Doctor of Pedagogical Sciences: 13.00.08 Theory and methodology of professional education / Elena Ravilyevna Sizova, Moscow, 2008– 22 p.
16. Smirnova T.N., Gudova M.Yu. Application of the theory of emotional intelligence in pedagogy // Proceedings of the international forum, (Yekaterinburg, December 2-3, 2021). — Yekaterinburg: Ural University Press, 2022. — pp. 88-92.
17. Tolmacheva E.G. Methods of implementing the genre approach in professional piano training (on the example of piano cycles of twentieth-century composers) // Modern problems of science and education. 2020. No. 2.
18. Shcherbakova A.I. A systematic approach in determining ways to improve the modern music education system // Problems and prospects of education development in Russia. 2010. No. 2. pp. 30-35.