

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2024.45.62.041

Художественная композиция и эстетическая концепция традиционных архитектурных деревянных сооружений

Фу Няньси

Аспирант,
Институт бизнес-коммуникаций,
Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна,
191180, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Вознесенский пр., 46;
e-mail: 578208658@qq.com

Аннотация

В статье изучены вопросы художественной композиции и эстетической концепции традиционных архитектурных деревянных сооружений. Цель исследования – изучить художественную композицию и эстетическую концепцию традиционных архитектурных деревянных сооружений. Методы исследования: метод анализа, сравнения, логического рассуждения. Традиционное архитектурное деревянное искусство – это суть национальной архитектурной культуры и сокровище искусства. Его глубокий смысл – идеальное единство мудрости и эстетики, искусства и науки. Изучение традиционного архитектурного искусства деревянных конструкций имеет большое эстетическое значение для современной социальной эстетики, эстетического образования и строительства социальной среды. Взяв за отправную точку художественную формальную композицию деревянной конструкции, анализируются художественная форма и характеристики деревянной конструкции. Углубленный анализ эстетической концепции, содержащейся в традиционном искусстве деревянных конструкций, показывает, что традиционное архитектурное искусство деревянных конструкций представляет собой идеальное единство функции и эстетики. Чтобы пробудить у людей понимание традиционной архитектурной композиции и эстетической концепции, а также предоставить полезную информацию для построения «Духа китайского эстетического образования» в новую эпоху.

Для цитирования в научных исследованиях

Фу Няньси. Художественная композиция и эстетическая концепция традиционных архитектурных деревянных сооружений // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 2А. С. 452-461. DOI: 10.34670/AR.2024.45.62.041

Ключевые слова

Деревянное искусство, морфологический состав, эстетическая концепция, эстетическое воспитание, культура, постройки.

Введение

Китайская традиционная деревянная архитектура является самым прекрасным и интуитивно понятным выражением давней традиционной культуры и национальных особенностей Китая. Поэтому изучение традиционных деревянных построек и понимание их морфологических особенностей и эстетических характеристик имеет большое практическое значение. Это также эффективный способ осознать ценность эстетического воспитания [Ван Цзюньбу, 2017, 97]. Деревянный каркас и декоративные элементы традиционных деревянных зданий являются основными видами искусства, используемыми в древней китайской архитектуре. Ее форма изящна и гладка, ее украшение богато и уникально, а ее смысл гармоничен и естественен. Она не только имеет долгую историю, но также имеет разнообразие типов и великолепный массив, а также имеет свои уникальные характеристики, отличающиеся от западной архитектуры, поэтому этот стиль известен во всем мире. Поэтому в контексте полного раскрытия функции эстетического воспитания и наследования превосходной китайской культуры особенно важно углубить изучение и понимание традиционного искусства архитектурных деревянных конструкций, а также понять его художественную форму и эстетическую коннотацию.

Материалы и методы

При проведении исследования использовались труды российских и зарубежных ученых. При проведении данного исследования были использованы следующие методы: анализа, сравнения, принятия решений, логического рассуждения.

Литературный обзор

Вопросы, касающиеся художественной композиции и эстетической концепции традиционных архитектурных деревянных сооружений, рассматривали многие ученые, такие как Ван Цзюньбу, Ши Тиемао, Цай Цян, Фань Сюэфэн и другие. Считаем необходимым продолжить исследование в данном направлении и более подробно изучить отдельные вопросы темы.

Результаты

Большинство традиционных зданий моей страны представлены в основной деревянной архитектурой, образующие уникальную систему деревянных каркасных конструкций. Ее структурный каркас и форма каркаса образуют полную каркасную систему, которая в основном состоит из балок, колонн, прогонов, стропил, ковшовых арок и других компонентов. Существуют строгие правила относительно положения, размера и расположения этих элементов, которые составляют основу каркаса деревянных зданий. Весь деревянный каркас почти полностью соединен пазами и шипами, что делает здание в целом устойчивым, наполненным напряжением и естественной красотой. Среди них плотно соединенные компоненты ковшовой арки являются самой изысканной конструкцией во всей системе деревянного каркаса. Ее функция настолько велика, что она может не только поддерживать крышу, но и уменьшать нагрузку. Это наиболее типичный компонент традиционных деревянных построек в моей стране. Для удобства анализа в основном используется традиционная форма деревянной рамы, а ее функции, технологии и другие факторы

игнорируются. В качестве чистого явления моделирования морфологические элементы абстрагируются и разлагаются для изучения его визуальных характеристик, чтобы раскрыть красоту традиционной архитектурной формы деревянного строения.

Проведем анализ морфологических элементов традиционного архитектурного деревянного искусства.

Точки, линии, поверхности и пространства – основной язык архитектурного дизайна и основные элементы современного дизайна [Ши Тиемао, Цай Цян, 1992, 70]. Хотя традиционные деревянные здания моей страны не были построены с учетом элементов современного дизайна, их форма соответствует принципам и законам применения элементов современного дизайна. Таким образом, мы можем использовать перспективу современных методов проектирования для анализа традиционных деревянных зданий, анализа их морфологических коннотаций и изучения их современной эстетической ценности и значения.

В традиционных деревянных каркасных зданиях изысканные конструктивные узлы способны усилить целостность здания и выразить четкую логику строительства. Конструкция «паз и шип» в основном расположена в местах соединения и пересечения деревянных компонентов, поэтому ее можно рассматривать как основной компонент «точек». Конструктивный метод врезного и шипового соединения позволяет мягко соединять балки, колонны, прогоны, стропила и другие компоненты, образуя систему, так что общая конструкция имеет хорошую гибкость и ее нелегко сломать или разрушить. «Балочные и колонные конструкции» благодаря своей форме можно рассматривать как «линии» основных составных элементов. Различные типы структур образуются за счет разных способов перекрытия. Под влиянием традиционной иерархической системы длина и толщина балок и колонн имеют определенные ограничения по форме в зависимости от масштаба и размера дома [Го Синь, 2004, 99]. Горизонтальные балки или прогоны поддерживаются колоннами, образуя часть крыши традиционного здания. Балки параллельны платформе, что дает людям ощущение стабильности и безопасности. Переплетение вертикальных колонн и горизонтальных балок может не только рассеивать нагрузку и несущую способность, но и сдерживать друг друга, образуя пространственный каркас, образуя базовую единицу «комната» в традиционной архитектуре.

Традиционный деревянный каркас перекрыт балками и колоннами и заполнен перегородками, дверями и окнами, образующими прямоугольный фасад, который создает устойчивое ощущение порядка и заставляет людей чувствовать себя простыми и регулярными. Эти бесконечные пространственные интерфейсы используются для выборочного размещения внешних природных пейзажей, даря зрителям бесконечные мечты об эффекте погружения. Слово «рама» часто используется для описания формы и масштаба здания. Это основной компонент «пространства» традиционных деревянных рам. Блок, состоящий из вертикальных колонн и горизонтальных балок, имеет сильное ощущение объема, четкого масштаба и прямого перекрытия пространства, что дает людям торжественное и стабильное духовное ощущение.

Далее проведем анализ художественной формы традиционных архитектурных деревянных деталей.

Традиционный архитектурный деревянный каркас воплощает в себе характеристики традиционной китайской эстетики, которая отражается во многих аспектах, таких как природа, искусство, форма и ритм. Самым важным источником этой природной красоты является форма деревянного каркаса. Если убрать каждую балку или столб, люди почувствуют бесконечное сожаление. Благодаря своим уникальным свойствам, древесина имеет четкие и законченные формы и логическую структурную эволюцию. Соединительные компоненты, хотя и

различаются по характеристикам и способу применения, прекрасно размещены в конструкции. Он не только умело решает практические функциональные проблемы здания, но и воплощает рациональную архитектурную красоту.

Рассмотрим балочную и колонную конструкцию.

Самой базовой конструкцией традиционной китайской архитектуры является деревянный каркас, а конструктивная форма деревянного каркаса представляет собой балочно-колонную конструкцию. Деревянный каркас имеет четыре колонны на платформе, а на вершине колонн размещаются балки и балки, образующие «комнату». Обычно одно здание состоит из нескольких «комнат». Балки опираются на колонны, а концы балок поддерживают прогоны, образуя конструкцию дома. После этого стропила располагаются на прогонах, а посередине колонны соединяются балками, после чего стропила укладываются балясами, образуя конструкцию крыши. Вес всей крыши несет на себе деревянный каркас. Чем больше пролет помещения, тем большую нагрузку несут балки. Поэтому при выборе материалов для традиционных построек к древесине, используемой в качестве балок, следует относиться с особой осторожностью. Балочные и колонные конструкции традиционных деревянных зданий тесно связаны и ограничивают друг друга, образуя целостную систему, отвечающую потребностям человеческого жилья и противостоящую повреждениям внешних сил природы.

Структура балок и колонн отражает выдающуюся мудрость древних в архитектурном проектировании и внесла соответствующий вклад в развитие дисциплины естественной механики. В то же время он выражает уникальный стиль и очарование традиционной китайской деревянной архитектуры. Кроме того, балки и колонны не только являются функциональными компонентами деревянного каркаса, но и становятся произведениями искусства, имеющими высокую ценность из-за их резных узоров или картин. Например, красочные росписи Хэси на балках внутри и снаружи Дворца Высшей Гармонии в Запретном городе передают торжественную и возвышенную атмосферу здания.

Изучим пазово-шиповую конструкцию. Пазово-шиповая конструкция – основной способ соединения деревянных рам в древних китайских постройках. Поскольку костяшки пальцев расположены в разных направлениях для взаимодействия с шипами во всех направлениях, сила равномерна и имеет высокую прочность и стабильность [У Бин, Гэн Сяоцзе, 2015, 51]. Поскольку балочно-столбчатая конструкция не ограничивает характеристики стены и уникальные свойства шипо-пазетной конструкции, деревянный каркас выдерживает большие нагрузки. Кроме того, в соответствующем диапазоне допускается определенная деформация. При возникновении землетрясения эта деформация может компенсировать часть силы и уменьшить сейсмическую реверберацию конструкции, так что деревянное здание обладает устойчивостью и безопасностью «дома не будет рухнуть, если рухнет стена».

Являясь уникальной ремесленной технологией китайской нации, конструкция с шипами и пазами имеет долгую историю и воплощает в себе удивительную мудрость трудящейся нации. Он не только широко используется в традиционной архитектуре, но также имеет высокую художественную ценность в китайской мебели. Мебель и здания, в которых вместо железных гвоздей используются пазовые и шиповые соединения, остаются неповрежденными в течение многих лет, отражая практичность и рациональность строгой конструкции пазовых и шиповых соединений. Форма паза и шипа структуры паза и шипа, а также способ окклюзионного соединения чрезвычайно продуманы и художественны и представляют собой идеальное сочетание природы и искусственности.

Наиболее отличительной чертой традиционного внешнего вида здания является форма

крыши, а его ядром является внутренняя структура. Среди различных традиционных форм крыш тип подъемной балки и тип ковша являются двумя основными типами ферм крыши [Фань Сюэфэн, 2005, 13]. Тип подъема балок, также известный как тип сложенных балок, в основном использует балки и колонны для поддержки и передачи силы. Колонны возводятся на фундамент крыши, а балки размещаются поверх колонн. На балки ставятся короткие колонны, а на них – поперечные балки. Прогоны соединяются с обоими концами балок. Этот слой за слоем накопленный, чтобы сформировать большую глубину и объем пространства. Он в основном используется в официальном стиле и северной народной архитектуре, в целом густой и величественный.

Это строительная конструкция ковшового типа с прогонами, расположенными прямо над колоннами. Между колоннами нет балок, и они напрямую соединены между собой балками. Колонны каркаса расположены близко друг к другу, что повышает устойчивость всего каркаса и снижает вероятность его обрушения. В то же время более мелкая древесина также может быть использована для замены труднодоступной крупной древесины, что делает конструкцию простой, легкой и недорогой. В то же время очевидны и ограничения сквозного типа: плотное расстояние между колоннами затрудняет формирование большого взаимосвязанного пространства, а древесина мелка и не может выдерживать большие нагрузки. Таким образом, сквозной стиль в основном используется в жилых домах и небольших храмах на юге и имеет гибкую адаптируемость.

Эти два механизма образуют взаимодополняющие механизмы, подходящие для разных сред, и иногда при необходимости их смешивают. Конструкция каркаса крыши открыта и упорядочена, нагрузка равномерна и разумна, структурная логика ясна и ясна, она обладает выдающейся функциональной красотой и настоящей структурной красотой.

Проведем анализ современного контекста традиционного архитектурного искусства из деревянных конструкций.

Традиционные деревянные постройки формируются на основе природных, социальных и гуманистических ценностей древней моей страны. Формирование его структуры, отделки и т.д. является результатом совместного действия внешних и внутренних факторов. Он богат по содержанию и имеет неизмеримую ценность и значение для формирования современной национальной системы эстетики и культуры дизайна. Включение исторического контекста, регионализма, местных историй и символов традиционной деревянной архитектуры в современную социальную среду для анализа и интерпретации способствует изучению и пониманию ее богатого духовного подтекста. Инновационная разработка и применение на этой основе могут позволить давнему традиционному искусству деревянных конструкций вернуть себе новую жизнь и современную ценность с целью создания национальной системы эстетики и дизайна для нашего собственного и современного использования.

Рассмотрим направление регионализма и гуманистической заботы.

В современном обществе, в связи с быстрым экономическим развитием, явление культурной конвергенции становится все более серьезным. В то же время возникает ряд серьезных проблем, таких как загрязнение окружающей среды [Гэ Цзяньюй, 2012, 27]. На основе реалистичных требований защиты исторического и культурного разнообразия и экологической среды стремление людей к региональной культуре и любовь к ней становятся все более заметными. Национальная традиционная деревянная архитектура и искусство имеют ярко выраженный национальный и региональный колорит, содержат глубокие региональные и гуманистические характеристики и являются поэтическим выражением местной среды. Отсутствие гуманистического духа и отсутствие значимых характеристик места в современной социальной

среде заставляют людей терять чувство принадлежности. Отчуждение и безразличие в среде обитания влияют на чувство идентичности и интеграции людей в общество. Традиционная китайская архитектура, особенно деревянная архитектура, ориентированная на гармоничное сосуществование человека и природы, отстаивает концепцию экологического образования как в выборе материалов, так и в концепции. В соответствии с требованиями гармоничного сосуществования и устойчивого развития человека, и природы в современном обществе мы используем функции гуманистического образования и формальной эстетики традиционной архитектурной культуры, чтобы тонко интегрироваться в современную социальную жизнь и сердца людей. Будь то материальный уровень среды обитания или духовный уровень морали, этики и эстетики, он оказывает большое влияние на изменение современной социальной культуры и ценностей народа, на формирование культуры и искусства с китайской спецификой и подтекстом, а также на хороший социальный и гуманистический дух. Большая прикладная ценность и практическое значение.

Изучим традиционную культуру и инновации.

Развитие и новаторство любой социальной цивилизации неотделимы от накопления истории. С пробуждением национальной культуры и повышением национальной уверенности в себе общество все больше нуждается в установлении эффективных символов связи между традиционной культурой и современной культурой в окружающей среде, продуктах и информации. Непрерывный прогресс общества требует, чтобы культура была инновационной и развитой. Форма, структура и идеологический смысл деревянной архитектуры и произведений искусства воплощают суть и эстетические концепции культуры предков и представляют собой типичный образ традиционной культуры. Он несет ответственность за соединение традиционной культуры и современной культуры, глобализации и регионализации, а также играет роль в строительстве и инновациях. Выбор материалов для деревянной архитектуры дает новые идеи для проектирования экологически чистой архитектуры и устойчивого развития благодаря их превосходным характеристикам и глубокому культурному смыслу. Поскольку технологии исследований и разработок древесных материалов становятся все более зрелыми, а научный и технологический уровень продолжает улучшаться, большое практическое значение имеет использование потенциального художественного выражения традиционного искусства изготовления деревянных конструкций. Анализируйте и изучайте уникальную структурную логику и культурный язык традиционных деревянных конструкций, а затем используйте современные методы обработки и разнообразные методы проектирования, которые значительно повысили эффективность и точность. Позвольте традиционным деревянным архитектурам снова засиять и создайте современные материальные и духовные продукты с характеристиками времени, не теряя при этом культурного наследия.

Рассмотрим символические характеристики и культурную экологию.

В современном обществе столкновение восточной и западной экономик и культур неизбежно. Социальную культуру следует пересмотреть с точки зрения межкультурной перспективы и сочетания. Чтобы способствовать социальному прогрессу и развитию, мы должны должным образом решать вопросы культурного взаимодействия между историей и современностью, региональными и глобальными. Традиционная деревянная архитектура и искусство – это клетки, которые рождаются в крови нации и глубоко укореняются в памяти народа. Дизайнерские символы традиционного деревянного искусства могут не только отображать культурное наследие, но и выполнять знаковую функцию. Его форма и характеристики уникальны, с богатым символическим значением и возможностями расширения. Преобразование его в форму символа современного языка может не только четко

и естественно отразить архитектурный стиль, но и напрямую подчеркнуть красоту богатой художественной задумки. Из-за сложности традиционного мышления и культуры декоративные символы традиционной архитектуры как в целом, так и в деталях неизбежно становятся изысканными и сложными. Основываясь на реальности современного общества, при включении традиционных символов в инновации современной деревянной архитектуры используются соответствующие абстракции и упрощения. С одной стороны, его можно широко использовать в различных сферах жизни общества, таких как искусственная среда, продукты повседневной жизни и визуальная информация. С другой стороны, это способствует наследованию и развитию традиционной национальной культуры, смешению и инновациям восточной и западной культур, а также реализации здорового и гармоничного развития культурной экологии.

Изучим эстетические характеристики деревянной художественной формы.

Традиционная китайская форма деревянного искусства имеет красивые линии, сбалансированные пропорции, чистые цвета и гармоничный ритм. Эти характеристики вместе с традиционной архитектурной структурой составляют полную эстетику традиционной китайской архитектуры. Эстетические характеристики деревянного художественного вида в основном отражаются в логической связи между целым и частями здания, а его формальная эстетика тесно связана со структурой. Что касается художественных приемов, такие художественные приемы, как пропорциональное деление, ритм, иерархические отношения и масштабные отношения, используются для формирования красоты традиционной деревянной архитектуры. Традиционная архитектурная планировка, воплощающая взгляд древних на время и пространство, определяет перекрывающуюся логику искусства деревянных конструкций. Гибкая форма фасада традиционных деревянных зданий тесно связана с их конструкцией. Прямые балки и изогнутые карнизы сохраняют гармонию и единство в условиях перемен. В отделке сформирована уникальная цветовая система. Холодная зеленая система и насыщенная и яркая красная и желтая глазурь не только упорядоченно чередуют холодное и теплое, но также обладают сильным чувством ритма, а также чрезвычайно элегантно и классично. Эти скульптурно-декоративные красоты имеют внешнюю «форму» и интуитивно отражают внутреннего «бога», национальные духовные особенности и духовный подтекст. Он выражает отношения между человеком и природой, человеком и обществом, достигая «и духа, и формы» [Ли Чунь, 2018, 172].

Рассмотрим интеграцию силы и красоты. Красота традиционных китайских деревянных рам заключается не только в их гибких и разнообразных функциях, но и в их высокой практичности. Мощная грузоподъемность и изысканный внешний вид демонстрируют идеальное сочетание механики и эстетики. Деревянные колонны, играющие опорную роль, не только придают людям ощущение спокойствия, но и обеспечивают большую механическую устойчивость. Пропорции разумны и пропорциональны, достигая единства конструкции и искусства. Несущие элементы появляются в переходном пространстве, где балочно-колонный каркас соединяется с крышей. Издалека под карнизом он выглядит объемным и глубоким, как скульптура. Его цвет образует сильный контраст между светом и тьмой крыши, доставляя людям визуальное удовольствие. В верхней части колонны, между передними балками и карнизными прогонами или между рамами, сцепляющиеся соединительные детали из коротких дугообразных бревен и вкраплений квадратных деревянных брусков называются «ковшовыми арками». Это цельный кузов изысканной конструкции и большой грузоподъемности. Он передает нагрузку крыши на колонны, слой за слоем, переплетающиеся по вертикали и горизонтали [Тан Сяопин, Ма Цинхуа, 2010, 108]. Он регулярно повторяется или упорядоченно меняется под балками, форма однородна, симметрична и сбалансирована, слои наложены друг на друга и полны красоты

многочисленных изменений. Это не только отличительная структура, но и демонстрирующая прочный характер традиционной архитектуры. В крыше регулярно расположены функциональные и декоративные кронштейны, соответствующие удобным пропорциям традиционной архитектуры, воплощающие положительную практическую рациональность и духовное очарование.

В традиционных деревянной китайской архитектуры, помимо основного деревянного каркаса, имеются и другие декоративные элементы, в том числе роспись, резьба и т.д. Выполняя эстетическую роль, эти украшения не отклоняются от основных функциональных требований. Художественные приемы продуманы и целенаправленны. С точки зрения пропорций, в традиционном трехсекционном фасаде здания крыша представляет собой сумму корпуса и основания, что в основном составляет одну треть здания. Конструкция крыши имеет плотные элементы и сложную структуру. Это очень важная часть деревянного каркаса. Эта специально созданная форма «большой крыши» является самым ярким символом традиционной китайской архитектуры. С формальной точки зрения общий план и фасад традиционных деревянных построек геометрически. Углы карниза не представляют собой обычные горизонтальные прямые линии, а четыре угла слегка наклонены, образуя кривую форму. С декоративной точки зрения на различных компонентах используются расписные и резные стилизованные украшения, расположенные в непрерывном, градиентном или шахматном ритме. Такая сбалансированная пропорция, контраст между прямым и прямым, а также упорядоченное выражение создают яркое чувство ритма и ритма. Кроме того, отделка традиционных деревянных зданий имеет строгие правила: разные размеры, расположение, тематика, количество, цвета, узоры и т.д. Например, для крыши дворца можно использовать только прозрачную и красивую жесткую крышу. Императорский дворец имеет величественную веранду и остроконечную крышу. Кроме того, существуют строгие правила относительно количества украшений в виде животных на крыше. Все это формирует уникальный декоративный стиль традиционной китайской архитектуры.

Обсуждение

Самый основной философский смысл традиционной китайской архитектуры – «единство природы и человека». Содержащаяся в нем диалектическая концепция является ядром и отправной точкой китайской традиционной культуры, устанавливающей художественную концепцию «гармонии» [Лю Юэ, 2002, 4]. Традиционная деревянная архитектура может не только обеспечить укрытие от ветра и дождя, но и служить для древних людей мостом для связи с природой. В традиционных китайских эстетических концепциях «красота художественной концепции» является наиболее представительным проявлением национальных ценностей и эстетики. Сущность художественной концепции – стремление к смыслу и ясности с акцентом на выражении духа и использовании внутреннего мира для понимания внешней формы объективных объектов. Древесина проста и натуральна, создавая у людей ощущение дружелюбия и естественности. Сегментирование цветочных окон на деревянной стене или даже развешивание штор и занавесей делает ее еще более совершенно прозрачной и бесконечно близкой к внешней природной среде. Вместе с далекими горами и реками во дворе они образуют серию далеких и спокойных «картин-пейзажей». Вся архитектура словно погружена в бесконечную природу, что может вызывать у зрителей бесконечные ассоциации и достигать состояния «смешивания сцен». Духовным руководящим принципом традиционной китайской деревянной архитектуры является «гармония между человеком и природой», которая выражает

гармоничное единство человека и природы, пейзажей и эмоций. Уникальная и изысканная концепция демонстрирует уникальную эстетическую концепцию китайской нации.

Заключение

Традиционная китайская деревянная архитектура является важной частью прекрасной традиционной китайской культуры. Традиционное архитектурное искусство деревянных конструкций воспитывает эстетический вкус и осуществляет эстетическое воспитание. Он играет незаменимую роль в содействии всестороннему развитию человека. Кроме того, нынешнее развитие технологий компьютерного проектирования и искусственного интеллекта также предоставляет хорошие возможности для исследования и инноваций традиционных деревянных рам. Следует понять его морфологические характеристики и духовный смысл традиционной китайской культуры, чтобы унаследовать превосходную китайскую культуру и продвигать дух китайского эстетического образования.

Библиография

1. Ван Цзюнь. О ценности и применении превосходной китайской традиционной культуры в эстетическом образовании в колледжах и университетах // Журнал Сучжоуского университета науки и технологий (издание для социальных наук). 2017. С. 97-101.
2. Го Синь. Состав и характеристики балочно-колонного деревянного каркаса традиционных местных зданий в Юньнани: на примере районов Куньмин и Дали. Куньмин: Куньминский университет науки и технологий, 2004. 139 с.
3. Гэ Цзяньюй. Об изменениях в дизайне интерьера в контексте современного Китая. Шаньси Архитектура, 2012. С. 27-28.
4. Елагина А.С. Детские школы искусств в системе дополнительного образования в сельской местности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4В. С. 564-572.
5. Ли Чунь. Дискуссия о системе эстетических категорий традиционной китайской архитектуры // Сотни художников. 2018. № 34. С. 172-178.
6. Лю Юэ. Эстетическое очарование традиционной китайской архитектуры // Журнал Университета Тунцзи (издание социальных наук). 2002. С. 4-9.
7. Тан Сяопин, Ма Цинхуа. Анализ эстетических характеристик традиционных китайских одиночных зданий с деревянной конструкцией // Журнал водного хозяйства и строительной техники. 2010. С. 108-110.
8. У Бин, Гэн Сяоцзе. Исследование инновационного дизайна врезных и шиповых конструкций на основе конструктивистских идей // Мебель. 2015. С. 51-54.
9. Фань Сюэфэн. Систематический состав и характеристики местных традиционных жилых крыш в Юньнани. Куньмин: Куньминский университет науки и технологий, 2005. 213 с.
10. Ши Тиемао, Цай Цян. Композиция и архитектура. Сиань: Издательство народного искусства Шэньси, 1992. 340 с.

Artistic composition and aesthetic concept of traditional architectural wooden structures

Fu Nianxi

Postgraduate,
Institute of Business Communications,
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design
191180, 46, Voznesenskii ave., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: 578208658@qq.com

Fu Nianxi

Abstract

The article examines the issues of artistic composition and aesthetic concept of traditional architectural wooden structures. The purpose of the study is to study the artistic composition and aesthetic concept of traditional architectural wooden structures. Research methods: the method of analysis, comparison, logical reasoning. Traditional architectural wooden art is the essence of the national architectural culture and the treasure of art. Its deep meaning is the perfect unity of wisdom and aesthetics, art and science. The study of the traditional architectural art of wooden structures is of great aesthetic importance for modern social aesthetics, aesthetic education and the construction of a social environment. Taking the artistic formal composition of the wooden structure as a starting point, the artistic form and characteristics of the wooden structure are analyzed. An in-depth analysis of the aesthetic concept contained in the traditional art of wooden structures shows that the traditional architectural art of wooden structures represents an ideal unity of function and aesthetics. To awaken people's understanding of traditional architectural composition and aesthetic concept, as well as provide useful information to build the "Spirit of Chinese Aesthetic Education" in the new era. In traditional Chinese architecture, wooden frames are used as the main structure, which are not only unique and practical in shape, but also beautiful in finish, achieving an ideal unity of function and aesthetics.

For citation

Fu Nianxi (2024) Khudozhestvennaya kompozitsiya i esteticheskaya kontseptsiya traditsionnykh arkhitekturnykh derevyannykh sooruzhenii [Artistic composition and aesthetic concept of traditional architectural wooden structures]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (2A), pp. 452-461. DOI: 10.34670/AR.2024.45.62.041

Keywords

Wooden art, morphological composition, aesthetic concept, aesthetic education, culture, buildings.

References

1. Elagina A.S. (2019) Detskie shkoly iskusstv v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya v sel'skoi mestnosti [Children's art schools in the system of additional education in rural areas] *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (4B), pp. 564-572.
2. Fan Xuefeng (2005) Systematic composition and characteristics of local traditional residential roofs in Yunnan. Kunming: Kunming University of Science and Technology.
3. Ge Jianyu (2012) About changes in interior design in the context of modern China. Shanxi Architecture.
4. Guo Xin (2004) Composition and characteristics of beam-and-column timber frames of traditional vernacular buildings in Yunnan: A case study of Kunming and Dali regions. Kunming: Kunming University of Science and Technology.
5. Li Chun (2018) Discussion about the system of aesthetic categories of traditional Chinese architecture. *Hundreds of Artists*, 34, pp. 172-178.
6. Liu Yue (2002) Aesthetic charm of traditional Chinese architecture. *Journal of Tongji University (social science)*, pp. 4-9.
7. Shi Tiemao, Cai Qiang (1992) Composition and architecture. Xi'an: Shaanxi Folk Art Publishing House.
8. Tang Xiaoping, Ma Qinghua (2010) Analysis of the aesthetic characteristics of traditional Chinese single buildings with wooden structure. *Journal of Water Management and Construction Engineering*, pp. 108-110.
9. Wang Junwu (2017) On the value and application of excellent Chinese traditional culture in aesthetic education in colleges and universities. *Journal of Suzhou University of Science and Technology (Social Science)*, pp. 97-101.
10. Wu Bing, Geng Xiaojie (2015) Research of innovative design of mortise and tenon structures based on constructivist ideas. In: Furniture.