

УДК 7.072.2**Эстетика севера в визуальном образе города Мурманска****Татевосян Ашот Генрикович**

Профессор кафедры искусств и дизайна,
Член-корреспондент Российской Академии Художеств,
Член-корреспондент Российской Академии Естественных Наук,
Мурманский Арктический Университет,
183010, Российская Федерация, Мурманск, улица Спортивная, 13;
e-mail: tatev_art@mail.ru

Аннотация

В данной статье рассмотрены основные аспекты уникального образа Мурманска как северного города. С одной стороны, он находится в Заполярье с присущими ему суровыми климатическими условиями, сложным ландшафтом, полярными днями и ночами. Тем не менее, этот молодой город развивался не только несмотря на сложности природы, но и на трудности сначала Гражданской, а потом и Великой Отечественной войны. Руководство страны возложило большие планы на этот город, ставший столицей Арктики. Над его архитектурным обликом работали лучшие архитекторы, скульпторы и художники страны, которые также возводили объекты в Москве и Санкт-Петербурге. На современный образ города влияют светоцветовые решения, которые на данный момент все еще не делают его достаточно ярким – Мурманск, как и многие северные города, продолжает оставаться в плену преимущественно серых оттенков. Тем не менее, инновационные решения и массовые застройки, сочетание природного ландшафта и современного городского пейзажа сделали Мурманск одним из самых удивительных городов с особой эстетикой.

Для цитирования в научных исследованиях

Татевосян А.Г. Эстетика севера в визуальном образе города Мурманска // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 1А. С. 97-107.

Ключевые слова

Кольское Заполярье, Мурманск, архитектурная подсветка, сталинский ампи́р, цветовая палитра города.

Введение

Заполярье – территория, которая отличается суровостью климата и уникальным ландшафтом. Полярная ночь, как и полярный день, здесь могут длиться до полугода. Долгие зимы отличаются экстремально низкими температурами, а лето короткое и составляет несколько недель. Лишь ограниченное количество биологических видов смогло приспособиться для жизни здесь – карликовые деревья и кустарники, мхи и лишайники. Среди животных можно встретить оленей, белых медведей, водоплавающих птиц. Человек также смог приспособиться к жизни в тяжелых арктических условиях, придя на эти территории тысячи лет назад.

Основное содержание

Несмотря на трудности ведения быта и обеспечения жизнедеятельности, замедленные темпы экономического и культурного развития, в Заполярье стали появляться города. Одним из них стал Мурманск – самый крупный заполярный город в мире. Его процветание связано с рыбной и другими видами промышленности, но в большей степени с тем, что в нем находится крупный морской порт, через который проходят крупные поставки сырьевых ресурсов страны по всему миру [Жигунова, Хубер, 2018, с. 22-23].

Центр Мурманска расположен недалеко от береговой линии. Архитектура в центре города стала ярким примером для полярных территорий. На проспекте Ленина (центральной улице города) расположены здания, построенные в неоклассическом стиле – в них расположены магазины и кафе. Центр города расположен на самом высоком уровне рельефа. На среднем уровне – смешанная застройка, включающая жилые, производственные и административные здания. Низкий уровень – это прибрежная территория, на западной стороне она представлена промзонами портового назначения, а на восточной – рекреациями [Благовидова, Девятов, 2024, с. 250-251].

Городская агломерация Мурманска, как и других городов, подверглась постепенной урбанизации, что повлекло за собой сокращение природных ландшафтов. Главной особенностью природного ландшафта является приморская территория города, Кольский залив, который благодаря теплоте течения Гольфстрим, не замерзает зимой. Также в городе есть и другие водоемы – озера Семеновское и Глубокое, болота. На территории Мурманска функционирует парк «Огни Мурманска» и региональный геологический памятник природы «Бараний Лоб».

Как пишет П.В. Федоров: «Важнейшим свойством урбанизированного ландшафта стали определенные требования городской эстетики» [Федоров, 2024, с. 88]. Для ее формирования с начала основания города привлекались лучшие архитекторы и художники.

С 1930-х гг. в Мурманске стали возводить монументальные здания «сталинского ампира», отличающиеся лепниной, эркерами, пилястрами, колоннами и другими элементами. Так архитекторы воплощали идею «социалистического города», в котором дворцы предназначались не для дворян, а для трудящегося народа. До сих пор эти здания являются основой визуального образа города – они находятся в центре, на проспекте Ленина. Их «основательность и пышность», по мнению П.В. Федорова, символизирует высокий уровень энтузиазма властей в тот период не просто освоить Север, но и придать ему особенное культурно-эстетическое значение [Федоров, 2024, с. 89].

С конца 1930-х гг. городской ландшафт Мурманска стали озеленять – появились парки и

скверы. Для этого были привезены деревья и кустарники из других регионов, успешно прижившиеся под руководством треста «Зеленострой» и Полярно-альпийского ботанического сада-института [Святковская, 2007, с.7-14].

Еще раньше, с 1920-х гг. в Мурманске возводились мемориальные объекты – различные памятники и мемориальные доски. В довоенный период такие объекты представляли собой дань памяти государственным деятелям, а в послевоенный – героям Великой Отечественной войны.

На архитектурный облик Мурманска существенным образом повлияло постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве», принятое 4 ноября 1955 г. В целом, данный документ предполагал переход от индивидуальных проектов строительства к массовым, так как возросла потребность в увеличении жилого фонда. Соответственно, городская эстетика приобрела новый образ с растущими многоэтажными жилыми зданиями, которые до сих пор занимают большую часть застройки города.

Указанное постановление также призывало архитекторов не использовать «излишества» в проектах, в т.ч. для не жилых объектов. Это правило коснулось и здания Мурманского драматического театра. Архитекторы проектного института «Гипротейтр», вынужденные отказаться от многих планировочных излишеств, тем не менее, отстаивали ряд эстетических деталей, что позволило украсить внешний вид театра.

Вопросы светового и цветового оформления города стали обсуждаться с 1964г., когда художниками и архитекторами было принято решение подбирать цвет фасадов с учетом рельефа местности. Годом позднее в Мурманске впервые появилась газосветная реклама.

С конца 1960г. городские кварталы стали строиться в виде замкнутых и полужамкнутых контуров. Многоэтажные жилые микрорайоны возводились вокруг больших дворов с ветрозащитным и микроклиматическим эффектом. Такой тип застройки позволил сформировать уникальный эстетический стиль, став «значительным креативным продуктом» [Федоров, 2024, с.91] в процессе урбанизации Заполярья.

Знаменательным объектом архитектуры Мурманска является «Дом на Пяти Углах» (автор проекта – Н.Г. Агеева.). «Главный фасад на уровне 3-5 этажей украшен пилястрами. Отдельные окна подчеркнуты вставками декоративных фронтонов. Крышу выделяет декоративный карниз. Главным же преимуществом нового здания стала планировка квартир — больших и уютных, со сквозными проходами через комнаты и высокими потолками» [Федоров, 2024, с. 66]. По мнению П.Ф. Федорова, данный дом сыграл значительную роль в формировании исторического облика центра города [Федоров, 2024, с. 68-69].

Одним из самых красивых зданий Мурманска является Музей истории Мурманского морского пароходства (архитектор – А.И. Белорусов) на улице Володарского (рис. 1).

Образ этого здания напоминает дворянскую усадьбу в классическом стиле. Это уникальный архитектурный проект для Мурманска, так как здесь никогда не было поместий.

Здание было построено в 1954 г. и задумывалось как Дом междурейсового отдыха моряков Мурманского морского пароходства. В 41 комнате могли разместиться моряки после своих рейсов. Кроме комнат, в здании также располагались библиотека, бильярдная, кинозал и столовая с кухней.

Стройный и торжественный вид здания был создан благодаря ряду колонн, которые расположены по окружности нижней части фасада в сочетании с пилястрами на уровне третьего этажа. Закругленный фасад 3-этажного здания украшен куполообразной крышей [Федоров, 2014, с.74].



Рисунок 1 - Музей истории Мурманского морского пароходства

С развитием судоходства здание больше не могло выполнять функции гостиницы из-за нехватки помещений, и поэтому было принято решение сделать из него музей.

В 1956 г. в Мурманске был построен кинотеатр «Аврора». Это был типовый проект на 300 мест, который был реализован в разных городах СССР под авторством архитектора З.О. Брод. Кинотеатр является ярким представителем сталинского классицизма, с изящными деталями, мезонином и портиком. Несмотря на то, что во многих городах кинотеатры по данному проекту пришли в упадок, в Мурманске его удалось сохранить, благодаря чему он стал памятником архитектуры ушедшей эпохи.

Также в городе расположены 30 памятников и исторических плит: -мемориал и вечный огонь «Защитникам Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны» («Алёша»); мемориальный комплекс «Морякам, погибшим в мирное время»; мемориал Ледоколу Ермак; «Памятник Ждущей» и др. [Лукашевич, Квасов, 2020, с. 5-7]

«Ждущая» – проект, идея которого зародилась еще в 80-е гг., как символ жен моряков, которые ждут их всю жизнь, после выхода поэмы «Сентиментальная вахта» В. Тимофеева. Реализация проекта осуществилась только в 2012 г. благодаря скульпторам И.Н. Чумакову и Ю.Г. Анушко.

Этот памятник расположен в северной части города, откуда открывается прекрасный вид на гавань. Трехметровая статуя женщины (с фактурой в стиле 50-60 гг.) расположена на трехметровом постаменте. Ее облик соответствует мурманской погоде: плащ и платок на шее развеваются от сильного ветра. Одной рукой она приветствует приходящие корабли, а другой прижимает букет, который подарит своему любимому. Ее образ дополнен чайкой и морской волной. Концепция мемориала выражена в надписи: «Умеющим ждать...».

Удивительным объектом является Памятник Святителю Николаю Чудотворцу над площадью Пяти Углов, автором которого стал путешественник Ф.Ф. Конюхов, который также

является художником и иконописцем (рис.2). Свою идею он объяснил тем, что этот святой всегда помогал ему в кругосветных путешествиях.

Статуя выполнена из бронзы, ее высота составляет шесть с половиной метров. Фигура святого помещена в ладью, о которую бьются морские волны. Его взор обращен в сторону Кольского залива.

Памятник Алеше является одной из самых известных достопримечательностей Мурманска (рис. 3). Его высота составляет 35,5 м, что позволило ему стать одним из самых высоких памятников в России.



Рисунок 2 - Памятник Николаю Чудотворцу



Рисунок 3 - Памятник Алеше

Взгляд Алеши устремлен за Запад – туда, откуда пришли немецкие войска в 1941 г., а его спина защищает город. Мемориал, помимо фигуры Алеши, также включает подиум «Вечный огонь»; трехгранную пирамиду, символизирующую приспущенное боевое знамя; зенитные

орудия; а также стелу с надписью, на которой выправирована благодарность воинам.

На визуальный образ Мурманска, помимо природного ландшафта, зданий и монументальных объектов разных эпох и стилей, большое влияние оказали цветовые решения и архитектурная подсветка.

Искусственное освещение в таком северном городе, как Мурманск, играет огромную роль. Как уже было сказано, здесь полярная ночь длится несколько месяцев. Поэтому жители нуждаются в различного рода световых решениях: это источники света, которые выполняют навигационную функцию, эстетическую – подсветка зданий для придания выразительности форм в вечернее время, коммуникационную – размещение информации с помощью проекторов и медиафасадов, а также психологическую – для улучшения самочувствия мурманчан, которые вынуждены жить в условиях дефицита естественного освещения.

В связи с этим проект освещения Мурманска, как и других северных городов – это сложная задача. Ее реализация должна подразумевать создание комфортной среды для жителей, с учетом цветовой палитры природного и городского ландшафта [Ахметзянова, 2020, с. 26-33].

Наибольшее количество источников искусственного освещения в Мурманске сосредоточено в центре города – это различные фонари, гирлянды (с изображением знаковых мест), софиты и прожекторы. Многоэтажные здания освещаются неярким и рассеянным светом.

Предприятия общественного питания, кинотеатры и клубы украшены элементами декоративного освещения – рекламные надписи, разноцветные фигуры и узоры и т.д. Транспортные зоны выделяются благодаря желтому свету натриевых ламп, что позволяет обеспечивать безопасность на дороге. Площадки для проведения массовых мероприятий украшаются светодиодными скульптурами в зимнее время [Лысенко, 2021, с.189-190].

Толчком к развитию архитектурной подсветки в Мурманске послужил национальный проект «Жилье и городская среда» [Национальные проекты, 2025, [www...](#)]. С начала 2024 г. 79 зданий были украшены подсветкой. В первую очередь были выбраны объекты в исторической части города (например, здание областной Думы (рис. 4), дом на улице Воровского - рис. 5).



Рисунок 4 - Здание Мурманской областной Думы. Фото А. Татевосяна

Подсветка включается согласно графику и синхронизируется со световым днем.



Рисунок 5 - Дом на улице Воровского. Фото А. Татевосяна

Медиафасады как знаковое явление цифровизации городов и способ решения задач освещения в темное время суток позволили преобразить Мурманск.

По словам И.С. Ахметзяновой, это эффективный инструмент светодизайна, который меняет архитектурную среду, выполняет эстетические, утилитарные (освещение города) и коммуникационные функции (размещение информации) [Ахметзянова, 2019, с. 249-250]. В Мурманске медиафасады также позволяют разнообразить вид старых панельных жилых зданий, придавая им более современный облик.

В современных зданиях медиафасады закладываются на стадии проектирования, на уже построенных зданиях медиафасады монтируются с помощью различных технологий.

На здании кинотеатра Мурманск установлен современный медиафасад, который занимает всю ширину фасада (рис. 6).

Несмотря на разнообразие световых решений в городе, они нуждаются в доработке, а именно – в создании единого образа, единой концепции освещения. Как пишет В.О. Лысенко: «При современном проектировании световой среды необходимо учитывать не только необходимость обеспечения комфортных условий для жизни населения, но и возможность создания специфического архитектурного образа, пространственных картин и эффектов, которые будут гармонично сочетаться с друг другом и соответствовать современным тенденциям» [Лысенко, 2021, с.190].

В целом, городская среда Мурманска отличается не только яркими световыми, но и цветовыми контрастами. Цветовые решения формируют визуальный образ города вместе с палитрой природной ландшафта, поэтому необходим комплексный подход к выбору цвета архитектурных объектов и подсветки.

Зимой природная палитра преимущественно бело-серых тонов, которая летом разбавляется зелеными красками скудной растительности и парков. Основной цвет панельных жилых домов

– это цвет материала (бетон), с редкими цветными вставками. Серый цвет архитектуры, безусловно, усугубляет скудную городскую палитру. Это было подтверждено в ходе исследования Т.Р. Батовой, которая провела визуальный анализ колористики каждого района города в системе RGB, в ходе которого был получен результат цветовой палитры города – действительно, она состоит практически только из серых оттенков [Батова, 2021, с. 36-37].



Рисунок 6 - Медиафасад кинотеатра «Мурманск»

Другой цвет жилых зданий появляется, как правило, в нижней части фасадов, где располагаются коммерческие помещения – это цветные вывески, или просто яркий цвет, отличный от основного.

Дом художников раскрашен в разные цвета, что подходит для оформления данного здания – демонстрирует его назначение. Торговый центр «Мурманск Молл» окрашен в цвет снега, на нем изображены солнце, а также цветные символы саамского флага.

В 2024 г. дизайнерская студия А. Лебедева разработала «Дизайн-код Мурманска» - проект, охватывающий вопросы архитектуры, принципы благоустройства, рекламные носители, а также вопросы выбора цветовой палитры и источников освещения. Перед разработкой проекта были опрошены жители города, которые отметили недостаток ярких красок. Для этого была разработана палитра с рекомендациями, какие оттенки необходимо выбирать для исторических зданий, жилых зданий в различных зонах и т.д. [АртЛебедев, 2025]

Стоит отметить, так как разные районы Мурманска имеют свои отличия, то каждый из них нуждается в разработке индивидуальной цветовой палитре. Например, в те районы, которые располагаются среди сопок, можно добавить оттенки голубого; в районы у береговой линии – морские оттенки; в районы окраины города – теплые зеленые оттенки. Это позволит повысить контрастность общей цветовой палитры города. Также стоит отметить, что в северных городах важно выбирать теплые оттенки, которые смягчают восприятие сурового ландшафта, а зимой разбавляют монотонность холодных пейзажей.

Заключение

Итак, на основании проведенного исследования визуального образа Мурманска, можно сделать следующие выводы:

- природный ландшафт города отличается скудностью цветовой палитры, а полярные ночи погружают жителей в темноту на несколько месяцев, что поставило задачу эффективного искусственного освещения и разнообразия оттенков архитектуры для комфортной жизни людей;
- архитектура в Мурманске представлена в различных стилях, в исторической части – это преимущественно наследие «сталинского ампира», классицизма, в других районах – типовые застройки, многоэтажные жилые здания. Также городская среда заполнена монументальными объектами, парками и скверами. Сочетание разных стилей позволило сформировать уникальный визуальный образ северного города;
- цветоцветовые решения стали неотъемлемой частью облика города. Архитектурная подсветка, медиафасады и другие световые технологии позволяют жителями ориентироваться в темное время суток, любоваться зданиями со световым дизайном, что повышает их уровень психологического комфорта и эстетического восприятия. Тем не менее, город все еще нуждается в насыщении красками своего образа, в различных световых подсветках в отдаленных районах.

В целом, на данный момент основной задачей является сохранение неповторимого визуального образа Мурманска, его идентичности и самобытности. Городской пейзаж должен обогащаться уникальными архитектурно-культурными достояниями, в том числе с помощью цветоцветовых решений.

Библиография

1. Акция памяти жертв теракта: на медиафасаде кинотеатра «Мурманск» появились журавли // Без формата. – URL: <https://murmansk.bezformata.com/listnews/kinotetara-murmansk-poyavilis-zhuravli/129433980/> (Дата обращения: 08.02.2025)
2. Ахметзянова И.С. Медиафасады как современное средство обновления городской среды // Креативные индустрии Арктического региона: опыт и перспективы развития. – 2019. – С.248-252.
3. Ахметзянова И.С. Медиа технологии в разработке светодизайна городской среды (педагогический аспект) // Актуальные вопросы образования в XXI в. – 2020. – С.26-33.
4. Батова Т.Р. Анализ колористики городской среды методами цветовой сегментации фотографического изображения // Креативные индустрии Арктического региона: опыт и перспективы развития. – Мурманск, 2021. – С. 32-38.
5. Благовидова Н.Г., Д. В. Девятков. Нарушенный ландшафт как ресурсный потенциал города Мурманска // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Архитектура и градостроительство. – Самара, 2024. – С. 250-263.
6. В Мурманске архитектурная подсветка появится еще на 46 домах до конца года // Национальные проекты. – URL: <https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/news/v-murmanske-arkhitektumaya-podsvetka-poyavitsya-eshche-na-46-domakh-do-kontsa-goda/> (Дата обращения: 07.02.2025)
7. Дом междурейсового отдыха моряков Мурманского морского пароходства на улице Володарского // ЯндексКарты. – URL: https://yandex.ru/maps/org/muzey_istorii_murmanskogo_morskogo_parokhodstva/1001519260/?ll=33.086578%2C68.975570&z=16 (Дата обращения: 07.02.2025)
8. Жигунова Г.В., Хубер М. Потенциал развития заполярного города (на примере города Мурманска) // Человек и общество: опыт и перспективы социологических исследований. – 2018. – С. 22-26.
9. Дизайн-код Мурманска // АртЛебедев. – URL: <https://www.artlebedev.ru/murmansk/design-code/> (Дата обращения: 06.02.2025)
10. Лукашевич О.А., Квасов Д.В. Структура урбоэкосистемы города Мурманска // Дневник науки. – 2020. – №12.

– С. 2-14.

11. Лысенко В.О. Современный подход к решению городского освещения в условиях Крайнего Севера // В сборнике: Экономика. Менеджмент. Арктика. – Мурманск, 2021. С. 189-193.
12. Святковская Е.А. Формирование садово-парковых ландшафтов в городах Кольского Севера. – Апатиты, 2007. – 52с.
13. Памятник Николаю Чудотворцу // Туристический портал города Мурманска. – URL: <https://tour.citymurmansk.ru/dostoprimechatelnosti/9-dostoprimechatelnosti-goroda-murmanska/1672-pamyatnik-nikolayu-chudotvortsu> (Дата обращения: 07.02.2025)
14. Памятник Алеше // МурманскТрэвел. – URL: <https://murmansk.travel/places/38> (Дата обращения: 07.02.2025)
15. Федоров П.Ф. Культурные ландшафты Кольского севера: структура и историческая динамика. – Мурманск: Мурманский арктический государственный университет, 2014. – 175с.
16. Федоров П.Ф. Мурманск: краткий курс истории архитектуры. – СПб: Арт-Экспресс, 2024. – 242с.

The Aesthetics of the North in the Visual Image of the City of Murmansk

Ashot G. Tatevosyan

Professor,
Corresponding Member of the Russian Academy of Arts;
Corresponding Member of the Russian Academy of Natural Sciences;
Department of Arts and Design,
Murmansk Arctic University,
183010, 13, Sportivnaya str., Murmansk, Russian Federation;
e-mail: tatev_art@mail.ru

Abstract

This article examines the main aspects of the unique image of Murmansk as a northern city. On the one hand, it is located in the Arctic with its harsh climatic conditions, complex landscape, and polar days and nights. Nevertheless, this young city developed not only despite the challenges of nature but also the difficulties of the Civil War and later the Great Patriotic War. The country's leadership placed great hopes on this city, which became the capital of the Arctic. The best architects, sculptors, and artists of the country, who also worked on projects in Moscow and St. Petersburg, contributed to its architectural appearance. The modern image of the city is influenced by lighting and color solutions, which, at the moment, still do not make it bright enough—Murmansk, like many northern cities, remains dominated by gray tones. However, innovative solutions and mass construction, combined with the natural landscape and modern urban scenery, have made Murmansk one of the most remarkable cities with a unique aesthetic.

For citation

Tatevosyan A.G. (2025) Estetika severa v vizualnom obraze goroda Murmanska [The Aesthetics of the North in the Visual Image of the City of Murmansk]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (1A), pp. 97-107.

Keywords

Kola Arctic, Murmansk, architectural lighting, Stalinist Empire style, urban color palette.

References

1. Action in memory of the victims of the terrorist attack: cranes appeared on the media facade of the cinema theatre 'Murmansk' // No format. - URL: <https://murmansk.bezformata.com/listnews/kinotetara-murmansk-poyavilis-zhuravli/129433980/> (Date of address: 08.02.2025)
2. Akhmetzyanova I.S. Media facades as a modern means of urban environment renewal // Creative industries of the Arctic region: experience and prospects of development. - 2019. - C.248-252.
3. Akhmetzyanova I.S. Media technologies in the development of urban environment light design (pedagogical aspect) // Actual issues of education in the XXI century. - 2020. - C.26-33.
4. Batova T.R. Analysis of urban environment colouristics by methods of colour segmentation of the photographic image // Creative industries of the Arctic region: experience and prospects of development. - Murmansk, 2021. - C. 32-38.
5. Blagovidova N.G., Devyatov D.V.. Disturbed landscape as a resource potential of the city of Murmansk // Traditions and innovations in construction and architecture. Architecture and Urban Planning. - Samara, 2024. - C. 250-263.
6. In Murmansk architectural illumination will appear on 46 more houses by the end of the year // National Projects. - URL: <https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/news/v-murmanske-arkhitektumaya-podsvetka-poyavitsya-eshche-na-46-domakh-do-kontsa-goda/> (Date of address: 07.02.2025)
7. House of inter-voyage rest for sailors of Murmansk Shipping Company on Volodarskogo Street // YandexMaps. - URL: https://yandex.ru/maps/org/muzej_istorii_murmanskogo_morskogo_parokhodstva/1001519260/?ll=33.086578%2C68.975570&z=16 (Дата обращения: 07.02.2025)
8. Zhigunova G.V., Huber M. Development potential of the polar city (on the example of Murmansk) // Man and society: experience and prospects of sociological research. - 2018. - C. 22-26.
9. Design code of Murmansk // ArtLebedev. - URL: <https://www.artlebedev.ru/murmansk/design-code/> (Date of circulation: 06.02.2025)
10. Lukashevich O.A., Kvasov D.V. Structure of the urban ecosystem of the city of Murmansk // Dnevnik nauki. - 2020. - №12. - C. 2-14.
11. Lysenko, V.O. Modern approach to the urban lighting solution in the Far North conditions (in Russian) // In Collection: Economics. Management. Arctic. - Murmansk, 2021. C. 189-193.
12. Svyatkovskaya E.A. Formation of garden and park landscapes in the cities of the Kola North. - Apatity, 2007. - 52c.
13. Monument to Nicholas the Wonderworker // Tourist portal of Murmansk. - URL: <https://tour.citymurmansk.ru/dostoprimechatelnosti/9-dostoprimechatelnosti-goroda-murmanska/1672-pamyatnik-nikolayu-chudotvortsu> (Date of address: 07.02.2025).
14. Monument to Alyosha // MurmanskTravel. - URL: <https://murmansk.travel/places/38> (Date of address: 07.02.2025)
15. Fedorov P.F. Cultural landscapes of the Kola North: structure and historical dynamics. - Murmansk: Murmansk Arctic State University, 2014. - 175c.
16. Fedorov P.F. Murmansk: a brief course of the history of architecture. - SPb: Art-Express, 2024. - 242c.