

УДК 792.03

DOI: 10.34670/AR.2024.50.66.017

Влияние системы К.С. Станиславского на формирование эстетического вкуса у подростков

Груздев Михаил Александрович

Аспирант,

Институт современного искусства,

121309, Российская Федерация, Москва, ул. Новозаводская, 27а;

e-mail: mihaile.gruzdev.1995@mail.ru

Аннотация

В статье исследуется степень потенциала режиссерского воплощения замысла при работе с актерами-подростками создания особенных, эмоционально насыщенных образов, которые способны затрагивать сердца зрителей. Участие подростков в театральных постановках также способствует привлечению новой аудитории к искусству. Их энергия, страсть к творчеству и способность к самовыражению делают представления более динамичными и интересными для зрителей всех возрастов. Проводится анализ работы с актерами-подростками, который помогает им развивать свое художественное видение мира, формировать личностные качества, такие как ответственность, дисциплина, командный дух и др. с помощью системы выдающегося русского театрального деятеля, основоположника метода актерской техники и сценического искусства – Константина Сергеевича Станиславского. Результатом исследования становится осознание того, что «система» К.С. Станиславского, которая стала неотъемлемой частью обучения актеров по всему миру, помимо профессиональной сферы, имеет широкое применение в образовании подрастающего поколения в формировании эстетического вкуса. Тем самым, участие актеров-подростков придает новизну и оригинальность сценическому искусству и способствует не только дальнейшему развитию театрального искусства, но и формированию, а также становлению гармонически развитой личности.

Для цитирования в научных исследованиях

Груздев М.А. Влияние системы К.С. Станиславского на формирование эстетического вкуса у подростков // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 2А. С. 400-409. DOI: 10.34670/AR.2024.50.66.017

Ключевые слова

Система К.С. Станиславского, подростковый возраст, театральное искусство, художественное развитие, образное мышление, художественная эстетика, развитие личности, сценическое перевоплощение.

Введение

Актерам-подросткам в современном театральном мире уделяется все большее внимание и значимость, поскольку они являются не только будущими талантливыми исполнителями, но и ключевым элементом для обновления и разнообразия сценического искусства.

Сегодняшний театр активно включает подростков в свои проекты, предлагая им возможность выражать свои эмоции, мысли и чувства через актерское мастерство. Многие режиссеры видят в подростках потенциал для создания особенных, эмоционально насыщенных образов, которые способны затрагивать сердца зрителей.

Участие подростков в театральных постановках также способствует привлечению новой аудитории к искусству. Их энергия, страсть к творчеству и способность к самовыражению делают представления более динамичными и интересными для зрителей всех возрастов.

Более того, работа с актерами-подростками помогает им развивать свое художественное видение мира, формировать личностные качества, такие как ответственность, дисциплина, командный дух и др. Актеры-подростки в современном театральном мире начинают формировать свою нишу как перспективная аудитория, не только привлекающая новых зрителей, но и формирующаяся плеяда будущих профессиональных актеров исполнительских достижений. Их (молодых актеров) участие придает новизну и оригинальность сценическому искусству и способствует его дальнейшему развитию.

Константин Сергеевич Станиславский – выдающийся русский театральный деятель и основоположник метода актерской техники и сценического искусства, оказал значительное влияние как на мир театра, так и на мир искусства в целом. Его «система» стала неотъемлемой частью обучения актеров по всему миру. Однако, помимо профессиональной сферы, система К.С. Станиславского имеет также широкое применение в образовании подростков, способствуя развитию их эстетического вкуса.

В период созревания подростки активно формируют свой эстетический вкус, который влияет на все сферы их жизни: от выбора одежды и музыки до оценки произведений искусства. В этой связи особую актуальность приобретает изучение методов, способных целенаправленно и эффективно формировать эстетический вкус у подростков 12-18 лет. Система К.С. Станиславского, разработанная для обучения профессиональных актеров, обладает большим потенциалом для решения многих задач. В данной статье будет рассмотрено, как именно система К.С. Станиславского может оказывать положительное воздействие на развитие молодежи через эстетическое восприятие.

Основная часть

Система Константина Станиславского базируется на глубоком понимании психологии персонажей и методах актерской игры, направленных на создание правдивых образов (правда переживаний). Центральными концепциями являются: эмпатия к персонажу, верность себе и окружению, аутентичность выражения эмоций.

Константин Сергеевич Станиславский (1863-1938) – русский режиссер, актер и театральный деятель, настоящее имя которого – Константин Алексеев, родился 5 января 1863 года в Москве. Его интерес к театру проявился еще в детстве, и он начал участвовать в любительских постановках. В 1888 году он основал МХАТ (Московский Художественный Театр), который стал центром его деятельности [Станиславский, 1981, 27].

Однако настоящую славу Константин Сергеевич получил благодаря разработке своего метода актерской техники и сценического искусства. Он предложил новый подход к созданию образов на сцене, основанный на эмоциональной и интеллектуальной работе артиста. Его методика позволяла актерам глубже погружаться в персонажей и ощущать их переживания.

Система К.С. Станиславского стала широко известна за пределами России и оказала значительное влияние на развитие театрального искусства по всему миру. Его работы «Работа актера над собой» и «Искусство актера» стали классикой театральной литературы.

Константин Сергеевич Станиславский умер 7 августа 1938 года, но его наследие продолжает жить в работах многих современных артистов, которые продолжают использовать его методы для достижения выдающихся результатов на сцене. Причинами такой актуальности и востребованности в современном театре и актерском искусстве могут служить:

- Глубокое понимание персонажей: одним из ключевых аспектов системы Станиславского является глубокое погружение во внутренний мир персонажей, что остается фундаментальным для создания убедительных образов независимо от времени. Современные актеры также стремятся к более глубокому пониманию роли и ее эмоциональной составляющей.
- Развитие эмпатии и аутентичности: в современном мире, где ценится честность и аутентичность, метод работы над ролями по системе Станиславского помогает актерам выражать свои чувства более правдиво и естественно. Это особенно ценно в контексте требований к актерам на экране или сцене. Эмпатия – это способность постигать чужие чувства и переживания, что помогает лучше понять окружающий мир, проявить сочувствие к другим людям и развить толерантность.
- Становление личности: работа по методикам системы К.С. Станиславского не только способствует развитию актерских навыков, но также помогает формировать личность через самопознание, саморазвитие и уверенность в себе. Эти аспекты остаются значимыми как для профессиональных актеров, так и для любителей творчества.
- Универсальность подхода: принципы системы Станиславского могут быть успешно применены не только в театральном искусстве, но также в других областях деятельности, где требуется работа с эмоциями, коммуникация со зрителями или развитие творческого мышления.

Театр является одним из самых доступных видов искусства для подростков, который способен не только развивать творческий потенциал, но также расширять горизонты знаний о культурном наследии человечества. Программа обучения по методу К.С. Станиславского может быть отличным инструментом для приобщения подростков к художественной деятельности.

Для успешного использования системы актерской игры Константина Станиславского при работе с подростками необходимо учитывать возрастные особенности аудитории, создавать комфортные условия для экспериментирования с выражением чувств и эмоций, а также поощрять саморазвитие через осознанный труд над собой.

Подростки, находящиеся на ступени созревания, часто испытывают сложности в выражении своих эмоций и переживаний. Применение методов Станиславского помогает им раскрыть свой внутренний мир через создание образов на сцене. Это способствует развитию самопонимания и уверенности в себе [Гуляева, 2000, 77].

Система Станиславского также помогает подросткам лучше понять окружающий мир через принятие чужой роли и переживаний. Они учатся видеть красоту и глубину каждого персонажа, что расширяет их кругозор и помогает развить чувство гармонии.

Взаимодействие с другими участниками театральных постановок обучает подростков командной работе, адаптивности к переменам и коллективному творчеству. Они осваивают навыки слушать других, выражать свое мнение и действовать в единстве для достижения общей цели.

Константин Станиславский придавал большое значение событийности в актерской игре. Он учил актеров создавать живые и органичные образы, которые рождаются из событий, происходящих на сцене. Для него событийность означала не только физическое действие, но и эмоциональное состояние персонажа в ответ на происходящее.

Станиславский писал о том, что актер должен быть чутким к событиям, которые разворачиваются в спектакле, и откликаться на них естественным образом. Он подчеркивал важность проживания каждого момента на сцене и передачи аутентичных эмоций через действия персонажа.

Для Станиславского событийность была ключевым элементом для создания правдоподобного образа и убеждения зрителя в его реальности. Актер должен был быть готов к тому, чтобы каждое новое событие или поворот действия вызывало у него соответствующую эмоциональную реакцию и приводило к естественным изменениям в его поведении.

Понимание и использование событийности в актерской игре является необходимым условием для достижения глубокой эмоциональной связи между артистом и персонажем, а также для создания живых и запоминающихся спектаклей.

Событийность, в контексте системы Константина Станиславского, играет важную роль в работе с актерами-подростками при постановке спектакля, так как некоторые участники могут быть менее опытными и эмоционально уязвимыми, а понимание и использование событийности помогает им лучше погрузиться в роль, ощутить ее живость и реалистичность [Станиславский, 2010, 18].

При работе с подростками К.С. Станиславский уделял особое внимание развитию чувства событийности – способности актера откликаться на происходящие на сцене события не только физически, но и эмоционально. Это помогает подросткам более органично переживать свои роли, создавать более правдоподобные образы и вызывать эмпатию у зрителей.

Событийность также помогает актерам-подросткам развивать свою творческую интуицию и способность к импровизации. Они учатся быстро реагировать на изменения в ходе представления, адаптироваться к новым обстоятельствам и сохранять естественность выражения эмоций.

Благодаря пониманию событийности актеры-подростки приобретают навыки работы в коллективе, где каждое действие одного члена команды может повлиять на все остальных. Это способствует формированию чувства ответственности за общий результат и развитию командного духа.

Использование принципов событийности по системе Станиславского при постановке спектакля сочетается не только как инструмент для создания высококачественной актерской игры у подростков, но также как способ стимулирования их творческого потенциала, эмоционального развития и формирования ключевых социальных навыков [Таиров, 2018, 97].

Стоит отдельно упомянуть о таком театральном методе при работе с подростками на основе системы К.С. Станиславского как «я в предлагаемых обстоятельствах», который заключается в использовании принципов и техник актерской игры, разработанных самим Станиславским, для формирования у подростков не только актерских навыков, но и эстетического вкуса, развития творческого мышления и самопознания через искусство [Станиславский, 1948, 156].

Одной из ключевых составляющих этого метода является погружение подростков в мир персонажей через эмпатию и понимание чужих переживаний. Под руководством опытных режиссеров-педагогов они учатся выражать свои эмоции через художественные средства, анализировать сложные чувства и состояния героев произведений.

Суть театрального метода при работе с подростками также заключается в развитии критического мышления через анализ художественных произведений, создание образов на основе глубокого понимания персонажей и сценических ситуаций. Это помогает им видеть красоту в различных формах искусства, расширять свое представление о мире.

Использование эмоциональной памяти как инструмента передачи чувств и состояний персонажей также является важным элементом театрального метода работы с подростками. Они учатся использовать свой эмоциональный опыт для создания правдивых образов на сцене, что способствует не только развитию актерских способностей, но также формированию личности через художественное самовыражение [Выготский, 1968, 10].

Все эти приемы при работе с подростками на основе системы К.С. Станиславского помогают им не только стать более уверенными актерами, но также открыть новые горизонты в понимании мира и формировании своего эстетического вкуса за счет следующих категорий:

Эмоциональная память: актерам-подросткам предлагается использовать свой эмоциональный опыт и переживания для создания правдивых образов. Они учатся ассоциировать свои собственные чувства с переживаниями персонажей, что помогает им глубже понимать и вживаться в роль.

Вера в созданный образ: актеры-подростки учатся верить в то, что они могут стать частью роли, даже если это на первый взгляд кажется непосильной задачей. Этот принцип способствует развитию самоуверенности и творческого потенциала у подростков.

Работа с целями и задачами персонажа: участники постановки изучают процесс постановки целей для своего персонажа, анализируют его мотивацию и стремления. Это помогает им лучше понимать характер и поведение роли, а также развивает навыки аналитического мышления.

Образное мышление: юные дарования тренируются видеть образы не только как набор жестов или слов, но как комплексную систему выражения эмоций и мыслей через тело и интонации. Это способствует формированию художественного вкуса и чувства прекрасного.

Физическая подготовка актера: молодые люди занимаются физическим тренингом для развития координации движений, выразительности жестов и пластики тела, что помогает им более полноценно воплощать роль на сцене.

Единство актера с ролью: важным аспектом работы с подростками является формирование единства между актером и его персонажем – чтобы каждый шаг, каждое слово было не простой игрой, а органичной частью созданного образа.

Разумеется, Система Константина Станиславского тесно связана с работой при постановке спектакля с подростками, поскольку она предоставляет эффективные инструменты для развития актерских навыков и формирования эстетического вкуса у молодых участников. При работе с подростками система Станиславского позволяет им глубже погрузиться в роль, раскрыть свои эмоциональные возможности и выразиться через искусство.

Работа над ролями по системе Станиславского также обучает подростков взаимодействию с другими участниками постановки/проекта, развивает коммуникативные навыки и способствует созданию единой художественной атмосферы на сцене. Это не только помогает детям и подросткам раскрыть свой потенциал как актеров, но также способствует

формированию коллективного духа и чувства командного духа [Ямбург, 2020, 141].

Процесс познания театрального искусства через эстетические особенности спектакля представляет собой уникальный опыт, в ходе которого зритель взаимодействует с различными художественными аспектами представления, чтобы раскрыть глубинные смыслы произведения и испытать эстетическое удовольствие [Гуляева, 2000, 86].

Один из ключевых аспектов этого процесса – это визуальная составляющая спектакля. Декорации, костюмы, светотехника создают атмосферу и образное пространство, которые помогают зрителю погрузиться в мир спектакля. Через визуальные элементы зритель получает первичные впечатления и создается эстетическое настроение.

Другим важным аспектом является актерское мастерство и интерпретация ролей. Эмоциональная подача актеров, выразительность жестов, интонаций и мимики играют решающую роль в передаче сюжета и образности персонажей. Зритель погружается в мир спектакля через эмоциональное проникновение актеров [Захава, 2020, 141].

Звуковое оформление также играет значительную роль в процессе познания театрального искусства. Музыкальное сопровождение, звуковые эффекты или диалоги добавляют глубины и насыщенность спектаклю, помогая передать эмоции или подчеркнуть ключевые моменты.

Также стоит отметить использование различных художественных приемов – от символики до композиции сцены – для создания единого художественного образа спектакля. Взаимодействие всех вышеперечисленных элементов формирует цельное художественное произведение, которое вызывает у зрителя не только эстетическое удовлетворение, но также задумываться над глубокими философскими или социокультурными аспектами произведения [Попов, 2015, 24].

Эстетика играет ключевую роль в творческом процессе при работе с актерами-подростками по системе К.С. Станиславского по нескольким причинам:

Развитие эмоциональной выразительности: эстетика помогает подросткам осознать и развить свою эмоциональную глубину и способность к выразительности. Через работу над художественными образами и переживаниями, подростки могут научиться передавать разнообразные эмоции через свой голос, жесты и мимику.

Формирование творческого взгляда: эстетический аспект помогает подросткам расширить свое понимание красоты, гармонии и стиля в театральном искусстве. Работа над формой, цветом, пропорциями декораций или костюмов может способствовать развитию чувства прекрасного у актеров-подростков.

Восприятие окружающего мира: через работу с эстетикой подростки учатся видеть мир вокруг себя более широко и глубже. Они начинают замечать красоту в повседневных моментах, находить вдохновение для создания образов из окружающей их реальности.

Создание цельного художественного произведения: представление о прекрасном помогает объединить все элементы спектакля – от игры актеров до декораций и светотени – в единое целое произведение искусства. Это позволяет актерам-подросткам участвовать в создании полноценного творческого продукта, который вызывает интерес зрителей.

Стоит обратить внимание, что эстетические особенности театра времен Константина Станиславского (1920-ые) и современности (2020-ые) имеют как сходства, так и различия, которые определяются контекстом времени, социокультурными изменениями и эволюцией театрального искусства.

Сходство:

Глубокое погружение во внутренний мир персонажей: в эпоху Константина Станиславского

и в современном театре актеры стремятся к созданию убедительных и правдоподобных образов, что требует глубокого понимания психологии персонажей и способности эмпатии. Оба периода ценят аутентичность исполнения роли через интроспекцию и проживание эмоций.

Использование метода актерской игры: работа над ролью, разработанная Станиславским, остается ключевым элементом подготовки актеров как в прошлом, так и в настоящем. Акцент на верности себе и окружению, на поиск правдивости выражения чувств – это принципы, которые продолжают оставаться актуальными для формирования качественного театрального выступления.

Различие:

Технологический прогресс: в XXI веке с развитием технологий появились новые возможности для экспериментов со зрительским опытом – от использования видеопроекций до интерактивных элементов, о чем столетие назад можно было лишь вообразить. Это расширило границы творческого потенциала режиссеров и актеров, добавив новые измерения к спектаклям.

Расширение жанрового разнообразия: сегодняшний театр более открыт для новых форм выражения – от *performance art* до экспериментального театра. Это позволяет художникам более свободно играть с жанрами, стилями и формами представления, что отражает изменчивость художественной культуры времени.

Изменение ценностей общества: в условиях быстрого изменения социокультурной динамики предпочтения зрителей могут быть ориентированы на другие аспекты – от актуальности материала до социальной значимости произведений или инновационного подхода к постановке спектакля. Это может повлиять на выбор контента спектаклей и приоритетные направления работы художников.

Исходя из вышеуказанного, можно сделать вывод, что несмотря на изменчивость эстетических трендов в течение времени, фундаментальные принципы работы над ролями по методу К.С. Станиславского продолжают служить основой для формирования качественного исполнительского мастерства как в классическом театре XIX-XX века, так и в современном исполнительском искусстве XXI столетия.

Важной особенностью эпох является тот факт, что эстетика остается ключевым аспектом творческого процесса, так как она способствует развитию эмоциональной выразительности, формированию творческого мышления и созданию цельных художественных образов на сцене.

Участие подростков в театральных постановках по методу К.С. Станиславского способствует развитию самосознания, самоутверждения и уверенности в себе. Это помогает им лучше понять свои чувства и эмоции, а также строить гармоничные отношения с окружающим миром.

Система Константина Станиславского, актеры-подростки и эстетика тесно связаны между собой, образуя уникальное взаимодействие, которое способствует формированию эстетического вкуса у молодых артистов. В контексте работы с подростками система Станиславского становится не только методом актерской игры, но и путем к раскрытию художественного потенциала и глубокому пониманию красоты.

Актеры-подростки, работая по принципам системы Станиславского, имеют возможность погрузиться в роль настолько глубоко, что они начинают осознавать не только поверхностные черты персонажей, но и их внутренний мир. Это позволяет им развивать эмпатию к окружающим и лучше понимать человеческие отношения – ключевые аспекты формирования эстетического восприятия.

Через работу над ролями по методикам системы Станиславского подростки учатся

выражать свои эмоции и чувства аутентично, что помогает им развивать тонкость художественного вкуса. Они начинают видеть красоту не только как визуальное явление, но также как проявление глубоких человеческих ценностей и отношений.

Кроме того, работа с подростками по методам системы Станиславского способствует формированию коллективного духа и единства на сцене. Актеры-подростки учатся слушать друг друга, реагировать на изменения в окружении и создавать общее художественное пространство – что является ключевой составляющей формирования эстетического вкуса [Авлов, 1977, 83].

Связь между системой Станиславского, актерами-подростками и эстетикой заключается в том, что через работу над ролями на сцене подрастающее поколение получает возможность не только развить свои актерские способности, но также расширить свое представление о прекрасном через глубокое осмысление художественных ценностей.

Заключение

Таким образом, можно утверждать, что система Константина Станиславского является мощным инструментом для формирования эстетического вкуса у подростков не только через призму театра и актерства, но также как способ развития личности и саморазвития каждого индивидуума.

Данный подход к обучению помогает молодому поколению раскрыть свой потенциал и расширить свое видение мира через осознанный контакт со своей душой и окружением.

Метод актерской техники и теории сценического искусства Константина Станиславского, представляет собой глубокий и комплексный подход к актерскому мастерству, который отличается от других методов театрального искусства своим уклоном во внутренний мир актера. Основным принципом системы Станиславского является стремление к созданию правдивых образов на сцене через погружение актера в психологию персонажа.

Одним из ключевых отличий системы Станиславского является использование эмоциональной памяти – способности актера вызывать и использовать свои собственные эмоции и переживания для передачи чувств и состояний персонажа. Это помогает создать более глубокую и естественную игру, заставляя зрителя поверить в реальность происходящего на сцене.

Другим важным аспектом системы Станиславского является работа над физическим телом актера. Методика «поставить цель» призывает актера определить желаемый результат действия персонажа, что помогает создать целостный образ. Также принцип «верить» заключается в том, чтобы верить в созданный образ настолько, что это становится реальностью для самого актера.

Еще одним отличительным элементом системы Станиславского является работа над образным мышлением – способностью представить конкретные образы или ситуации для достижения нужного эмоционального состояния. Это помогает актеру лучше понять персонажа и его мотивацию, делая его игру более убедительной.

Система К.С. Станиславского выделяется своей глубиной работы над эмоциональной составляющей роли, комплексным подходом к развитию физических и эмоциональных способностей актеров, а также уникальной комбинацией техник работы с психологическими аспектами игры на сцене.

Изучение системы К.С. Станиславского приобретает особую актуальность в контексте работы с подростками, потому что она учитывает различные аспекты психологии людей данной

возрастной категории: выступает одним из сильных средств воспитания, которое помогает преодолевать неуверенность, зажатость, выводит из состояния обыденности и служит импульсом для построения иной, прекрасной действительности и формирует эстетические представления об окружающем мире.

Разумеется, теоретическое основание системы К.С. Станиславского находит свое применение в любительском театральном коллективе, который помогает осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения;

Развитие творческих способностей в подростковом возрасте обусловлено тем, что подростки стремятся найти решение максимально трудных задач. Ведущей деятельностью для подростка является коммуникативная, в связи с чем особенно эффективна творческая деятельность, реализуемая в процессе общения.

Внедрив принципы системы К.С. Станиславского в работу любительского коллектива и проведя параллельное исследование творческого потенциала подростков, становится ясно, что работа по системе предоставляет возможности для творческого роста и развития творческого потенциала, однако применение системы на практике может столкнуться с некоторыми трудностями, что не дает возможности широкого ее внедрения при работе с любительскими коллективами.

Театральные занятия воспитывают у участников такие ценные качества, как коллективизм, способность, чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы, требовательность к себе и другим, формируется эстетическое представление об окружающем мире.

Библиография

1. Авлов Г. Клубный самодеятельный театр. М.: Искусство, 1977. 99 с.
2. Выготский Л. Психология искусства. М.: Наука, 1968. 33 с.
3. Гуляева Е. Искусство в эстетическом воспитании детей различных возрастных групп. М., 2000. 167 с.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. СПб: Лань, 2020. 456 с.
5. Попов П.Г. Режиссура. О методе. М., 2015. 64 с.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве: мемуары. М.: АСТ, 2010. 22 с.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой: дневник ученика. Т. 2: Работа над собой в творческом процессе воплощения. М.: Искусство, 1948. 206 с.
8. Станиславский К.С. Этика // Работа актера над собой. Ч. 2. М.: Искусство, 1981. 121 с.
9. Таиров А.Я. О театре. М.: Академический проект, 2018. 501 с.
10. Ямбург Е.А. Искусство просвещать. Практическая культурология для педагогов и родителей. М.: Бослен, 2020. 416 с.

The influence of K.S. Stanislavsky's system on the formation of aesthetic taste in adolescents

Mikhail A. Gruzdev

Postgraduate,
Institute of Contemporary Art,
121309, 27a, Novozavodskaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: mihail.gruzdev.1995@mail.ru

Abstract

The article examines the extent of the director's potential for implementing a plan when working with teenage actors to create special, emotionally rich images that can touch the hearts of viewers. The participation of teenagers in theatrical productions also helps attract new audiences to the arts. Their energy, passion for creativity and ability to express themselves make performances more dynamic and interesting for audiences of all ages. An analysis of work with teenage actors is carried out, which helps them develop their artistic vision of the world, form personal qualities such as responsibility, discipline, team spirit, etc. using the system of the outstanding Russian theater figure, the founder of the method of acting technique and stage art – Konstantin Sergeevich Stanislavsky. The result of the study is the realization that the «system» of K.S. Stanislavsky, which has become an integral part of the training of actors around the world, in addition to the professional sphere, is widely used in the education of the younger generation in the formation of aesthetic taste. Thus, the participation of teenage actors adds novelty and originality to the performing arts and contributes not only to the further development of theatrical art, but also to the formation and development of a harmoniously developed personality.

For citation

Gruzdev M.A. (2024) Vliyanie sistemy K.S. Stanislavskogo na formirovanie esteticheskogo vkusa u подростков [The influence of K.S. Stanislavsky's system on the formation of aesthetic taste in adolescents]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (2A), pp. 400-409. DOI: 10.34670/AR.2024.50.66.017

Keywords

System of K.S. Stanislavsky, adolescence, theatrical arts, artistic development, creative thinking, artistic aesthetics, personal development, stage transformation.

References

1. Avlov G. (1977) *Klubnyi samodeyatel'nyi teatr* [Amateur Club Theater]. Moscow: Iskusstvo Publ.
2. Vygotskii L. (1968) *Psikhologiya iskusstva* [Psychology of art]. Moscow: Nauka Publ.
3. Gulyaeva E. (2000) *Iskusstvo v esteticheskom vospitanii detei razlichnykh vozrastnykh grupp* [Art in the aesthetic education of children of various age groups]. Moscow.
4. Zakhava B.E. (2020) *Masterstvo aktera i rezhissera* [The skill of an actor and director]. St. Petersburg: Lan' Publ.
5. Popov P.G. (2015) *Rezhissura. O metode* [Directing. About the method]. Moscow.
6. Stanislavskii K.S. (2010) *Moya zhizn' v iskusstve: memuary* [My life in art: memoirs]. Moscow: AST Publ.
7. Stanislavskii K.S. (1948) *Rabota aktera nad soboi: dnevnik uchenika: v 2 t. T. 2* [The actor's work on himself: the diary of a student: in 2 volumes. Vol. 2]. Moscow: Iskusstvo Publ.
8. Stanislavskii K. S. (1981) *Etika* [Ethics]. In: *Rabota aktera nad soboi: Ch. 2* The actor's work on himself: Part 2]. Moscow: Iskusstvo Publ.
9. Tairov A.Ya. (2018) *O teatre* [About the theater]. Moscow: Academicheskii Proekt Publ.
10. Yamburg E.A. (2020) *Iskusstvo prosveshchat'. Prakticheskaya kul'turologiya dlya pedagogov i roditelei* [The art of enlightenment. Practical cultural studies for teachers and parents]. Moscow: Boslen Publ.