

УДК 008

Образование художественного и этнографического отделов Центрального музея Тавриды

Умерова Севиля Данировна

Преподаватель,
кафедра социально-гуманитарных дисциплин,
Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова,
295015, Российская Федерация, Симферополь, ул. Учебная, 8;
e-mail: sepu@crimeaedu.ru

Сенченко Наталья Анатольевна

Кандидат культурологии, доцент,
кафедра социально-гуманитарных дисциплин,
Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова,
295015, Российская Федерация, Симферополь, ул. Учебная, 8;
e-mail: sepu@crimeaedu.ru

Куртсеитов Рефик Джаферович

Кандидат социологических наук, доцент,
кафедра социально-гуманитарных дисциплин,
Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова,
295015, Российская Федерация, Симферополь, ул. Учебная, 8;
e-mail: sepu@crimeaedu.ru

Абдулхайров Абжемиль Закирьянович

Кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра социально-гуманитарных дисциплин,
Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова,
295015, Российская Федерация, Симферополь, ул. Учебная, 8;
e-mail: sepu@crimeaedu.ru

Аннотация

В статье рассматривается история Центрального музея Тавриды (ЦМТ), открытого в 1921 году в Крыму, и его значительный вклад в сохранение культурного наследия региона. Основное внимание уделяется формированию музейных коллекций на основе национализированных произведений искусства, а также собраниям этнографических материалов, отражающих быт и культуру крымских народов. Статья структурирована на несколько частей, каждая из которых посвящена отдельным аспектам деятельности музея.

В первой части описываются основные коллекции ЦМТ, включая произведения западноевропейского и русских мастеров, на фоне исторических событий, произошедших после Октябрьской революции. Обсуждаются важные поступления, такие как работы известных художников и скульпторов, выставленных в залах музея. Вторая часть статьи освещает создание этнографического отдела музея, акцентируя внимание на притоке коллекций, изъятых из дворцов и имений в Крыму. Приводятся примеры экспедиций, организованных для документирования и сбора материалов о жизни и культуре крымских татар и других этнических групп, что позволило значительно пополнить этнографическую коллекцию музея. Упоминается также участие Айше Якубовны Исаковой, первой заведующей этнографическим отделом, которая сыграла ключевую роль в систематизации и инвентаризации экспонатов. Ключевой идеей статьи является демонстрация того, как ЦМТ, как культурное учреждение, стал центром сохранения и исследования культурного наследия Крыма в условиях политических и социальных изменений начала XX века. Тем самым авторы подчеркивают важность музея не только как хранителя культурных ценностей, но и как объекта исследования культурных и исторических изменений в многонациональном регионе. Таким образом, ЦМТ является не только важным объектом культурного наследия, но и символом взаимодействия множества культур, сосуществовавших в Крыму в течение многих веков. Статья подчеркивает значение музея в контексте сохранения идентичности и разнообразия культурного наследия, что делает его актуальным для изучения современными искусствоведами и историками.

Для цитирования в научных исследованиях

Умерова С.Д., Сенченко Н.А., Куртсеитов Р.Д., Абдулхаиров А.З. Образование художественного и этнографического отделов Центрального музея Тавриды // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 10А. С. 222-229.

Ключевые слова

Центральный музей Тавриды, этнографический отдел, художественный отдел, экспозиции, коллекции, культурное наследие, Крым.

Введение

В бывшем здании офицерского собрания в 1921 году был открыт Центральный музей Тавриды. На первом этаже находились отдел археологии и истории культуры, на втором с 1922 года - картинная галерея. Собрание Центрального музея Тавриды составили национализированные произведения искусства, картины, скульптуры, старинный хрусталь, фарфор, ковры, антикварная мебель, из дворцов и имений Южного берега Крыма, преимущественно бывшая собственность царской семьи Романовых и высших должностных лиц Российской империи. Коллекция произведений западноевропейского искусства была одной из лучших в СССР, она ставила музей в один ряд с главными музеями страны.

В мае 1923 г. газета «Красный Крым», описывая открытие экспозиции Центрального музея Тавриды, упоминает работы Г. Рени, К. Дольче, мраморный бюст работы итальянского скульптора XV века Вероккио, отдельный раздел голландской живописи. В зале искусства XVIII-XIX столетий, наряду с «мраморной Марией Антуанеттой французского скульптора Гудена, широко представлялась русская живопись: К. Брюллов, Ф. Бруни, И. Айвазовский,

И. Левитан, И. Шишкин» [Красный Крым, 1923, с.4].

Коллекция позже пополнялась за счет поступлений из Третьяковской галереи, Русского музея. В 1927 году коллекция насчитывала уже 1871 экспонат.

Основное содержание

Впервые этнографический отдел в Крыму был создан при ЦМТ 18 мая 1923 года. Его коллекции - это конфискованные после октября 1917 года художественные ценности из дворцов Южного берега Крыма. Этому способствовал приказ Крымской ЧК, который предписывал при конфискации имущества буржуазии все предметы искусства и культуры передавать в музей и хранилища Кымохриса, а его сотрудников допускать к осмотру хранилищ ЧК и выдавать им предметы для помещения в музей.

Коллекция этнографических материалов в собрании музея сформировалась в первой половине XX века. Наиболее ценная часть ее собрана в 20-30-е годы XX века. Собрание содержит образцы тканей, вышивок, предметов одежды, кисеты, футляры, украшенные золотыми и серебряными нитями. Значительную часть собрания составляют медная посуда и орудия труда. Отдельного внимания заслуживают вазы артели «Иллери» г. Бахчисарая, отличающиеся тем, что в поливной керамике мастера использовали узоры традиционной вышивки крымских татар.

Довольно много поступлений было произведено от Г. А. Бонч – Осмоловского. В 1923 году он вместе с Ф. А. Фиельструпом собирали предметы для этнографического отдела Русского музея. Часть сборов поступила в ЦМТ.

В 1925 году научной экспедицией Крымского Центрального Исполнительного Комитета и Совета Народных Комиссаров под председательством директора Бахчисарайского музея У. Боданинского (1877– 1938 гг.) (художник – декоратор по специальности, один из организаторов и руководителей археологических и этнографических экспедиций в Крыму, с 1920-х по 1934 гг. директор Бахчисарайского музея) велись сборы в Карасубазарском (Белогорском), Бахчисарайском районах, окрестностях Судака и Алушты. Находки сосредотачивались в Бахчисарайском музее. Дублетные материалы передавались в ЦМТ. Сохранились образцы инструментов, одежды, вышивки, обуви, медной посуды. Проводилась фотографическая съемка жилых построек, ремесленных мастерских, а так же отдельных людей.

Осуществлялись поступления в музей через уполномоченных Крымского Совета Народных Комиссаров с Всероссийских кустарно – промышленных выставок в Москве в 1924 и 1926 годах.

Способствовали пополнению музейного собрания и национальные общества. Так в 1928 году Крымчакское общество передало футляры для Торы из синагоги в Карасубазаре (Белогорске) [Мусаева, 2005, с.158].

1 октября 1927 года за Центральным музеем Тавриды для размещения ряда его отделов, в том числе и экспозиции по этнографии, было закреплено здание бывшего приюта графини Адлерберг по ул. Пушкинской.

В 20-е годы были организованы экспедиции по изучению быта и культуры национальных районов: татарских, болгарских, греческих колхозов, крымчакских и еврейских промыслов, фольклора. Экспедиции проводились совместно с Российским обществом по изучению Крыма (РОПИК), а также Таврическим обществом истории, археологии и этнографии (ТОИАЭ).

Сотрудники музея участвовали в этнографических экспедициях. Исследования проводились вместе с Московским государственным историческим музеем, Академией истории материальной культуры, Русским музеем и др. Благодаря экспедициям пополнялась этнографическая коллекция музея, в фонды поступили орудия труда, предметы быта, одежда и другие материалы.

В 1926–1927 годах особенно активизируется работа по сбору этнографического материала. Заведующая этнографическим отделом музея Айше Якубовна Исхакова (1888– ?) собирала материалы о крымских татарах, цыганах. Единственная крымская татарка среди 14 заведующих отделами, работавших в разные годы в ЦМТ, она занимала эту должность до 1928 года [4]. О самой Айше Якубовне известно очень мало, единственным информатором о ее биографии является лучшая подруга, которую зовут Анифе Боданинская. Айше Исхакова родилась 3 апреля 1888 года. Она была членом Мусульманского Исполкома. Документально сегодня можно проследить судьбу Айше Якубовны до 1931- го года по книге Д. Урсу «Годы, люди, жизнь», в которой сообщается, что Айше Исхакова работала в 1927 – 1931 годах под руководством У. Боданинского и О. Акчокралы в Таврическом обществе истории, археологии и этнографии, получила известность как автор серьезных трудов в области татароведения. Сведений о репрессиях в ее отношении, как и сведений о ее смерти до 1941 – го года нет. По всей вероятности Айше Исхакова оказалась в депортации, где следы ее теряются. Есть вероятность, что в годы войны она эмигрировала в Турцию [Шемьи-Заде, www..]. В ЦМТ прежде всего она работала над приведением в систему коллекций и проведением инвентаризации.

Самая многочисленная часть этнографического собрания отражает быт, культуру, различные ремесла крымских татар. 360 предметов сохранилось из довоенных сборов. Это медная посуда различного назначения, орудия труда и инструменты (собранные Г. А. Бонч – Осмоловским в Феодосийском уезде), деревянная и кожаная обувь, полотенца, женские покрывала, фесы, отдельные образцы одежды и ее детали.

Самый старый предмет – полотенце с вышитыми якорями – датируется 1860 годом (дата вышита на полотенце).

Особое место занимают негативы и фотографии. Негативы поступили в музей в 20 – 30-ых годах XX века. В учетной документации под названием «Этнография Крыма» сохранилось 97 единиц негативов.

На них представлены крестьяне- украинцы деревень Камкалы (пос. Бережное Джанкойского района), немцы из Сейтлер (пгт Нижнегорский), фото крымских татар, физические типы, жилые дома, вышивка крымских татар.

Во время работы экспедиции 1925 года были собраны фотографические материалы, иллюстрирующие разные стороны жизни крымского населения: панорамы деревень, портреты крестьянок деревни Ускут (ныне с. Приветное Алуштинского горсовета), молотьба хлеба в деревне Танабай (современное с. Найденово Черноморского района), мусульманские надгробия из Евпатории и ее окрестностей. Всего уцелело 14 фотографий.

Сохранилось 13 фотографий с пометкой «экспедиция Бахчисарайского музея 1926 года, переснято Центральным музеем Тавриды в 1929 году», запечатлевшие производство медной посуды в Бахчисарае и выделку пряжи.

Большая часть фотографий посвящена ремесленным мастерским Бахчисарая: по производству медной посуды, шерсти, табака, кож. По фотографиям прослеживаются все этапы

кожевенного производства: засолка кож, мытье, полировка, окраска, сушка.

Ярким, хоть и немногочисленным, всего 10 единиц предмета, дополнением собрания являются почтовые открытки с изображением цыган и крымских татар. Изданные в начале прошлого века в Стокгольме и Ялте эти открытки являются прекрасным иллюстративным материалом [Храпунова, 1996б, с.69].

Заключение

Таким образом, деятельность этнографического отдела ЦМТ в первые годы своего существования заключалась в сборе материалов и экспонатов со всех уголков Крымского полуострова, а также наблюдением за этносами для того чтобы в музее возродить тот быт и культуру в самых мельчайших деталях. Это все занимало достаточно огромное количество времени, но тем не менее сотрудники этнографического отдела смогли это все привести в систему коллекции и провести инвентаризацию. Огромным плюсом в пополнении фонда этнографического отдела стала помощь Русского и Бахчисарайского музеев. В первые годы существования этнографического отдела Советская власть относилась к его деятельности благосклонно. Верховная власть давала ряд распоряжений Народным комиссариатам для того чтобы они из колхозов передавали ряд предметов домашнего обихода. Деятельность художественного отдела ЦМТ в первые годы своего существования заключалась в сборе материалов и экспонатов со всего мира. В эти собрания входили национализированные произведения искусства, картины, скульптуры, старинный хрусталь, фарфор, ковры, антикварная мебель, из дворцов и имений Южного берега Крыма, преимущественно бывшая собственность царской семьи Романовых и высших должностных лиц Российской империи. Коллекция произведений западноевропейского искусства была одной из лучших в СССР, она ставила музей в один ряд с главными музеями страны.

Библиография

1. Красный Крым . – 1923. – 24 мая.- с.4
2. <http://www.ccssu.crimea.ua/crimea/etno/index.htm>
3. Мусаева У. К. Этнографические исследования Центрального музея Тавриды в 20 – е годы XX века / У. К. Мусаева // Музейна справа на Житомирщині: історія, досвід, проблеми.– Житомир.– 2005.– Т. 33– С.158.
4. www.ccssu.crimea.ua/crimea/etno/muzoflos/index.htm
5. Айдын ШЕМБИ-ЗАДЕ. Женщины в крымскотатарской революции начала XX века / Айдын ШЕМБИ-ЗАДЕ /
6. Храпунова Л. Н. Коллекции / Л. Н. Храпунова // Известия КРКМ.– 1996.– № 6.– с. 69.
7. Дубилей Л. П. Летопись музея / Л. П. Дубилей // Известия КРКМ.,– 1994.,–№ 7.,– с. 20
8. Араджиони М. А. О материалах Н. И. Репникова по этнографии мариупольских греков в фондах Крымского республиканского краеведческого музея / М. А. Араджиони // Крымский музей.– 1994.– № 1.
9. http://www.crimeamap.ru/respublikanskiy_kraevedcheskiy_muzei/
10. Антонюк А. А. Создание и деятельность Центрального музея Тавриды в первые годы становления (1921-1941гг.) / А. А. Антонюк // Историческое наследие Крыма.– 2006.– № 16.– с.127.
11. Дубилей Л.П. Страницы истории Центрального музея Тавриды / Л.П. Дубилей// II Таврические научные чтения, посвященные 80-летию Центрального музея Тавриды (г. Симферополь, 25 мая 2001 г.): Сб. мат. / гл. ред. Е.Б. Вишневецкая; Крым. респуб. краевед. музей. – Симферополь: Данила-5, 2002. – с. 4.
12. Храпунова Л. Н. Этнографическая коллекция Крымского республиканского краеведческого музея / Л. Н. Храпунова// Этнография Крыма XIX- XX вв. и современные этнокультурные процессы: Материалы и исследования – Симферополь, 2002.– С. 395.
13. Дубилей Л. П. Музей древностей ТУАК /Л. П. Дубилей // Известия КРКМ. - №6. – 1994. – с.35;
14. Отчет по естественно-историческому музею Таврического губернского земства за 1901 год. - Симферополь, 1901.
15. Известия ТУАК.- 1914.- № 51.- с. 15

Formation of the Art and Ethnographic Departments of the Central Museum of Tavrida

Sevilya D. Umerova

Lecturer,
Department of Social and Humanitarian Disciplines,
Crimean Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov,
295015, 8, Uchebnaya str., Simferopol, Russian Federation;
e-mail: cepu@crimeaedu.ru

Natal'ya A. Senchenko

PhD in Cultural Studies, Associate Professor,
Department of Social and Humanitarian Disciplines,
Crimean Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov,
295015, 8, Uchebnaya str., Simferopol, Russian Federation;
e-mail: cepu@crimeaedu.ru

Refik D. Kurtseitov

PhD in Sociology, Associate Professor,
Department of Social and Humanitarian Disciplines,
Crimean Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov,
295015, 8, Uchebnaya str., Simferopol, Russian Federation;
e-mail: cepu@crimeaedu.ru

Abzhemil' Z. Abdulkhairov

PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor
Department of Social and Humanitarian Disciplines,
Crimean Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov,
295015, 8, Uchebnaya str., Simferopol, Russian Federation;
e-mail: cepu@crimeaedu.ru

Abstract

The article examines the history of the Central Museum of Tavrida (CMT), opened in 1921 in Crimea, and its significant contribution to the preservation of the region's cultural heritage. The main focus is on the formation of museum collections based on nationalized works of art, as well as collections of ethnographic materials reflecting the life and culture of the Crimean peoples. The article is structured into several parts, each dedicated to specific aspects of the museum's activities. The first part describes the main collections of the CMT, including works by Western European and Russian masters, against the backdrop of historical events following the October Revolution. Important acquisitions, such as works by renowned artists and sculptors exhibited in the museum's halls, are discussed. The second part of the article highlights the creation of the museum's

ethnographic department, focusing on the influx of collections confiscated from palaces and estates in Crimea. Examples of expeditions organized to document and collect materials on the life and culture of Crimean Tatars and other ethnic groups are provided, which significantly enriched the museum's ethnographic collection. The participation of Aishe Yakubovna Iskhakova, the first head of the ethnographic department, who played a key role in systematizing and inventorying the exhibits, is also mentioned. The key idea of the article is to demonstrate how the CMT, as a cultural institution, became a center for the preservation and study of Crimea's cultural heritage amid the political and social changes of the early 20th century. Thus, the authors emphasize the importance of the museum not only as a custodian of cultural values but also as an object of research into cultural and historical changes in a multiethnic region. The CMT is not only an important cultural heritage site but also a symbol of the interaction of numerous cultures that coexisted in Crimea for many centuries. The article underscores the museum's significance in the context of preserving identity and the diversity of cultural heritage, making it relevant for study by modern art historians and historians.

For citation

Umerova S.D., Senchenko N.A., Kurtseitov R.D., Abdulkhairv A.Z. (2024) Obrazovanie khudozhestvennogo i etnograficheskogo otdelov Tsentralnogo muzeya Tavridy [Formation of the Art and Ethnographic Departments of the Central Museum of Tavrida]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (10A), pp. 222-229.

Keywords

Central Museum of Tavrida, ethnographic department, art department, exhibitions, collections, cultural heritage, Crimea.

References

1. Krasnyi Krym. (1923, May 24). [Red Crimea]. pp. 4.
2. Krymskii federal'nyi universitet imeni V.I. Vernadskogo. [Crimean Federal University named after V.I. Vernadsky]. Retrieved from <http://www.ccssu.crimea.ua/crimea/etno/index.htm>
3. Musaeva U.K. (2005). Etnograficheskie issledovaniya Tsentral'nogo muzeya Tavridy v 20-e gody XX veka [Ethnographic research of the Central Museum of Taurida in the 1920s]. *Muzeina sprava na Zhitomirshchyni: istoriya, dosvid, problemy* [Museum Affairs in Zhytomyr Region: History, Experience, Problems], 33, pp. 158.
4. Krymskii federal'nyi universitet imeni V.I. Vernadskogo. [Crimean Federal University named after V.I. Vernadsky]. Retrieved from www.ccssu.crimea.ua/crimea/etno/muzoflos/index.htm
5. Aydyn Shem'yi-Zade. [Aydyn Shem'yi-Zade]. *Zhenshchiny v krymskotatarskoy revolyutsii nachala XX veka* [Women in the Crimean Tatar Revolution of the early 20th century].
6. Khrapunova L.N. (1996). Kollektzii [Collections]. *Izvestiya KRKM* [Bulletin of the CRKM], 6, pp. 69.
7. Dubilei L.P. (1994). Letopis' muzeya [Chronicle of the museum]. *Izvestiya KRKM* [Bulletin of the CRKM], 7, pp. 20.
8. Aradzhioni M.A. (1994). O materialakh N.I. Repnikova po etnografii mariupol'skikh grekov v fondakh Krymskogo respublikanskogo kraevedcheskogo muzeya [On N.I. Repnikov's materials on the ethnography of Mariupol Greeks in the funds of the Crimean Republican Local History Museum]. *Krymskiy muzey* [Crimean Museum], 1.
9. Krymskii federal'nyi universitet imeni V.I. Vernadskogo. [Crimean Federal University named after V.I. Vernadsky]. Retrieved from <http://www.crimeamap.ru/respublikanskiykraevedcheskiymuzei/>
10. Antonuk A.A. (2006). Sozдание i deyatelnost' Tsentral'nogo muzeya Tavridy v pervye gody stanovleniya (1921-1941 gg.) [Creation and activities of the Central Museum of Taurida in the early years of establishment (1921-1941)]. *Istoricheskoe nasledie Kryma* [Historical Heritage of Crimea], 16, pp. 127.
11. Dubilei L.P. (2002). Stranitsy istorii Tsentral'nogo muzeya Tavridy [Pages from the history of the Central Museum of Taurida]. In E.B. Vishnevskaya (Ed.), *II Tavricheskie nauchnye chteniya, posvyashchennye 80-letiyu Tsentral'nogo muzeya Tavridy* (Simferopol, May 25, 2001): *Sbornik materialov* [Collection of materials] (pp. 4). Simferopol: Danila-5.

-
12. Khrapunova L.N. (2002). Etnograficheskaya kollektsiya Krymskogo respublikanskogo kraevedcheskogo muzeya [Ethnographic collection of the Crimean Republican Local History Museum]. In Etnografiya Kryma XIX-XX vv. i sovremennye etnokul'turnye protsessy: Materialy i issledovaniya [Ethnography of Crimea in the 19th-20th centuries and modern ethno-cultural processes: Materials and studies] (pp. 395). Simferopol.
 13. Dubilei L.P. (1994). Muzey drevnostei TUAK [Museum of Antiquities TUAK]. Izvestiya KRKM [Bulletin of the CRKM], 6, pp. 35.
 14. Otchet po estestvenno-istoricheskomu muzeu Tavricheskogo gubernskogo zemstva za 1901 god [Report on the Natural History Museum of the Taurida Provincial Zemstvo for 1901]. Simferopol.
 15. Izvestiya TUAK [Bulletin of TUAK]. (1914). 51, pp. 15.