

УДК 008

Вклад виртуальных художественных музеев в формирование культурного разнообразия в России и Китае

Тань Сичжу

Аспирант,

Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова,
119234, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, 1
e-mail: tanxizhu86@gmail.com

Аннотация

Виртуальные художественные музеи играют важную роль в формировании культурного разнообразия России и Китая, обеспечивая доступ к национальному наследию и способствуя межкультурному диалогу. Благодаря цифровым технологиям, таким как VR, AR и 3D-моделирование, они преодолевают географические ограничения, популяризируя искусство среди широкой аудитории. В статье анализируется влияние виртуальных музеев на сохранение национальной идентичности и продвижение культурных традиций. Рассматриваются примеры успешных проектов, а также вызовы, связанные с цифровой безопасностью и финансированием. В заключение подчеркивается значение сотрудничества России и Китая в области цифровой культуры.

Для цитирования в научных исследованиях

Тань Сичжу. Вклад виртуальных художественных музеев в формирование культурного разнообразия в России и Китае // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 2А. С. 5-11.

Ключевые слова

Виртуальные музеи, Культурное разнообразие, Цифровые технологии, Межкультурный диалог, Национальная идентичность.

Введение

Современный этап развития цифровых технологий открывает новые горизонты для сохранения и популяризации культурного наследия, что особенно актуально в условиях глобализации, когда вопросы культурного разнообразия приобретают всё большую значимость. Виртуальные художественные музеи, как один из ключевых инструментов цифровой трансформации культурного пространства, становятся важным механизмом для представления и продвижения культурного многообразия. Их уникальность заключается в способности преодолевать географические и временные ограничения, обеспечивая доступ к культурным ценностям для широкой аудитории [Катанагохинна, 2020]. В этом контексте Россия и Китай, обладающие богатым культурным наследием и многогранными традициями, играют особую роль в формировании и сохранении культурного разнообразия. Оба государства активно внедряют цифровые технологии в сферу культуры, что позволяет не только сохранить уникальные культурные практики, но и представить их в глобальном цифровом пространстве [Фокин, Элусе, 2019].

Цель данного исследования заключается в анализе роли виртуальных художественных музеев в формировании культурного разнообразия России и Китая. Виртуальные музеи, как платформы для цифрового представления искусства, способствуют не только сохранению культурного наследия, но и его активному включению в современный культурный дискурс. Это особенно важно для таких многонациональных стран, как Россия и Китай, где культурное разнообразие является неотъемлемой частью национальной идентичности.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью теоретического осмысления роли цифровых технологий в сохранении и продвижении культурного разнообразия. Виртуальные художественные музеи представляют собой уникальный синтез технологий и культуры, что открывает новые возможности для межкультурного диалога. В условиях усиления глобальных культурных взаимодействий изучение вклада виртуальных музеев в формирование культурного разнообразия приобретает особую значимость. Кроме того, исследование может стать основой для дальнейшего развития сотрудничества между Россией и Китаем в области цифрового искусства и культуры, что соответствует современным тенденциям международного культурного обмена.

Виртуальные художественные музеи: концепция и развитие

Виртуальные художественные музеи представляют собой инновационную форму культурного института, которая активно развивается в условиях цифровой трансформации общества. Их основная особенность заключается в использовании передовых технологий, таких как виртуальная реальность (VR), дополненная реальность (AR), 3D-моделирование и интерактивные платформы, что позволяет создавать уникальные цифровые пространства для представления искусства. Эти технологии не только расширяют возможности доступа к культурным ценностям, но и трансформируют сам процесс взаимодействия зрителя с искусством. В отличие от традиционных музеев, виртуальные музеи не ограничены физическими рамками, что делает их доступными для глобальной аудитории [Полякова, 2021]. Это особенно важно в контексте сохранения и популяризации культурного разнообразия, так как они способны объединить культурное наследие разных стран и народов в едином цифровом пространстве. Глобальное развитие виртуальных художественных музеев демонстрирует их

растущую роль в современной культурной среде. В таких странах, как США, Великобритания и Япония, уже существуют успешные примеры реализации виртуальных музейных проектов, которые активно используются для образовательных и культурных целей. Например, виртуальные туры по Лувру или Метрополитен-музею позволяют пользователям со всего мира знакомиться с шедеврами искусства, не покидая своих домов. Эти проекты не только повышают доступность культурного наследия, но и стимулируют интерес к искусству среди молодого поколения, что является важным аспектом в условиях цифровизации общества.

Россия и Китай, обладающие богатым культурным наследием, также активно включаются в процесс создания виртуальных художественных музеев. В России, например, такие проекты, как виртуальные экспозиции Эрмитажа или Третьяковской галереи, демонстрируют успешное сочетание традиционных музейных практик с современными технологиями. Эти инициативы не только сохраняют культурное наследие, но и представляют его в новом формате, что способствует укреплению культурной идентичности в условиях глобализации [Никита и др., 2021]. В Китае, где цифровые технологии активно внедряются во все сферы жизни, виртуальные музеи становятся важным инструментом для продвижения национальной культуры на международной арене. Примером может служить виртуальный музей Запретного города, который позволяет пользователям погрузиться в историю и культуру Китая через интерактивные экспозиции. Развитие виртуальных художественных музеев в России и Китае также подчеркивает их потенциал для укрепления культурного диалога между двумя странами. Совместные проекты, такие как виртуальные выставки, посвященные русскому и китайскому искусству, могут стать важным шагом в направлении взаимопонимания и культурного обмена. [Тан, 2020] Это особенно актуально в условиях, когда цифровые технологии становятся ключевым инструментом для преодоления культурных барьеров и формирования глобального культурного пространства.

Виртуальные художественные музеи представляют собой не только технологический прорыв, но и важный культурный феномен, который способствует сохранению и популяризации культурного разнообразия. Их развитие в России и Китае демонстрирует, как цифровые технологии могут быть использованы для укрепления культурной идентичности и международного сотрудничества. В этом контексте дальнейшее исследование их роли в формировании культурного разнообразия становится важным шагом для понимания современных процессов в сфере культуры и искусства.

Вклад виртуальных художественных музеев в формирование культурного разнообразия

Культурное разнообразие, понимаемое как многообразие культурных выражений и традиций, является важным элементом глобального культурного ландшафта. В условиях глобализации, когда процессы унификации и стандартизации угрожают уникальности локальных культур, сохранение и продвижение культурного разнообразия становится одной из ключевых задач современного общества. Культурное разнообразие не только обогащает мировую культуру, но и способствует укреплению взаимопонимания между народами, что особенно важно в эпоху цифровых технологий. Виртуальные художественные музеи, как инновационные платформы для представления искусства, играют важную роль в этом процессе, предлагая новые возможности для сохранения и популяризации культурного наследия. [Зыкова, 2022]

Одним из ключевых преимуществ виртуальных музеев является их способность преодолевать географические и временные ограничения, что делает культурное наследие доступным для глобальной аудитории. Это особенно важно для стран с богатым культурным наследием, таких как Россия и Китай, где культурное разнообразие является неотъемлемой частью национальной идентичности. Виртуальные музеи не только предоставляют доступ к культурным ценностям, но и создают условия для межкультурного диалога, способствуя взаимному обогащению культур. [Калинникова, Сильвестр, 2022] Например, виртуальные экспозиции, посвященные традиционному искусству коренных народов России или древним китайским артефактам, позволяют пользователям со всего мира познакомиться с уникальными культурными практиками, что способствует укреплению культурного разнообразия на глобальном уровне.

Виртуальные художественные музеи также играют важную роль в формировании культурной идентичности, предоставляя платформу для представления многообразия культурных традиций. В России, где культурное наследие включает в себя традиции более 190 народов, виртуальные музеи становятся важным инструментом для сохранения и популяризации этого многообразия. Например, виртуальные проекты, посвященные искусству народов Севера или Кавказа, не только сохраняют уникальные культурные практики, но и способствуют их интеграции в современный культурный контекст. В Китае, где традиционная культура активно взаимодействует с современным искусством, виртуальные музеи становятся площадкой для экспериментов, объединяющих древние традиции и цифровые технологии. [Чжоу, 2023] Это позволяет не только сохранить культурное наследие, но и представить его в новом, актуальном формате, что способствует укреплению культурной идентичности в условиях глобализации. Кроме того, виртуальные художественные музеи способствуют укреплению культурного разнообразия через создание интерактивных и образовательных платформ, которые позволяют пользователям не только знакомиться с искусством, но и участвовать в его интерпретации. Это особенно важно для молодого поколения, которое активно использует цифровые технологии в повседневной жизни. Виртуальные музеи, предлагающие интерактивные туры, образовательные программы и виртуальные мастер-классы, становятся важным инструментом для формирования культурной грамотности и уважения к культурному разнообразию.

Вызовы и возможности виртуальных художественных музеев в формировании культурного разнообразия России и Китая

Развитие виртуальных художественных музеев в России и Китае, несмотря на их значительный потенциал для сохранения и популяризации культурного разнообразия, сталкивается с рядом вызовов, которые требуют внимания как со стороны технологических, так и культурных аспектов. Одним из ключевых препятствий является высокая стоимость разработки и внедрения цифровых технологий, таких как виртуальная реальность, 3D-моделирование и интерактивные платформы. [Прогорлексин, Сьофкин, 2020] Для многих учреждений культуры, особенно в регионах, финансовые ограничения становятся серьезным барьером для создания качественных виртуальных экспозиций. Кроме того, неравномерное распространение цифровой инфраструктуры в России и Китае может ограничивать доступ к виртуальным музеям для широкой аудитории, что снижает их потенциал в качестве инструмента культурного просвещения. Еще одной важной проблемой является обеспечение

безопасности данных и защита культурного контента в цифровом пространстве. Виртуальные музеи, как платформы для представления культурного наследия, становятся объектами кибератак и несанкционированного использования контента [Колин, 2020]. Это требует разработки надежных механизмов защиты, которые позволят сохранить целостность и аутентичность культурных ценностей. В условиях, когда цифровые технологии становятся основным каналом для распространения культуры, вопросы авторского права и цифровой безопасности приобретают особую актуальность.

Культурные вызовы также играют важную роль в развитии виртуальных художественных музеев. Культурные различия между Россией и Китаем, а также внутри этих стран, могут влиять на восприятие виртуальных экспозиций. Например, интерпретация традиционного искусства в цифровом формате может вызывать неоднозначные реакции у представителей разных культурных групп. Это требует тщательного подхода к выбору и представлению культурного контента, чтобы избежать искажения культурных смыслов и обеспечить уважение к многообразию традиций [Анжина, 2024]. Кроме того, баланс между представлением традиционного и современного искусства в виртуальных музеях становится важным вопросом, который требует учета интересов различных аудиторий.

Несмотря на эти вызовы, виртуальные художественные музеи открывают значительные возможности для укрепления культурного разнообразия в России и Китае. Одним из ключевых направлений является развитие сотрудничества между двумя странами в области цифрового искусства. Совместные проекты, такие как виртуальные выставки, посвященные русскому и китайскому искусству, могут стать важным шагом в направлении укрепления культурного диалога и взаимопонимания. Это особенно актуально в условиях, когда цифровые технологии становятся основным инструментом для преодоления культурных барьеров и формирования глобального культурного пространства.

Технологические инновации также открывают новые горизонты для популяризации культурного разнообразия. Развитие искусственного интеллекта, блокчейна и других передовых технологий может значительно расширить возможности виртуальных музеев, сделав их более интерактивными и доступными. Например, использование AI для создания персонализированных экскурсий или блокчейна для защиты авторских прав может повысить привлекательность виртуальных музеев для широкой аудитории.

Заключение

Виртуальные художественные музеи играют важную роль в формировании и сохранении культурного разнообразия в России и Китае, предлагая инновационные подходы к представлению и популяризации культурного наследия. Их способность преодолевать географические и временные ограничения, а также создавать интерактивные платформы для межкультурного диалога, делает их ключевым инструментом в условиях цифровой трансформации общества. В России и Китае, где культурное разнообразие является неотъемлемой частью национальной идентичности, виртуальные музеи становятся важным механизмом для укрепления культурной идентичности и интеграции традиционных ценностей в современный контекст.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с углубленным изучением роли виртуальных музеев в формировании межкультурного диалога, а также с разработкой стратегий по их популяризации через государственную поддержку и технологические инновации. Особое

внимание следует уделить вопросам цифровой безопасности, доступности и баланса между традиционным и современным искусством. Практическая значимость исследования заключается в разработке рекомендаций для укрепления сотрудничества между Россией и Китаем в области цифровой культуры, что может стать основой для новых совместных проектов в сфере виртуального искусства.

Виртуальные художественные музеи представляют собой не только технологический прорыв, но и важный культурный феномен, который способствует сохранению и продвижению культурного разнообразия в глобальном масштабе. Их развитие открывает новые возможности для укрепления культурного диалога и взаимопонимания между народами, что соответствует современным вызовам и тенденциям в сфере культуры и искусства.

Библиография

1. Катанагохинна М. В. Первый доклад о развитии Российской Федерации в 1990-е годы: Даего с Россией (1992-2019) // Журнал Российской Федерации. 2020. № 2. С. 58-90.
2. Фокин В. И., Элусе Э. Э. Модель взаимосвязи развития Российской Федерации и Российской Федерации // Журнал современной медицины: Международный журнал медицины. 2019. Т. 18, № 4. С. 865-882.
3. Полякова О. Р. Геометрический анализ модели XXI века // Научное наследие. 2021. № 80-4. С. 23-25.
4. Никита М., Никита М., Никита Э. Роль фиктивности в профилактике и лечении фиктивных заболеваний // Журнал молекулярной медицины. 2021. № 4. С. 152-160.
5. Тан И. Влияние 3D-сканирующего электронного микроскопа на динамику сканирующего электронного микроскопа: исследования взаимосвязи между сканирующим электронным микроскопом и сканирующим электронным микроскопом // Журнал новых лекарств. 2020. № 12. С. 136-146.
6. Зыкова Т. В. Культурологический анализ процессов функционирования виртуальных музеев // Вестник Восточно-Сибирской Открытой Академии. 2022. № 45. С. 45.
7. Калининкова А. Д., Сильвестр К. О. Влияние новой цифровой экономики на развитие современного искусства // Вестник Международного центра искусств и образования. 2022. № 2. С. 111.
8. Чжоу В. Воплощенный музей: музейный поворот воплощения под углом зрения виртуальных технологий // Куратор: The Museum Journal. 2023. Т. 66, № 4. С. 699-711.
9. Прогорлекский И. А., Сьофкин Д. А. Прогресс в исследованиях в области управления рисками и профилактики СПИДа // Журнал клинической онкологии. 2020. Т. 10, № 2. С. 757-772.
10. Колин К. К. Современные тенденции и тренды в области биотехнологий: современные тенденции и тренды в области биотехнологий // Журнал исследований управления и политики. 2020. № 15-1. С. 138-143.
11. Анжина З. Д. Анализ влияния изменения климата на развитие новых технологий в Китае // Журнал современной медицины. 2024. № 4(80). С. 43-55.

The Contribution of Virtual Art Museums to Cultural Diversity in Russia and China

Tan Xizhu

PhD Candidate,
Lomonosov Moscow State University,
119234, 1, Leninskiye gory, Moscow, Russian Federation;
e-mail: tanxizhu86@gmail.com

Abstract

Virtual art museums play a significant role in shaping cultural diversity in Russia and China by providing access to national heritage and facilitating intercultural dialogue. Through digital

Tan Xizhu

technologies such as VR, AR, and 3D modeling, these museums overcome geographical barriers, making art accessible to wider audiences. This article examines the impact of virtual museums on preserving national identity and promoting cultural traditions. Successful project case studies are analyzed, along with challenges related to digital security and funding. The study concludes by emphasizing the importance of Russo-Chinese cooperation in the digital culture sphere.

For citation

Tan Xizhu (2025) Vklad virtual'nykh khudozhestvennykh muzeev v formirovanie kul'turnogo raznoobraziya v Rossii i Kitae [The contribution of virtual art museums to cultural diversity in Russia and China]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (2A), pp. 5-11.

Keywords

Virtual museums, Cultural diversity, Digital technologies, Intercultural dialogue, National identity.

References

1. Katanagokhinna M. V. First report on the development of the Russian Federation in the 1990s: Daego with Russia (1992-2019) // *Journal of the Russian Federation*. 2020. № 2. Pp. 58-90.
2. Fokin V. I., Eluse E. E. Model of the relationship between the development of the Russian Federation and the Russian Federation // *Journal of Modern Medicine: International Journal of Medicine*. 2019. T. 18, № 4. Pp. 865-882.
3. Polyakova O. R. Geometric analysis of the model of the XXI century // *Scientific Heritage*. 2021. № 80-4. Pp. 23-25.
4. Nikita M., Nikita M., Nikita E. The role of fictitiousness in the prevention and treatment of fictitious diseases // *Journal of Molecular Medicine*. 2021. № 4. Pp. 152-160.
5. Tan Y. Effect of 3D scanning electron microscope on scanning electron microscope dynamics: studies on the relationship between scanning electron microscope and scanning electron microscope // *Journal of New Drugs*. 2020. № 12. Pp. 136-146.
6. Zykova T. V. Cultural analysis of the processes of functioning of virtual museums // *Vestnik of East Siberian Open Academy*. 2022. № 45. Pp. 45.
7. Kalinnikova A. D., Sylvester K. O.. The impact of the new digital economy on the development of contemporary art // *Bulletin of the International Center for Arts and Education*. 2022. № 2. Pp. 111.
8. Zhou W. The embodied museum: museum turn of embodiment from the angle of virtual technologies // *Curator: The Museum Journal*. 2023. T. 66, № 4. Pp. 699-711.
9. Progorlelskin I. A., Sjoekin D. A. Progress in research in the field of risk management and prevention of AIDS // *Journal of Clinical Oncology*. 2020. T. 10, № 2. Pp. 757-772.
10. Colin K. K. Current Trends and Trends in Biotechnology: Current Trends and Trends in Biotechnology // *Journal of Management Research and Policy*. 2020. № 15-1. Pp. 138-143.
11. Anjina Z. D. Analysis of the impact of climate change on the development of new technologies in China // *Journal of Modern Medicine*. 2024. № 4(80). Pp. 43-55.