

УДК 7.091.4

DOI: 10.34670/AR.2024.91.89.016

Сохранение нематериального этнокультурного достояния Забайкальского края как одна из форм поддержки культурной идентичности этносов

Ерохина Елена Геннадьевна

Аспирант,
Восточно-Сибирский государственный институт культуры,
670031, Российская Федерация, Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1;
e-mail: erohinaelena514@mail.ru

Аннотация

Сохранение и консолидация традиционных духовно-нравственных ценностей, защита нематериального этнокультурного достояния России стали ключевыми посылами государственной культурной политики. В статье автором даны следующие определения: «этнос», «традиционные ценности», «этническая общность», «нематериальное этнокультурное достояние», «носители и хранители нематериального этнокультурного достояния», «этнокультурная идентичность». А также представлен перечень видов нематериального этнокультурного достояния. Автором осуществлена классификация форм сохранения этнокультурного достояния, в рамках которой, рассматриваются виды и этапы работ по сохранению этнокультурного достояния, реализующиеся на территории Забайкальского края. Освещен ряд популярных мероприятий, направленных на поддержку и сохранение этнокультурного достояния. Указанный перечень фестивалей является неполным. В течение года на территории края проводится более трехсот фестивалей и это направление имеет краевую и муниципальную поддержку органов власти. Таким образом, представив классификацию форм сохранения этнокультурного достояния и рассмотрев ее направления: научно-исследовательское, организационно-методическое, творческое, изучив функции, выполняемые в рамках этих направлений, можно сделать определенный вывод, о том, что сохранение нематериального этнокультурного достояния Забайкальского края непосредственно влияет на формирование и поддержку этнокультурной идентичности народов края.

Для цитирования в научных исследованиях

Ерохина Е.Г. Сохранение нематериального этнокультурного достояния Забайкальского края как одна из форм поддержки культурной идентичности этносов // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 2А. С. 118-125. DOI: 10.34670/AR.2024.91.89.016

Ключевые слова

Традиционные ценности, этнос, этнокультурная идентичность, фестиваль, этнокультурное наследие, сохранение, популяризация.

Введение

Сохранение и консолидация традиционных духовно-нравственных ценностей, защита нематериального этнокультурного достояния России стали ключевыми посылами государственной культурной политики. Учитывая сложную мировую политическую ситуацию, искажение истории России, разрушение исторической памяти, навязывание западных ценностей, норм, все это способствовало, во-первых, принятию ряда стратегических документов в области сохранения духовно-нравственных ценностей и нематериального этнокультурного достояния. Такими документами стали Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» и Федеральный закон «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации». Во-вторых, принятие норм вышеуказанных документов позволило отойти от определений и регламента деятельности, которые даны в Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия и Конвенции об охране нематериального культурного наследия, создателем которых является ЮНЕСКО. В настоящее время в Российской Федерации разработаны собственные нормативно-правовые акты, которые носят стратегический характер в планировании национальной безопасности нашей страны и защите российских духовно-нравственных ценностей, а также регламентируют работу по выявлению, изучению, популяризации нематериального этнокультурного достояния.

Основная часть

Определение термина «традиционные ценности» четко сформулированы в Указе Президента и представляют собой нравственные ориентиры, которые формируют мировоззренческие взгляды российского народа. Эти ориентиры и нормы, передаются из поколения в поколение и являются основой общероссийской гражданской идентичности. Они способствуют обеспечению единого культурного пространства с его уникальным и самобытным духовным, историческим, культурным проявлением многонационального народа Российской Федерации, фундамент российского общества, который способствует сохранению и упрочнению суверенитета нашей страны. Исходя из этого, можно сделать следующий вывод: ценности, которые заложены в этнокультурное достояние, есть платформа для выстраивания национальной идентичности и формирования самосознания народа России. Отражение этих ценностей мы можем проследить в произведениях традиционного исполнительского искусства, устного народного творчества, традициях, которые выражены в обрядах, обычаях, празднествах, навыках и технологиях, объединенных с укладом жизни и традиционными ремеслами, а также в других проявлениях русской культуры.

Термин «нематериальное этнокультурное достояние Российской Федерации» укреплено федеральным законом №402 «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации», который представлен таким образом: нематериальное этнокультурное достояние является совокупностью нематериального культурного наследия этнических общностей России, их культуры и духовно-нравственных ценностей. Благодаря передаче из поколения в поколение этническими общностями культурного и духовного наследия у этих групп формируется чувство осознания собственной идентичности, что оказывает непосредственное влияние на образ жизни, традиции и то, как их воспроизводят, а также современные формы этого образа жизни, традиции

и формы их проявления.

По мнению К. Гирца, «в каждом обществе почти во все времена некоторые привязанности проистекают из чувства естественной, духовной близости, чем из социального взаимодействия». Иными словами, коллективные действия порождают общие культурные ценности, верования, нормы и предписания, приводящие к групповой солидарности [Хотинец, 2002]

Сегодня исследователями признается множественность и не взаимно исключающая природа этнической идентичности. Выделяются уровни идентичности, которые связаны со структурами, принадлежащими национальной, этнической и массовой культурам, которые существенно дополняются и корректируются иными формами и типами идентичности (цивилизационной, конфессиональной, субкультурной, расовой, гендерной и пр.). Идентичности могут выступать в качестве персональных или коллективных, как носить устойчивый характер, так и формироваться ситуативно, проявляться как взаимодополняющие, позитивные и как конфликтные, противоречивые, подчас антагонистические [Фурсова, 2023].

Рассматривая влияние сохранения нематериального этнокультурного достояния на поддержку и формирование этнокультурной идентичности нельзя не рассмотреть ряд таких важных понятий как «этнос», «этническая общность», и понять, какую смысловую нагрузку несут эти термины.

Так, Садохин А.П. на основании изучения мнений научных школ этнологического направления, посчитал возможным определить биосоциальную общность людей в качестве этноса. И этому этносу присущи такие этнодифференцирующие признаки как – этноним, т.е. непосредственное самоназвание этого этноса. Автор отмечает, что этнонимы следует отличать от других признаков, таких как политонимы, лингвонимы, конфессионимы, этнокультурные особенности. Но при этом имеет место быть взаимосвязь или совпадение этих признаков. Вышеперечисленные признаки этнической принадлежности, а также единство территории являются одним из исходных этапов в определении этнической принадлежности [Садохин, 2008].

Далее необходимо рассмотреть понятие такого термина как «этническая общность». Этнической общностью является группа людей, занимающая определенную территорию, эта группа является устойчивой, исторически сформированной совокупностью населения. У людей этой группы преобладает единая культура с собственными ценностями и нормами, общим языком и этническим самосознанием.

Следующим определением, которое мы рассмотрим, будет понятие «этнокультурная идентичность». Независимо от того, что данный термин обрел свою популярность не так давно, его широко применяют в философских, психологических, этнических и других науках, и сегодня существует ряд сложившихся мнений об этом понятии.

Мы рассмотрим мнение Красовской Н.Р., которая понимает под этнокультурной идентичностью осознание собственной принадлежности к определенной этнической общности, основываясь на единой, общей территории проживания, закрепленных культурных особенностях и общностью языка. Так, в основе этнокультурной идентичности определены три основных показателя: территориальный, культурный и языковой [Красовская, 2020].

Таким образом, можно прийти к выводу, что понятия «этническая общность» и «этнокультурная идентичность» являют собой некую систему символов в основе которой стоит общее понятие – этнос. Данному этносу присущи этнодифференцирующие, антропо-психологические признаки, определенная территория и этнокультурные особенности, которые

являются источником формирования этнической принадлежности. В структуре данной системы выделены этнокультурные особенности, которые в свою очередь включают в себя язык, религию, обычаи, обряды, народное творчество и искусство, фольклор, ценности и нормы, являясь в совокупности своей нематериальным культурным наследием этнических общностей. Соответственно, этническая общность или отдельные представители этнических общностей, владеющие знаниями об уникальных особенностях культуры своего этноса, будут являться носителями этнокультурного наследия. Также эти две выделенные категории могут являться и хранителями этнокультурного наследия. Следуя определению, представленному в Федеральном законе от 20 октября 2022 г. № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации», хранителями нематериального наследия могут выступать физические и юридические лица, т.е. как отдельные граждане, так и организации, которые непосредственно занимаются выявлением, популяризацией, сохранением и изучением объектов нематериального этнокультурного достояния. Как правило, к таким организациям относятся центры народного творчества регионального уровня, культурно-досуговые учреждения клубного типа и другие учреждения, такие как музеи и библиотеки. Этот перечень организациями не исчерпывается, также могут быть архивы, научные институты и множество других учреждений, занимающихся этнокультурным наследием.

Для рассмотрения форм сохранения нематериального этнокультурного наследия, следует рассмотреть список видов нематериального этнокультурного достояния, который установлен вышеупомянутым федеральным законом. В список включены: устные традиции с формами их выражения; устное народное творчество; выражение традиций в обрядах, обычаях, играх, празднествах, техники, знания, технологии, навыки и умения, которые обусловлены традиционными ремеслами и укладом жизни; традиционное исполнительское искусство с формами его выражения. Классификация объектов нематериального этнокультурного достояния строится по значимости (исторической, научной, культурологической ценности) и бывает федерального, регионального, муниципального значения.

Рассмотрим формы сохранения нематериального этнокультурного наследия, на примере работы государственного учреждения культуры «Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края», который является региональным центром, основными направлениями деятельности которого, являются изучение, выявление, сохранение и популяризация объектов нематериального этнокультурного достояния Забайкальского края. Виды поддержки этнокультурного достояния можно классифицировать по нескольким направлениям. Научно-исследовательское направление, которое включает в себя такие виды работ как:

- формирование и ведение регионального каталога объектов нематериального этнокультурного достояния. Работа в регионе по созданию единого электронного каталога объектов была начата в 2008 году ГУК «Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края». Формирование его осуществлялось на основе утвержденного формата описания объектов нематериального культурного наследия, действующего на тот момент. За это время выявлено более 60 объектов, описано 19 объектов нематериального культурного наследия. Среди этих объектов следующие:
- русская сказка Забайкалья (новая сибирская сказочная традиция); заговорные традиции русских Забайкалья; свадебная обрядность казаков Забайкалья; обряд восхождения на гору «Девятая пятница»; несказочная проза Восточного Забайкалья, былички, легенды и

предания; детский фольклор Забайкальского края; «Погружение»: обряд крещения новорожденных у «семейских» Забайкальского края; обряд «Даага дэллээн»: посвящение «стригунков», обрезание гривы у лошадей и другие [Региональный каталог объектов НКН Забайкальского края, 2023].

- фольклорно-этнографические экспедиции в рамках работы которых осуществляется выезд в муниципальные районы, сельские поселения региона с целью сбора обрядовых, песенных, хореографических материалов, образцов устного творчества, техник и технологий изготовления предметов быта, одежды и других сведений. В ходе полевых исследований осуществляется интервьюирование носителей, а также аудио, видео, письменные записи. Полученные материалы подлежат текстовой, нотной расшифровке и вносятся в фольклорно-этнографическую базу регионального центра. В случае если в экспедиционных материалах присутствует объект, имеющий особую историческую, культурную, научную ценность для страны, либо региона, осуществляется его паспортизация, т.е. описание в соответствии с определенными требованиями, и данный объект направляется для рассмотрения и включения его в федеральный реестр, либо с учетом ценности, включается в региональный каталог. На сегодняшний день Учебно-методическим центром культуры и народного творчества Забайкальского края проведено более 40 фольклорно-этнографических экспедиций [Опыт деятельности Учебно-методического центра..., 2023].
- участие специалистов регионального центра в конференциях, семинарах, конкурсах Всероссийского, межрегионального, регионального уровня.

Классификацию форм сохранения этнокультурного достояния продолжит организационно-методическое направление, которое подразумевает под собой разработку методических пособий, репертуарных сборников, материалов в помощь возрождению и сохранению традиционной культуры народов, положений о проведении мероприятий в помощь специалистам, занимающимся вопросами изучения традиционной культуры.

Традиционными изданиями для регионального Центра являются сборники: «Вопросы традиционной культуры», «По следам экспедиций», «Носители нематериального культурного наследия» [Издания, 2023].

На постоянной основе осуществляется системная организация обучающих семинарских занятий, курсов повышения квалификации, конференций, круглых столов, мастер-классов для специалистов муниципальных и сельских учреждений культуры клубного типа региона.

Творческое направление продолжит классификацию форм сохранения нематериального этнокультурного наследия Забайкальского края. К данному направлению относим организацию и проведение различного рода мероприятий: конкурсов, ярмарок, выставок, концертов и фестивалей. Более подробно мы рассмотрим такую популярную форму как фестиваль, которая прочно вошла в культурную повестку региона. По содержанию мероприятий можно выделить такие формы как монофестивали и мультикультурные фестивали. Традиционными для Забайкальского края монофестивалями стали:

- Международный фестиваль культуры семейских-старообрядцев «Семейская круговая», основной целью проведения которого является изучение, популяризация и сохранение песенной культуры семейских Забайкалья.
- Фестиваль казачьей культуры «Забайкальскому краю – любо», направлен на изучение, сохранение и воссоздание условий для продвижения казачьей культуры.
- Краевой эвенкийский праздник «Синилгэн», который направлен на создание условий для

формирования национального мировоззрения эвенкийского народа, на популяризацию и сохранение культуры эвенков.

- Межмуниципальный фестиваль – конкурс «Агинская баранина на камнях» (фестиваль бурятской национальной кухни «Хорхогой наадан»), направлен на сохранение и возрождение бурятских кулинарных традиций.
- Межрегиональный праздник «Сабантуй» – содействие сохранению и популяризации культурного наследия татаро-башкирских народов.

Заключение

К мультикультурным фестивалям региона можно отнести фестивали национальных культур, например, межрегиональный фестиваль «Онон: связь времен и народов»; межрайонный фестиваль народного художественного творчества «75 Мастерских сел Забайкалья»; краевой детско-юношеский фестиваль национальных культур «Возьмемся за руки, друзья»; межмуниципальный фестиваль национальных культур «Веселая заокolica». Вышеперечисленные мероприятия объединяют единая цель и задачи, которые заключаются в сохранении, продвижении, гармонизации межнациональных отношений, воспитании уважительного отношения к культурам разных народов.

Указанный перечень фестивалей является неполным. В течение года на территории края проводится более трехсот фестивалей и это направление имеет краевую и муниципальную поддержку органов власти.

Таким образом, представив классификацию форм сохранения этнокультурного достояния и рассмотрев ее направления: научно-исследовательское, организационно-методическое, творческое, изучив функции, выполняемые в рамках этих направлений, можно сделать определенный вывод, о том, что сохранение нематериального этнокультурного достояния Забайкальского края непосредственно влияет на формирование и поддержку этнокультурной идентичности народов края.

Библиография

1. Барт Ф. Этнические группы и социальные границы. Социальная организация культурных различий. М.: Новое издательство, 2006. 198 с.
2. Белинская О.Н. Фестивали народного художественного творчества в контексте сохранения и трансляции этнокультурного наследия // Мир науки, культуры, образования. 2016. № 5. С. 179-181.
3. Дагбаев Э.Д. Бурятская этническая идентичность: между традицией и модернизацией // Вестник Бурятского государственного университета. Философия. 2010. № 6. С. 134-141.
4. Дробизева Л.М. и др. Содержательные основы российской идентичности. Региональный и этнокультурный контексты. М., 2021. 288 с.
5. Ерохина Е.Г. История фестивального движения в социокультурном пространстве Забайкальского края в 1940 - 1990 годы // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. 2021. № 1. С. 15.
6. Зимина Н.С. Социокультурные особенности и проблемы развития регионального пространства Забайкальского края // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Политология. Религиоведение. 2013. 2 (11). С. 249-257.
7. Зинченко Ю.П. (ред.) Этнокультурная идентичность как фактор социальной стабильности в современной России. М., 2016. 226 с.
8. Жуков А.В. и др. История и культура народов Забайкальского края: Музейно-выставочный комплекс Забайкальского государственного университета. Чита, 2014. 231 с.
9. Копцева Н.П. Конструирование позитивной этнической идентичности в поликультурной системе. Красноярск, 2013. 183 с.
10. Красовская Н.Р. Этнокультурная идентичность // Власть. 2020. Том 28. № 3. С. 75-81.

11. Резунков А.Г. Нематериальное этнокультурное достояние: политическая, культурологическая или социальная проблема // Когнитивные науки в информационном обществе. 2023. Том 3. № 3. URL: <https://knio.ru/PDF/02KN323.pdf>
12. Садохин А.П. Этнология. М.: Гардарики, 2008. 287 с.
13. Фурсова Е.Ф. Проблемы этнической (этнокультурной) идентичности в научной литературе во второй половине XX – XXI веках (к курсу «Основы культурной антропологии») // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2023. Т. 22. № 3. С. 9-23.
14. Хотинец В.Ю. Этническая идентичность и толерантность. Екатеринбург, 2002. 124 с.
15. Юань Цзяли, Лях В.И. К вопросу о характеристике этнокультурной идентичности современного общества // Культура и цивилизация. 2022. Т. 12. № 1А. С. 214-220.

Preservation of the intangible ethno-cultural heritage of the Trans-Baikal Territory as one of the forms of support for the cultural identity of ethnic groups

Elena G. Erokhina

Postgraduate,
East-Siberian State Institute of Culture,
670031, 1, Tereshkovoi str., Ulan-Ude, Russian Federation;
e-mail: erohinaelena514@mail.ru

Abstract

The preservation and consolidation of traditional spiritual and moral values, the protection of the intangible ethnocultural heritage of Russia have become the key messages of the state cultural policy. In the article, the author gives the following definitions: traditional values, intangible ethnocultural heritage, ethnos, ethnic community, ethnocultural identity, bearers and guardians of intangible ethnocultural heritage. A list of types of intangible ethnocultural heritage is presented. The author also carried out a classification of forms of preservation of ethnocultural heritage, within the framework of which the types and stages of work on the preservation of ethnocultural heritage implemented in the territory of the Trans-Baikal Territory are considered. A number of popular events aimed at supporting and preserving the ethno-cultural heritage are highlighted. This list of festivals is incomplete. During the year, more than three hundred festivals are held in the region and this area has regional and municipal support from authorities. Thus, having presented the classification of forms of preserving ethnocultural heritage and having examined its directions: research, organizational and methodological, creative, having studied the functions performed within these directions, we can draw a definite conclusion that the preservation of the intangible ethnocultural heritage of the Trans-Baikal Territory directly affects to form and support the ethnocultural identity of the peoples of the region.

For citation

Erokhina E.G. (2024) Sokhranenie nematerial'nogo etnokul'turnogo dostoyaniya Zabaikal'skogo kraya kak odna iz form podderzhki kul'turnoi identichnosti etnosov [Preservation of the intangible ethno-cultural heritage of the Trans-Baikal Territory as one of the forms of support for the cultural identity of ethnic groups]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (2A), pp. 118-125. DOI: 10.34670/AR.2024.91.89.016

Keywords

Traditional values, ethnos, ethnocultural identity, festival, ethnocultural heritage, preservation, popularization.

References

1. Barth F. (2006) *Etnicheskie gruppy i sotsial'nye granitsy. Sotsial'naya organizatsiya kul'turnykh razlichii* [Ethnic Groups and Boundaries: The Social Organization of Culture Difference]. Moscow: Novoe izdatel'stvo Publ.
2. Belinskaya O.N. (2016) Festivali narodnogo khudozhestvennogo tvorchestva v kontekste sokhraneniya i translyatsii etnokul'turnogo naslediya [Festivals of folk art in the context of preserving and broadcasting ethnocultural heritage]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [World of science, culture, education], 5, pp. 179-181.
3. Dagbaev E.D. (2010) Buryatskaya etnicheskaya identichnost': mezhdru traditsiei i modernizatsiei [Buryat ethnic identity: between tradition and modernization]. *Vestnik Buryatskogo gosudarstvennogo universiteta. Filosofiya* [Bulletin of the Buryat State University. Philosophy], 6, pp. 134-141.
4. Drobizheva L.M. et al. (2021) *Soderzhatel'nye osnovy rossiiskoi identichnosti. Regional'nyi i etnokul'turnyi konteksty* [Content bases of Russian identity. Regional and ethnocultural contexts]. Moscow.
5. Erokhina E.G. (2021) Istoriya festival'nogo dvizheniya v sotsiokul'turnom prostranstve Zabaikal'skogo kraya v 1940-1990 gody [History of the festival movement in the sociocultural space of the Trans-Baikal Territory in 1940-1990]. *Vestnik Vostochno-Sibirskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury* [Bulletin of the East Siberian State Institute of Culture], 1, p. 15.
6. Fursova E.F. (2023) Problemy etnicheskoi (etnokul'turnoi) identichnosti v nauchnoiliterature vo vtoroi polovine XX – XXI vekakh (k kursu «Osnovy kul'turnoi antropologii») [Problems of ethnic (ethnocultural) identity in scientific literature in the second half of the 20th – 21st centuries (to the course “Fundamentals of cultural anthropology”)]. *Vestnik NGU. Seriya: Istoriya, filologiya* [Bulletin of NSU. Series: History, philology], 22, 3, pp. 9-23.
7. Khotinets V.Yu. (2002) *Etnicheskaya identichnost' i tolerantnost'* [Ethnic identity and tolerance]. Yekaterinburg.
8. Koptseva N.P. (2013) *Konstruirovaniye pozitivnoi etnicheskoi identichnosti v polikul'turnoi sisteme* [Construction of positive ethnic identity in a multicultural system]. Krasnoyarsk.
9. Krasovskaya N.R. (2020) Etnokul'turnaya identichnost' [Ethnocultural identity]. *Vlast'* [Power], 28, 3, pp. 75-81.
10. Rezunkov A.G. (2023) Nematerial'noe etnokul'turnoe dostoyaniye: politicheskaya, kul'turologicheskaya ili sotsial'naya problema [Intangible ethnocultural heritage: political, cultural or social problem]. *Kognitivnye nauki v informatsionnom obshchestve* [Cognitive sciences in the information society], 3, 3. Available at: <https://knio.ru/PDF/02KN323.pdf> [Accessed 02/02/2023]
11. Sadokhin A.P. (2008) *Etnologiya* [Ethnology]. Moscow: Gardariki Publ.
12. Yuan Jiali, Lyakh V.I. (2022) K voprosu o kharakteristike etnokul'turnoi identichnosti sovremennogo obshchestva [On the question of the characteristics of the ethno-cultural identity of modern society]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (1A), pp. 214-220.
13. Zhukov A.V. et al. (2014) *Istoriya i kul'tura narodov Zabaikal'skogo kraya: Muzeino-vystavochnyi kompleks Zabaikal'skogo gosudarstvennogo universiteta* [History and culture of the peoples of the Trans-Baikal Territory: Museum and Exhibition Complex of the Trans-Baikal State University]. Chita.
14. Zimina N.S. (2013) Sotsiokul'turnye osobennosti i problemy razvitiya regional'nogo prostranstva Zabaikal'skogo kraya [Sociocultural features and problems of development of the regional space of the Trans-Baikal Territory]. *Izvestiya Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Politologiya. Religiovedenie* [News of Irkutsk State University. Series: Political science. Religious Studies], 2 (11), pp. 249-257.
15. Zinchenko Yu.P. (ed.) (2016) *Etnokul'turnaya identichnost' kak faktor sotsial'noi stabil'nosti v sovremennoi Rossii* [Ethnocultural identity as a factor of social stability in modern Russia]. Moscow.