

УДК 397

DOI: 10.34670/AR.2024.35.32.032

История и культура народа бушонг как часть культурного наследия Демократической Республики Конго

Медушевский Николай Андреевич

Доктор политических наук,
доцент кафедры сравнительной политологии РУДН;
профессор кафедры современного Востока и Африки,
Российский государственный гуманитарный университет,
125993, Российская Федерация, Москва, Миусская площадь, 6;
e-mail: lucky5659@yandex.ru

Вишняков Михаил Дмитриевич

Студент,
Российский государственный гуманитарный университет,
125993, Российская Федерация, Москва, Миусская площадь, 6;
e-mail: mikhail080901@yandex.ru

Аннотация

Данная статья посвящена обзору культурно-исторической специфики народности куба. Куба, также называемый бакуба, представляет собой объединение более двадцати этнических групп, говорящих на языке банту, на юго-востоке Демократической Республики Конго (Киншаса), живущих между реками Касаи и Санкуру к востоку от их слияния. Название куба дали им их южные соседи, луба, и с тех пор оно используется европейцами. Традиционно члены Королевства Куба не имели единого названия для себя или своего королевства, но называли себя «народом короля». Многие этнические группы, составляющие Кубу, разделяют некоторые культурные ценности, которые отличают их от других соседних народов. Например, все они прослеживают семейные отношения по материнской линии, а не по отцовской. Также народность объединена общими религиозно-культурными практиками, выраженными в культе королевской власти и создании культовых артефактов, например, масок типов Kuba Mukenga и Ngady aMwaash. На сегодняшний день культура и религиозная традиция народности интенсивно разрушается, что ставит вопрос о сохранении знаний об этой уникальной культуре.

Для цитирования в научных исследованиях

Медушевский Н.А., Вишняков М.Д. История и культура народа бушонг как часть культурного наследия Демократической Республики Конго // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 2А. С. 291-298. DOI: 10.34670/AR.2024.35.32.032

Ключевые слова

Бушонг, куба, Kuba Mukenga, Ngady aMwaash, Королевство Бушонго.

Введение

На Африканском континенте проживает множество народов с богатой культурой. На сегодняшний день Африка представлена 54 государствами, которые обрели независимость от колониальных держав во второй половине XX в., однако, на сегодняшний день многие из этих стран не известны своим экономическим развитием или внутренней стабильностью. В первую очередь это связано с политической нестабильностью, обусловленной обилием межэтнических противоречий, т.к. на 54 страны континента приходится, по некоторым оценкам, более 250 тысяч народностей.

Несмотря на очевидную нестабильность внутри государств, присутствие в новообразованных африканских странах множества этносов предоставляет возможность изучения богатой культуры Африканского континента.

Основная часть

Одним из таких народов является народность Куба, также известная, как народность бакуба, которая проживает на территории современной Демократической Республики Конго (далее ДРК) и даже имеет собственное «королевство» во главе с Кот-а-Мбвики III, взошедшим на престол в 1968 г. На сегодняшний день численность бакуба (или бушонго, как они себя называют) составляет примерно 360 тыс. человек. Население говорит на языке куба языковой семьи банту с использованием латинского алфавита. Известно, что большинство населения исповедует католицизм и протестантизм, однако есть и те, кто сохранил традиционные верования¹.

Большая часть населения занята в аграрном секторе и выращивает сельскохозяйственные культуры, в т.ч. кукурузу и табак. Также распространены охота и рыболовство. Остальная часть занята в ткацком ремесле, которое является традиционным для данной народности. Самые умелые мастера изготавливают изделия исключительно для королевской семьи. Однако на сегодняшний день значительная часть населения уже проживает в крупных городах и занята в промышленно-добывающем секторе, т.е. активно идет процесс урбанизации и разрушения традиционной культуры.

Народность бакуба образовали собственное Королевство Бушонго примерно в середине XVI в., объединив народы мбала, бьенг, пьянг и др. По мнению исследователя Я. Вансина история государства Куба начинается с 1568 года и делится на: архаичный период (1568-1630 гг.), период расцвета (1630-1680 гг.), период стабилизации (1680-1885 гг.) и колониальный период².

Об архаическом периоде истории народности бакуба известно немного. В этот период только начало образовываться новое королевство на Юге современного ДРК. Согласно преданиям, Куба мигрировали с далекого севера и осели в районе к востоку от слияния рек Санкуру и Касаи на юго-востоке ДРК.

Бакуба признавали факт различия их племени и завоеванных народов в связи с чем новые племена становились частью королевства на правах сателлитов (данников). Ярким примером может послужить народность тва, которая проживала в районе к востоку от слияния рек Санкуру

¹ Куба (Демократическая республика Конго). URL: <http://www.etnolog.ru/people.php?id=KUBA>

² Экзотические маски мира Павла Паюсова. URL: https://vk.com/topic-39920007_35710557

и Касаи на юго-востоке ДРК, до прибытия бакуба. В конечном счете тва были поглощены бакуба, однако они сохранили некоторые независимые культурные особенности³.

Под конец архаического периода началась централизация образованного военно-политического объединения. Этот процесс был запущен примерно в 1625 г. Шиамом а Мбул а Нгоонга, который, согласно преданиям, был приемным сыном королевы Бакуба. Известно, что он обучался в Конго, а когда вернулся в Королевство Бакуба, захватил власть в одной из областей и объединил все племена Королевства.

В период правления Шиам а Мбул а Нгоонга (1630-1680 гг.) начался период расцвета Королевства Бакуба. Король (также именуемый, как *ним*) запустил процесс модернизации государства по образцу Конго. Со времени правления Мише ми Шьянга (приблизительно 1620 г.) признавалось сверхъестественное происхождение *ними*. В данный период закончились территориальные завоевания королевства и произошли изменения внешнеполитического курса государства. Акцент делался на дипломатические усилия и торговлю как с соседними африканскими государственными образованиями, так и с европейскими странами. Так, из Нового Света были завезены кукуруза, табак, маниока и бобы. Внедрение новых культур способствовало резкому экономического росту.

Помимо экономических преобразований, Король Шиам а Мбул проводил и обширные политические реформы. Закрепился верховный, а также сверхъестественный статус короля, отождествляемый с солнцем, орлом, соколом и попугаем. Вводились системы титулов для избираемых «чиновников» на местах, основываясь не столько на происхождении, сколько на заслугах и достоинствах человека. Шло развитие правовой системы, внедрялись суд присяжных, положения об общественных благах и социально поддерживающие движения. К концу XVII столетия Королевство Бакуба стало одним из самых богатых и процветающих государств Центральной Африки.

Период расцвета сменился периодом стабилизации, который сопровождался постепенной стагнацией. В первую очередь это связано с влиянием европейских государств, интерес которых к Африке стал усиливаться.

Столкновения с европейцами начались примерно с 1885-1899 гг., когда на территорию Королевства вторглись войска Независимого государства Конго и воинские подразделения его союзника Типпу Типа, некоронованного короля Восточного Конго. Военные столкновения происходили вплоть до начала XX в., и в конечном итоге привели к полному покорению Королевства Бакуба и изгнанию королевской семьи.

Покорение земель бакуба не означало полное исчезновение народности. Бакуба продолжали существовать как отдельная административная единица и во времена колониального раздела государства, и в независимой Республике Заир. Однако европейская культура и религия стали активно проникать на территорию бакуба, практически вытеснив традиционную культуру.

До прихода европейцев традиционное вероисповедание бакуба было связано со спиритуализмом. Бакуба почитали духов природы, мертвых королей и предков, о чем свидетельствуют украшения предметов быта, маски [Медушевский, 2022], одежда, орнаменты тканей и статуэтки.

У народности бакуба также есть предания о сотворении мира. Согласно им, Отец-Небо Бумба изверг солнце, звезды и планеты, а также сотворил жизнь с Матерью-Землей. Однако это

³ История и искусство Kuba из Конго. URL: <https://afroart.ru/kuba-kongo.html>

были несколько далекие божества, и бакуба уделяли больше внимания сверхъестественному существу по имени Вут, которое давало имена животным и другим вещам. Вут был первым человеком и носителем цивилизации. Бакуба иногда называют себя «детьми Вута»⁴. Успех во время охоты признается даром богов. Не случайно прорицатели часто используют резных деревянных охотничьих собак в качестве оракулов, чтобы получить сакральные знания. Во всем регионе собаки считаются ответственными за исполнение воли бога, будь то охота или через прорицание⁵.

Интерес вызывают маски [Медушевский, Маска..., 2022] народности бакуба. Самым распространенным видом масок являются маски типа Ngady aMwaash, которые представлены раскрашенным деревом, стеклянными бусами, бисером, раковинами каури и тканью. На этих масках изображена Mweel – красивая женщина из королевского рода – прекрасная сестра, жена или мать правителя бакуба.

Данные маски в основном связаны с трауром, который проживает женщина после потери мужчины. Это видно по вертикальным линиям, исходящим из-под глаз маски, которые изображают ее слезы.



Рисунок 1 - Маски типа Ngady aMwaash ^{6,7}

Данные маски также отображают и роль женщины в семье. Квадраты и треугольники изображают семейный очаг, которые бережет каждая женщина.

⁴ Королевство Куба в Африке. URL: <https://www.fgu-ocsm.ru/korolevstvo-kuba-v-afrike/>

⁵ Экзотические маски мира Павла Паюсова. URL: https://vk.com/topic-39920007_35710557

⁶ Ngady aMwaash. URL: <https://www.artic.edu/artworks/106184/face-mask-ngady-mwaash>

⁷ Ngaady a Mwaash Mask. URL: <https://peabody.harvard.edu/ngaady-mwaash-kuba-mask>

Маски типа Ngady aMwaash, наряду с масками типа Mwaash aMbooy танцуют на торжественных мероприятиях с большим достоинством и гордостью⁸.

Более редким типом масок являются Маски типа Mukenga или Mukyeem, изготавливаемые исключительно на севере территории бушонг. Их редкость связана с тем, что их носят представители королевской семьи. Также, маски данного типа очень сложно изготовить и для этого требуется невероятные умения работы с деревом, шелком, мехом, бисером и другими материалами, необходимыми для изготовления масок. Роскошные, пышно украшенные маски Mukenga несут в себе многие символы богатства и власти. Богатство показывается раковинами каури, которые использовались в качестве «денежной» валюты в Королевстве Бушонг вплоть до XX в. Власть практически во всех случаях связана с силой, которой обладает член королевской семьи. Зачастую народы Африки связывают человеческие качества с животными. Так, на верхушках масок Mukenga представлен хобот слона, который считается самым сильным животным среди народов Африки.



Рисунок 2 - Маски типа Mukenga или Mukyeem

Маски Mukenga носились во время похорон аристократов или во время приветствия знатных гостей. Вместе с масками представители знати надевали сложные роскошные костюмы, которые дополняли маски. Танец включал определенные элементы, восхваляющие достижения гостя или скончавшегося вождя, наряженного точно в такой же костюм, что и танцор Mukenga. Обряды масок играли две роли, первая из которых – символическая. Маски олицетворяли статус и власть королевской семьи среди представителей народности бушонг. Вторая роль заключалась в решении вопросов о поддержании порядка, вопросах бытия, отношений между людьми, а также в их связи между жизнью и смертью⁹.

⁸ Экзотические маски мира Павла Паюсова. URL: https://vk.com/topic-39920007_35710557

⁹ Экзотические маски мира Павла Паюсова. URL: https://vk.com/topic-39920007_35710557



Рисунок 3 - Маски Mukenga. Фото. 1909 г¹⁰.

Бушонг прославились как мастера одежды. Текстильные изделия создавались из рафии (пальмового растения) и украшались бисером. Мужская традиционная одежда создавалась из двух-трех кусков ткани в виде юбки до колен, а у женщин – кусок ткани, обернутый вокруг бедер. Торжественные одеяния у мужчин были однотонными, тем временем женские одеяния представляли из себя смесь красок. Одежды королевской семьи украшались браслетами, бисером, шкурой леопарда, карманами и т.д. Знатные мужчины и в первый раз беременные женщины носили сложные прически в виде рогов буйвола. Были распространены скарификация, раскраска тела (главным образом во время ритуалов).

Заключение

Данная статья является всего лишь кратким очерком, раскрывающим столь загадочное «лицо» народности бакуба или бушонг. Тем не менее, даже такой краткий вариант знакомства с этой народностью демонстрирует ее уникальность и высокий уровень культурного развития, которое до сих пор во многом скрыто от современного человечества, и вполне вероятно, может навсегда таковым и остаться, т.к. народность бакуба все сильнее утрачивает связь с прошлым, подвергаясь процессам урбанизации и глобализации. Тем не менее, на территории

¹⁰ Маска Kuba Mukenga. Галерея Афроарт. URL: https://afroart.ru/encyclopedia/africa_mask_sold/maska-kuba-mukenga-kongo-3640.html

Демократической Республики Конго проживает множество народов со своими традициями, которые сохраняются по сей день, несмотря на активное внедрение европейской культуры и технологий в период колониальной и постколониальной истории. Сама культура бушонг является одним из ярких примеров традиционной культуры народов Центральной Африки. Об этом свидетельствуют сохранившиеся обычаи и элементы спиритуализма среди представителей народа бушонг, а также все еще существующая традиция создания церемониальных масок и одежды.

Библиография

1. История и искусство Kuba из Конго. URL: <https://afroart.ru/kuba-kongo.html>
2. Королевство Куба в Африке. URL: <https://www.fgu-ocsm.ru/korolevstvo-kuba-v-afrike/>
3. Куба (Демократическая республика Конго). URL: <http://www.etnolog.ru/people.php?id=KUBA>
4. Маска Kuba Mukenga. URL: https://afroart.ru/encyclopedia/africa_mask_sold/maska-kuba-mukenga-kongo-3640.html
5. Медушевский Н.А. Гипотеза о человеческой руке как первой маске: аргументация и опровержение // Культура и цивилизация. 2022. Т. 12. № 1-1. С. 302-320.
6. Медушевский Н.А. Маска как атрибут социогенеза // Культура и цивилизация. 2022. Т. 12. № 2-1. С. 317-337.
7. Экзотические маски мира Павла Паюсова. URL: https://vk.com/topic-39920007_35710557
8. Ngaady a Mwaash Mask. URL: <https://peabody.harvard.edu/ngaady-mwaash-kuba-mask>
9. Ngady aMwaash. URL: <https://www.artic.edu/artworks/106184/face-mask-ngady-mwaash>
10. Mercier E., Rabelo E., Somon M. Art & Rite.

History and culture of the Bushong people as part of the cultural heritage of the Democratic Republic of the Congo

Nikolai A. Medushevskii

Doctor of Political Science,
Associate Professor
of the Department of Comparative Political Science of the RUDN University;
Professor of the Department of Modern East and Africa,
Russian State University for the Humanities,
125993, 6, Miusskaya square, Moscow, Russian Federation;
e-mail: Lucky5659@yandex.ru

Mikhail D. Vishnyakov

Student,
Russian State University for the Humanities,
125993, 6, Miusskaya square, Moscow, Russian Federation;
e-mail: mikhail080901@yandex.ru

Abstract

This article is devoted to an overview of the cultural and historical specifics of the Kuba people. Kuba, also called the Bakuba, is a collection of over twenty Bantu-speaking ethnic groups in the southeastern Democratic Republic of the Congo (Kinshasa), living between the Kasai and Sankuru rivers east of their confluence. The name cube was given to them by their southern neighbors, the

Luba, and has been used by Europeans ever since. Traditionally, members of the Kingdom of Kuba did not have a single name for themselves or their kingdom, but called themselves "the people of the king." The many ethnic groups that make up Kuba share certain cultural values that set them apart from other neighboring nations. For example, they all trace family relationships through the maternal side rather than the paternal side. The people are also united by common religious and cultural practices, expressed in the cult of royal power and the creation of cult artifacts, for example, masks of the Kuba Mukenga and Ngady aMwaash types. The authors of the paper conclude that today the culture and religious tradition of the people is being intensively destroyed, which raises the question of preserving knowledge about this unique culture.

For citation

Medushevskii N.A., Vishnyakov M.D. (2024) Istoriya i kul'tura naroda bushong kak chast' kul'turnogo naslediya Demokraticheskoi Respubliki Kongo [History and culture of the Bushong people as part of the cultural heritage of the Democratic Republic of the Congo]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (2A), pp. 291-298. DOI: 10.34670/AR.2024.35.32.032

Keywords

Bushong, Kuba, Kuba Mukenga, Ngady aMwaash, Bushongo Kingdom.

References

1. *Ekzoticheskie maski mira Pavla Payusova* [Exotic masks of the world by Pavel Payusov]. Available at: https://vk.com/topic-39920007_35710557 [Accessed 02/02/2024]
2. *Istoriya i iskusstvo Kuba iz Kongo* [History and art of Kuba from Congo]. Available at: <https://afroart.ru/kuba-kongo.html> [Accessed 02/02/2024]
3. *Korolevstvo Kuba v Afrike* [Kingdom of Kuba in Africa]. Available at: <https://www.fgu-ocsm.ru/korolevstvo-kuba-v-afrike/> [Accessed 02/02/2024]
4. *Kuba (Demokraticheskaya respublika Kongo)* [Kuba (Democratic Republic of Congo)]. Available at: <http://www.etnolog.ru/people.php?id=KUBA> [Accessed 02/02/2024]
5. *Maska Kuba Mukenga* [Kuba Mukenga mask]. Available at: https://afroart.ru/encyclopedia/africa_mask_sold/maska-kuba-mukenga-kongo-3640.html [Accessed 02/02/2024]
6. Medushevskii N.A. (2022) Gipoteza o chelovecheskoi ruke kak pervoi maske: argumentatsiya i oproverzhenie [The hypothesis about the human hand as the first mask: argumentation and refutation]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (1A), pp. 302-320.
7. Medushevskii N.I. (2022) Maska kak atribut sotsiogeneza [Mask as an attribute of sociogenesis]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (2A), pp. 317-337.
8. *Ngaadya Mwaash Mask*. Available at: <https://peabody.harvard.edu/ngaady-mwaash-kuba-mask> [Accessed 02/02/2024]
9. *Ngady aMwaash*. Available at: <https://www.artic.edu/artworks/106184/face-mask-ngady-mwaash> [Accessed 02/02/2024]
10. Mercier, E., Rabelo, E., & Somon, M. Art & Rite.