

УДК 008**Городское планирование и архитектура сталинского ампира: запросы времени и реакция общества****Лян Лэи**

Аспирант,
Институт истории,
Санкт-Петербургский государственный университет,
199034, Российская Федерация,
Санкт-Петербург, Университетская набережная, 7–9;
e-mail: llybxch@163.com

Аннотация

В данной статье рассматриваются вопросы, связанные с изучением городского планирования и архитектурой сталинского ампира. Цель исследования – проанализировать архитектуру сталинского ампира, изучить особенности городского планирования, а также рассмотреть запросы общества и реакцию общества. Методами исследования явились: метод анализа, сравнения, логического рассуждения и многие другие. Определено понятие стиля «сталинский ампи́р». Изучены основные особенности стиля сталинский ампи́р. Отмечены основные требования в соответствии с запросами того времени к постройкам и сооружениям в стиле сталинского ампира. Рассмотрены основные примеры зданий, выполненных в стиле сталинского ампира. Отмечаются особенности построек и зданий, выполненных в стиле сталинский ампи́р, к числу которых можно отнести: красоту, статусность, величественность, грациозность, торжественность и т.д. В работе представлено изображение арки главного входа ВСХВ в Москве, Министерство иностранных дел, МГУ. Автор статьи считает, что в современных условиях необходимо сохранить данный стиль и использовать его при постройке зданий и сооружений, поскольку сталинский ампи́р является культурной исторической ценностью и смог объединить многие направления искусства и традиции разных времен. Цель исследования – проанализировать архитектуру сталинского ампира, изучить особенности городского планирования, а также рассмотреть запросы общества и реакцию общества. В статье проанализирована архитектура сталинского ампира. Изучены особенности городского планирования. Рассмотрены запросы общества и реакция общества. На основании анализа сделаны следующие выводы. Городское планирование и архитектура сталинского периода оказала большое влияние на общество. Реакция людей на появление богатых форм, уникального дизайна, оформления вызвала массу бурных эмоций и восхищения. Важно отметить, что постройки в стиле сталинского ампира украсили и преобразили города, придали им вид статусности, значимости и величественности. Считаем, что необходимо сохранить данный стиль и использовать его в современной практике архитектурного планирования и строительства.

Для цитирования в научных исследованиях

Лян Лэи. Городское планирование и архитектура сталинского ампира: запросы времени и реакция общества // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 12А. С. 173-180.

Ключевые слова

Городское планирование; архитектура; сталинский ампи́р; запросы времени; реакция общества; здания.

Введение

Городское планирование всегда имело важность для общества и государства. Во все времена уделялось пристальное внимание архитектуре зданий, их внешнему виду, расположению помещений, отделке. Городское планирование создает благоприятные условия для жизни и деятельности людей, создает основу для устойчивого развития города, повышения его привлекательности, определения дальнейших перспектив для развития. Следовательно, городское планирование следует рассматривать как целую систему потенциальных возможностей для расширения и функционирования городов [Васькин, 2012, с.14].

Важно отметить, что городское планирование проходило в своем развитии различные исторические этапы и периоды. Считаем, что наибольший интерес вызывает архитектура сталинского ампи́ра, которая оставила большой след в исторической эпохе.

Основная проблематика исследования заключается в том, что изучение темы, связанной с архитектурой сталинского ампи́ра, остается недостаточно изученной и требует к себе всестороннего подхода.

Научная новизна исследования заключается в разработке предложений относительно использования отдельных элементов стиля сталинского ампи́ра при строительстве современных построек и зданий.

Материалы и методы

При проведении исследования использовались труды российских и зарубежных ученых. При проведении данного исследования были использованы следующие методы: анализа, сравнения, логического рассуждения и многие другие.

Литературный обзор

Вопросы, связанные с изучением городского планирования и архитектурой сталинского ампи́ра рассматривали многие ученые такие, как Васькин А.А., Васильева А.В., Зиновьева О.А., Косенкова Ю.Л., Коцюбимский Д.А., Хан-Магомедов С.О., Костова Е.В., Козыренко И.С. и другие. Считаем, необходимым продолжить исследование в данном направлении и более подробно изучить отдельные вопросы темы.

Результаты

Под сталинским ампи́ром следует понимать направление в архитектуре, существовавшее с середины 1930-х годов до середины 1950-х годов, представляющее собой советскую идеологию, мысли и взгляды того периода, а также культ личности руководителя государства [7, с.11]. Данный стиль получил свое название согласно имени руководителя страны Иосифа Сталина. Именно он начал отдавать приказы на постройку зданий в данном стиле, с преобладанием роскошных форм и фасадов зданий. Данный стиль начал формироваться с того момента, когда

советское правительство обратило свое внимание на основные проблемы архитектуры, а также поставило задачу городского планирования. Важно отметить, что архитектура зданий в стиле сталинского ампира отличается своей уникальностью, неповторимостью и индивидуальностью. В ней преобладают барельефы с символикой и композицией скульптурных изображений трудящихся, различных спортсменов, военных, использованы архитектурные ордера, лепнина, отделка фасадов домов камнями и т.д. Считаем, что данный стиль олицетворяет торжественность, праздничность, величественность, статусность личности правителя. Следует отметить, что данный стиль соединил в себе большое количество идей, направлений и течений. Так можно увидеть некоторые черты стиля барокко, Наполеоновской эпохи, стиля классицизма, стиля античности и других [Коцюбимский, 2024, с.99].

Запросы времени обусловили возникновение отдельных требований к постройке зданий в стиле сталинский ампира, к числу которых можно отнести:

- 1) избирательность построек и их форму;
- 2) уникальность и изысканность дизайна и оформления;
- 3) архитектурное разнообразие;
- 4) комфорт и удобство и т.д.

Реакция общества на появление зданий и построек в стиле сталинского ампира была исключительно положительной и вызвала бурные эмоции относительно красоты, величественности, статусности сооружений. Однако, квартиры в стиле сталинского ампира имели высокую цену и их могли позволить себе приобрести высокопоставленные лица, чиновники и люди из богатых семей [Мочалова, Голикова, Клейтман, 2023, с.266]. Поэтому недвижимость в стиле сталинский ампира считалась символом достатка, высокого положения в обществе. Данная архитектура не была доступна для всех категорий людей [Хан-Магомедов, 2008, с.25].

Архитектура сталинского ампира лежала в основе городского планирования. Сталинская архитектура была построена в городах России, таких как Москва, Уфа, города Западной Сибири и т.д. Так, в период с середины 1930-х годов до середины 1950-х годов в столице начали появляться сталинские высотки, которые представляли собой комфортабельные жилые дома, преимущественно с комнатами с высоким потолком, а также праздничными и красивыми фасадами. Основная цель городского планирования в стиле сталинского ампира заключалась в формировании нового облика страны, олицетворяющего ее могущество, силу и власть. Сталинские постройки полностью сформировали облик Москвы. Достаточно пройти по улицам столицы (Садовому кольцу, Тверской и т.д.) и увидеть роскошные постройки с богатой архитектурой. Городское планирование сочетает в себе масштабность построек, цветовую гамму, расположение зданий в соответствии с целями и задачами планирования [Васильева, 2022, с.55].

По решению Сталина было принято предложение о постройке многоэтажных зданий (восьми высоток) в столице. Данное решение было приурочено к 800-летию Москвы. Однако, после смерти руководителя так и не удалось построить восьмое здание.

Сталинские высотки в Москве ставились в противовес небоскрегам Запада. Однако, они имели свою неповторимую уникальность и оформление. В основном здания строились некоторым ансамблем и располагались секциями, что внешне оказывало незабываемое впечатление на человека [Зиновьева, 2022, с.149].

Далее считаем необходимым рассмотреть основные характеристики построек в стиле сталинского ампира, к числу которых можно отнести следующие:

- 1) прямолинейные линии в сочетании с арочными конструкциями;
- 2) массивность зданий (в основном здания представлены множественными секциями);
- 3) здания имеют множество украшений, выполненных из лепнины, натурального облицовочного материала;
- 4) крыши зданий плоские или имеющие купольную форму (обычно на крыше располагается шпиль);
- 5) окна имеют четкую прямоугольную форму или полуарочную;
- 6) сочетание нескольких стилей одновременно: классицизма, венецианского стиля, средиземноморского стиля и т.д. [Пономарев, 2022, с.19].

Рассмотрим основные примеры зданий, выполненных в стиле сталинского ампира.

Важно отметить, что в стиле сталинского ампира строились не только высотные здания, но и триумфальные арки. Например, арка главного входа ВСХВ в Москве, которая была построена в 1939 году (Рис.1). Арка имеет круглую форму, а ее лицевой фасад украшен белой лепниной. Она лишена строгой формы, сложных конструкций и идей. Тем не менее она привлекает внимание своей простотой и изяществом.



Рисунок 1 - Арка главного входа ВСХВ в Москве

Другим примером архитектурной постройки, выполненной в стиле сталинского ампира, является Министерство иностранных дел, представляющее собой достаточно величественное здание, которое включает в себя 27 этажей (Рис. 2). Высота здания достигает 127 м, что придает ему статусность и грациозность. Необычность постройки привлекает внимание множество взглядов граждан, восхищает неординарным подходом и целостностью воплощения идей. Здание отделано керамическими плитками, а цоколь выполнен из красного гранита [Козыренко, 2020, с.5]. Отделка боковых поверхностей здания также выполнена из гранита темного оттенка. Купол башни имеет острую форму, возвышающуюся вверх. На главном фасаде Министерства иностранных дел расположен герб СССР.



Рисунок 2 - Министерство иностранных дел

Еще одним ярким примером здания, выполненным в стиле сталинского ампира, является здание Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (МГУ) (Рис.3).



Рисунок 3 - Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (МГУ)

Данная постройка является высотной, имеет безупречный дизайн оформления и считается престижным учебным заведением. На территории университета расположено множество учебных корпусов, площадок, ботанический сад. На вершине башни расположен острый шпиль, который позволяет увидеть здание издалека. От этого здания отходят два крыла высотой по 18 этажей, а уже от них в свою очередь отходят другие два крыла высотой по 12 этажей. Отделка здания МГУ выполнена из натуральных камней, включая гранит, мрамор и другие облицовочные материалы. Также на здании имеются красные линии, которые украшают внешний вид и придают ему торжественность. Особенной привлекательностью здания МГУ является расположение на нем часов, которые имеют большой размер. Перед входом в здание расположена серия фонтанов, а также сквер, украшенный различными скульптурами [Косенкова, 2010, с.303].

В 1935 году было принято решение о реконструкции города Москвы. Данный стиль не использовался для массовых построек жилых домов. Он больше подходил для строительства общественных зданий, сооружений и отдельных городских домов. Для возведения серьезных и грандиозных построек требовались большие финансовые затраты, а также большие расходы времени, что затрудняло процесс строительства.

Воплощение в жизнь архитектурных решений осуществлялось на основе составления проектов города и учета географии. Проекты разрабатывались для целых районов и представляли собой стратегический план развития города. В рамках советского времени осуществлялось тесное взаимодействие архитекторов с государством, что позволяло обсуждать перспективные идеи развития и преобразования облика города.

В целом городское планирование и архитектура в стиле сталинского ампира создали уникальный и своеобразный стиль, который стал воплощением культуры и традиций сталинского времени правления.

Обсуждение

Считаем, что данный стиль необходимо сохранить и использовать при постройке современных зданий и сооружений. Это позволит не только украсить и возвеличить постройки, но и зафиксировать культурные и исторические ценности того времени. Так, многие современные архитекторы продолжают использовать стиль прошлого и оформлять современные здания или применять отдельные элементы для украшения фасада. Также целесообразно оформлять помещения в стиле сталинский ампира, что позволяет создавать атмосферу уюта, роскошности, благородства. Например, белая лепнина хорошо вписывается в интерьер дома и во многом украшает его. В целом, городское планирование не должно избегать стиля сталинского ампира в современных условиях, а использовать его в качестве составляющей основы при украшении и оформлении зданий.

Заключение

Таким образом, сталинская архитектура является достаточно своеобразной по своему стилю и содержанию. Она отражает в себе мысли и идеи лидеров управления, образы тружеников, воинов, спортсменов и других личностей. Большое количество разнообразных построек в стиле сталинского ампира ассоциировалось в обществе с движением к светлому будущему и расцвету страны в целом. Поэтому в обществе преобладал дух достижения высоких целей и решения

поставленных задач, высокой мотивации. Это был главный архитектурный стиль, который позволил преобразить облик города, украсить его богатым содержанием построек, придать им статус важности и грациозности. До сегодняшних дней постройки в стиле сталинского ампира украшают города, напоминают о прожитом времени, истории и культуре народа.

Библиография

1. Васькин А. А. Архитектура сталинских высоток Москвы: Фотоальбом-путеводитель. М.: Компания Спутник+. 2012. 214 с.
2. Васильева А. В. Фасады советских зданий в 1930-е годы // Теория и история архитектуры. 2022. № 1. С.55-64.
3. Зиновьева О.А. Культурологическое обоснование изменения облика Москвы в 30-е гг. XX в. // Вестник Московского университета. 2022. № 3. С. 149 –167.
4. Косенкова Ю. Л. Архитектура сталинской эпохи: опыт исторического осмысления. М.: КомКнига. 2010. 496 с.
5. Коцюбинский Д. А. Сталинская архитектура Москвы // Языки власти. 2024. № 1. С.166-189.
6. Хан-Магомедов С. О. Сталинский ампи́р. Проблемы, течения, мастера // Архитектура и строительство. 2008. № 1. С.25-35.
7. Костова Е. В. Архитектурная парадигма «Сталинского ампи́ра» // Региональные архитектурно-художественные школы. 2020. № 1. С.11-19.
8. Козыренко И. С. Архитектура сталинского ампи́ра в Китае // Урбанистика. 2020. № 4. С.1-17.
9. Мочалова Я.В., Голикова Ю.Б., Клейтман Е.В. Проблемы развития Белгородской области и пути их решения на современном этапе // Экономика: вчера, сегодня, завтра. 2023. Том 13. № 6А. С. 266-277.
10. Пономарев И. И. Архитектура сталинского ампи́ра // Теория и история архитектуры. 2022. № 3. С.19-34.

Urban Planning and Architecture of Stalinist Empire Style: The Demands of the Time and the Reaction of Society

Liang Leyi

Postgraduate Student,
Institute of History,
Saint Petersburg State University,
199034, 7–9, Universitetskaya embankment, Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: llybxcx@163.com

Abstract

This article examines issues related to the study of urban planning and the architecture of Stalinist Empire style. The aim of the research is to analyze the architecture of Stalinist Empire style, explore the features of urban planning, and consider the demands of society and its reaction. The research methods include analysis, comparison, logical reasoning, and others. The concept of "Stalinist Empire style" is defined. The main features of this style are studied. The key requirements of that time for buildings and structures in the Stalinist Empire style are noted. Examples of buildings in this style are examined, including the main entrance arch of the All-Union Agricultural Exhibition in Moscow, the Ministry of Foreign Affairs, and Moscow State University. The features of buildings in the Stalinist Empire style, such as beauty, status, grandeur, grace, and solemnity, are highlighted. The author believes that in modern conditions, it is necessary to preserve this style and use it in the construction of buildings and structures, as the Stalinist Empire style is a cultural and historical asset that has united many artistic directions and traditions of different times. The architecture of Stalinist Empire style is analyzed. The features of urban planning are explored. The demands of society and

its reaction are considered. Based on the analysis, the following conclusions are drawn. Urban planning and architecture of the Stalinist period had a significant impact on society. People's reaction to the appearance of rich forms, unique design, and decoration evoked a surge of emotions and admiration. It is important to note that buildings in the Stalinist Empire style adorned and transformed cities, giving them a sense of status, significance, and grandeur. It is believed that this style should be preserved and used in modern architectural planning and construction practices.

For citation

Liang Leyi (2024) Gorodskoe planirovanie i arkhitektura stalinskogo ampira: zaprosy vremeni i reaktsiia obshchestva [Urban Planning and Architecture of Stalinist Empire Style: The Demands of the Time and the Reaction of Society]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (12A), pp. 173-180.

Keywords

Urban planning; architecture; Stalinist Empire style; demands of the time; reaction of society; buildings.

Referecens

1. Khan-Magomedov, S. O. (2008). Stalinskii ampir. Problemy, techeniya, mastera [Stalinist Empire Style: Problems, Trends, Masters]. *Arkhitectura i stroitel'stvo* [Architecture and Construction], 1, pp. 25-35.
2. Kosenkova, Yu. L. (2010). Arkhitectura stalinskoi epokhi: opyt istoricheskogo osmysleniya [Architecture of the Stalin Era: An Attempt at Historical Understanding]. Moscow: KomKniga. 496 p.
3. Kostova, E. V. (2020). Arkhiteturnaya paradigma "Stalinskogo ampira" [The Architectural Paradigm of "Stalinist Empire Style"]. *Regional'nye arkhitekturno-khudozhestvennye shkoly* [Regional Architectural and Artistic Schools], 1, pp. 11-19.
4. Kotsyubimsky, D. A. (2024). Stalinskaya arkhitektura Moskvy [Stalinist Architecture of Moscow]. *Yazyki vlasti* [Languages of Power], 1, pp. 166-189.
5. Kozyrenko, I. S. (2020). Arkhitectura stalinskogo ampira v Kitae [Architecture of Stalinist Empire Style in China]. *Urbanistika* [Urban Studies], 4, pp. 1-17.
6. Mochalova, Ya. V., Golikova, Yu. B., & Kleitman, E. V. (2023). Problemy razvitiya Belgorodskoi oblasti i puti ikh resheniya na sovremennom etape [Problems of Development in the Belgorod Region and Ways to Solve Them at the Present Stage]. *Ekonomika: vchera, segodnya, zavtra* [Economics: Yesterday, Today, Tomorrow], 13(6A), pp. 266-277.
7. Ponomarev, I. I. (2022). Arkhitectura stalinskogo ampira [Architecture of Stalinist Empire Style]. *Teoriya i istoriya arkhitektury* [Theory and History of Architecture], 3, pp. 19-34.
8. Vasilyeva, A. V. (2022). Fasady sovetskikh zdaniy v 1930-e gody [Facades of Soviet Buildings in the 1930s]. *Teoriya i istoriya arkhitektury* [Theory and History of Architecture], 1, pp. 55-64.
9. Vaskin, A. A. (2012). Arkhitectura stalinskikh vysotok Moskvy: Fotoal'bom-putevoditel' [Architecture of Stalin's Skyscrapers in Moscow: Photo Album-Guide]. Moscow: Kompaniya Sputnik+. 214 p.
10. Zinovieva, O. A. (2022). Kul'turologicheskoe obosnovanie izmeneniya oblika Moskvy v 30-e gg. XX v. [Cultural Justification for the Transformation of Moscow's Appearance in the 1930s]. *Vestnik Moskovskogo universiteta* [Bulletin of Moscow University], 3, pp. 149-167.