

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2024.41.38.010

Мировоззрение в китайском и российском музыкальном образовании: сравнение образовательных целей и методов

Чжоу Хунюй

Аспирант,
Российский государственный университет им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. Реки Мойки, 48;
e-mail: 654369470@qq.com

Аннотация

В статье проводится сравнение музыкального образования в Китае и России, выявляются образовательные цели и методы в контексте культурных особенностей каждой страны. Автор выделяет глубокое уважение к культурному наследию и академический подход как общие черты, однако отмечает различия в интеграции традиционных и западных музыкальных элементов. Эти знания могут быть применены для улучшения образовательных программ и культурного обмена. Сделан вывод о том, что сбалансированный подход, который учитывает как академические, так и практические аспекты музыкального образования, может стать ценным ресурсом для формирования будущего музыкальной культуры как в Китае, так и в России, а также в других странах, которые стремятся обогатить свои образовательные методики и наследие.

Для цитирования в научных исследованиях

Чжоу Хунюй. Мировоззрение в китайском и российском музыкальном образовании: сравнение образовательных целей и методов // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 2А. С. 90-97. DOI: 10.34670/AR.2024.41.38.010

Ключевые слова

Музыкальное образование, Китай, Россия, образовательные цели, методы, культурные особенности, уважение к наследию, интеграция, образовательные программы, культурный обмен.

Введение

Музыкальное образование имеет важное значение в формировании культурных ценностей и музыкальной идентичности в обществе. Оно представляет собой ключевой элемент развития музыкального искусства и способствует укреплению культурных связей между странами. В данной статье мы рассмотрим музыкальное образование в Китае и России, сосредотачивая внимание на образовательных целях и методах, а также выявим его актуальность в современном мире.

Актуальность исследования музыкального образования в Китае и России обусловлена несколькими факторами. Во-первых, обе страны имеют богатое музыкальное наследие и традиции, которые оказывают влияние на формирование музыкальных ценностей и идентичности своих граждан. Во-вторых, современный мир стал свидетелем глобальной интеграции и обмена культурными ценностями, что делает понимание различий и сходств в музыкальном образовании более важным. Наконец, образование играет решающую роль в формировании музыкальных навыков и восприятия, и его сравнительный анализ может пролить свет на лучшие практики и методы, которые могут быть применены в других странах.

Это исследование оценивает музыкальное образование в контексте его образовательных целей и методов в Китае и России, обращая внимание на то, как оно сочетает в себе традиционные и современные аспекты музыки. Сравнительный анализ этих двух систем позволяет нам лучше понять и оценить их актуальность и влияние на формирование будущего музыкальной культуры.

Основная часть

Музыкальное образование представляет собой многогранный процесс, обладающий разнообразными преимуществами, начиная с развития мелкой моторики и заканчивая улучшением памяти и концентрации внимания. Кроме того, оно служит важным фактором для некоторых лиц в путешествии в мир их собственного творчества и культурного наследия. Однако при ближайшем анализе образовательных целей в Китае и России становятся явными значительные культурные различия, формирующие их уникальные подходы к музыкальному образованию.

В центре России музыкальное образование пронизано классической европейской традицией, наследием, которое породило таких великих композиторов, как Чайковский, Рахманинов и Прокофьев, известных в мировой истории за их выдающийся вклад в классическую музыку. В этом контексте фундаментальная цель музыкального образования в России приобретает особое значение: даровать учащимся прочную основу в области классической музыки и развивать технические навыки в искусстве игры на музыкальных инструментах. Это почитание классической музыки отражается в тщательно разработанных учебных планах российских музыкальных школ и консерваторий [Нин, 2022].

С другой стороны, в Китае музыкальное образование проходит увлекательную трансформацию, придерживаясь двойного направления, которое сочетает традиционную китайскую музыку с западной музыкальной традицией. Этот сложный баланс предоставляет студентам уникальные опыты. Они имеют возможность погрузиться в свое богатое культурное наследие, осваивая навыки игры на традиционных инструментах, таких как гужэнь и цзин. Параллельно студенты Китая знакомятся с ярким миром западной музыки, включая теорию

музыки, нотную грамоту и практику игры на инструментах западного происхождения. В этом сложном процессе образования цели, поставленные китайскими учебными учреждениями, нацелены на достижение гармоничного баланса между сохранением своей традиционной культуры и вовлечением в разнообразные аспекты мировой музыкальной эрудиции [Ииань, 2021].

Для более глубокого погружения в исследование музыкального образования в Китае и России приступим к анализу образовательных целей в обеих странах, раскрывая конкретные аспекты, лежащие в основе отличительных подходов.

В России корни музыкального образования лежат в историческом наследии, глубоко связанном с величием классической европейской музыкальной традиции. Культурное влияние выдающихся композиторов, таких как Петр Чайковский, Сергей Рахманинов и Сергей Прокофьев, оказало значительное воздействие на сферу музыкального образования в стране. Основной целью российского музыкального образования является внушение глубокого уважения к классической музыке и развитие технического мастерства учеников в области музыкального исполнительства на музыкальных инструментах [Тун, Цзинь, 2020].

Одной из выдающихся характеристик российского музыкального образования является его постоянное внимание к классической музыке. С самых ранних этапов обучения учащегося придается особое значение знакомству с произведениями легендарных композиторов, включая таких мастеров, как Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен и, конечно же, российские композиторы-гении. Глубина изучения классической музыки не имеет себе равных, поскольку студенты погружаются в сложные симфонии, сонаты и концерты, которые сыграли важную роль в формировании истории музыки.

Ключевой аспект российского музыкального образования связан с оттачиванием технических навыков учащихся. Игра на музыкальном инструменте рассматривается как искусство, требующее высокой точности и самоотдачи. Строгий режим обучения и систематическая практика способствуют развитию у студентов способности осваивать сложные композиции и исполнять их с изысканностью [Савенко, 2018].

Российские музыкальные учебные заведения, такие как музыкальные школы и консерватории, предоставляют тщательно структурированные учебные программы, направленные на последовательное совершенствование навыков учащихся в области музыки. Программы включают в себя фундаментальное изучение музыкальной теории и последовательное развитие исполнительских техник, обеспечивая всестороннее образование в сфере классической музыки.

Искусство исполнительства занимает особое место в российском музыкальном образовании. Творческие концерты и выступления не ограничиваются случайными мероприятиями, а скорее становятся неотъемлемой частью образовательного процесса. Студентам настоятельно рекомендуется совершенствовать свое артистическое мастерство через регулярные публичные выступления, что способствует формированию у них чувства уверенности и профессионализма на сцене.

Несмотря на то, что основное внимание уделяется классической западной музыке, российское музыкальное образование также стремится сохранить и передать свое богатое культурное наследие. Учащиеся знакомятся с традиционными русскими инструментами и композициями, обеспечивая сохранение связи с собственными музыкальными корнями.

В отличие от России, китайское музыкальное образование формирует комплексный учебный курс, который объединяет как традиционную китайскую музыкальную культуру, так и

западную музыкальную традицию. Цели музыкального образования в Китае центрированы вокруг обеспечения гармоничного баланса между сохранением культурного наследия и охватом широкого спектра мировых музыкальных знаний [Гайдай, 2019].

Образовательные цели в Китае включают в себя глубокое исследование традиционной китайской музыки. Это проявляется в интеграции учебных программ уникальных традиционных музыкальных инструментов, таких как гужэнь и цзин, в контексте обучения. Студентам предоставляется возможность погрузиться в детали этих инструментов, понимая их историческую значимость и культурную роль.

Параллельно с изучением традиционной китайской музыки, студенты в Китае также знакомятся с миром западной музыки. Это включает в себя всестороннее изучение музыкальной теории, навыков чтения западной нотации и возможности овладения навыками игры на западных музыкальных инструментах. Этот двойной подход значительно расширяет музыкальные горизонты студентов, обеспечивая им глобальное понимание музыкального искусства.

Сущность китайской музыкальной системы образования заключается в поддержании тонкого баланса между двумя музыкальными традициями. Образовательная система ориентирована на предоставление студентам инструментов и знаний для успешной навигации между их традиционными культурными корнями и глобальным музыкальным ландшафтом. Этот подход отражает намеренные усилия по сохранению культурного наследия студентов и одновременному стимулированию понимания многообразия музыкального самовыражения [Ююань, 2022].

Включение в учебные программы как традиционной китайской, так и западной музыки способствует созданию мультикультурной среды в музыкальном образовании. Это способствует формированию убеждения, что культурное разнообразие – это не только абстрактная концепция, но и живой опыт, который формирует у студентов чувство непредубежденности и уважения к различным музыкальным традициям мира.

В быстро меняющемся мире китайское музыкальное образование также учитывает современные тенденции и технологии. Студенты знакомятся с современными музыкальными жанрами, электронной музыкой и музыкальным продюсированием, что отражает эволюцию музыкальной индустрии и обеспечивает их актуальность в глобальном музыкальном контексте [Чэнь Ин, 2017].

Музыкальное образование в России представляет собой сложную систему, внимание к которой уделяется с раннего детства, обычно начиная с пятилетнего возраста. Этот процесс создает фундамент для долгосрочного музыкального путешествия и исследований. Центральное место в российской системе образования занимают консерватории и музыкальные школы, которые являются не только учебными учреждениями, но также символами высокой devoutности к русской классической музыкальной культуре [Лаво, Чжан, 2022].

В России музыкальное образование часто начинается на ранних этапах жизни детей, когда они вводятся в мир нотной грамоты, музыкальной теории и музыкальных инструментов или хорового пения. Такой ранний старт способствует установлению глубокой связи с музыкой и позволяет студентам развивать свои музыкальные интересы и способности на протяжении всей жизни.

Одной из отличительных черт российской системы музыкального образования является ее высокоакадемический характер. Она базируется на глубоком понимании теории музыки, и обучение студентов включает не только игру на музыкальных инструментах, но и акцентирует важность освоения основных принципов, лежащих в основе музыкального искусства.

Консерватории и музыкальные школы занимают центральное место в российской системе музыкального образования. Эти учебные заведения, известные своими богатыми историческими традициями, предоставляют структурированное профессиональное обучение в области музыки и создают благоприятное окружение, где студенты могут развивать свой музыкальный потенциал под руководством опытных наставников.

Российская система музыкального образования охватывает как классическую западную музыку, так и традиционную русскую музыку. Такой комплексный подход гарантирует, что студенты получают всеобъемлющее образование, охватывающее широкий спектр музыкальных жанров и стилей.

Таким образом, российская система музыкального образования выделяется своей глубокой традицией, академической строгостью и комплексным подходом к развитию музыкальных навыков и знаний.

Система музыкального образования в Китае обладает особыми характеристиками, органично вписанными в контекст национальной культурной и образовательной среды. Процесс введения в мир музыки в Китае, как правило, начинается на стадии начальной школы и становится неотъемлемой частью обязательного образования. Китайская система музыкального образования отличается своим уравновешенным подходом, который объединяет академическое обучение и практические музыкальные навыки, что служит выражением национальной приверженности как традиционным, так и современным формам музыкального самовыражения [Шухань Дун, 2021].

В Китае введение в мир музыки часто начинается на раннем этапе жизни детей, начиная с четырех или пяти лет. Такой ранний старт позволяет студентам сформировать глубокую связь с музыкой с самого начала, что способствует развитию музыкальных интересов, сохраняющимся на всю жизнь.

Учебные программы китайской системы музыкального образования отличаются комплексностью, включая в себя широкий спектр предметов, охватывающих всю гамму музыкальных аспектов. Студенты изучают композицию, музыкальную теорию, нотное письмо, сольфеджио (зрительное пение и слуховое обучение) и искусство исполнения. Этот всеобъемлющий подход обеспечивает глубокое понимание музыки у учащихся.

Одной из характерных особенностей китайской системы музыкального образования является ее приверженность классической и традиционной музыке. Студенты изучают как классическую музыку, включая западную классику и оперу, так и разнообразие китайской традиционной музыки. Это двойное направление способствует уважению культурному наследию страны и мировым музыкальным традициям.

В Китае существует сеть профессиональных музыкальных школ, признанных своими достижениями в обучении как традиционных китайских инструментов, так и западной музыке. Эти учебные заведения предоставляют студентам строгое образование с акцентом на практических музыкальных навыках и развитии будущих музыкальных талантов.

Несмотря на то, что традиционная и классическая китайская музыка являются основой обучения, китайская система музыкального образования также включает в себя изучение западной музыки. Этот сбалансированный подход обеспечивает студентам глобальную перспективу и способность взаимодействия с различными музыкальными традициями.

Таким образом, методы и подходы в музыкальном образовании в Китае и России служат отражением их уникальных культурных и образовательных основ. В то время как российская система делает акцент на глубоком и всестороннем понимании теории музыки и охватывает традиционную русскую и западную музыку, китайский подход стремится сбалансировать

академическое обучение с практическими музыкальными навыками, уделяя особое внимание классической, традиционной и западной музыке. Обе системы способствуют созданию яркого музыкального ландшафта, развивая таланты студентов и формируя будущее музыки в своих странах.

Образовательные цели музыкального образования, будь то в России или Китае, служат свидетельством глубокого влияния культуры на педагогические подходы. В России непоколебимая приверженность классической музыке и техническому мастерству проистекает из глубоко укоренившихся традиций европейской классической музыки. И наоборот, подход Китая отражает сочетание сохранения культуры и глобального участия, что символизирует открытость страны разнообразным влияниям.

В конечном счете, обе системы направлены на то, чтобы снабдить студентов инструментами, необходимыми им для того, чтобы ценить мир музыки и взаимодействовать с ним. Различия между этими двумя подходами открывают богатую палитру образовательного опыта, позволяя студентам ориентироваться в своих уникальных музыкальных путешествиях, будь то глубокое погружение в шедевры классической музыки или гармоничное слияние культурного наследия с мировыми музыкальными знаниями.

Заключение

Исследование мировоззрения в китайском и российском музыкальном образовании позволяет нам оценить сходства и различия в образовательных целях и методах, которые формируются в контексте уникальных культурных и образовательных основ каждой страны. Эти системы музыкального образования служат отражением глубоко укоренившихся традиций и стремлений наций, создавая богатый музыкальный ландшафт. В данной статье были рассмотрены ключевые аспекты образования в Китае и России, выделены их образовательные цели и методы и проанализированы их влияние на формирование музыкальных навыков и восприятие музыки.

Китайское и российское музыкальное образование обладают сходной чертой, заключающейся в приверженности культурным традициям. В обеих системах акцент делается на изучении классической и традиционной музыки, что способствует сохранению и передаче культурных ценностей каждой страны. Это укрепляет связь между студентами и их культурным наследием.

Китайская система музыкального образования включает в себя как академические аспекты, так и практические навыки, обеспечивая студентам глубокое понимание музыки. Российская система также строится на академической основе и уделяет внимание техническому мастерству. Оба подхода позволяют студентам развивать как теоретические знания, так и практические навыки, что способствует их всестороннему образованию.

Образовательные цели и методы в музыкальном образовании в Китае и России тесно связаны с культурным контекстом каждой страны. В Китае акцент делается на совмещении китайской и западной музыкальной традиции, отражая стремление сохранить свои корни и в то же время открыться для мировой культуры. В России классическая европейская музыка имеет глубокие корни, что отражается в академическом подходе и уважении к классической музыке.

Сравнение музыкального образования в Китае и России демонстрирует не только уникальные черты каждой системы, но и сходства, которые коренятся в общем стремлении к развитию музыкальных навыков и культурного наследия. Эти знания могут служить основой для улучшения образовательных программ и стимулирования культурного обмена, что

позволит студентам обеих стран более глубоко понять и ценить мир музыки. В конечном итоге, сбалансированный подход, который учитывает как академические, так и практические аспекты музыкального образования, может стать ценным ресурсом для формирования будущего музыкальной культуры как в Китае, так и в России, а также в других странах, которые стремятся обогатить свои образовательные методики и наследие.

Библиография

1. Гайдай П.В. Межкультурные коммуникации в развитии профессионального музыкального образования Китая // Сибирский педагогический журнал. 2019. № 2. С. 120-127.
2. Елагина А.С. Развитие детских школ как элемента Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года: институционально-культурологические аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 306-314.
3. Ииань В. Развитие музыкального образования в Китае и России // Управление образованием: теория и практика. 2021. № 2 (42). С. 75-81.
4. Лаво Р.С., Чжан Ц. Аксиологические основания музыкального образования в Китае // Культура и цивилизация. 2022. Т. 12. № 2-1. С. 128-137.
5. Нин Ч. Историко-педагогический дискурс становления системы музыкального образования в контексте межкультурных взаимоотношений России и Китая // Вопросы истории. 2022. № 6-2. С. 193-199.
6. Савенко С.В. Достижения современной китайской системы музыкального образования // Материалы X Международной научной конференции «Теория и практика образования в современном мире». Чита: Молодой ученый, 2018. С. 57-60.
7. Тун Я., Цзинь М. Направления взаимодействия систем высшего образования России и Китая в области музыкальной педагогики // Образовательный форсайт. 2020. № 4 (8). С. 208-213.
8. Чэнь Ин. Поликультурный компонент музыкального образования в Китае в аспекте сравнительной педагогики // Стулова Г.П. (ред.) Сборник научно-методических статей кафедры музыкально-исполнительского искусства в образовании Института искусств МПГУ «Вопросы музыкально-педагогического образования». М., 2017. С. 168-172.
9. Шухань Дун. Особенности музыкального образования в Китае и России // Управление образованием: теория и практика. 2021. № 4 (44). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-muzykalnogo-obrazovaniya-v-kitae-i-rossii> (дата обращения: 02.11.2023).
10. Ююань С. Роль традиционной музыки в современном музыкальном образовании Китая // Управление образованием: теория и практика. 2022. № 6 (52). С. 90-94.

Worldview in Chinese and Russian music education: a comparison of educational goals and methods

Zhou Hong Yu

Postgraduate Student,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48 nab. Reki Moiki, Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: 654369470@qq.com

Abstract

This article compares music education in China and Russia, examining educational goals and methods within the context of each country's cultural characteristics. The author highlights a deep respect for cultural heritage and an academic approach as common features but notes differences in the integration of traditional and Western musical elements. This knowledge can be applied to enhance educational programs and cultural exchange. It is concluded that a balanced approach that

Zhou Hong Yu

takes into account both the academic and practical aspects of music education can become a valuable resource for shaping the future of musical culture in both China and Russia, as well as in other countries that seek to enrich their educational techniques and heritage.

For citation

Zhou Hong Yu (2024) Mirovozzrenie v kitaiskom i rossiiskom muzykal'nom obrazovanii: sravnenie obrazovatel'nykh tselei i metodov [Worldview in Chinese and Russian music education: a comparison of educational goals and methods]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (2A), pp. 90-97. DOI: 10.34670/AR.2024.41.38.010

Keywords

Music education, China, Russia, educational goals, methods, cultural characteristics, respect for heritage, integration, educational programs, cultural exchange.

References

1. Chen Ying (2017) Polikul'turnyi komponent muzykal'nogo obrazovaniya v Kitae v aspekte sravnitel'noi pedagogiki [Multicultural component of music education in China in the aspect of comparative pedagogy]. In: Stulova G.P. (ed.) *Sbornik nauchno-metodicheskikh statei kafedry muzykal'no-ispolnitel'skogo iskusstva v obrazovanii Instituta iskusstv MPGU «Voprosy muzykal'no-pedagogicheskogo obrazovaniya»* [Collection of scientific and methodological articles "Issues of Musical and Pedagogical Education"]. Moscow, pp. 168-172.
2. Gaidai P.V. (2019) Mezhekul'turnye kommunikatsii v razviti professional'nogo muzykal'nogo obrazovaniya Kitaya [Intercultural communications in the development of professional music education in China]. *Sibirskii pedagogicheskii zhurnal* [Siberian Pedagogical Journal], 2, pp. 120-127.
3. Elagina A.S. (2018) Razvitie detskikh shkol kak elementa Strategii gosudarstvennoi kul'turnoi politiki na period do 2030 goda: institutsional'no-kul'turologicheskie aspekty [The development of children's schools as part of the Strategy for the state cultural policy for the period until 2030: institutional and culturological aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 306-314.
4. Lavo R.S., Zhang C. (2022) Aksiologicheskie osnovaniya muzykal'nogo obrazovaniya v Kitae [Axiological foundations of music education in China]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (2-1), pp. 128-137.
5. Ning Ch. (2022) Istoriko-pedagogicheskii diskurs stanovleniya sistemy muzykal'nogo obrazovaniya v kontekste mezhekul'turnykh vzaimootnoshenii Rossii i Kitaya [Historical and pedagogical discourse of the formation of the system of music education in the context of intercultural relations between Russia and China]. *Voprosy istorii* [Questions of history], 6-2, pp. 193-199.
6. Savenko S.V. (2018) Dostizheniya sovremennoi kitaiskoi sistemy muzykal'nogo obrazovaniya [Achievements of the modern Chinese system of music education]. In: *Materialy X Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii «Teoriya i praktika obrazovaniya v sovremennom mire»* [Proc. Int. Conf. "Theory and Practice of Education in the Modern World"]. Chita: IMolodoi uchenyi Publ., pp. 57-60.
7. Shuhan Dong (2021) Osobennosti muzykal'nogo obrazovaniya v Kitae i Rossii [Features of music education in China and Russia]. *Upravlenie obrazovaniem: teoriya i praktika* [Educational management: theory and practice], 4 (44). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-muzykal'nogo-obrazovaniya-v-kitae-i-rossii> [Accessed 02/11/2023].
8. Tong Y., Jin M. (2020) Napravleniya vzaimodeistviya sistem vysshego obrazovaniya Rossii i Kitaya v oblasti muzykal'noi pedagogiki [Directions of interaction between higher education systems of Russia and China in the field of music pedagogy]. *Obrazovatel'nyi foresait* [Educational foresight], 4 (8), pp. 208-213.
9. Yiyan V. (2021) Razvitie muzykal'nogo obrazovaniya v Kitae i Rossii [Development of music education in China and Russia]. *Upravlenie obrazovaniem: teoriya i praktika* [Education management: theory and practice], 2 (42), pp. 75-81.
10. Yuyuan S. (2022) Rol' traditsionnoi muzyki v sovremennom muzykal'nom obrazovanii Kitaya [The role of traditional music in modern music education in China]. *Upravlenie obrazovaniem: teoriya i praktika* [Educational Management: Theory and Practice], 6 (52), pp. 90-94.