

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2024.86.90.040

Деревянная архитектура Юго-Западного Китая

Фу Няньси

Аспирант,
Институт бизнес-коммуникаций,
Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна,
191180, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Вознесенский пр., 46;
e-mail: 578208658@qq.com

Аннотация

В статье рассмотрены вопросы, связанные с деревянной архитектурой Юго-Западного Китая. Цель исследования – изучить типы деревянных построек Донг и выявить особенность деревянной архитектуры нация Донг. Как культурное явление, формирование и развитие архитектуры тесно связаны с ее национальной историей, бытом, религиозными верованиями, культурой, искусством и экономической жизнью. Они сливаются друг с другом и совместно создают национальную и региональную архитектурную культуру. Народ Донг создал великолепную национальную культуру, но также добился больших успехов в архитектурной культуре. Мастерство строительства деревянных зданий Донг является наиболее выдающимся выражением традиционной народной культуры юго-запада Китая. Путем интеграции географической среды, экономической основы, национальных обычаев, региональной культуры и других элементов формируются архитектурные особенности, которые являются экологическими, гуманистическими и гармонирующими с природой. Деревянные постройки Донг имеют богатый культурный подтекст и обладают чрезвычайно высокой художественной ценностью. Навыки строительства деревянных зданий Донг являются наиболее выдающейся и представительной формой традиционного народного культурного самовыражения людей в районе Донг. Существует много типов деревянных построек Донг, наиболее представительными из них являются мост Фэньюй, Барабанная башня и Башня Дяоцзяо, а также деревенские ворота, павильоны, колодезные павильоны, зернохранилища и т.д.

Для цитирования в научных исследованиях

Фу Няньси. Деревянная архитектура Юго-Западного Китая // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 2А. С. 443-451. DOI: 10.34670/AR.2024.86.90.040

Ключевые слова

Архитектура Донг, деревянное здание, национальная культура, форма, культура, художественная ценность.

Введение

Актуальность темы заключается в том, что архитектура также является неотъемлемой частью человеческой культуры, культурным феноменом и одной из видимых форм социальной культуры. Навыки строительства деревянных зданий народа Донг являются лучшей и наиболее представительной формой выражения традиционной народной культуры людей в районе Донг. Деревянные здания Донг имеют богатую культурную ценность и чрезвычайно высокую художественную ценность.

Архитектура – это прежде всего материальная форма, по сути, архитектура – это также среда и часть искусственной среды. Во-вторых, архитектура – это искусство жизни. С помощью архитектуры и окружающей среды мы можем взглянуть на жизнь и культуру общества. Архитектура также является неотъемлемой частью человеческой культуры, культурным явлением и одной из видимых форм общества и культуры. Архитектура тесно связана с конкретной культурной средой, средой обитания и образом жизни местного населения и является отражением поведения и психологии местного населения.

Китай – страна со множеством этнических меньшинств. Этнические меньшинства в разных регионах имеют разное культурное происхождение и обычаи. В результате сформировались разные локальные характеристики. Юго-Западный Китай – это территория, где этнические меньшинства относительно сконцентрированы, причем большинство составляют Дун и Мяо. Особый карстовый рельеф здесь создает характеристики жилищ этнических меньшинств. Наиболее типичными из них являются башни Донг и Мост Ветра и Дождя.

Материалы и методы

При проведении исследования использовались труды российских и зарубежных ученых. При проведении данного исследования были использованы следующие методы: анализа, сравнения, принятия решений, логического рассуждения.

Литературный обзор

Вопросы, касающиеся деревянной архитектуры Юго-Западного Китая, рассматривали многие ученые, такие как Хуан Фэнмяо, Ся Фэй, Тан Вэнь, Ши Кайчжун, Бу Йетин и другие. Считаем необходимым продолжить исследование в данном направлении и более подробно изучить отдельные вопросы темы.

Результаты исследования

Деревянные постройки Донг не только имеют красивые формы, но и отличаются изысканной техникой строительства. Строительные материалы всего здания – в основном ели. Нет необходимости в гвоздях и заклепках. Все они соединены пазовыми и шиповыми соединениями. Конструкция прочная, соединение герметичное. 20 мая 2006 года навыки строительства деревянных зданий Донг были одобрены Государственным советом Китайской Народной Республики для включения в первую партию национальных списков нематериального культурного наследия [Хуан Фэнмяо, 2022, 156].

Рассмотрим устройство барабанной башни.

Обычно здания в деревне Донг построены вокруг Барабанной башни, как паутина, образуя

радиальную форму. Деревни донг обычно используют фамилию клана как единое целое и строятся вокруг барабанной башни. Если в деревне много родовых фамилий, то рядом строят несколько барабанных башен. Вся Барабанная башня сделана из дерева и хорошо построена. Архитектурные формы Барабанных башен различны, распространенными являются стиль свай, стиль павильона, стиль плотного карниза и т.д., среди которых стиль плотного карниза является наиболее распространенным. Внутри и снаружи Барабанной башни есть четыре большие деревянные колонны, поддерживающие зал. Средняя часть здания наслоена друг на друга. Карнизы обычно шестиугольные, восьмиугольные или четырехугольные. Сверху вниз один слой больше другого. Вокруг павильона есть перила и сиденья, а посередине находится большое каменное место для костра. Верхняя часть Барабанной башни похожа на пагоду, обычно имеет 5, 7, 9, 11 и более этажей и может достигать высоты от 10 до 15 м. Пагода обычно четырехугольная или шестиугольная [Ши Кайчжун, 2012, 79]. Углы карниза высоко подняты, и поза напоминает полет. В небольшом павильоне на крыше установлен кожаный барабан, поэтому его называют Барабанной башней. Фигуры на шпилье снаружи здания обычно представляют собой тыквы или сороки, которые символизируют удачу в национальной культуре. Нижняя часть барабанной башни в основном квадратная, а внутри есть квадратные скамейки, на которых жители деревни Донг могут отдохнуть, расслабиться и обсудить дела.

Изучим социально-культурные функции Барабанной башни.

Барабанная башня является типичным представителем деревянной архитектуры Донг и центром политической, культурной и общественной жизни деревень Донг.

Барабанная башня имеет шесть основных применений и функций. Во-первых, Барабанная башня является символом деревни Донг. Барабанная башня имеет большое значение для народа Донг и является символом и душой деревни Донг. В деревне Донг с древних времен бытовала поговорка: «Если есть деревня, то должна быть и Барабанная башня». Вообще говоря, каждая деревня объединяет свои усилия, чтобы построить барабанную башню, принадлежащую деревне. В некоторых деревнях даже есть четыре или пять барабанных башен. Во-вторых, Барабанная башня – это место ежедневного досуга и развлечений народа Донг. После ужина большинство жителей Донг отправляются в Барабанную башню, чтобы провести досуг и развлекательные мероприятия. В Барабанной башне пройдут многочисленные развлекательные мероприятия и артистические выступления народа Донг. Жители деревни Донг болтали в Барабанной башне и смотрели представления, развлекаясь. В-третьих, Барабанная башня – это место для приема гостей. Когда жители деревни Донг принимают гостей дома, они часто предпочитают проводить банкеты в Барабанной башне, чтобы приветствовать высоких гостей. Кроме того, в Барабанной башне также будут проводиться взаимные визиты между селами и общественные мероприятия между селами. В-четвертых, Барабанная башня – место посиделок и встреч. Если деревням Донг необходимо обсудить вопросы, затрагивающие всю деревню, или если им необходимо провести крупные церемонии, такие как формулирование городских правил и положений, урегулирование гражданских споров, проведение социальных мероприятий и т.д., они обычно проводятся в Барабанной башне. В-пятых, барабанная башня – это инструмент для передачи информации или вызова полиции. В прошлом каналы доставки информации были ограничены, а своевременность была низкой. В случае возникновения чрезвычайной ситуации было трудно своевременно доставить информацию всем. В это время люди Донг будут подниматься по лестнице, чтобы бить в барабаны и использовать звуки барабанов для передачи сообщений. В-шестых, Барабанная башня выполняет жертвенную функцию. Барабанная башня Донг имеет религиозный окрас и является местом проведения

религиозных мероприятий. Жители деревни Донг могут проводить жертвоприношения и выполнять соответствующие действия в Барабанной башне.

Рассмотрим архитектурно-культурное значение Барабанной башни.

Для народа Донг Барабанная башня имеет особый статус и значение. Таким образом, Барабанная башня в определенной степени представляет духовные качества народа Донг и несет в себе глубокие национальные чувства народа Донг. Когда автор проанализировал литературу, посвященную барабанным башням Донг, он обнаружил, что некоторые ученые считают, что общий контур барабанных башен Донг является имитацией формы ели, а барабанная башня символизирует ель. Это утверждение имеет историческую основу. Поскольку в районе Донг много елей, жители Донг верят, что ели имеют символическое значение жизненной силы, поэтому они считают ели священными деревьями, защищающими людей [У Гуан, 2021, 96]. Барабанная башня, построенная народом Донг на основе елей, олицетворяет надежду народа Донг на то, что деревня будет продолжать процветать и передаваться из поколения в поколение. В то же время Барабанная башня как место повседневного отдыха, развлечений и дискуссий людей символизирует социальную концепцию народа Донг о равенстве, терпимости и открытости. Барабанная башня была построена совместно всей деревней и несет в себе национальный дух народа Донг, объединяющий и объединяющий.

Изучим структуру моста Фэньюй.

Поскольку большинство народа донг живет в местах, близких к горам и рекам, Мост Фэньюй Донга является еще одним представительным общественным зданием, помимо Барабанной башни.

Фэньюй означает ветер и дождь. Большинство ветровых и дождевых мостов построены из местных материалов, обычно из ели и камней. Мост Фэньюй – это не только мост, но также включает в себя архитектурные элементы, такие как павильоны, башни и коридоры. Традиционная конструкция моста Фэньюй не использует ни одного гвоздя и полностью построена с использованием врезной и шипованной конструкции. В ветровых и дождевых мостах для создания опорной конструкции опор обычно используется камень. Опоры в основном представляют собой шестиугольные призмы. Эта конструкция может уменьшить воздействие речной воды [Бу Йетин, 2018, 200]. Для изготовления корпуса и настила моста используются ели, пазовые и шиповые соединения плотно прилегают друг к другу, конструкция получается жесткой. Внешний цвет моста Фэньюй простой и элегантный. Башни и павильоны построены на каменных опорах моста. Углы карнизов, гребни коридоров моста и гребни башен украшены цветами, травой, рыбами, птицами и животными. Внутреннее пространство моста Фэньюй состоит из мостовых коридоров и мостовых павильонов, мостовые коридоры обычно оборудованы скамейками для отдыха или развлечения пешеходов.

Изучим социальные и культурные функции моста Фэньюй.

Мост Фэньюй имеет красивую форму и разнообразные функции. Это мастер культуры деревянного строительства Донг. Мост Фэньюй имеет три основных назначения и функции. Во-первых, как средство общественного транспорта, позволяющее людям ходить, а на мосту Фэньюй есть мостовые коридоры и мостовые павильоны для отдыха людей, мост Фэньюй также может предоставить пешеходам укрытие от ветра и дождя, а также отдохнуть и насладиться прохладным воздухом. Во-вторых, как важное общественное и развлекательное место, люди Донг могут общаться, просматривать, развлекаться, торговать и проводить на мосту Фэньюй. На каждом важном фестивале или при встрече высоких гостей на мосту Фэньюй существует традиция петь дорожные песни и выпивать тосты. В-третьих, он выполняет культурную

функцию принесения жертвоприношений и является «талисманом защиты деревни» народа Донг. Люди Донг верят, что у каждого есть душевный мост, и этот мост связан с жизнью, смертью, браком и браком. С этого моста перевоплощаются дети, и старики также будут проходить по этому мосту после своей смерти. Когда невеста входит в дом жениха, она также должна пересечь шест, символизирующий мост, что означает «перейти мост». Мост Ветра и Дождя тесно связан с духовной культурой, обычаями и привычками народа Донг, поэтому каждый канун Нового года народ Донг будет поклоняться мосту. Мост Фэньюй – это не только мост в сердцах местных жителей, но и место, где отдыхают их души.

Рассмотрим архитектурно-культурное значение моста Фэньюй.

Среди народа Донг популярна поговорка: «Где вода, там мост Фэньюй». Народ Донг построил на реке мост из ветра и дождя, который не только показывает характер народа Донг, не боящийся трудностей и тяжелой работы, но также выражает стремление народа Донг к лучшей жизни и их добрую надежду на будущее. Мост Фэньюй построен из камня и дерева с использованием местных материалов. Он воплощает концепцию зеленого развития народа Донг: «гармония между человеком и природой» и «гармония между человеком и природой». Любовь и уважение народа Донг к мосту Фэньюй отражает чувство самобытности, принадлежности и гордости народа Донг за культуру Донг.

Дяоцзялоу – это свайное здание. Дяоцзялоу – обычное жилое жилище народа Донг. Это полуперильное здание с консольной крышей, в качестве материала в основном используется ель, тоже деревянное здание. Здания Дяоцзя делятся на два, три и четыре этажа, высотой около 10 м. [Ся Фэй, Тан Вэнь, 2009, 81]. Как правило, здесь больше трехэтажных зданий на сваях. Самая основная особенность заключается в том, что главный дом построен на земле. За исключением одной стороны крыла, которая соединена с землей и соединена с главным домом, остальные три стороны подвешены и поддерживаются колоннами. У строительства на сваях есть много преимуществ: приподнятый пол вентилируемый и сухой, что предотвращает появление ядовитых змей и диких зверей. Под полом также можно хранить мусор. Дяоцзялоу также имеет отличительные национальные особенности: элегантные «шелковые карнизы» и широкие «прогулочные перила» делают Дяоцзялоу уникальным. Этот тип свайных построек более успешно избавился от своей оригинальности, чем «перила».

Рассмотрим социально-культурные функции свайных построек.

За исключением черепицы на крыше, все сверху донизу сделано из ели. Столбы крыши просверлены из еловой древесины, а между столбами по диагонали соединены еловые древесины разных размеров. Хотя нет необходимости ни в одном железном гвозде, строение все равно очень прочное. Вокруг дома тоже висят башни, а карнизы построек обращены вверх, словно вот-вот взлетят. Четыре стены дома сделаны из еловых досок с пазами и закрытыми панелями, причем настолько тщательно, что покрыты тунговым маслом внутри и снаружи, чтобы сделать его чистым и блестящим. Нижний этаж не пригоден для проживания людей и используется для выращивания птицы и хранения сельскохозяйственных инструментов и тяжелых предметов. Второй этаж – место для еды и проживания, внутри расположены спальни, и посторонние внутрь обычно не допускаются. За спальней находится главная комната, где есть место для костра. Семья ест вокруг места для костра. Здесь просторно и удобно. Поскольку есть окна, здесь светло, хорошо освещено и проветривается, члены семьи часто занимаются рукоделием и отдыхают, а также это место приема гостей. С другой стороны зала к нему ведет широкий коридор, снаружи коридора есть перила в полчеловеческого роста, а внутри большой ряд скамеек, на которых часто остаются и отдыхают члены семьи. Здесь матери наряжают своих

дочерей во время фестивалей. Третий этаж вентилируемый, сухой и очень просторный. Помимо того, что он используется как гостиная, здесь также есть небольшие помещения для хранения и хранения продуктов.

Дяоцзялоу – древнее здание на юго-западе Китая, наиболее примитивной формой которого является жилище на сваях.

Он стоит у воды и построен на фоне гор, передает ауру зеленых гор и зеленых вод и интегрирован в природу. Дяоцзялоу – это Сяоцзябию среди зданий. Оно маленькое, изысканное, элегантное и достойное. Оно демонстрирует красоту природы в ее простоте. Это неземное место, излучающее чистоту жизни без всякого шума и блеска. Когда вы будете там, мирские заботы исчезнут, и ваш обеспокоенный ум обретет облегчение. Конструкция и дизайн Дяоцзялоу полностью отражают условия жизни народа Дун в гармоничном сосуществовании с природой. Дяоцзялоу в полной мере использует особенности гористой и холмистой местности района Донг. Он отражает национальную культуру народа Донг, который может использовать силы природы для гибкого регулирования условий своей жизни в соответствии с изменениями местности. Быть свободным и не быть связанным правилами и положениями отражает жизненный идеал народа Донг, заключающийся в защите свободы.

Подводя итог, можно сказать, что деревянные здания Донг не только имеют практические социальные функции, но также имеют сильные культурные функции и национальный колорит. Архитектура и национальная культура дополняют друг друга и дополняют друг друга. Национальная культура, социальные обычаи, исторические условия и историческое развитие – все это будет оказывать влияние на архитектуру, а национальная мысль, национальный характер и социальная культура являются важными факторами, определяющими архитектурную форму. По внешнему виду деревянных построек народа Донг мы можем увидеть архитектурную культуру, присущую этому зданию.

Обсуждение

Посредством анализа культуру деревянного строительства народа Донг можно резюмировать следующим образом:

1. Национальная концепция единства и единства. Будь то Барабанная башня, мост Фэньюй или другие общественные здания, все они построены всей деревней или коллективными усилиями жителей. Это отражает общественное чувство чести, идентичности и сплоченности народа Донг.

2. Практические и утилитарные ценности. Народ Дун живет на стыке провинций Хунань, Гуанси и Гуйчжоу. Из-за суровой природной среды и того, что народ Дун на протяжении поколений уделяет больше внимания сельскому хозяйству, чем торговле, народ Дун долгое время вел самодостаточную жизнь. Таким образом, люди Донг развили практические и утилитарные ценности. Благодаря сильной духовной мощи нации продолжают сохраняться практические утилитарные ценности. С точки зрения архитектурной структуры деревянные постройки Донг, такие как здания на сваях, барабанные башни, ветровые и дождевые мосты, гибко используются в зависимости от местности. В качестве строительных материалов были выбраны местные еловая древесина и камень, а местные условия были адаптированы для создания уникальной конструкции. С функциональной точки зрения деревянные здания Dong полностью используют пространство здания и обеспечивают диверсификацию функций. Что касается общественных зданий, то скамейки в Барабанной башне и скамейки на мосту Фэньюй

отражают ориентированный на людей прагматизм народа Донг.

3. Экологический и естественный взгляд на зеленое развитие. Экологический и естественный взгляд на зеленое развитие, присущий деревянным зданиям Донг, отражается в их уважении к окружающей среде и естественной и простой архитектурной эстетике. Прежде всего, народ Донг на протяжении поколений уважает окружающую среду. Столкнувшись с гористыми и холмистыми природными условиями своих жилых районов, народ Донг осознал важность использования богатых ресурсов древесины и камня в горных районах для строительства домов и поддержания средств к существованию. Поэтому народ Донг выбирает в качестве жилых построек Дяоцзялоу, исходя из особенностей местности. Использование таких зданий как Барабанная башня и мост Фэньюй в качестве общественных зданий является рациональным освоением и использованием природных ресурсов. Во-вторых, характеристики и выражение деревянных зданий Донг также показывают жизненный статус народа Донг, связанный с близостью к природе и защитой природы. Строительные материалы взяты из природы, а цвета зданий в основном представлены простым цветом дерева или синим, серым, черным, белым и другими цветами. Простота цветов отражает прекрасное видение народа Донг интеграции гуманистического архитектурного ландшафта в природный ландшафт.

4. Концепция жертвоприношения. Традиция жертвоприношения глубоко укоренилась в сердцах народа Донг, и национальную культуру, связанную с жертвоприношением, также можно увидеть в архитектуре. Функция моста Фэньюй в народных обычаях и других аспектах выражает его религиозное значение «благословенного моста», «призыва» и «молитвы». Народ Донг решил хранить таблички своих предков в дяоцзялоу, где они живут. Общественные здания, такие как Барабанная башня и мост Фэньюй, также выберут подходящие места для установки святилищ для поклонения богам. Во время фестивалей или перед важными событиями люди должны возжигать благовония и подавать чай, чтобы помолиться о мире и процветании. В то же время ель, строительный материал деревянных построек Донг, также играет роль талисмана в сердцах народа Донг. Люди верят, что ветви кедра пышные и обладают сильной жизненной силой, что может благословить и процветать все население деревни.

Заключение

Деревянная архитектура Донг возникла во время зарождения и миграции народа Донг. Он воплощает в себе историю и культуру народа Донг на протяжении тысячелетий и представляет собой библиотеку физических ресурсов, хранящую историю и культуру народа Донг. Культура деревянного строительства Донг превратилась в собственную систему благодаря усилиям нескольких поколений строителей Донг. Эта культура существует и по сей день и продолжает развиваться и видоизменяться, являясь эталонной моделью архитектурной культуры быстро исчезающих этнических меньшинств. Деревянная архитектура Донг является ярким историческим свидетелем культуры Донг, а культура деревянной архитектуры Донг является важной частью мирового мультикультурализма.

Из анализа видно, что деревянные постройки Донг имеют не только практическое значение, но и выполняют жертвенные функции. Это особая архитектурная культура, которая эффективно объединяет функциональность и дух. С течением времени повышались знания и культурный уровень народа Донг. Народ Донг постепенно сконцентрировал свои национальные эмоции, желания, идеалы и эстетические вкусы в сильное духовное измерение и отразил этот дух во всех аспектах деревянной архитектуры Донг. Такие действия как молитва, принесение

жертвоприношений и общение в Барабанной башне и мосту Фэньюй показывают, что деревянные конструкции Донг могут полностью удовлетворить потребности народа Донг в духовной деятельности и межличностном общении. Самая большая ценность культуры деревянных построек Донг – это идеальное сочетание практических архитектурных потребностей и духовных и культурных потребностей.

Библиография

1. Бу Йетин. Обзор исследований традиционной архитектуры и поселений Донг // Китайская и зарубежная архитектура, 2018. 334 с.
2. Елагина А.С. Детские школы искусств в системе дополнительного образования в сельской местности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4В. С. 564-572.
3. Елагина А.С. Детские школы искусств как элементы социокультурной среды сельской местности: региональные аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 315-322.
4. Ло Дунхуа. Культурное исследование традиционной архитектуры и мебели народа Донг в Гуанси. Пекин: Пекинский университет лесного хозяйства, 2010. 213 с.
5. Ся Фэй, Тан Вэнь. Анализ архитектурных особенностей и культурного значения народных домов Донг // Art Exploration. 2009. № 23 (02). С. 81-82.
6. У Гуан Анализ архитектурного ландшафта и культурного содержания деревень Донг // Индустрия культуры. 2021. № 26. С. 96-98.
7. Ху Бичжу. Техника строительства барабанной башни Донг. Чанша: Университет Хунань, 2012. 134 с.
8. Хуан Фэнмяо. Защита и наследование навыков деревянного строительства Донг // Архитектурная структура. 2022. № 52 (14). С. 156-157.
9. Ши Кайчжун. Барабанная башня Донг. Культура и искусство Хуася, 2001. 400 с.
10. Ши Кайчжун. Исследование культуры барабанной башни Донг. Пекин: Этническое издательство, 2012. 320 с.

The Wooden Architecture of Southwestern China

Fu Nianxi

Postgraduate,
Institute of Business Communications,
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design
191180, 46, Voznesenskii ave., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: 578208658@qq.com

Abstract

The article discusses issues related to the wooden architecture of Southwestern China. The purpose of the study is to study the types of Dong wooden buildings and identify the peculiarity of the Dong Nation wooden architecture. As a cultural phenomenon, the formation and development of architecture are closely linked to its national history, way of life, religious beliefs, culture, art and economic life. They merge with each other and jointly create a national and regional architectural culture. The Dong people have created a magnificent national culture, but have also achieved great success in architectural culture. The craftsmanship of Dong wooden building construction is the most outstanding expression of the traditional folk culture of southwest China. By integrating the geographical environment, the economic basis, national customs, regional culture and other elements, architectural features are formed that are ecological, humanistic and in harmony with nature. Dong wooden buildings have rich cultural overtones and have extremely high artistic value.

Dong wooden building construction skills are the most outstanding and representative form of traditional folk cultural expression of people in the Dong area. Dong wooden buildings based on ganlan style buildings. There are many types of Dong wooden buildings, the most representative of them are Fengyu Bridge, Drum Tower and Diaojiao Tower, as well as village gates, pavilions, well pavilions, granaries, etc.

For citation

Fu Nianxi (2024) Derevyannaya arkhitektura Yugo-Zapadnogo Kitaya [The Wooden Architecture of Southwestern China]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (2A), pp. 443-451. DOI: 10.34670/AR.2024.86.90.040

Keywords

Dong architecture, wooden building, national culture, form, culture, artistic value.

References

1. Bu Yetin (2018) Review of studies of traditional architecture and Dong settlements. In: *Chinese and foreign architecture*.
2. Elagina A.S. (2018) Detskie shkoly iskusstv kak elementy sotsiokul'turnoi sredy sel'skoi mestnosti: regional'nye aspekty [Children's art schools as elements of the socio-cultural environment in rural areas: regional aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 315-322.
3. Elagina A.S. (2019) Detskie shkoly iskusstv v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya v sel'skoi mestnosti [Children's art schools in the system of additional education in rural areas] *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (4B), pp. 564-572.
4. Hu Bizhu (2012) *Dong drum tower construction technique*. Changsha: Hunan University.
5. Huang Fengmiao (2022) Protection and inheritance of Dong wood construction skills. *Architectural structure*, 52 (14), pp. 156-157.
6. Luo Donghua (2010) *A cultural study of the traditional architecture and furniture of the Dong people in Guangxi*. Beijing: Beijing Forestry University.
7. Shi Kaizhong (2001) *Dong Drum Tower*. Culture and art of Huaxia.
8. Shi Kaizhong (2012) *Research on Dong Drum Tower Culture*. Beijing: Ethnic Publishing House.
9. Wu Guan (2021) Analysis of the architectural landscape and cultural content of Dong villages. *Culture Industry*, 26, pp. 96-98.
10. Xia Fei, Tang Wen (2009) Analysis of architectural features and cultural significance of Dong folk houses. *Art Exploration*, 23 (02), pp. 81-82.