

УДК 793.31

DOI: 10.34670/AR.2024.95.20.027

Этнокультурные регулятивы как основы хореографического искусства

Чень Цзе

Аспирант,
Краснодарский государственный институт культуры,
350901, Российская Федерация, Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33;
e-mail: 786373303@qq.com

Аннотация

Статья посвящена определению сущности и роли этнокультурных регулятивов как основ хореографического искусства. Работа базируется на междисциплинарном подходе, так как используются данные из области культурологии, искусствоведения, этнографии. Метод анализа широкого круга источников позволил синтезировать полученные данные для формирования понимания этнокультурных регулятивов хореографического искусства, что было необходимо для достижения поставленной цели исследования. В результате было уточнено понятие и определено, что под этнокультурными регулятивами в данном случае можно понимать конкретные ментальные образы и предписания содержательного аспекта хореографического искусства, позволяющие транслировать специфичные элементы этнического танца через действия, совершаемые с помощью выразительных средств хореографии. Выяснено, что их сущность заключается в возможности формирования идентичности, передачи культурных ценностей, конструировании упорядоченности и стабильности общности через символы, мифологические образы, костюмы и реквизиты, ритмы, музыку. В хореографическом искусстве регулятивы обладают контрольно-нормативной, идентификационной, адаптивно-регулирующей, социально-психологической, социализирующей, идентификационной, охранительной функциями. Определены основные особенности, формируемые этнокультурными регулятивами, а также их роль как главных составляющих хореографической культуры на примере хореографического искусства Китая.

Для цитирования в научных исследованиях

Чень Цзе. Этнокультурные регулятивы как основы хореографического искусства // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 2А. С. 236-247. DOI: 10.34670/AR.2024.95.20.027

Ключевые слова

Этнос, этнокультурные регулятивы, хореографическое искусство, основы хореографии, традиционный китайский танец.

Введение

Противоречивые тенденции современного этапа развития общества, связанные с новейшими достижениями научно-технического прогресса и расширением возможностей средств и способов коммуникации, являются обуславливающим фактором масштабной интеграции и унификации национальных культур и ценностей. Вместе с этим наблюдаются обратные процессы локализации и регионализации, обращения к историческим истокам своей культуры и возрастания патриотизма. Однако в ходе глобализации, изменившей морально-этический и психологический облик человечества, традиционная этническая культура подверглась серьезной деформации. Многие ее традиционные аспекты утратили былую значимость в формировании и регуляции повседневной жизни у большинства народов и этнических общностей. Произошел разрыв традиций не только в бытовом плане и в сфере поведения и мышления людей, но и в этническом искусстве, которое содержит в себе философские, морально-нравственные, художественно-эстетические, социально-исторические категории, образующие и сохраняющие духовные основания этноса. Во многих культурах это прослеживается в сфере хореографической культуры, например в прекращении естественного существования народного танца. Он, являющийся одним из первых видов искусства и творческой активности, досугом и способом самовыражения, на протяжении всей эволюции культуры выступает транслятором через пластический язык и другие невербальные средства наиболее ценной информации для этноса [Костерина, 2008, 5].

Основы самобытной ментальной организации и культурная память этнической общности способны выражаться в традиционных формах хореографического искусства. Их утрата и забвение лишает национальную культуру фундамента и устойчивости, что ведет к нарушению идентификационных процессов. В дополнение к этому, без изучения и учета этнокультурной базы невозможно развитие современного хореографического искусства.

В настоящее время обращение к этническим основаниям этого вида искусства представляет большую ценность как для исполнителей и специалистов, изучающих хореографическую культуру, так и является зоной повышающегося научного интереса исследователей этнической и мировой культуры в целом [Полякова, 2021]. В рамках искусствоведения, культурологии, этнографии созданы труды, направленные на исследование некоторых аспектов данной темы, например, Лон Иньпы, Костериной М.А., Монгуш М.В., Зайцевой А.А., Афанасьевой, Вай Л., Жиленко М. Н, Ивановым В.В., Петроченко Н.В., Соколыч А. Н., Урминой И.А и другими.

Одним из основных элементов этнического искусства выступают регулятивы, являющиеся видом смыслов, которые определяют операции, осуществляемые над объектами реальности этноса. Однако их сущность и роль как основных составляющих хореографического искусства – это наименее изученный аспект. Различные стороны культурных регулятивов, их специфика и роль в культуре исследованы Лян В. И., Климовым И. Ю., Мануильским М. А., Каировой Р.Б. Данные работы стали базой для настоящего исследования, которое нацелено на определение на основе анализа источников понятия, сущности и функций этнокультурных регулятивов хореографического искусства.

Основная часть

Многие исследователи, например Ломакин В.С., рассматривают в качестве важнейших источников этнической хореографии мораль, этику, нравы и жизненный уклад народа [Ломакин, 2017]. Важно отметить, что наряду с традициями, архетипами, ценностями и

нормами, регулятивы являются фундаментом хореографического искусства [Иванов, 2006]. В совокупности они формируют и транслируют коллективный опыт через выразительные средства, пластику тела и динамику движений, музыку, знаковые системы и способы невербальной коммуникации. Однако ранее в культурологическом знании этнокультурные регулятивы в отношении хореографического искусства не были рассмотрены в полной мере. Следовательно, важно определить их содержание и специфику как основ этнического искусства.

Культурные регулятивы, как отмечает Каирова Р.Б., относя их к нормам, запретам и рекомендациям, представляют собой основные категории культуры [Каирова, 2015]. Они являются инструментом, определяющим границы конструкторов, например, как «добро» и «зло», регламентируя в итоге жизнь социума. Моральный облик любой группы опирается на этическое ядро, сформированное пониманием общечеловеческих ценностей, которые образованы такими культурными регулятивами, как совесть, долг, добродетель, справедливость, стыд, счастье, милосердие. Ряд авторов, в число которых входят К. Юнг, Б.С. Ерасов, А.А. Радугин, А.С. Кармин, рассматривали их в качестве универсальных и основополагающих категорий для любой культуры, независимо от географического положения и историко-культурной специфики.

Другой аспект раскрывает исследователь Солонин Ю.Н., указывая, что регулятивы находятся в тесной связи со знаниями, правилами и ценностями этноса, но значительно отличаются от них [Солонин, 2007]. Так, правила представляют собой регулятивы, являющиеся знаниями, но которые закреплены вербально. Таким образом, регулятивы – это операции, осуществляемые над объектом.

Главным смыслом регулятивов, по мнению И.А. Галяс, является программирование человеческого поведения. Исследователь определяет их в качестве информационных «блоков», которые содержат предписания о том, как «надо», а также запреты и разрешения [Галяс, 2020, 88]. Они образуют поведенческие программы, выраженные не только в языковой форме, но и в нормах морали, праве, традициях и обычаях. Их трансляция возможна через искусство: путем создания образов героев и моделирования ситуаций в литературных, музыкальных, театральных и хореографических произведениях. Культурное пространство, в котором находится человек, содержит регулятивы. В процессе проживания в определенной культуре индивид осуществляет их осознанный или бессознательный выбор, так как всем им следовать невозможно.

Проанализировав данные определения, можно сделать вывод, что человек, идентифицирующий себя с конкретным этносом, проживает на определенной территории, в котором существуют нормы, правила, ценности и знания, а также регулятивы. Этнокультурные регулятивы могут быть частью коллективного бессознательного народа и служить в качестве основы для его художественного самовыражения и культурной идентификации [Жиленко, 2000]. Они представляют собой неписанные правила, передающиеся из поколения в поколение невербальным образом, или же знания, закрепленные в виде предписаний, которые выражены в различных формах. Этнокультурные регулятивы играют важную роль в жизни и функционировании этнических сообществ, так как они поддерживают их идентичность, стабильность и социальную целостность.

Исследователи Климов И.Ю. и Мануильский М.А., рассматривающие вместе с этническими аспектами регулятивов конфессиональные, понимают под ними совокупность мировоззренческих представлений и поведенческих механизмов [Климов, Мануильский, 2012]. Они основаны на культурных архетипах и нравственных конструктах, связанных с этнической идентичностью. В дополнении к этому, регулятивы регламентируют специфику повседневных

коммуникативных практик, а также афишируют культурно-идеологические программы, но, стоит отметить, они могут иметь и неявный, скрытый характер. Ментальные и идентификационные составляющие образуют ядро этнокультурных регулятивов.

Важно отметить, что этнокультурные регулятивы в культуре этноса выполняют ряд функций, среди которых можно выделить контрольно-нормативную, идентификационную, адаптивно-регулирующую, социально-психологическую, социализирующую, идентификационную и охранительную. Они помогают группе адаптироваться к изменяющимся обстоятельствам и вызовам, сохраняя позитивные аспекты культуры и поддерживая стабильность, а также влияя на формирование и воспитание самосознания, поведения и ценностей у представителей этноса. Им свойственно помогать членам общности определить свою принадлежность и отличить себя от представителей других групп [Монгуш, Зайцева, Бакшеев, 2014]. Они устанавливают правила поведения, наказания и поощрения, контролируют соблюдение традиций и норм.

В этническом искусстве существуют различные регулятивы, которые могут быть связаны с традициями, религиозными убеждениями и социальными нормами определенного этноса. Например, они выражаются в использовании традиционных материалов и техник, соблюдении символического значения, соответствии религиозным нормам, сохранении традиций и наследия. В дополнении к этому, зачастую используются символы, которые имеют особое значение для этнической группы. В некоторых из них искусство может быть связано с верованиями.

Щендрик А.И. трактует регулятивы в качестве правил поведения человека в обществе, которые выражены в традициях, обычаях, моральных нормах и других аспектах менталитета конкретного общества, а нормами являются регулятивы нормативного поведения [Щендрик, 2021]. Культурная и социальная среда формирует и определяет свободу или обязательность следования им. Их передача осуществляется в процессе социализации. Следовательно, хореографическое искусство выступает одним из способов приобщения к культуре своего народа, так как танец транслирует наиболее ценную информацию, отобранную и выработанную в процессе приспособления к окружающим условиям. В этом случае, важно отметить, что, несмотря на непрекращающиеся процессы культурной глобализации, как подтверждает В.И. Лян, культурные регулятивы приобретают узкое ориентирование на небольшие культурные сообщества, в число которых входят крупные и малочисленные этносы [Лян, 2019].

В хореографическом искусстве морально-регулятивные составляющие являются значимым инструментом, определяющим фундаментальность и стабильность традиций [Филановская, Махрова, 2019]. Они осуществляют регуляцию в процессе отбора и сохранении духовного наследия этноса, так как передаются наиболее ценные нравственные основы произведений искусств. Итак, этнический танец основывается на этнопластических константах, которые сформированы на начальных этапах этногенеза, вобрав в себя механизмы адаптации к природным и социальным условиям и образовав танцевальные традиции. Они обладают соответствием ценностным ориентациям народа [Петроченко, 2003].

Таким образом, этнокультурные регулятивы хореографического искусства основаны на совокупности знаний, правил, традиций и социальных норм, которые определяют и создают его форму и содержание культуры этнической группы. Их выражение осуществляется в определенных движениях, ритме, музыке, костюмах, символах и сюжетах, передающих и сохраняющих особенности культуры и национального самосознания.

Этнокультурные регулятивы имеют свою специфику и отличительные особенности. Так,

они определяют характер участия исполнителей в танцевальной группе и сообществе, а также содержание, формы и средства выражения танца. Их действие может распространяться и на межличностные и социальные отношения между танцорами.

Следующая особенность регулятивов в этническом искусстве заключается в их динамичности – они могут меняться в зависимости от изменяющихся обстоятельств, общественных потребностей или эволюции самой культуры. Это определяет существующую необходимость у исполнителей этнических танцев опираться на культурные контексты, учитывать и использовать их для воспроизведения, создания и интерпретации хореографического произведений искусства.

Важно отметить роль регулятивов, заключающуюся в определении правил и требований для исполнения традиционных танцев, которые включают предписания по принятию позиций, последовательности движений, выражения эмоций. Они формируют принципы динамики движений, их темп и ритм, а также используются для контроля и поддержания согласованности и технической точности в хореографическом исполнении.

Этнокультурные регулятивы в различных культурах в хореографическом искусстве обладают значительными отличиями. Однако есть несколько основных особенностей и отличий, среди которых можно выделить: символику и смысл, ритм, музыку костюмы, трансляцию и сохранение. Итак, каждая этнокультура имеет свою символику и смысловое значение в хореографическом искусстве, которые обладают различными значениями и отражают культурные и религиозные убеждения этноса – от описания масок до изображения животных и божеств. В любой этнокультуре ритмы и музыка уникальны, они имеют свойство вбирать и воспроизводить особенности культурных традиций, религиозных обрядов или исторических событий [Петроченко, 2003]. Костюмы, выражающие традиции, социальный статус или историческое происхождение этноса, обладают различиями по стилю, цветам, узорам и материалам в разных этнокультурах. Каждая из них создает свои традиции исполнения хореографического искусства, поэтому техника и стиль танца могут иметь особенную специфику и требовать конкретной подготовки. Это касается и собственных способов передачи и сохранения хореографического наследия – от поколения к поколению оно может сохраняться через устную передачу, визуальные записи, театрализованные выступления или другие механизмы. В некоторых этнических культурах хореографическое искусство может играть особую роль, выполняя функцию ритуала, акта вероисповедания, развлечения или праздника. Итак, каждая этнокультура обладает своими уникальными особенностями и спецификой регулятивов, которые делают ее хореографию узнаваемой и неповторимой.

Таким образом, культурные регулятивы в хореографическом искусстве включают в себя набор социальных норм, ценностей и традиций, которые определяют стиль и содержание танца, они зависят от эстетических предпочтений, религиозного и духовного влияния, исторических и культурных традиций, социальной и гендерной специфики. Так, в разных культурах существуют различные взгляды на понимание категорий «красивого» и «эстетически приятного». Эти предпочтения влияют на выбор музыки, костюмов и движений в хореографии. Религиозные верования и духовные практики определяют содержание и символизм в хореографическом искусстве. Исторические события и культурные традиции также оказывают влияние на хореографию, так как характерный стиль танца или музыки может быть связан с определенным временным периодом или регионом. В различных культурах существуют разнообразные представления о танцевальной позиции мужчин и женщин, поэтому в некоторых случаях танец может отражать социальную иерархию, половую и возрастную специфику ролей

в обществе.

На основе полученных выводов можно определить некоторые функции этнокультурных регулятивов в этническом хореографическом искусстве. Во-первых, они способствуют сохранению культурного наследия – уникальных хореографических стилей, музыкальных композиций и костюмов, которые соответствуют историческому и культурному контексту определенной этнической группы. Во-вторых, через хореографическое искусство осуществляется трансляция ценностей, верований и модели понимания мира конкретной этнической группы путем использования выразительных средств танца и символики, обозначающих социальные роли, религиозные обряды, исторические события. В-третьих, этнокультурные регулятивы предоставляют возможность для выражения идентичности и самосознания этнической группы, помогая формировать чувство принадлежности и гордости за свою культуру и народ. В-четвертых, этнокультурное хореографическое искусство может служить формой развлечения и эстетического наслаждения как для участников, так и для зрителей, привлекая внимание к культурному и художественному наследию этнической группы. Можно заключить, что этнокультурные регулятивы играют важную роль в сохранении и преемственности этнического хореографического искусства, а также они являются средством укрепления и развития этнического самосознания народа.

Несмотря на то, что многие формы традиционного этнического танца в большинстве культур были утрачены и перестали существовать как важнейшая часть повседневной жизни, наиболее устойчивое положение продолжает занимать хореографическое искусство Китая. Традиции продолжают жить и развиваться в культуре современного государства, играя важную роль в сохранении и укреплении идентичности многочисленных этносов.

Культура хореографии этносов этой страны богата и разнообразна, так как она имеет историю формирования длиной более четырех тысячелетий, в процессе которой вобрала в себя комплекс фольклорно-бытового, идейно-символического, религиозного, официально-этикетного материала [Чэнь Цзин, 2012]. Каждый этнос Китая имеет свои уникальные традиции и стили танца, однако большинство из них в своих культурно-смысловых основаниях имеет влияние даосизма, буддизма и конфуцианства, которое сохранилось и мало изменилось в наши дни.

Одной из основных специфик китайского хореографического искусства можно назвать его связь с традиционными китайскими ценностями и мировосприятием. В китайской культуре придается большое значение гармонии, единству и балансу. Эти принципы проникают в хореографические выразительные средства, формируя особую эстетику танца. Кроме того, для передачи ощущений и эмоций созданы многочисленные аллегорические символы и метафоры.

Этнический китайский народный танец имеет глубокие основы, он определяется этнокультурными регулятивами, которые влияют на его стиль, форму и содержание. Неотъемлемым элементом выступает символика, связанная с китайской культурой, историей и фольклором. В этническом танце используются различные символы, которые имеют большое значение для китайской культуры. Они могут включать образы животных, растений или исторических персонажей, чтобы передать определенное значение или сообщение во время танца. Например, дракон и феникс считаются священными и могущественными созданиями и часто изображаются в хореографических произведениях [Лон Иньпы, 1997].

Следующими составляющими являются национальные ритмы и мелодии, соответствующие этнокультурным особенностям и традициям. Они играют важную роль в китайском народном танце, так как выступают средством отражения эмоций, настроения и традиций китайского народа, служат основой произведений. Китайское хореографическое искусство часто сочетает в

себе элементы музыки и танца, поэтому музыкальные инструменты и ритм традиционной китайской музыки являются неотъемлемой частью представлений. Например, танец с веером может сопровождаться звуками традиционных китайских духовых, смычковых, щипковых, губных и других инструментов [Гао Цзя Синь, Николаева, 2019]. Танцорам необходимо постоянно адаптировать свои движения к ритму и музыке, чтобы создать гармоничное и выразительное выступление. Важно отметить, что, несмотря на строгость некоторых этнокультурных регулятивов, хореографическое искусство Китая также допускает некоторую степень импровизации и свободу выражения. Танец может быть адаптирован под каждую конкретную ситуацию или перформанс, что позволяет артистам выражать свои собственные эмоции и чувства.

В целях создания аутентичной атмосферы и передачи культурных особенностей используются костюмы и реквизит, имеющие сильную этнокультурную связь и включающие традиционные китайские национальные сценические наряды, такие как кимоно, костюмы с длинными рукавами, в форме зверей и существ, а также различные реквизиты – барабаны, шелковые веера, перья, зонтики. Эти дополнительные визуальные выразительные средства могут быть украшены традиционными узорами, вышивкой или другими декоративными элементами для создания самобытного вида. Они отражают традиционные стили или символику, связанную с определенными этническими группами или регионами Китая. Особое значение имеет цвет, используемый для сценических костюмов и предметов реквизита. Примером регламентации его использования является традиционный китайский танец «Драконий веер», в котором каждый танцор имеет несколько вееров [Чэнь Цзин, 2012]. Последовательность движений, ритм, динамический рисунок и символизм наделяют содержанием танец, придают ему глубокий смысл, обогащают выразительность. Многие подобные хореографические произведения характеризуются изяществом и пластичностью движений, а также отличаются яркостью с использованием специальных вееров, украшенных китайскими узорами и символами, бахромой. Они могут быть круглой формы, как в классических танцах династии Хань и Тан, а также исполнены в виде вееров-опал из шелка. Складные варианты используются в современном классическом танце, где акцент делается на закрытии и открытии этого реквизита. Танец с веером выражает красоту и элегантность китайской культуры.

В дополнение к этому, этнический китайский народный танец зачастую базируется на мифологических и исторических темах, которые отражают традиции и верования народа. Такие танцы могут рассказывать историю легендарных персонажей, отмечать важные события в истории Китая. Некоторые известные из них включают сюжеты, символизируют и олицетворяют этнокультурные ценности и историю. Например, многие связаны с образами мифических персонажей Фу Си, Шэнь-нуна и Желтого императора [Ломакин, 2017]. Но китайская мифология богата и славится и другими многочисленными мифами и событиями, которые также легли в основу традиционных произведений.

В китайском танце существует строгая кодификация этикета и эстетики, которую исполнители танца должны соблюдать. Они включают правила поведения, манеры и жесты, которые акцентируют на величии и утонченности образов культуры китайских этносов. Например, движения рук, позы тела и жесты могут символизировать разные эмоции, действия или символы, зачастую, такие как дракон или цветок.

Этнические регулятивы в хореографическом искусстве, являющиеся основными элементами, отражающими этническую и культурную идентичность, определяют собственные особенности стиля, которые включают уникальные позиции рук, ног и тела, а также

амплитудные и ритмические движения. В китайском хореографическом искусстве часто применяются элементы классического искусства театра, такие как оперный или кукольный театр [Чэнь Цзин, 2012].

Помимо этого, этнический танец часто выражает нравственные и этические ценности, присущие китайской культуре. Он способен транслировать такие регулятивные конструкты, как доброта, щедрость, уважение к старшим и традиционные ценности семьи. Эти категории отражаются в хореографии, движениях и сюжете танца.

В китайском хореографическом искусстве выражаются принципы этнической эстетики, которые включают симметричные формы, плавные и грациозные движения, минимальные выражения эмоций и употребление метафорического пластического языка в танце, чтобы передать определенную идею или историю.

Ориентация на сохранение и передачу традиций выступает одним из ведущих этнокультурных регулятивов в хореографическом искусстве Китая. Большинство учебных программ или школ сфокусированы на обучении старинным танцевальным формам и техникам, что помогает сохранить эти традиции для будущих поколений.

Таким образом, все эти этнокультурные регулятивы формируют уникальный стиль народного танца этносов, делая его важной составляющей китайской культуры. Они способствуют сохранению и трансляции исторического и культурного достояния Китая через определенные предписания исполнения на практике этнического танца.

Примерами, иллюстрирующими использование символики, ритмов и мелодий, костюмов, мифологической основы, пластики тела и движений, можно назвать традиционные танцы «Дракона» и «Льва». Они имеют культурное и религиозное значение, выполняются с использованием специальных костюмов и реквизита, которые символизируют этих существ и животных. Танец «Дракона» является важной частью китайских праздников, таких как Новый год, и выступает одним из способов сохранения и передачи древних этнокультурных традиций. Он исполняется большим количеством людей, держащих длинное извилистое тело дракона на шестах. Танец «Льва» – это традиционный китайский танец, изображающий движения льва несколькими танцорами, манипулирующими головой и задней частью «животного», часто исполняется на китайских праздниках и представляет собой смесь акробатики, танца и комедии. Костюмы позволяют танцорам имитировать движения льва, а в музыкальном сопровождении применяются традиционные инструменты – в основном барабаны для создания энергичной атмосферы [Чэнь Цзин, 2012]. Другой пример – Танец «Павлина», являющийся элегантным и грациозным традиционным хореографическим произведением, в котором танцоры изображают движения и эмоции этих птиц. Танец характеризуется наличием своеобразного алгоритма положений и шагов, рук, запястий, пальцев и ног, которые создают мягкие движения. Исполнители применяют специальные костюмы с перьями, тканями и веерами, чтобы создать эффект разворачивающихся крыльев птицы. Танцевальные движения сопровождаются ударными инструментами, такими как барабан и гонг, а позже были включены флейты и другие музыкальные инструменты, помогающие выразить эмоциональную и смысловую составляющую произведения.

Итак, этнокультурные регулятивы помогают сохранять и передавать традиции и историческое наследие культуры этносов Китая через хореографические формы и средства выражения. Они отражают культурные ценности этнической культуры, такие как уважение к старшим, поклонение предкам, вера в единство и гармонию. Регулятивы способствуют укреплению идентичности и осознанию этнической принадлежности у исполнителей и зрителей. Через хореографические элементы, костюмы и музыку, искусство призывает

представителей разных этнических групп к проявлению гордости и любви к своим корням. Этническое хореографическое искусство в современном Китае часто используется в качестве инструмента пропаганды и межкультурного и культурного диалога, так как оно привлекает внимание людей и служит площадкой для продвижения культурных ценностей, взаимопонимания между разными народами и странами. Этническое хореографическое искусство обладает социальными и духовными функциями, так как оно способствует единению и созданию общности исполнителей и зрителей, поощряет сотрудничество, гармонию и развитие личностного роста [Гао Цзя Синь, Николаева, 2019].

Регулятивы в хореографическом искусстве Китая связаны с сохранением и передачей традиций и национального наследия. Так как китайский танец имеет глубокие исторические корни, современные исполнители стараются осуществлять его развитие и сохранение в рамках определенных канонов и стилистических правил. Хореографы и танцоры стремятся зафиксировать и воссоздать аутентичность и оригинальность традиционных движений и форм, при этом внося некоторые современные элементы и возможности для самовыражения.

Таким образом, этнокультурные регулятивы хореографического искусства Китая определяются его связью с традиционными ценностями и мировосприятием, их отражением в танце и сохранением национального наследия.

Заключение

Регулятивы являются одной из основных составляющих этнической культуры и хореографического искусства. В результате настоящего исследования определено, что этнокультурные регулятивы выступают определенным предписанием содержательного аспекта хореографического искусства, позволяют передаваться специфичным элементам танца через действия, совершаемые с помощью средств хореографии, неся в себе ценную информацию для этноса. Регулятивы создают ментальные образы, отражают порядок микро и макрокосмоса, определяют критерии «свой-чужой» и модальности межкультурного диалога. Они служат не только символическим выражением коллективных ценностей и идентичности, но и способом поддержания порядка и стабильности этноса.

Специфика этнокультурных регулятивов в хореографии заключается в том, что они служат основой искусства танца, обеспечивая его структуру, организацию и последовательность приемов. Они определяют способы перемещения танцоров в пространстве, передачу информации об углах и направлениях движений, а также соотношения тела и пропорции. Регулятивы также устанавливают принципы динамики движений, используются для контроля и поддержания согласованности и технической точности в хореографическом исполнении. Они обеспечивают понятность танцевального произведения, а также помогают танцорам выразить свои эмоции и идеи в хореографии.

Таким образом, регулятивы играют важную роль как в формировании этнической культуры, так и в развитии и сохранении хореографического искусства. Они выступают важной частью традиций и обычаев народов, отражающей их уникальность и идентичность.

Следует заключить, что хореография является одним из способов выражения культуры и традиций различных народов. Изучение этнокультурных регулятивов хореографической культуры позволяет проанализировать взаимодействия и влияние различных культур на формирование и развитие этого вида искусства. Профессиональным хореографам исследование и знание основ регулятивов в этническом танце позволяет расширять свои представления и

навыки, обогатить свой хореографический арсенал, так как они смогут включать элементы этнокультурных танцев в свои постановки или создавать специальные номера на их основе. Можно предположить, что конструирование и исполнение хореографических произведений, основанных на представлении об этнокультурных регулятивах, способствуют улучшению взаимопонимания и укреплению межкультурных связей. Стоит признать, что данная тема раскрыта частично и требует дальнейшей разработки.

Библиография

1. Галяс И.А. Универсум исторической русскости в культурном пространстве «узников» Бизерты // Парадигмы истории и общественного развития. 2020. № 19. С. 87-94.
2. Гао Цзя Синь, Николаева Д.А. Функции и семантика национального китайского танца: традиции и современность // Современная научная мысль. 2019. № 3. С. 205-209.
3. Жиленко М.Н. Танец как форма коммуникации в социокультурном пространстве: дис. ... канд. культурологии. М., 2000. 191 с.
4. Иванов В.В. Искусство как средство выражения этнической идентичности: дис. ... канд. филос. наук. Ставрополь, 2006. 170 с.
5. Каирова Р.Б. Культурные регулятивы «долг и самопожертвование» в идиоматике русского и английского языков // Известия Кабардино-Балкарского государственного аграрного университета им. В. М. Кокова. 2015. № 2 (8). С. 144-150.
6. Климов И.Ю., Мануильский М.А. Этноконфессиональные регулятивы в структуре корпоративных отношений // Мониторинг. 2012. № 6 (112). С. 16-22.
7. Костерина М.А. Художественно-образная интерпретация пластических мотивов в искусстве танца: дис. ... канд. искусствоведения. Саранск, 2008. 141 с.
8. Ломакин В.С. Этническая хореография Народов мира: Азия, часть I (Передняя «Западная» Азия и Южная Азия). Саратов, 2017. 71 с.
9. Лон Иньпы. Обзор хореографического искусства. Шанхай, 1997. С. 422.
10. Лян В.И. Регулятивы и нормы. Уровни регуляции. Функции культурных норм // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. 2019. № 3. С. 654.
11. Монгуш М.В., Зайцева А.А., Бакшеев Е.С. «Этническая культура»: содержание и составляющие понятия // Культурологический журнал. 2014. № 2. С. 6.
12. Петроченко Н.В. Традиция как социально-историческая детерминанта развития хореографии // Молодые ученые – Кузбассу. Кемерово, 2003. С. 96-98.
13. Полякова А.С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка: автореф. дис. ... канд. культурологии. Челябинск, 2021. 25 с.
14. Солонин Ю.Н. Культурология. М.: Высшее образование, 2007. 566 с.
15. Филановская Т.А., Махрова Э.В. Структурная модель системы хореографического образования как отправная точка для культурологического анализа исторической динамики хореографического образования // Гуманитарный вектор. Серия: Педагогика, психология. 2011. № 2. С. 141-144.
16. Чэнь Цзин. Становление художественно-педагогической традиции китайского классического танца // Вестник МГУКИ. 2012. № 2 (46). С. 112-116.
17. Шендрик А.И. Теория культуры. М., 2001. 453 с.

Ethnocultural regulations as the foundations of choreographic art

Chen Jie

Postgraduate,

Krasnodar State Institute of Culture,

350901, 33, Sorokaletiya Pobedy str., Krasnodar, Russian Federation;

e-mail: 786373303@qq.com

Abstract

The article considers ethnocultural regulations as the foundations of choreographic art. This research topic is gaining great importance, as many representatives of ethnic communities realize the importance of the traditional foundations of their culture, which are in danger of being lost due to the unifying processes of cultural globalization. As a result of the research, the concept was clarified and it was determined that they can be understood as specific mental images and prescriptions of the meaningful aspect of choreographic art, allowing to broadcast specific elements of ethnic dance through actions performed with the help of choreography, carrying valuable information for the ethnos. Their essence lies in the fact that through symbols, mythological images, costumes and props, rhythms and music, they are an instrument of identity formation, a way of transmitting cultural values, forming order and stability of the community. In choreographic art, they have control-normative, identification, adaptive-regulating, socio-psychological, socializing, identification, protective functions. Using the example of choreographic art in China, the main features formed by ethnocultural regulations are identified, their role as the foundations of choreographic culture is determined. Thus, ethnocultural regulations are an integral part of the foundations of choreographic culture, they are of great importance in the preservation of ethnic cultures, and also contribute to the development of choreographic art in general.

For citation

Chen Jie (2024) Etnokul'turnye regulyativy kak osnovy khoreograficheskogo iskusstva [Ethnocultural regulations as the foundations of choreographic art]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (2A), pp. 236-247. DOI: 10.34670/AR.2024.95.20.027

Keywords

Ethnocultural regulations, ethnos, choreographic art, fundamentals of ethnic choreography, Chinese folk dance.

References

1. Chen Jing (2012) Stanovlenie khudozhestvenno-pedagogicheskoi traditsii kitaiskogo klassicheskogo tantsa [Formation of the artistic and pedagogical tradition of Chinese classical dance]. *Vestnik MGUKI* [Bulletin of the Moscow State Institute of Culture], 2 (46), pp. 112-116.
2. Filanovskaya T.A., Makhrova E.V. (2011) Strukturnaya model' sistemy khoreograficheskogo obrazovaniya kak otpravnyaya tochka dlya kulturologicheskogo analiza istoricheskoi dinamiki khoreograficheskogo obrazovaniya [Structural model of the choreographic education system as a starting point for cultural analysis of the historical dynamics of choreographic education]. *Gumanitarnyi vektor. Seriya: Pedagogika, psikhologiya* [Humanitarian vector. Series: Pedagogy, psychology], 2, pp. 141-144.
3. Galyas I.A. (2020) Universum istoricheskoi russkosti v kul'turnom prostranstve «uznikov» Bizerty [The universe of historical Russianness in the cultural space of the “prisoners” of Bizerta]. *Paradigmy istorii i obshchestvennogo razvitiya* [Paradigms of history and social development], 19, pp. 87-94.
4. Gao Jia Xin, Nikolaeva D.A. (2019) Funktsii i semantika natsional'nogo kitaiskogo tantsa: traditsii i sovremennost' [Functions and semantics of national Chinese dance: traditions and modernity]. *Sovremennaya nauchnaya mysl'* [Modern scientific thought], 3, pp. 205-209.
5. Ivanov V.V. (2006) *Iskusstvo kak sredstvo vyrazheniya etnicheskoi identichnosti. Doct. Dis.* [Art as a means of expressing ethnic identity. Doct. Dis.]. Stavropol.
6. Kairova R.B. (2015) Kul'turnye regulyativy «dolgi i samopozhertvovanie» v idiomatike russkogo i angliiskogo yazykov [Cultural regulatives “debt and self-sacrifice” in the idiom of Russian and English languages]. *Izvestiya Kabardino-Balkarskogo gosudarstvennogo agrarnogo universiteta im. V.M. Kokova* [News of the Kabardino-Balkarian State Agrarian University], 2 (8), pp. 144-150.
7. Klimov I.Yu., Manuil'skii M.A. (2012) Etnokonfessional'nye regulyativy v strukture korporativnykh otnoshenii [Ethno-confessional regulations in the structure of corporate relations]. *Monitoring* [Monitoring], 6 (112), pp. 16-22.

8. Kosterina M.A. (2008) *Khudozhestvenno-obraznaya interpretatsiya plasticheskikh motivov v iskusstve tantsa. Doct. Dis.* [Artistic and figurative interpretation of plastic motifs in the art of dance. Doct. Dis.]. Saransk.
9. Lomakin V.S. (2017) *Etnicheskaya khoreografiya Narodov mira: Aziya, chast' I (Perednyaya «Zapadnaya» Aziya i Yuzhnaya Aziya)* [Ethnic choreography of the peoples of the world: Asia, part I (Anterior “Western” Asia and South Asia)]. Saratov.
10. Long Yinpy (1997) *Review of choreographic art*. Shanghai.
11. Lyan V.I. (2019) *Regulyativy i normy. Urovni regulyatsii. Funktsii kul'turnykh norm* [Regulations and norms. Levels of regulation. Functions of cultural norms]. *Aktual'nye problemy aviatsii i kosmonavтики* [Current problems of aviation and astronautics], 3, p. 654.
12. Mongush M.V., Zaitseva A.A., Baksheev E.S. (2014) «Etnicheskaya kul'tura»: sodержanie i sostavlyayushchie ponyatiya [“Ethnic culture”: content and constituent concepts]. *Kul'turologicheskii zhurnal* [Culturological Journal], 2, p. 6.
13. Petrochenko N.V. (2003) *Traditsiya kak sotsial'no-istoricheskaya determinanta razvitiya khoreografii* [Tradition as a socio-historical determinant of the development of choreography]. In: *Molodye uchenye – Kuzbassu* [Young scientists – to Kuzbass]. Kemerovo.
14. Polyakova A.S. (2021) *Narodnyi tanets v sovremennoi khoreograficheskoi kul'ture: fenomen postfolka. Doct. Dis.* [Folk dance in modern choreographic culture: the phenomenon of post-folk. Doct. Dis.]. Chelyabinsk.
15. Shendrik A.I. (2001) *Teoriya kul'tury* [Theory of culture]. Moscow.
16. Solonin Yu.N. (2007) *Kul'turologiya* [Culturology]. Moscow: Vysshee obrazovanie Publ.
17. Zhilenko M.N. (2000) *Tanets kak forma kommunikatsii v sotsiokul'turnom prostranstve. Doct. Dis.* [Dance as a form of communication in the sociocultural space. Doct. Dis.]. Moscow.