

УДК 008**DOI: 10.34670/AR.2024.62.99.021****Изучение архитектурного и декоративного искусства в период
Китайской Республики****Ду Лихуа**

Аспирант,
Институт гуманитарных наук,
Алтайский государственный университет,
656049, Российская Федерация, Барнаул, пр. Ленина, 61;
e-mail: 121266462@qq.com

Аннотация

Рассмотрен исторический фон архитектурного декоративного искусства в период Китайской Республики. Цель исследования – изучить архитектурное и декоративное искусство в период Китайской Республики, выявить основные особенности и черты. Методы исследования: метод анализа, сравнения, логического рассуждения и многие другие. Изучен стиль и особенности архитектурного декоративного искусства в период Китайской Республики. Рассмотрена культурная коннотация и эстетическая ценность архитектурного декоративного искусства в период Китайской Республики. Рассмотрена охрана и наследие архитектурного декоративного искусства в период Китайской Республики. В течение долгих лет китайской цивилизации период Китайской Республики был похож на яркую звезду, архитектурное и декоративное искусство которой было еще более ценным наследием, оставленным в то время. Оно не только несет тяжесть истории, но и олицетворяют настоящий храм искусства. От оживленных городов до древних деревень, от торжественного правительства до элегантных жилых домов, каждое здание рассказывает уникальную историю, принадлежащую той эпохе, с его превосходными декоративными навыками и глубоким культурным содержанием. В этот период традиционное архитектурно-декоративное искусство сталкивалось и смешивалось с западными архитектурными стилями, создавая уникальный и творческий китайский стиль.

Для цитирования в научных исследованиях

Ду Лихуа. Изучение архитектурного и декоративного искусства в период Китайской Республики // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 2А. С. 152-160. DOI: 10.34670/AR.2024.62.99.021

Ключевые слова

Изучение, период Китайской Республики, архитектурное оформление, декоративное искусство, здания, эпоха.

Введение

Исторический фон архитектурного декоративного искусства в период Китайской Республики глубоко укоренился в бурной и разнообразной эпохе. В то время Китай находился на стыке распада феодальной династии и новой культурной волны. Политические изменения, экономическое развитие и культурное смещение вместе обеспечили плодородную почву для развития архитектурного декоративного искусства.

В политическом плане вспышка Синьхайской революции свергла правление династии Цин и ознаменовала вступление Китая в период Китайской Республики. Политические изменения в этот период не только принесли социальные потрясения и беспокойство, но и вдохнули новую жизнь в развитие архитектурного декоративного искусства. Со сменой режима и освобождением идей, традиционное архитектурное и декоративное искусство начинают бросать вызов времени, и люди начинают искать более новые и уникальные архитектурные стили.

Материалы и методы

При проведении исследования использовались труды российских и зарубежных ученых. При проведении данного исследования были использованы следующие методы: анализа, сравнения, логического рассуждения и многие другие.

Литературный обзор

Вопросы, касающиеся изучения архитектурного и декоративного искусства в период Китайской Республики рассматривали многие ученые такие, как Чжан Лин. Ван Фан, Чэнь Инцзюань, Лу Яньбин и другие. Считаем, необходимым продолжить исследование в данном направлении и более подробно изучить отдельные вопросы темы.

Результаты

В экономическом плане Китай в период Китайской Республики пережил переход от традиционного сельскохозяйственного общества к современному индустриальному обществу. С ускорением процесса урбанизации и процветанием бизнеса, строительная индустрия получила беспрецедентное развитие, предлагая обширный рынок и неограниченные возможности для архитектурного декоративного искусства, а бизнесмены, землевладельцы и новые городские средние классы инвестировали в строительство, чтобы продемонстрировать свой социальный статус и богатство.

В культурном плане период Китайской Республики был периодом ожесточенного столкновения традиционной китайской культуры с западной культурой. Внедрение западных архитектурных стилей, таких как готика и барокко, привнесло новое вдохновение и элементы в архитектурное декоративное искусство Китая. В то же время традиционное архитектурно-декоративное искусство унаследовало данные стили и внесло инновационные идеи в сочетании с китайской и западной культурой, что сделало архитектурно-декоративное искусство Китайской Республики уникальным [Чжан Лин, 2015, 70].

Кроме того, социальные изменения и идеологическое освобождение в период Китайской Республики также создали благоприятную среду для развития архитектурного декоративного искусства. Возникновение нового культурного движения стимулировало размышления о

традиционной культуре и стремление к новой культуре, и архитекторы и художники начали пытаться объединить традиционное архитектурное декоративное искусство с западным архитектурным стилем, создавая архитектурные работы, которые имеют как национальные, так и международные перспективы.

Рассмотрим стиль и особенности архитектурного декоративного искусства в период Китайской Республики. В архитектурном декоративном искусстве периода Китайской Республики особое внимание уделяется китайско-западному стилю, который является не только продуктом того особого исторического периода, но и образцом сочетания традиционного китайского архитектурного искусства и западной архитектурной культуры.

В период Китайской Республики, с притоком западной культуры, западные стили архитектурного искусства начали влиять на область архитектурного оформления в Китае. Однако это влияние не было простой имитацией или заменой, а скорее слилось с традиционным китайским архитектурным искусством, чтобы сформировать новый архитектурно-декоративный стиль – китайско-западный. Этот стиль не только сохраняет сущность традиционного китайского архитектурного искусства, такого как тонкая кирпичная скульптура, резьба по дереву и резьба по камням, но и опирается на элементы западного архитектурного искусства, такие как трехмерное формирование, инновации декоративных узоров и использование строительных материалов.

В китайском и западном стиле архитектурного оформления можно увидеть тень традиционного китайского архитектурного искусства, эти красивые кирпичные, деревянные и каменные скульптуры, с их превосходным мастерством и глубоким культурным содержанием, подчеркивают уникальное очарование традиционного китайского архитектурного искусства. В то же время традиционные декоративные элементы сливаются с западным стилем архитектурного искусства, формируя новый язык декора. Например, на фасаде здания можно увидеть традиционные китайские карнизы, арки и другие элементы, которые контрастируют с западными колоннами, горными цветами и другими элементами, чтобы создать уникальный архитектурный стиль.

Кроме того, архитектурно-декоративный стиль China Western Chibi также отражается в инновациях декоративных узоров, которые не только содержат красивые элементы и мифы китайской традиции, но и интегрированы в западные декоративные узоры, что еще больше обогащает представление об искусстве. Эти узоры умело используются в стенах, дверях и окнах, перилах и других частях здания, что делает здание в целом уникальным художественным эффектом.

В использовании материалов китайско-западный архитектурный стиль также демонстрирует свою уникальность. Кирпичи, дерево, камень и другие традиционные строительные материалы в сочетании со стеклом, железом и другими современными строительными материалами образуют уникальный визуальный эффект. Это сочетание не только отражает инновации и развитие архитектурного декоративного искусства в использовании материалов в период Китайской Республики, но и демонстрирует обмен и интеграцию китайской и западной архитектурной культуры.

В период Китайской Республики особенности смешения традиций и современности в архитектурно-декоративном искусстве очень сильно заметны. Они не только несут глубокое традиционное культурное наследие, но и демонстрируют беспрецедентную инновационную жизнеспособность на основе поглощения элементов современного искусства. Во-первых, традиционные архитектурно-декоративные элементы были унаследованы и развиты в период Китайской Республики. Например, стеклянная черепичная крыша дворцовой архитектуры,

карниз арки или зеленый кирпич и серая плитка в жилых зданиях, деревянные окна олицетворяют уникальное очарование традиционного китайского архитектурного искусства. Эти традиционные элементы были умело использованы в архитектурном оформлении Китайской Республики, не только подчеркивая историческую и культурную коннотацию здания, но и предоставляя богатый источник вдохновения для современного архитектурного дизайна [Ван Фан, 2012, 97].

Однако архитектурно-декоративное искусство периода Китайской Республики не остановилось на традициях. С ростом современной индустриальной цивилизации и притоком западных художественных течений, современные архитектурные декоративные элементы также начали постепенно интегрироваться в традиционную архитектуру. Например, современные строительные материалы, такие как стекло и железо, широко используются в архитектурном оформлении, добавляя чувство современности к традиционным зданиям. В то же время, простые и быстрые линии, геометрические фигуры и другие современные декоративные узоры сливаются с традиционными декоративными узорами, образуя уникальный визуальный эффект.

Особенности этого сочетания традиций и современности ярко проявились в архитектурном оформлении периода Китайской Республики. С одной стороны, традиционные архитектурно-декоративные элементы обеспечивают культурную основу и художественное вдохновение для современного архитектурно-декоративного дизайна. С другой стороны, интеграция современных архитектурных декоративных элементов вдохнула новую жизненную силу и чувство времени в традиционную архитектуру. Это смешение обогатило архитектурное декоративное искусство и в то же время внесло инновации в развитие архитектурного декоративного искусства.

Стоит отметить, что архитектурно-декоративные художники периода Китайской Республики проявили превосходную художественную изобретательность в отношениях между традицией и современностью, уважая как традиции, так и инновации, умело сочетая традиции с современными элементами и создавая множество оригинальных архитектурно-декоративных работ. Эти работы не только вызвали сенсацию в то время, но и послужили образцом для последующего развития архитектурного декоративного искусства.

Широкая территория Китая, большое число этнических групп, культурные традиции, эстетические концепции и жизненные обычаи различных регионов и этнических групп оказали глубокое влияние на местное архитектурно-декоративное искусство. Поэтому архитектурно-декоративное искусство периода Китайской Республики демонстрирует красочные географические и национальные особенности.

Говоря о географии, архитектурно-декоративное искусство в период Китайской Республики сильно зависит от природной среды, исторических традиций и народных обычаев по всей стране. В основе декоративных элементов северной архитектуры в основном используется кирпич, дерево и другие тяжелые материалы. Цвет в основном красный, желтый и другие теплые цвета. Узор в основном дракон, феникс, пион и другие традиционные благоприятные узоры. Эти декоративные элементы и стиль воплощают грубый, смелый характер северных людей и эстетические концепции, которые выступают за власть и богатство. Например, в некоторых крупных дворцах и храмовых зданиях Пекина можно увидеть возвышающиеся крыши, тяжелые стены, красивые кирпичные и деревянные скульптуры и другие декоративные элементы, которые демонстрируют уникальное очарование северного архитектурного декоративного искусства. В то время как южные архитектурные украшения кажутся тонкими и изысканными, красивыми и элегантными. Здесь преобладает использование таких элементов, как пудра Дава,

стена головы лошади, утечка окон и т.д, демонстрирующее уникальную мягкость и ловкость южных водных районов. Например, в некоторых садовых зданиях Сучжоу можно увидеть изысканные деревянные резные окна, полые кирпичные двери, красивые пейзажные фрески и другие декоративные элементы, демонстрирующие свежесть и элегантность южного архитектурного декоративного искусства.

Китай является многонациональной страной, и различные этнические группы имеют свои уникальные культурные традиции и эстетические концепции. В архитектурно-декоративном искусстве периода Китайской Республики можно увидеть много декоративных элементов и стилей с национальными особенностями. Например, здания в тибетском регионе содержат красочные колеса, таинственные религиозные узоры и другие декоративные элементы. В зданиях в районе хмонга можно увидеть красивые декоративные произведения искусства, такие как вышивка хмонга и серебряные украшения. Эти декоративные элементы и стили с национальными особенностями не только обогатили культурную коннотацию и художественное выражение китайской архитектуры, но и продемонстрировали уникальное очарование китайской многонациональной культуры [Чжу Фэй, Ли Янь, 2018, 86].

Рассмотрим культурную коннотацию и эстетическую ценность архитектурного декоративного искусства в период Китайской Республики.

Архитектурное декоративное искусство периода Китайской Республики содержит богатую культурную коннотацию, которая не только отражается в выборе декоративных узоров, но и отражается в обработке деталей конструкции. С одной стороны, выбор декоративных рисунков часто тесно связан с традиционной культурой, фольклорными убеждениями и т.д. Например, использование узоров Жуйцзи, таких как дракон, феникс и Кири́н, не только означает благословение, но и отражает стремление китайской нации к гармоничной и прекрасной жизни. Изображение растительных узоров, таких как сосна, бамбук и слива, возлагает на людей стремление к благородному характеру и стойкости. Использование этих узоров не только украшает само здание, но и фактически наследует прекрасную традиционную культуру китайской нации. С другой стороны, обработка деталей конструкции также отражает культурную коннотацию архитектурного декоративного искусства в период Китайской Республики. Использование таких навыков, как кирпичная скульптура, резьба по дереву или резьба по камням, олицетворяет усилия и мудрость ремесленников. Эти навыки не только демонстрируют превосходный уровень ручного искусства, но и фактически наследуют ремесленный дух китайской нации. Кроме того, использование цвета в архитектурном оформлении, пространственная планировка и другие аспекты отражают глубокую культурную коннотацию. Например, использование красного, желтого и других цветов часто связано с благоприятными, почетными и другими моральями в традиционной культуре. Пространственная планировка олицетворяет гармоничное единство в традиционном архитектурном искусстве.

Важно отметить уникальность эстетической ценности. Архитектурно-декоративное искусство периода Китайской Республики имеет уникальную эстетическую ценность, в основном из-за своей формальной и эстетической красоты. Во-первых, с точки зрения формальной красоты архитектурно-декоративное искусство периода Китайской Республики демонстрирует уникальное художественное очарование своим превосходным мастерством и богатыми декоративными элементами. Например, кирпичная скульптура, резьба по дереву или декоративные элементы, такие как великолепное расписное стекло, привлекают внимание людей своими уникальными художественными формами и превосходными навыками, которые не только обогащают внешний вид здания, но и улучшают общую красоту здания. Во-вторых,

архитектурно-декоративное искусство периода Китайской Республики с его глубоким культурным содержанием и уникальными эстетическими концепциями создало уникальную эстетическую красоту, которая отражается не только в гармоничном единстве архитектурного оформления с окружающей средой, но и в культурной информации и эстетических эмоциях, передаваемых архитектурным украшением. Например, используя такие методы, как традиционные благоприятные узоры и цветовое сочетание, художники архитектурного оформления умело создают гармоничную и прекрасную атмосферу, в которой люди, наслаждаясь архитектурным оформлением, ощущают очарование и эстетический резонанс традиционной культуры [Чэнь Инцзюань, 2019, 45].

Изучим охрану и наследие архитектурного декоративного искусства в период Китайской Республики.

Для архитектурного декоративного искусства в период Китайской Республики исследование записей является основой для изучения исторического происхождения, культурной коннотации и художественной ценности архитектурного декоративного искусства. Поэтому исследователям необходимо провести детальную съемку и картирование существующих китайских зданий и записать ключевую информацию об их декоративном стиле, использовании материалов и технологических характеристиках. В то же время необходимо восстановить контекст развития и исторический фон архитектурно-декоративного искусства Китайской Республики путем ознакомления с историческими документами и архивными материалами. Результаты этих исследований могут быть представлены в форме научных работ и монографий, а также могут быть распространены среди общественности через выставки, лекции и другие средства для дальнейшего повышения осведомленности и понимания общественностью архитектурного декоративного искусства Китайской Республики.

Пропаганда образования является неотъемлемой частью стратегии защиты и наследования архитектурного декоративного искусства в период Китайской Республики и может эффективно повысить общественный интерес, уважение к архитектурному декоративному искусству Китайской Республики и сформировать благоприятную атмосферу для всего общества. Отдел образования может включить архитектурно-декоративное искусство Китайской Республики в школьную учебную программу и информировать учащихся об их исторической ценности и культурной коннотации посредством преподавания в классе и проведении практических мероприятий. В то же время общественные культурные учреждения, такие как музеи и библиотеки, также должны активно проводить соответствующие тематические выставки и лекции, чтобы предоставить общественности возможность интуитивно почувствовать и изучить декоративное искусство китайской архитектуры. Кроме того, нельзя игнорировать силу средств массовой информации, таких как телевидение, радио, пресса и другие медиа – платформы, которые могут регулярно транслировать и публиковать соответствующие материалы, эффективно расширяя социальное влияние архитектурного декоративного искусства Китайской Республики [Лу Яньбин, 2017, 27].

Обсуждение

В процессе сохранения и наследования архитектурного декоративного искусства в период Китайской Республики подготовка специалистов имеет решающее значение. Они должны обладать различными профессиональными знаниями в области архитектуры, искусства, истории и т.д. Для подготовки таких кадров университеты и профессионально-технические

учебные заведения должны предлагать соответствующие специальности и курсы, чтобы предоставить студентам соответствующих специальностей систематические возможности для теоретического обучения и практической работы. Кроме того, необходимо привлекать большее число молодых людей в эту сферу путем создания специальных стипендий, стажировок и т.д. Необходимо организовать регулярное обучение и обмен информацией для тех, кто уже выполняет соответствующую работу, а также обеспечить повышение их профессионального уровня и квалификации.

Благодаря научному планированию и рациональному использованию имеющихся ресурсов можно содействовать передаче и развитию архитектурного декоративного искусства Китайской Республики на основе охраны. В частности, некоторые репрезентативные здания Китайской Республики могут быть защищены как культурное наследие и превращены в туристические достопримечательности или культурные достопримечательности. В то же время традиционные декоративные элементы также могут быть извлечены и применены к современному дизайну, создавая художественные произведения, которые имеют как исторический шарм, так и отвечают современным эстетическим потребностям. Кроме того, разработка соответствующих культурных и творческих продуктов и культурных услуг является очень эффективным способом, таким как репозитории, сувениры, тематические рестораны и т.д. Стоит отметить, что в процессе разработки и использования необходимо сосредоточиться на сохранении подлинности и целостности, избегая чрезмерной коммерциализации и разрушительной эксплуатации.

Заключение

Можно сделать вывод, что исследование архитектурного декоративного искусства в период Китайской Республики выявило его глубокое историческое наследие, уникальный художественный стиль и богатую культурную коннотацию. Декоративный стиль этого периода не только несет сущность традиции, но и интегрируется в современные инновации, демонстрируя уникальное очарование слияния Китая и Запада, древних и современных истоков. Поэтому необходимо ценить данное культурное наследие и принимать активные меры для его сохранения и сохранения.

Библиография

1. Ван Фан. Изучение архитектурного декоративного искусства в период Китайской Республики в Шицзячжуане. Хэбэйский университет науки и техники, 2012. 145 с.
2. Елагина А.С. Детские школы искусств в системе дополнительного образования в сельской местности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4В. С. 564-572.
3. Елагина А.С. Детские школы искусств как элементы социокультурной среды сельской местности: региональные аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 315-322.
4. Елагина А.С. Развитие детских школ как элемента Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года: институционально-культурологические аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 306-314.
5. Елагина А.С. Состояние и развитие образовательной деятельности школ искусств в сельской местности // Современное педагогическое образование. 2017. № 2. С. 10-13.
6. Лу Яньбин. Исследование современного дизайна сознания в архитектуре Китайской Республики. Центральная академия изящных искусств, 2017. 230 с.
7. Чжан Лин. Изучение особенностей архитектурного декоративного искусства в новых национальных формах. Обзор современного архитектурного оформления. Университет Наньчан, 2015. 340 с.
8. Чжу Фэй, Ли Янь. Изучение архитектурного оформления в стиле Art Deco в период Нанкинской Китайской Республики с точки зрения региональной культуры // Журнал Нанкинской академии искусств (искусство и

дизайн). 2018. № 4. С. 86-91.

9. Чэнь Инцзюань. Западная архитектурная культура и развитие общественных зданий в Нанкине в период Китайской Республики. Университет Аньхой, 2019. 245 с.

10. Franklin A. Art tourism: A new field for tourist studies //Tourist Studies. – 2018. – Т. 18. – №. 4. – С. 399-416.

The study of architectural and decorative art in the period of the Republic of China

Du Lihua

Postgraduate,
Institute of Humanities,
Altai State University,
656049, 61, Lenina ave., Barnaul, Russian Federation;
e-mail: 121266462@qq.com

Abstract

The historical background of architectural decorative art in the period of the Republic of China is considered. The purpose of the study is to study architectural and decorative art during the period of the Republic of China, to identify the main features and features. Research methods: the method of analysis, comparison, logical reasoning and many others. The style and features of architectural decorative art in the period of the Republic of China are studied. The cultural connotation and aesthetic value of architectural decorative art in the period of the Republic of China are considered. The article considers the protection and heritage of architectural decorative art during the period of the Republic of China. During the long years of Chinese civilization, the period of the Republic of China was like a bright star, whose architectural and decorative art was an even more valuable legacy left at that time. It not only carries the weight of history, but also represents a real temple of art. From bustling cities to ancient villages, from solemn government to elegant apartment buildings, each building tells a unique story belonging to that era, with its excellent decorative skills and deep cultural content. During this period, traditional architectural and decorative art collided and mixed with Western architectural styles, creating a unique and creative Chinese style.

For citation

Du Lihua (2024) *Izucheniye arkhitekturnogo i dekorativnogo iskusstva v period Kitaiskoi Respubliki* [The study of architectural and decorative art in the period of the Republic of China]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (2A), pp. 152-160. DOI: 10.34670/AR.2024.62.99.021

Keywords

Study, period of the Republic of China, architectural design, decorative art, buildings, epoch.

References

1. Chen Yingjuan (2019) Western architectural culture and the development of public buildings in Nanjing during the period of the Republic of China. Anhui University.
2. Elagina A.S. (2017) *Sostoyanie i razvitie obrazovatel'noi deyatel'nosti shkol iskusstv v sel'skoi mestnosti* [State and

- development of educational activities of art schools in rural areas]. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie* [Modern teacher education], 2, pp. 10-13.
3. Elagina A.S. (2018) *Detskie shkoly iskusstv kak elementy sotsiokul'turnoi sredy sel'skoi mestnosti: regional'nye aspekty* [Children's art schools as elements of the socio-cultural environment in rural areas: regional aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 315-322.
 4. Elagina A.S. (2018) *Razvitie detskikh shkol kak elementa Strategii gosudarstvennoi kul'turnoi politiki na period do 2030 goda: institutsional'no-kul'turologicheskie aspekty* [The development of children's schools as part of the Strategy for the state cultural policy for the period until 2030: institutional and culturological aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 306-314.
 5. Elagina A.S. (2019) *Detskie shkoly iskusstv v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya v sel'skoi mestnosti* [Children's art schools in the system of additional education in rural areas] *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (4B), pp. 564-572.
 6. Franklin, A. (2018). Art tourism: A new field for tourist studies. *Tourist Studies*, 18(4), 399-416.
 7. Lu Yanbin (2017) *A Study of Contemporary Consciousness Design in the Architecture of the Republic of China*. Central Academy of Fine Arts.
 8. Wang Fan (2012) *Study of architectural decorative arts during the Republic of China period in Shijiazhuang*. Hebei University of Science and Technology.
 9. Zhang Ling (2015) *Studying the features of architectural decorative art in new national forms. Review of modern architectural design*. Nanchang University.
 10. Zhu Fei, Li Yan (2018) *Study of architectural design in the Art Deco style during the period of the Nanjing Republic of China from the point of view of regional culture*. *Journal of the Nanjing Academy of Arts (Art and Design)*, 4, pp. 86-91.