

УДК 7.03; 7:001.12**Творчество Алексея Северцова – ученого и художника (по материалам архива РАН)****Филиппова Ольга Николаевна**

Искусствовед, ведущий специалист,
Отдел комплектования личных фондов,
Российский государственный архив
научно-технической документации (РГАНТД),
125212, Российская Федерация, Москва, ул. Профсоюзная, 82;
e-mail: iscusstvo0891@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена творчеству А.Н. Северцова, анализу его живописных и графических работ. Цель данного исследования заключается в том, чтобы раскрыть талант А.Н. Северцова – художника, работы которого по стилю были близки творчеству художников «Мира искусства». Результатом данной работы послужит издание альбома под условным названием «Рисует А.Н. Северцов», который станет примером расширения интересов для будущих ученых, врачей, педагогов, биологов, искусствоведов. В заключении показано, что в часы досуга Алексей Николаевич с огромным удовольствием рисовал не только научные объекты, но и замечательные картины к литературным произведениям. Особенно он любил иллюстрировать Гейне, Гете, Гофмана и Пушкина. Однако не только классические произведения привлекали Северцова, с огромным энтузиазмом он оформлял и свои собственные сказки, которые он сочинял с большим мастерством и выдумкой. Он работал не только в науке, но и не был чужд искусству, о чем говорят его рисунки.

Для цитирования в научных исследованиях

Филиппова О.Н. Творчество Алексея Северцова – ученого и художника (по материалам Архива РАН) // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 2А. С. 89-94.

Ключевые слова

Алексей Северцов, художник, архивные материалы, рисунки, «Мир искусства», Москва, Юрьев, Киев, учитель и ученики.

Введение

Алексей Николаевич Северцов родился 11 сентября (по старому стилю) 1866 года в Москве в семье Николая Алексеевича Северцова, известного натуралиста-зоолога и путешественника, представителя научной школы зоологов-эволюционистов К.Ф. Рулье. Первые 8-9 месяцев своей жизни маленький Алеша провел с родителями в Москве, а затем вся семья переехала в село Петровское, Воронежской губернии, в имение деда Алексея – Алексея Петровича Северцова. Именно там прошло все детство Алешки. Он очень рано научился читать не только по-русски, но и по-немецки и по-французски. К восьми-десяти годам он уже свободно владел тремя языками. Когда отец жил с сыном в деревне, он уделял ему много внимания. Рано научил мальчика охотиться, а также стал его первым учителем рисования. По совету своего университетского товарища профессора С.А. Усова, известного зоолога, также ученика Рулье, он определил сына в московскую частную гимназию Л.И. Поливанова – одно из лучших учебных заведений того времени. Алексей Николаевич впоследствии с огромным теплом вспоминал своего учителя русского языка и литературы и классного наставника Льва Николаевича Поливанова. Поливанова, по словам А.Н. Северцова, оказал на формирование его личности наибольшее, после отца, влияние. В гимназии Алексей Николаевич первые годы учился неважно. Несколько лучше пошли у него дела в 4 и 5 классе, когда вернувшийся из экспедиции отец стал помогать сыну в занятиях.

Основная часть

Осенью 1885 года, после окончания гимназии, Алексей Николаевич поступил в Московский университет на физико-математический факультет. Очень рано, уже на втором курсе, Северцов начал увлекаться биологическими науками, в частности зоологией. Он слушал лекции прекрасных педагогов: зоологию позвоночных сначала у С.А. Усова, а после его смерти у М.А. Мензбира; зоологию беспозвоночных – у Д.П. Богданова; ботанику – сначала у И.Н. Горожанкина, а затем у К.А. Тимирязева; анатомию человека у Д.П. Зернова; геологию у А.П. Павлова; антропологию у Д.А. Анучина; физику у А.Г. Столетова; химию у А.Н. Сабанеева и В.В. Марковникова. По-видимому, именно лекции Мензбира пробудили в Алексее Николаевиче горячий и не проходящий интерес к сравнительной анатомии. В этом выборе специальности сказался и природный склад его ума, уже тогда пытливого и последовательно стремящегося к широким обобщениям и далеко идущим выводам, не боящегося в этих выводах идти до самого конца, или, если что-то складывалось не так, повернуть назад и проделать весь сложный путь с самого начала. Алексей Николаевич делал свои курсовые эмбриологические работы в лаборатории Мензбира, где ими руководил очень талантливый эмбриолог В.Н. Львов. В этой же лаборатории работали друзья Северцова – П.П. Сушкин и Н.А. Иванцов и др. В период работы в лаборатории Мензбира Алексей Николаевич увлекся живописью. Именно Мензбир посоветовал Алексею Николаевичу и его друзьям-биологам П.П. Сушкину, П.С. Усову, Н.А. Иванцову брать уроки рисования у известного уже тогда художника Мартынова. Дело в том, что Мензбир считал, что очень важно уметь хорошо и красиво срисовывать получившиеся биологические препараты, чучела птиц и животных. У Алексея Николаевича оказались очень неплохие способности к живописи. Он быстро овладел техникой рисования карандашом и акварелью, и его рисунки всегда отличались удивительной точностью и изяществом. Кстати, рисовал он не только биологические объекты. В часы досуга Алексей Николаевич с огромным

удовольствием иллюстрировал свои собственные сказки, а также произведения Гейне, Гофмана, Пушкина и некоторые другие.

В фонде Архива РАН – Фонд №467 – Северцов Алексей Николаевич, (1866-1936), биолог, академик АН (1920) представлены его рисунки без даты: «Красавица и черт» (рисунок на паспарту, акварель), «Дон Кихот и Санчо Панса» (тушь, карандаш, альбом), «Арлекин и Коломбина» (карандаш, альбом), «Чертик» (тушь), «Фонарщик» (тушь), «Головы баранов» (масло) и др. Любопытен рисунок тушью на бумаге: «Фонарщик». Стиль модерн, родившись в прикладном искусстве, освоившись в архитектуре, в дизайне интерьеров и мебели и во всем прочем, не очень легко входил в искусство живописи. Но, изо всех сил стараясь вырваться из рамок привычного и стать свободным, модерн хорошо прижился в книжной графике. В конце XIX – первой половины XX века популярной областью массовой печати в эпоху модерна был плакат и реклама. Многие художники во всех странах работали в рекламе и плакате и стремились найти графические выражения этого «языка улицы» [Верижникова, 2023, с. 39]. «Фонарщик» А.Н. Северцова по-видимому представляет собой тот самый рекламный плакат серии книг «Сказки», напоминающий иллюстрации художников в стиле «Мир искусства». Графичность – характерная черта творчества А.Н. Северцова. Черно-белые линии, которые он использовал, создавал работам объем и перспективу. Стиль художника был узнаваем, он тщательно организовывал рисунок на бумаге, создавая композиции, которые позволяли ему выразить его «фантазии». А.Н. Северцов много экспериментировал, и работы выходили стилизованными, эмоциональными. Интересен рисунок ученого маслом «Головы баранов», как символика жертвоприношения.

В 1889 году Алексей Николаевич закончил университет, а в 1890 году успешно сдал государственные экзамены, после чего он и П.П. Сушкин были оставлены при университете на кафедре анатомии профессора М.А. Мензбира для «подготовки к профессорскому званию» [Феоктистова, 2005, с. 1169]. В 1891 году в Бюллетене Общества испытателей природы вышла в свет первая печатная работа Алексея Николаевича. Она была посвящена изучению влияния роющего образа жизни обыкновенных чесночниц (*Pelobates fuscus*) на развитие их черепа. В 1893 году Алексей Николаевич Северцов успешно сдает магистерские экзамены и начинает читать курс лекций для студентов по сравнительной анатомии. Изучая вопрос о метамерии головы у амфибий, он распространяет исследования на рыб. Результатом стал первый крупный научный труд Алексея Николаевича «Развитие затылочной области низших позвоночных» (1895). Эту работу он защищал в Московском университете в качестве магистерской диссертации. После получения в 1895 году магистерской степени Алексей Николаевич на два года уехал в заграничную командировку (1895-1897). После возвращения в Россию Алексей Николаевич думал сразу же приступить к обработке собранного им за границей материала, но как это часто бывает, бытовые проблемы заставили его изменить свое решение и принять предложение Мензбира выставить свою кандидатуру на выборах в городе Юрьевском (ныне Тартусском университете), где создавалась кафедра зоологии.

Выборы для Северцова оказались успешными, и в конце 1899 года он переехал на новое для него место в качестве сверхштатного профессора зоологии. В Юрьеве Северцов проработал четыре года, а затем в 1902 году получил предложение перейти на кафедру зоологии и сравнительной анатомии Киевского университета на место вышедшего в отставку профессора Бобрецкого. В Киеве Алексей Николаевич близко сошелся с молодыми зоологами: Б.А. Сварчевским и А.Т. Васильевым, а позже – с И.И. Шмальгаузенем, дружбу с которым он пронес через всю оставшуюся жизнь, полную сложностей и политических потрясений. В

Киеве Алексей Николаевич увлекся преподавательской деятельностью. Он читал лекции по сравнительной анатомии для студентов двух старших курсов университета и курс введения в зоологию для первого курса. Кроме того, он читал историю эволюционного учения для курсисток Высших женских курсов. На всех его лекциях зал всегда был полон. В Киеве же Северцов подружился еще с одним замечательным человеком-художником М.В. Нестеровым. Они часто спорили на самые разные темы, особенно о старинной и новой русской живописи, а однажды у Северцова с Нестеровым произошел вообще забавный спор. Северцов обратил внимание Нестерова на то, что на одной из его картин крылья ангелов нарисованы неверно с «зоологической точки зрения». Художник промолчал, но затем пришел к Алексею Николаевичу в университет и попросил, чтобы ему показали несколько чучел птиц с распростертыми крыльями, и начал тщательно их срисовывать. Эти зарисовки Нестерова сохранились. Впоследствии Нестеров дважды писал портреты А.Н. Северцова. В Архиве РАН хранится карандашный рисунок А.Н. Северцова, с автографом и посвящением, осень 1934 года (АРАН. Ф. 467. Оп. 2. Д. 47. Л. 1).

Но, как ни хорошо было Алексею Николаевичу в Киеве, его все время тянуло в Москву. И как только в 1910 году М.А. Мензбир написал, что Северцову можно перейти на кафедру Московского университета, ученый немедленно согласился. Однако он не мог сразу же оставить лекционную практику в Киевском университете, так, что прошло более года, прежде чем он смог окончательно перебраться в свой родной город. В Москве А.Н. Северцов развернул огромную исследовательскую работу, в результате чего напечатал ряд трудов, в которых потребовались широкие эволюционные обобщения, однако недостаточность проверенного фактического материала удерживала его от этого. Он продолжал работать над материалом, постепенно переходя к общим проблемам филогенеза. Огромную исследовательскую работу проводит Северцов после революции 1917 года. В 1920 году А.Н. Северцов был избран действительным членом Академии наук СССР, а в 1925 году – и Академии наук УССР. В 1930 году он открыл академическую лабораторию эволюционной морфологии, а после переезда Академии наук СССР в 1935 году в Москву эта лаборатория была преобразована в Институт эволюционной морфологии, которому в связи с 70-летним юбилеем ученого правительство присвоило имя академика А.Н. Северцова. Алексея Николаевича не стало 19 декабря 1936 года. Но дело его живет. Живет и развивается созданный им Институт, гордо носящий его имя, которому в 2024 году исполнится 90 лет.

Заключение

Алексей Николаевич Северцов оставил после себя большое научное наследство, которое количественно определяется более чем 80 научными трудами, в том числе и несколькими большими монографиями, а также его творческими работами. Труды А.Н. Северцова представляют собой обобщение результатов исследований многих групп животных, преимущественно низших позвоночных. Основной задачей этих исследований является разрешение вопроса о том, как совершается эволюция животных и каким законам она подчинена. Однако в часы досуга Алексей Николаевич с огромным удовольствием рисовал не только научные объекты, но и замечательные картины к литературным произведениям. Особенно он любил иллюстрировать Гейне, Гете, Гофмана и Пушкина. Однако не только классические произведения привлекали Северцова, с огромным энтузиазмом он оформлял и свои собственные сказки, которые он сочинял с большим мастерством и выдумкой. Он работал

не только в науке, но и не был чужд искусству, о чем говорят его рисунки.

Библиография

1. Алексей Николаевич Северцов, 1866-1936 / [изд. подгот.: Н.Ю. Феоктистова и др.; отв. ред.: В.В. Рожнов]. – Москва: Ин-т проблем экологии и эволюции им. А.Н. Северцова РАН, 2019. – 42 с.: ил.
2. Астахов А. Иван Билибин. Шедевры модерна. – М.: Воскресный день», б.г. – 48 с.: ил. (Большая художественная галерея).
3. Верижникова Т.Ф. ИВАН БИЛИБИН. Эскиз портрета художника. Научно-популярное издание. – СПб.: Издательство «Аврора», 2023. – 64 с., 46 ил. – (Серия «Библиотека Авроры»).
4. Музы в храме науки: альбом-каталог документально-художественной выставки из фондов Архива РАН и частных собраний / ответственный редактор В.Ю. Афиани. – Санкт-Петербург: ООО «Людювик», 2008. – 128 с.
5. Феоктистова Н.Ю. Алексей Николаевич Северцов // Зоологический журнал. – 2005. – Т.84. – №10. – С. 1168-1175.
6. Филиппова О.Н. А.Н. Северцов – ученый и художник // Обсерватория культуры. – 2013. – №6. – С. 86-93.
7. Филиппова О.Н. Любительство в среде научной интеллигенции конца XIX – первой половины XX века (живопись и графика А.Н. Северцова, А.Г. Габричевского, М.В. Алпатова, Е.А. Косминского, Д.Н. Ушакова) // Личность в культурной традиции: Сб. научных статей / Сост. и отв. ред. Л.В. Фадеева. – М.: Государственный институт искусствознания, 2014. С. 320-345.
8. Филиппова О.Н. Творчество А.Н. Северцова (1866-1936) – ученого и художника // Молодой вчений. – 2020. – №3 (79). – С. 341-348.
9. Филиппова О.Н. Михаил Александрович Мензбир // Инновационные научные исследования в современном мире: теория, методология, практика / Сборник научных статей по материалам XII Международной научно-практической конференции (15 августа 2023 г., г. Уфа). / В 2 ч. Ч.2 – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. – С. 152-156.

The Artistic Work of Alexey Severtov - Scientist and Artist (Based on Materials from the Russian Academy of Sciences Archive)

Ol'ga N. Filippova

Art Historian, Leading Specialist,
Department of Personal Collections Acquisition,
Russian State Archive of Scientific and Technical Documentation (RGANTD),
125212, 82, Profsoyuznaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: iscusstvo0891@mail.ru

Abstract

The article is devoted to the artistic work of A.N. Severtov, analyzing his paintings and graphic works. The aim of this research is to reveal the talent of A.N. Severtov as an artist, whose works were stylistically close to those of the "World of Art" (Mir Iskusstva) movement artists. The result of this work will be the publication of an album tentatively titled "A.N. Severtov as an Artist," which will serve as an example of broadening interests for future scientists, doctors, educators, biologists, and art historians. The conclusion demonstrates that during his leisure time, Alexey Nikolaevich took great pleasure in drawing not only scientific objects but also wonderful illustrations for literary works. He particularly enjoyed illustrating works by Heine, Goethe, Hoffmann, and Pushkin. However, it wasn't just classical literature that attracted Severtov - he enthusiastically illustrated his own fairy tales, which he composed with great skill and imagination. His drawings show that while he worked in science, he was also deeply engaged with art.

For citation

Filippova O.N. (2025) Tvorchestvo Alekseya Severtcova - uchenogo i hudozhnika (po materialam Arhiva RAN) [The Artistic Work of Alexey Severtov - Scientist and Artist (Based on Materials from the Russian Academy of Sciences Archive)]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (2A), pp. 89-94.

Keywords

Alexey Severtov, artist, archival materials, drawings, "World of Art", Moscow, Yuryev, Kiev, teacher and students

References

1. Severtsov A.N. (2019). Aleksei Nikolaevich Severtsov, 1866-1936 / [edited by: N.Yu. Feoktistova et al.; chief editor: V.V. Rozhnov]. Moscow: Instytut problem ekolohii i evolyutsii im. A.N. Severtsova RAN [Institute of Ecology and Evolution named after A.N. Severtsov of the Russian Academy of Sciences], 42 pp.: ill.
2. Astakhov A. Ivan Bilibin. (n.d.). Shchedrye modern [Ivan Bilibin: Masterpieces of Modernism]. Moscow: Voskresny Den [Sunday Day], 48 pp.: ill. (Bol'shaya khudozhestvennaya galereya [Great Art Gallery]).
3. Verizhnikova T.F. (2023). Ivan Bilibin: Eskiz portreta khudozhnika [Ivan Bilibin: Sketch of the Artist's Portrait]. Nauchnopolulyarnoe izdanie [Popular Science Edition]. St. Petersburg: Izdatel'stvo "Avrora" [Aurora Publishing House], 64 pp., 46 ill. (Seriya "Biblioteka Avrory" [Library Series of Aurora]).
4. Muzy v khrame nauki: al'bom-katalog dokumental'no-khudozhestvennoi vystavki iz fondov Arkhiva RAN i chastnykh sobranii / otvetstvennyiredaktor V.Yu. Afiani. (2008). Sankt-Peterburg: OOO "Liudovik" [LLC "Ludovik"], 128 pp.
5. Feoktistova N.Yu. (2005). Aleksei Nikolaevich Severtsov. Zoologicheskii zhurnal [Zoological Journal], 84(10), pp. 1168-1175.
6. Filippova O.N. (2013). A.N. Severtsov – uchenyi i khudozhnik [A.N. Severtsov – Scientist and Artist]. Observatoriya kul'tury [Culture Observatory], 6, pp. 86-93.
7. Filippova O.N. (2014). Liubitels'tvo v srede nauchnoi intelligentsii kontsa XIX – pervoi poloviny XX veka (zhivopis' i grafika A.N. Severtsova, A.G. Gabricheskogo, M.V. Alpatova, E.A. Kosminskogo, D.N. Ushakova) [Amateurism among the Scientific Intelligentsia at the End of the 19th – First Half of the 20th Century (Painting and Graphics of A.N. Severtsov, A.G. Gabrichensky, M.V. Alpatov, E.A. Kosminsky, D.N. Ushakov)]. Lichnost' v kul'turnoi traditsii: Sbornik nauchnykh statei / Sost. i otv. red. L.V. Fadeeva [The Individual in Cultural Tradition: Collection of Scientific Articles / Compiled and Edited by L.V. Fadeeva]. Moscow: Gosudarstvennyi institut iskusstvovedeniya [State Institute of Art Studies], pp. 320-345.
8. Filippova O.N. (2020). Tvorchestvo A.N. Severtsova (1866-1936) – uchenogo i khudozhnika [The Creativity of A.N. Severtsov (1866-1936) – Scientist and Artist]. Molodyi vchenyi [Young Scientist], 3(79), pp. 341-348.
9. Filippova O.N. (2023). Mikhail Aleksandrovich Menzbir [Mikhail Aleksandrovich Menzbir]. Innovatsionnye nauchnye issledovaniya v sovremennom mire: teoriya, metodologiya, praktika / Sbornik nauchnykh statei po materialam XII Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (15 avgusta 2023 g., g. Ufa) [Innovative Scientific Research in the Modern World: Theory, Methodology, Practice / Collection of Scientific Articles from the XII International Scientific and Practical Conference (August 15, 2023, Ufa)]. In 2 vol. Vol. 2 – Ufa: Izdatel'stvo NITs Vestnik nauki [Publishing House of the Scientific Information Center "Herald of Science"], pp. 152-156.