

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2024.28.77.030

Традиция итальянских карнавалов: Иврея, Виареджо, Путиньяно

Карапетрова Юлия Андреевна

Аспирант,
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова,
119234, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, 1;
e-mail: juliettaaa12@mail.ru

Аннотация

В статье рассматривается история происхождения карнавала, как одного из самых значимых проявлений праздничной культуры Италии, а также истоки зарождения локальных карнавалов в городах Иврея, Виареджо и Путиньяно. Основой празднеств считается древнеримский праздник Сатурналии, олицетворяющий и природные изменения: час смерти и воскрешения богов, и, помимо прочего, являющийся аллегоричным претворением изменений уже существующего миропорядка. В античные времена праздник значил вседозволенность, смену господ и работ в привычном строе и нарушение правопорядка. В эпоху Средневековья все еще подоплекой карнавалов являлась древняя аграрная традиция и связанные с ней празднества, примером этому явился карнавал в Путиньяно. Однако позднее в основу карнавалов был заложен совершенно иной смысл. Так карнавалы в Иврее и Виареджо стали глубиннее. Их главной идеей было не восхваление богов, природных явлений или языческих традиций, а борьба за свободу, сражение против угнетающих за угнетенных, укор и обличение лживых и коррумпированных властей, повержение старого порядка и воцарение нового, праведного и бескорыстного. Так изменение цели карнавала выразилось различными способами в регионах Италии. Посредством пародирования, высмеивания и обличения в Виареджо и открытым бунтом со свержением правящего тирана в Иврее. Во время праздника любой раб мог высказать господину все, что он о нем думает.

Для цитирования в научных исследованиях

Карапетрова Ю.А. Традиция итальянских карнавалов: Иврея, Виареджо, Путиньяно // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 2А. С. 269-278. DOI: 10.34670/AR.2024.28.77.030

Ключевые слова

Праздничная культура, идентичность, Сатурналии, карнавал, Марди Гра, папье-маше.

Введение

Феномен карнавала, истоки его зарождения, историческая подоплека празднества, а также степень его влияния на культуру и традиции, сохранившиеся до настоящего времени, определенно заслуживают исследовательского внимания. Основу любого праздника составляет исторически сформировавшаяся ритуально-обрядовая система, которая закрепляет и ретранслирует ценностные ориентиры жизнедеятельности социума [Эскизы..., 1989]. В целом, понимание исторического контекста и рассмотрение репрезентации ключевых этапов основных итальянских карнавалов было определено как *актуальность* изучения данной темы.

Целью данной работы является исследование эволюции и традиций карнавалов в Иврее, Виареджо, Пугиньяно на протяжении всей истории.

В связи с поставленной целью предполагается решить следующие **задачи**:

1. Изучить этимологию понятия и историю становления карнавала в Италии, его традиций в хронологическом аспекте;
2. Рассмотреть тенденции развития карнавалов в Иврее, Виареджо, Пугиньяно, определить различия масок и костюмированных нарядов, выявить особенности празднования карнавалов в каждом городе.

Теоретической базой исследования послужили работы М.М. Бахтина, Й. Хейзинга, Д.А. Шевляковой, П.П. Муратова, Н. Бонецкой, Н.А. Панькова, С. Гурина, а также статьи и обзоры в специализированных и периодических изданиях, посвященных тематике «Карнавалы в Италии».

С момента первого упоминания в письменных источниках XV века и до настоящего времени карнавал развивался, постепенно утрачивая архаическую ритуальную функцию и обрастая новыми легендами, связанными с историей региона, что привело к тому, что в настоящее время праздничная культура Италии отождествляется именно с карнавалами.

Основная часть

Именно Италия считается родиной карнавала, который проводится перед Великим постом. Об этом свидетельствует и название праздника – “carne vale” («прощай мясо»).

История зарождения карнавала уходит своими корнями в далекое прошлое, когда на стыке зимы и весны проходили праздники, посвященные богу урожая и плодородия Сатурну, носившие названия Сатурналий. Этот праздник был одним из самых долгожданных среди римлян и праздновался 17 декабря. Римский историк Тит Ливиус писал, что Сатурналии начали праздновать, начиная с V века до нашей эры. Изначально это был однодневный крестьянский праздник, в ходе которого земледельцы восхваляли Сатурна. Но через несколько десятилетий он стал популярен среди всех слоев населения и длился уже целых пять дней [там же].

Начинался зимний праздник с официальной части, проходившей в святилище Сатурна. Жрецы разрезали шерстяные путы, стягивавшие огромную статую бога, а присутствующие преподносили ему дары. Все пели гимны и восхваляли бога земледелия, но при этом с нетерпением ожидали конца мероприятия. Когда верховный жрец провозглашал «Ю, Сатурналии», большинство законов переставали действовать и Рим погружался в веселье, пьянство и разврат. В эти дни прекращались войны, не проводились казни и повсеместно разрешали азартные игры, запрещенные в другие дни.

Являясь переломным моментом в природе, этот период олицетворялся с временем

умирающих и воскресающих богов. Карнавальные аллегории трактовали смерть не как конец жизненного цикла, а как начало новой жизни, как конец старого и начало нового года, что привело к тому, что переворот в природе стал ассоциироваться с переворотом существующего миропорядка и вседозволенностью в карнавальные дни [Максаков, 2021].

Во время праздника любой раб мог высказать господину все, что он о нем думает. Закон запрещал вспоминать это после окончания Сатурналий и наказывать за дерзость. Британский историк и исследователь религии Джеймс Джордж Фрэзер писал об этом так: «Эта инверсия ролей заходила так далеко, что каждый дом на время превращался во что-то вроде микрогосударства, в котором все высшие государственные посты занимали рабы – они отдавали приказания, устанавливали законы, как если бы были консулами, преторами или судьями. Бледным отражением власти, которой на время Сатурналий наделялись рабы, было избрание при помощи жребия лжецаря, в котором принимали участие свободные граждане. Лицо, на которое падал жребий, получало царский титул и отдавало своим подданным приказания шуточного и нелепого свойства» [Эскизы..., 1989].

На время Сатурналий Рим превращался в настоящий карнавал. Люди не только выходили праздновать на улицы, но также и приходили с визитами к соседям. Главным правилом Сатурналий было не только восхваление Сатурна, но и преподнесение и Богу, и жителям подарков. Такие презенты выглядели весьма незатейливо, скромно, представляли собой медальоны с изображением мужской головы или обычные восковые свечи. Традиция дарить изображения голов осталась с давних времен, когда Сатурну приносили человеческие жертвы, отрезая им головы. Детям дарили игрушки и сладости, а иногда и домашних животных, например, щенков, котят или ягнят. Допускались также съедобные подарки, например, свиные колбасы или окорока, мед, сушеные фрукты и вина – все, что дарило людям сельское хозяйство, которым заведовал Сатурн. Но подарки получали не все, а только мужчины и дети. Женщин одаривали весной, в дни мартоналий, проходивших в марте.

В 312 году нашей эры император Константин провозгласил христианство единственной официальной религией. Сразу после этого Сатурналии, как и любые другие празднества иных традиций, были дискредитированы и подверглись запретам. Но отголоски древнего римского праздника ощущались многие столетия после и остались в карнавальных торжествах и в настоящее время [Мойсеева, 2012].

Эпоха Средневековья явилась периодом официального признания карнавала и развития его основных структурных и содержательных особенностей, которые заключались в избрании короля карнавала. Новоизбранный глава должен был публично покаяться в грехах, но и также обличить прилюдно «грехи» окружающих. Одновременно с этим назначался пародийный суд, приговор и казнь над ним. После сжигания чучела короля начинались народные празднества, по завершению которых следовало оплакивание смерти короля карнавала [Овчар, 2018].

Главными участниками парада были маски персонажей народной “*commedia dell’Aarte*”. Данный вид театра, строящийся на импровизации, получил свое развитие и повсеместное признание в Италии XVI – XVII веков. Основой популяризации направления были персонажи: Арлекино, Панталоне, Доктор, Бригелла, распространенные на севере Италии и Тарталья, Ковьелло, Пульчинелла и Скарамучча в южной части страны. Особой любовью зрителей пользовались слуги: Панталоне, Коломбино, Пьеро, Пульчинелло, Доктор и др. [Дживелегов, 1954]. Каждый персонаж имел свою характерную маску, являющуюся и частью костюма, и главным указателем амплу персонажа. Маски помогали простым людям предаваться «Сумасшествию» праздника и при этом оставаться незамеченными. Ни о чем не думая и

чувствуя себя «наравне» с самыми влиятельными людьми эпохи, даже самый «последний» человек из деревушки мог надеть на себя корону и «почувствовать вкус власти» на какое-то время [Моисеева, 2012].

Таким образом, благодаря такому атрибуту действие обретало тот самый исконный смысл – внести «беспорядок» в привычный расклад вещей, смешать реальность и фантазию и переодеться в того, кого вовсе не существует. Несмотря на то, что каждый регион Италии празднует карнавал по-своему, невероятные цвета, яркость торжеств и желание повеселиться – это то, что объединяет весь «сапог».

Являясь старинным городком Италии, провинцией Турина, Иврея на период карнавалов становится местом межнационального масштаба. Полчища туристов и местных итальянцев съезжаются в город, чтобы лично лицезреть известную Апельсиновую битву, воплощающую культурное единение прошлых средневековых традиций и современной интерпретации исторического культурного наследия.

Известный как «Карнавал апельсинов», он является одновременно одним из самых ярких и старейших исторических карнавалов Италии, который пронизан традициями битв Средневековья. Апельсиновое побоище, возникло на реальных событиях. Истоки этой старинной традиции восходят к XII веку. Легенда гласит, что храбрая дочь местного мельника по имени Виолетта убила ненавистного тирана графа Раньери ди Бьяндрате. Тиран издал закон, гласивший, что он имеет право провести первую ночь с каждой невестой в городе. Однако Виолетта восстала против графа. В первую брачную ночь она отрубила ему голову и торжественно выставила ее на всеобщее обозрение на балконе покоев. Ее хотели схватить стражники, но местные жители заступились за юную красавицу, забросав стражу бобами. Восстав против жестокого тирана-правителя города, люди уничтожили его замок и устроили на площади по этому случаю праздник. Этот акт вызвал в Иврее огромное восстание, положившее конец городскому притеснению и разрушению ненавистного семейного правления Бьяндратов [Эскизы..., 1989].

Впоследствии традиция торжества добра над злом, победы народа против жестоких господ стала символом народного единства и частью культурного кода. Бобы, ставшие элементом победного действия, были выбраны также неслучайно. В Средние века существовал обычай: приходы города бесплатно раздавали фасоль. Эта была благотворительная традиция в те времена, когда фасоль считалась драгоценной пищей, а порции раздавались бедным. Порции были настолько малы, что их не хватало на пропитание даже одного человека. Презрение к уничижительному обращению к народу накапливалось годами, что и привело к финальному сопротивлению и борьбе за свои права и свободы. Бобы были брошены в момент противостояния именно затем, чтобы еще глубже выразить свое возмущение таким оскорбительным жестом тирана, отправляющим две горошины на семью и заставляющим голодать свой собственный народ.

С течением времени традиция претерпевала изменения, люди начали бросать засахаренный миндаль, конфетти и цветы, что в дальнейшем привело к бойне апельсинами, олицетворяющими гнев и презрение народа против властеимущих господ. Апельсины символизируют свободный дух города и отрубленную голову тирана, а оранжевый цвет напоминает о смельчаках-горожанах, защитивших легендарную Виолетту от стражников [Овчар, 2018].

Начиная с XIX века, девушки стали бросать апельсины понравившимся парням. Если девушка ему нравилась, то он отвечал ей тем же. Со временем это переросло в соревнование целых районов города с прописанными правилами. Азартное состязание порой принимало

нешуточный характер, в связи с чем в 1808 году по приказу Наполеона праздник должен был проходить без конфликтов, а стражи порядка обязаны были одеть униформу его армии. Эта традиция сохранилась по сей день и теперь. Если хочешь избежать апельсиновых ударов – надень красный головной убор в духе французских революционеров [Карнавальная культура Италии..., www].

В настоящее время праздник всеобщего торжества народа перерос в известный на весь мир карнавал. В течение трех дней по городу движется карнавальное шествие с оркестрами и народными артистами, а во главе ее едет карета с красавицей – дочкой мельника. Помимо празднеств в городе проходит та самая баталья, имитирующая стражу правителя, бросающих апельсины с повозки, люди внизу примеряют на себя роль тех самых народных мстителей – восставших горожан.

Горожане делятся на 9 лагерей, сражающихся между собой. Горожане надевают железные шлемы из прутьев и защитное снаряжение и агрессивно швыряют друг в друга огромное количество апельсинов, пытаясь «убить» другие команды в так называемой Битве апельсинов. Специальная комиссия оценивает ход сражения и по итогам вручает премии лучшим – одной повозке и одной команде на земле [Официальный ресурс Карнавала Виареджо, www].

За дни битв на главные улицы и площади города выбрасывается более 11340 килограмм апельсинов, что символизирует право жителей Ивреи на самоуправление. Битва начинается в воскресенье перед Пепельной средой и заканчивается во вторник на Масленицу. Пока бушует битва, в городе проходит и множество других карнавальных мероприятий, таких как парады, выступления фольклорных и музыкальных групп, которые приезжают со всей Европы.

После окончания боев следует массовая инсценировка похорон для тех, кто был «потерян» во время битвы. Хотя карнавал в Ивреи выглядит как полный хаос, в битве за апельсины существуют свои правила. Судьи будут наблюдать за ходом соревнования, чтобы выбрать команду-победительницу, исходя из ее отношения к бою, чувства честной игры и усилий по оформлению.

Виареджо, известный своими пляжами и красивыми сосновыми борами, в зимний период также полон туристов, съезжающих увидеть знаменитый карнавал, который на протяжении 139 лет является одним из самых зрелищных итальянских праздников. Но корнями этот фестиваль уходит в античность. Древние римляне считали, что в зимний период бог земледелия и скотоводства Сатурн спускается с небес и бродит в мире простых смертных, поэтому необходимо его усиленно почитать и задабривать дарами и жертвами, чтобы новый урожай не пострадал [там же].

Праздник длился с 17 по 23 декабря и всю неделю римляне предавались нескончаемым удовольствиям и безудержной радости. Военные действия, работа, суды, обучение – все замирало и приостанавливалось в дни празднований Сатурналий. В те дни рабы имели полное равенство с хозяевами. Все менялось с ног на голову, и сами люди менялись местами и делали то, чего не могли позволить себе в повседневной жизни. Ну, чем не современный карнавал, когда люди с помощью маски и платья могут полностью преобразиться! Именно поэтому лучшим карнавалом, отражающим заветы древних празднеств, и считается фестиваль в тосканском городке Виареджо.

В этом городе родился Карнавал политической сатиры, создание которого опять же было связано с местной элитой. Идея пришла в голову молодым аристократам, которые решили, замаскировав себя, выдвинуть протест против налогов в канун Пасхи. Они провели целый праздник на улицах города, проезжая в каретах, украшенных цветами и сладостями, но

олицетворяющими насмешку над правящим сословием того времени. Первый карнавал, в том виде, в котором мы можем видеть его сейчас, состоялся 24 февраля 1873 года. Изначально карнавальные повозки украшали фигуры героев, которые были значительно меньших размеров, а изготавливались они из гипса, дерева и джута.

В 1912 году, впервые, на этих колесницах прошел парадом оркестр. Оркестр играл песню, которая теперь стала официальным гимном карнавала (“*Su, la coppa di champagne*”) [Троицкий, 2020].

В 1923 году появилось еще одно большое нововведение, которое получило название «карри». Передвижные платформы, сделанные из дерева и гипса скульпторами, плотниками и кузнецами района. Именно карри и стали настоящими героями карнавала. Весь сатирический характер торжества олицетворяется в этих гигантских работах, изображающих деятелей политики, спорта и искусства. Куклы, установленные на этих платформах, имели сложные механизмы внутри, с помощью которых осуществляется движение подвижных частей глаз, рук и пальцев, ног и прочего. Сырьем карнавала Виареджо является папье-маше, а точнее бумажная форма.

Особая техника была изобретена производителем из Виареджо Антонио Д’Арлиано в 1925 году. Такой вид конструирования позволил сделать тележки легче и пластичнее, и был назван: папье-маше. Благодаря этому новому материалу стало возможным создавать колоссальные структуры. С этого момента миллиарды тонн газет стекались в Виареджо, потому что именно газетная бумага и клей требовались, чтобы создать этих гигантов! Модели в глине, гипсовых слепках, газетной бумаге и клеях из муки и воды становятся простыми ингредиентами самого большого шоу в своем роде в мире. Философия рекуперации и утилизации с помощью единственной ручной методики являются основой мероприятия. Это было большое достижение – фигуры теперь имели небольшой вес, что позволяло более смело экспериментировать с размерами и дизайном конструкций. Сегодня эти шедевры воплощают в жизнь внуки и дети ремесленников Виареджо, которые стояли у самых истоков, передавая из поколения в поколение секреты изготовления фигур из папье-маше. За их навыки в создании и моделировании их называли и называют “*Maghi della Cartapesta*”, «Волшебники папье-маше» [там же].

В 1930 году у фестиваля Виареджо появился свой аллегоричный символ – Бурламакко, являющий собой нечто среднее между клоуном, арлекином или же шутком. Бурламакко был создан живописцем и графиком из Виареджо Уберто Бонетти. Традиционной одеждой Бурламакко является костюм с бело-красными ромбами, черная накидка и красная треуголка [Официальный ресурс Карнавала Виареджо, www].

2001 год является важной датой в истории карнавала в Виареджо: в этот год произошло открытие *Cittadella del Carnevale*, огромной полифункциональной структуры, в которой расположены мастерские, школа папье-маше, а также музей, призванные сохранить историческую и культурную память об этом фестивале.

Сегодня Карнавал также символизирует встречу народов и культур. Неизменный принцип и ценность карнавала в Виареджо заключается в том, что названный карнавал – не представляет собой праздное веселье, а, прежде всего, являет собой возможность обозначить насущные мировые проблемы – громко, красочно и масштабно. Объектами сатиры и творчества становятся политики и экономисты, диктаторы и революционеры, артисты и музыканты, герои комиксов и актуальные тренды. В разные годы на этом параде можно было наблюдать гигантские фигуры Мадонны и Берлускони, Наполеона и Че Гервары, Мэрилин Монро и многих

других выдающихся личностей. Тем самым, шагая в ногу со временем, карнавал, не теряя своей культурной идентичности, указывает на несовершенства современных реалий, и в прямом смысле в масштабах подсвечивает настоящие проблемы общества.

Продолжая знакомство с гигантами папье-маше, невозможно не заглянуть на карнавал в очаровательном городе Путиньяно, расположенном в регионе Апулия на юге Италии. Имея богатейшую историю, берущую начало в 1394 году, этот карнавал является не только самым продолжительным событием в Италии, но и одним из самых очаровательных и ярких праздников в стране.

Истоки карнавала Путиньяно ведут к четырнадцатому столетию, когда мальтийские рыцари, управляющие городом, организовали первое карнавальное шествие. С тех пор карнавал превратился в грандиозный праздник, который длится с 26 декабря дня Санто-Стефано и до Марди Гра последующего года. Такой ранний старт карнавала связан с древними праздниками “Propaggine” («отводок»), вероятно, существовавшими в регионе задолго до принятия христианства [Дживелегов, 1954].

В христианскую эпоху праздник получил свое новое воплощение. Согласно легенде, по пути торжественного следования мощей Святого Стефана в церковь Санта Мариа ла Грека, крестьяне работали над отводками лозы и старались следовать за путем движения урны с прахом святого с тем, чтобы торжественно отметить такое великое событие. Все это действо сопровождалось песнями и плясками, однако в наши дни праздник утратил свое религиозное начало и приобрел новое – сатирическое [там же].

Как и карнавал в Виареджо, в Путиньяно принято не только чествовать традиции, но и не забывать кольнуть правящие элиты и политическую верхушку городка. Считается, что от декламации на местном диалекте импровизированных стихов, носящих сатирический характер, зародился обычай «Пропаджини», который и на сегодняшний день является центром местной карнавальной традиции. Традиция заключается в том, что на протяжении нескольких часов кряду десятки местных поэтов, сменяя друг друга, декламируют сатирические рифмованные строки.

Главными героями карнавала являются маски, которые вместе с потрясающими повозками из папье-маше и великолепными кортежами проходят по улицам городка, становясь сердцем многочисленных карнавальных представлений. Эти огромные творения, тщательно созданные мастерами-ремесленниками, шествуют по улицам Путиньяно, очаровывая толпу своими впечатляющими размерами и замысловатыми деталями.

Эти гиганты в сопровождении групп в масках, музыки и буйства красок, создают поистине волшебную атмосферу во время праздника. Главное действующее лицо – Фаринелла (Farinella). Эта маска была создана известным графиком тех времен Миммо Кастеллано специально для карнавала в Путиньяно. Ранее он также создал маску Бурламакко для карнавала в Виареджо [там же].

Внешне Фаринелла похож на шута – его **костюм** состоит из белых и зеленых заплат, а на колпаке, воротнике и носках туфель красуются маленькие бубенцы. Зеленый и белый – это «фирменные» цвета города Путиньяно, означающие мир между кошкой и собакой – символами города. Что касается самого имени Farinella, то название появилось от одноименного бедного крестьянского блюда, распространенного в регионе: лепешка из нута и ячменя. Раньше ее добавляли в подливки и соусы, использовали для приготовления разных сладостей.

Финальная процессия праздника завершается шуточным похоронным шествием – оплакиванием господина Карнавала. «Плакальщики» в мрачных масках и шуты громко стонут

и завывают от горя, а идущая за ними вдова Карнавала восхваляет добродетели покойного мужа. На главной площади вдову утешают высшие чиновники городского совета, а затем куклу господина Карнавала сжигают.

Прощаясь с карнавалом, за час до наступления первого дня поста, начинает звонить церковный колокол. Ударяют 365 раз, но очень-очень медленно – чтобы дать горожанам время полакомиться напоследок остатками праздничных яств. Ведь как только смолкнет колокол, танцы и пение прекратятся, и в течение поста надо будет ограничивать себя в еде.

Помимо парадов, на карнавале также проводятся балы-маскарады, на которых посетители могут наряжаться в изысканные костюмы и танцевать всю ночь напролет. Улицы Путиньяно оживают благодаря уличным представлениям с участием музыкантов, танцоров и артистов, которые добавляют праздничной атмосферы.

Заключение

Тема карнавала в 2024 году – разнообразие. Торжества продлились до середины февраля: за это время в Путиньяно организуют четыре парада и более 50 праздничных мероприятий – от мастерских масок для детей до фотовыставки Дино Фриттоли, передающей через фотографии тонкую работу мастеров, создающих великолепные фигуры из папье-маше, и DJ-выступлений в позднее вечернее время. В 2024 году Карнавал в Путиньяно, одно из самых ярких и запоминающихся событий в Италии, представляет собой захватывающее зрелище, полное цветов и ароматов. Это уникальное событие, привлекающее тысячи посетителей со всего мира, желающих окунуться в мир фантазии и красочных украшений.

Становление и развитие карнавала, как культурно-массового мероприятия, отождествляется с социальными запросами различных слоев населения, что позволило вырабатывать единую культурную идентичность, несмотря на все классовые противоречия. Карнавалы в Италии представляют собой не только сочетание истории, пост-античных и христианский традиций, но в то же время становятся сложным многообразным переплетением злободневности в порицании социальных и политических пороков.

Проносся сквозь столетия традицию и культурную идентичность, итальянцы ежегодно с помощью карнавалов возвращают весь мир к истокам, напоминая о важных правилах и целях карнавала: обозначить насущные мировые проблемы, подсветить пороки общества, высмеять несостоятельность власть имущих, смело заявить о себе, получив аплодисменты публики, а также отпраздновать религиозный праздник. Ведь праздничное шествие – это самая большая часть традиционной культуры Италии и, несмотря на характерные отличия в историческом подтексте карнавалов, в городах Иврея, Виареджо, Путиньяно эти карнавалы, как и многие другие в Италии, становятся сердцем и главным выразителем культурного кода итальянцев.

Библиография

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965. 545 с.
2. Вайль П. Картины Италии. СПб.: Алетейя, 2019. 328 с.
3. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. *Commedia Dell'Arte*. М., 1954. 297 с.
4. Итальянское путешествие: Римский карнавал. URL: <https://marina-bartsaeva.ru/news/kak-vybrat-karnaval-v-italii-2024-goda-sovety-i-rekomendatsii/>
5. Карнавал в Италии. URL: <https://Learnitaliano.com/Wp-Content/Uploads/2019/09/Learn-Italian-Go->
6. Карнавал в Италии: что это такое и где праздновать. URL: <https://ciaoandiamo.com/carnevale-in-italy-what-it-is-and-where-to-celebrate>

7. Карнавальная культура Италии, Испании и Португалии. URL: <https://studfile.net/preview/7278992/page:10/>
8. Максаков К. История маски. От египетских фараонов до венецианского карнавала. М.: Центрполиграф, 2021. 320 с.
9. Моисеева Д.П. Карнавал как нематериальное культурное наследие (на примере карнавала г. Бенш, Бельгия) // Франкоязычный мир: взаимодействия и контакты. М., 2012. С. 169-178.
10. Молодцова М.М. Комедия дель арте (История и современная судьба). Л., 1990. 219 с.
11. Овчар Э. Путешествие за карнавалом // Турист. 2018. № 1. С. 32-34.
12. Официальный ресурс Карнавала Виареджо. URL: <http://italia-ru.com/page/karnaval-viaredzho>
13. Троицкий Н. Необязательные мемуары. Виареджо. URL: <http://blog.cety.ru/nikolay-troickiy/16379-neobyazatelnye-memuary-viaredjo-kapri.html>
14. Чайковская И.И. Карнавал в Италии. М., 2007. 334 с.
15. Эскизы карнавала в Виареджо. Италия, 1989.

Tradition of Italian carnivals: Ivrea, Viareggio, Putignano

Yuliya A. Karapetrova

Postgraduate,
Lomonosov Moscow State University,
119991, 1, Leninskie Gory, Moscow, Russian Federation;
e-mail: juliettaaa12@mail.ru

Abstract

The article examines the history of the origin of carnival, as one of the most significant manifestations of the festive culture of Italy, as well as the origins of local carnivals in the cities of Ivrea, Viareggio and Putignano. The basis of the festivities is considered to be the ancient Roman holiday of Saturnalia, which personifies natural changes: the hour of death and resurrection of the gods, and, among other things, is an allegorical implementation of changes in the already existing world order. In ancient times, the holiday meant permissiveness, a change of masters and jobs in the usual order, and a violation of law and order. In the Middle Ages, the background of carnivals was still the ancient agrarian tradition and the festivities associated with it, an example of this was the carnival in Putignano. However, later the carnivals were based on a completely different meaning. So, the carnivals in Ivrea and Viareggio became deeper. Their main idea was not the praise of gods, natural phenomena or pagan traditions, but the struggle for freedom, the battle against the oppressors for the oppressed, the reproach and denunciation of deceitful and corrupt authorities, the overthrow of the old order and the reign of a new, righteous and selfless one. Thus, the change in the purpose of the carnival was expressed in various ways in the regions of Italy. Through parody, ridicule and denunciation in Viareggio and open revolt with the overthrow of the ruling tyrant in Ivrea.

For citation

Karapetrova Yu.A. (2024) Traditsiya ital'yanskikh karnavalov: Ivreya, Viaredzho, Putin'yano [Tradition of Italian carnivals: Ivrea, Viareggio, Putignano]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (2A), pp. 269-278. DOI: 10.34670/AR.2024.28.77.030

Keywords

Holiday culture, identity, Saturnalia, carnival, Mardi Gras, papier-mâché.

References

1. Bakhtin M.M. (1965) *Tvorchestvo Fransua Rable i narodnaya kul'tura Srednevekov'ya i Renessansa* [The work of Francois Rabelais and the folk culture of the Middle Ages and the Renaissance]. Moscow.
2. Chaikovskaya I.I. (2007) *Karnaval v Italii* [Carnival in Italy]. Moscow.
3. Dzhivegov A.K. (1954) *Ital'yanskaya narodnaya komediya. Commedia Dell'Arte* [Italian folk comedy. Commedia Dell'Arte]. Moscow.
4. (1989) *Eskizy karnavala v Viaredzho* [Sketches of the carnival in Viareggio]. Italiy.
5. *Ital'yanskoe puteshestvie: Rimskii karnaval* [Italian Journey: Roman Carnival]. Available at: <https://marina-bartsaeva.ru/news/kak-vybrat-karnaval-v-italii-2024-goda-sovety-i-rekomendatsii/> [Accessed 02/02/2024]
6. *Karnaval v Italii* [Carnival in Italy]. Available at: <https://Learnitaliangogo.com/Wp-Content/Uploads/2019/09/Learn-Italian-Go-> [Accessed 02/02/2024]
7. *Karnaval v Italii: chto eto takoe i gde prazdnovat'* [Carnival in Italy: what is it and where to celebrate]. Available at: <https://ciaoandiamo.com/carnevale-in-italy-what-it-is-and-where-to-celebrate> [Accessed 02/02/2024]
8. *Karnaval'naya kul'tura Italii, Ispanii i Portugalii* [Carnival culture of Italy, Spain and Portugal]. Available at: <https://studfile.net/preview/7278992/page:10/> [Accessed 02/02/2024]
9. Moiseeva D.P. (2012) Karnaval kak nematerial'noe kul'turnoe nasledie (na primere karnavala g. Bensch, Bel'giya) [Carnival as an intangible cultural heritage (on the example of the carnival of Binche, Belgium)]. In: *Frankoyazychnyi mir: vzaimodeistviya i kontakty* [French-speaking world: interactions and contacts]. Moscow.
10. Maksakov K. (2021) *Istoriya maski. Ot egipetskikh faraonov do venetsianskogo karnavala* [History of the mask. From Egyptian pharaohs to the Venetian carnival]. Moscow: Tsentrpoligraf Publ.
11. Molodtsova M.M. (1990) *Komediya del' arte (Istoriya i sovremennaya sud'ba)* [Commedia dell'arte (History and modern fate)]. Leningrad.
12. *Ofitsial'nyi resurs Karnavala Viaredzho* [Official resource of the Carnival of Viareggio]. Available at: <http://italia-ru.com/page/karnaval-viaredzho> [Accessed 02/02/2024]
13. Ovchar E. (2018) Puteshestvie za karnavalom [Journey to the carnival]. *Turist* [Tourist], 1, pp. 32-34.
14. Troitskii N. *Neobyazatel'nye memuary. Viaredzho* [Optional memoirs. Viareggio]. Available at: <http://blog.cety.ru/nikolay-troickiy/16379-neobyazatelnye-memuary-viaredjo-kapri.html> [Accessed 02/02/2024]
15. Vail' P. (2019) *Kartiny Italii* [Paintings of Italy]. St. Petersburg: Aleteiya Publ.