

УДК 398.341:725.94

DOI: 10.34670/AR.2023.52.97.021

Исследование историко-культурного наследия шорцев юга Кузбасса. Проект архитектурно-этнографического ансамбля в городе Мыски

Благиных Елена Анатольевна

Кандидат архитектуры, доцент,
Сибирский государственный индустриальный университет,
654057, Российская Федерация, Новокузнецк, ул. Кирова, 42;
e-mail: elenablagnyh@mail.ru

Серенков Юрий Сергеевич

Доктор культурологии, профессор,
Сибирский государственный индустриальный университет,
654057, Российская Федерация, Новокузнецк, ул. Кирова, 42;
e-mail: juriyy-serenkov@rambler.ru

Чередниченко Жанна Михайловна

Архитектор,
ООО «Сибшахтостройпроект»,
654034, Российская Федерация, Новокузнецк, ул. Некрасова, 30/1;
e-mail: janna.blagnyh@yandex.ru

Работа выполнена в рамках гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства – 131-01.1-42/06-23

Аннотация

Целью написания статьи является исследование особенностей развития древней культуры шорцев в южной части Кемеровской области – Кузбассе. В проекте впервые систематизированы материалы о бытовой культуре шорцев, проживающих в нижнем течении реки Мрассу, представлена характеристика их гончарного искусства, культовой практики с XVII века по настоящее время. Методика исследования включает сравнительный анализ архивных текстовых, археологических материалов, историко-графических документов, научных работ. В исследовании применялись графоаналитические методы и пространственное моделирование объектов. Проанализированы особенности природного, историко-культурного и инфраструктурного каркаса территории Мысковского городского округа. В результате анализа выявлены территории, обладающие потенциалом для формирования этнокультурных и полифункциональных локальных центров для культурно-познавательного отдыха и экскурсий. Практическая значимость статьи заключается в том, что ее результаты могут использоваться при изучении культурных особенностей национальных меньшинств

Сибирского региона в российских и зарубежных вузах. Выполнение проекта архитектурно-этнографического ансамбля с воссозданием историко-информативных, утилитарных объектов и элементов среды шорского народа позволит сохранить их национальное культурное наследие, будет содействовать формированию культурных ценностей и духовно-нравственному воспитанию молодого поколения.

Для цитирования в научных исследованиях

Благиных Е.А., Серенков Ю.С., Чередниченко Ж.М. Исследование историко-культурного наследия шорцев юга Кузбасса. Проект архитектурно-этнографического ансамбля в городе Мыски // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 9А. С. 178-185. DOI: 10.34670/AR.2023.52.97.021

Ключевые слова

Древняя культура шорцев, историко-культурное наследие, архитектурно-этнографический ансамбль, Кузбасс, шорский народ.

Введение

В своем Указе от 19 декабря 2012 г. № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» Президент РФ отметил, что государственная национальная политика Российской Федерации нуждается в новых концептуальных подходах. Это необходимо для развития потенциала многонационального народа Российской Федерации (российской нации) и всех составляющих его народов (этнических общностей). В развитии национальных отношений, особого внимания требуют вопросы сохранения и развития культур и языков народов Российской Федерации, основ их духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций.

Особенности развития древней шорской культуры на юге Кузбасса, проблемы формирования этнической и социальной структуры его обитателей, особенности мировоззрения [Постнова, 2023] коренных народов – требуют изучения, проведения научного исследования, популяризации.

Целью работы является рассмотрение особенностей развития культуры шорцев в нижнем течении реки Мрассу, проект архитектурно-этнографического ансамбля в городе Мыски Кемеровской области – Кузбасса.

Практическая значимость статьи заключается в том, что ее результаты могут использоваться при изучении культурных особенностей национальных меньшинств Сибирского региона в российских и зарубежных вузах.

Основная часть

Горная Шория (по-шорски Таглыг Шор) – горно-таежный регион, расположенный на юге Кемеровской области – Кузбасса, в центре Алтае-Саянского экорегиона. К этой территории относится и Мысковский городской округ, коренным населением которого являются тюркоязычные шорцы [Кимеев, Копытов, 2018].

Одно из первых упоминаний о шорских поселениях на территории Мысковского городского округа относится к 1770 году. Кочующими племенами шорцев были освоены земли в месте впадения реки Мрассу в Томь. Один из самых больших шорских улусов, обосновавшихся здесь,

назывался Томазак, что в переводе на русский означает «осинник на возвышенности». На территории Кузнецкого уезда русские это поселение называли «сельцом на мысках». В 1826 году этот населенный пункт был занесен в реестр царской канцелярии под названием Мыски [Благиных, Дрожжин, 2018].

Географическое положение Мысков было очень удобным для развития торговли. Этому способствовала и близость города Кузнецка – самого южного форпоста Сибири на протяжении столетия. Основным занятием местных жителей была охота, рыболовство, сбор кедровых орехов, бортничество. Также местные шорцы славились своим кузнечным ремеслом далеко за пределами родной земли. Уже в наше время в нижнем течении реки Мрассу найдены множественные фрагменты плавильных печей [Ширин, 2014], часть которых сейчас находится в фондах музеев городов Мыски и Новокузнецк.

В основе данной работы лежит концепция этнографического кластера, разработанная авторами статьи ранее, ядром которого стал существующий духовный центр шорской культуры «Эне-Таг» в поселке Чувашка в пригородной зоне города Мыски. Этот центр является основным в дальнейшем развитии национальных культурных ландшафтов, к нему будут тяготеть другие, более мелкие локальные планировочные этно-центры, соединенные между собой маршрутными коридорами.

Один из таких локальных центров – проектируемый архитектурно-этнографический ансамбль «Белые сказки», расположенный на территории бывшего древнего шорского поселка Акколь, в месте слияния крупных рек Томи и Мрассу. Название ансамбля отсылает к древним сказаниям аборигенов-шорцев, верящих в духов гор, рек, передающих легенды из поколения в поколение. Авторами проанализированы мифы-сказки, орнаментика, описание обрядов, местные традиции, бытовая культура, гончарное искусство, таким образом, в проекте представлена целостная картина из жизни шорцев в нижнем течении реки Мрассу, начиная со средневековья и до настоящего времени.

Расположение и планировочная организация этнографического ансамбля опирается на исторически сложившуюся систему расселения. Так, участок находится неподалеку от поселка Бородино – места компактного проживания шорцев, здесь с учетом местного фольклора, мифов [Благиных, Капинус, 2021] воспроизведена традиционная планировка и архитектура старинного поселения. Обустройство инфраструктурных объектов и малых архитектурных форм на территории ансамбля не нарушает облик исторически сложившегося культурного ландшафта, так как объектами становятся воссозданные традиционные постройки шорцев.

На территории ансамбля запланировано воссоздание культурно-исторического контекста – небольшого этнографического музея под открытым небом с утилитарными объектами и элементами среды шорцев. Они представлены: древним типом жилища – каркасным летним шалашом «одаг» в форме пирамиды, зимней юртой-аилом, хозяйственной надворной постройкой – срубным амбаром «анмар», коновязью «арчил», очагом – обрядовым местом.

Главной смысловой и архитектурно-скульптурной доминантой этнографического ансамбля является скульптура шорца – «кайчи» (сказителя), миролюбивого труженика-охотника, скульптура выполнена из кедра. Национальная одежда на фигуре шорца также подчеркивает его миролюбивость – это рубаха «конек», халат «шабур», штаны «чанмар», а также шапка «порук» с зигзагообразным орнаментом – все шилось вручную из кендырной ткани (конопляное волокно). Сапоги «одук», с цельнокройной подошвой из шкуры оленя, имеют холщевые голенища с подвязками. В руках шорца струнный щипковый музыкальный инструмент – кай-комус.

В XVI-XVII вв. верховья реки Томи и устье реки Мрассу были крупнейшими центрами выработки железных изделий во всей Сибири и даже в Российском государстве [Ширин, 2006]. Этот исторический экскурс на участке этнографического ансамбля представлен макетом плавильной печи. Исторические корни шорцев – древнетюрские племена Абинцы, которые рано научились добывать и плавить железную руду (X – XII вв.).

Гончарство у шорцев этого региона, как традиционное занятие, имело место с древних времен. До XII века лепная керамика часто была без орнамента с примесью в тесте песка. Это горшки с уплощенным дном, пологим плечиком, короткой шейкой и утолщенным венчиком с горизонтальным срезом. Подобную керамику на местный рынок в XIX веке поставляли усть-мрасские шорцы. Учеными этнографами отмечено, что переселенцами в конце XVIII – начале XIX вв. был принесен кустарный домашний промысел изготовления лепной посуды, который был воспринят и с этого времени закрепился в хозяйственном комплексе усть-мрасских шорцев [Ширин, 2008].

По воззрениям кузнецких татар-шорцев жизнь любого человека полностью зависела от окружающих духов и божеств, общение с которыми чаще всего происходило через посредника – шамана, особого избранника божеств среди живущих на земле людей. К услугам шамана прибегали очень часто: при болезнях, во время похорон и поминок, перед охотой, при родах, перед сбором урожая и пр. Вплоть до начала XX века шаманы продолжали играть большую роль в общественной жизни. Наряду с шаманизмом продолжали существовать и прежние родовые дошаманские культы – огня, гор, медведя и др. Согласно традиционному мировоззрению кузнецких шорцев, мир разделен на 3 сферы: небесную землю – «Ульхи гер» (Земля Ульгения) – небо; среднюю землю – «Орти гер» или «бистын гер» – нашу землю и землю злых духов – «айна гер» – подземный мир [Копытов, Кимеев, 2020].

В наше время шорцы ежегодно проводят праздники. Самыми распространенными из них являются Чыл-Пажи – шорский Новый Год; Пайрам – праздник, посвященный скотоводству и сельскому хозяйству.

Авторами в проекте предлагается иммерсивный метод работы с предполагаемым контингентом посетителей архитектурно-этнографического ансамбля «Белые сказки», практикуемый в культурной антропологии [Бабицкая, Серенков, 2022]. В том числе, это метод погружения в повседневность шорской культуры, в виде пользующейся спросом формы досуга – квеста. Подразумевается, что на протяжении одних-двух суток отправившиеся в квест будут проживать в традиционном шорском жилье, заниматься характерными бытовыми делами, питаться шорской пищей, носить традиционную шорскую одежду, участвовать в бытовых ритуальных практиках и т.д. Цели квеста и целевая аудитория:

- вовлечение в исследовательскую работу обучающейся молодежи возрастной категории 18+;
- работающей молодежи близлежащих и относительно удаленных городов;
- привития интереса к полевым исследованиям этнологического /этнографического, социологического, культурологического характера;
- помощь в возвращении к этническим корням потомков шорцев, проживающих в городах и иных населенных пунктах региона;
- привлечение исследователей и туристов из-за рубежа [Ван Луян, Лю Готао, 2023].

В проекте большое внимание уделено сохранению и приумножению озелененных территорий в пригородной зоне города Мыски, тесно связанных с экосистемой всего Мысковского городского округа. Предложена концепция реновации отработанных карьеров

угледобычи, с возвращением этих посттехногенных территорий в сферу общественных пространств, с одновременным восстановлением природной среды, в том числе, в местах компактного проживания коренного шорского народа [Ширин, 2017]. Перспективы дальнейшего использования проекта: организация мастер-классов, краеведческих и экологических экскурсий, походов выходного дня на реках Томь, Мрассу.

Заключение

Проведенное исследование позволило выявить интересное историко-архитектурное и этнокультурное наследие шорцев на территории Мысковского городского округа. Определены градостроительные условия создания этнографического ансамбля в месте компактного проживания шорцев (поселки Бородино и Акколь), с озеленением и благоустройством территории.

Архитектурная разработка этнокультурного ансамбля «Белые сказки» носит комплексный социально ориентированный характер, ансамбль призван развивать потенциал этнических общностей аборигенного населения (шорцев) Мысковского городского округа Кемеровской области – Кузбасса, в том числе и всех населяющих их национальностей.

Реализация проекта способствует:

- сохранению и развитию национальной культуры, традиций и обычаев коренных малочисленных народов, проведению традиционных национальных праздников, индивидуальному и коллективному познавательному отдыху, организации художественных выставок живописных работ и прикладного народного творчества;
- развитию общинных хозяйств и национальных предприятий коренного населения, сохранению традиционных промыслов шорского народа;
- обеспечению занятости коренного населения в традиционных видах хозяйственной деятельности;
- повышению уровня удовлетворения социальных и духовных потребностей коренного народа;
- развитию этнического туризма, его разновидностей: аборигенного и генеалогического, в местах проживания коренного населения.

Библиография

1. Бабицкая О.П., Серенков Ю.С. Гений в интерьере национальной культуры // Вестник МГПУ. Серия: «Философские науки». 2022. № 3 (43). С. 57-74. DOI: 10.25688/2078-9238.2022.43.3.5
2. Благиных Е.А., Дрожжин Р.А. Формирование сети этнокультурных центров на юге Западной Сибири // Вестник Сибирского государственного университета. 2018. № 2 (24). С. 48-53.
3. Благиных Е.А., Капинус С.А. Концепция туристического кластера. Город Мыски, Кемеровская область – Кузбасс // Современная российская наука: актуальные вопросы, достижения и инновации. Пенза: Наука и Просвещение, 2021. С. 282-286.
4. Ван Луян, Лю Готоа. Изучение дизайна орокенских берестяных изделий и туристических, культурных и творческих продуктов // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 8А. С. 135-140. DOI: 10.34670/AR.2023.88.27.004
5. Кимеев В.М., Копытов А.И. Горная Шория: история и современность. Историко-этнографические очерки. Кемерово: Примула, 2018. 600 с.
6. Копытов А.И., Кимеев В.М. Горная Шория: от древней металлургии до современной горнодобывающей промышленности. Исторические очерки. Кемерово: Примула, 2020. С. 113-142.
7. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474.

8. О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года: Указ Президента РФ от 19.12.12 г. № 1666.
9. Постнова Е.В. Деятельность культурно-досуговых учреждений по формированию национального самосознания граждан Российской Федерации (на примере деятельности ДК «Пролетарка» Тверской области) // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 8А. С. 71-79. DOI: 10.34670/AR.2023.29.31.009
10. Ширин Ю.В. Древнее наследие Горной Шории: его историко-культурный потенциал, проблемы современного использования и охраны // Река Мрассу от истоков до устья. Новокузнецк, 2008. С. 20-24.
11. Ширин Ю.В. Древние поселения верхнего течения р. Мрассу и шорцы – бирюсинцы // Из Кузнецкой старины. Вып. 5. Новокузнецк, 2014. С. 19-43.
12. Ширин Ю.В. К проблеме этнической атрибуции южно-сибирских археологических комплексов нового времени в зоне расселения русских // Кузнецкая старина. 2006. Вып. 8. С. 25-32.
13. Ширин Ю.В. Опыт археологического исследования пещер горной Шории // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. 2017. Вып. XXIII. С. 169-175.

A study in South Kuzbass Shor historical and cultural heritage: projecting for architectural ethnographic ensemble in Myski

Elena A. Blaginykh

PhD in Architecture, Associate Professor,
Siberian State Industrial University,
654057, 42, Kirova str., Novokuznetsk, Russian Federation;
e-mail: elenablaginyh@mail.ru

Yurii S. Serenkov

PhD in Cultural Studies, Professor,
Siberian State Industrial University,
654057, 42, Kirova str., Novokuznetsk, Russian Federation;
e-mail: juriyy-serenkov@rambler.ru

Zhanna M. Cherednichenko

Architect,
Sibshakhtostroyproekt LLC
654034, 30/1 Nekrasova str., Novokuznetsk, Russian Federation;
e-mail: janna.blaginyh@yandex.ru

Abstract

One purpose behind the article is studying the dynamic peculiarities of South Kuzbass Shor's ancient culture. The project features revised systematics as applied to everyday homestead culture materials of the Shor people inhabiting the lands in the lower reaches of the Mrassu river, their pottery art, their cult practices from the 17th century on. The research involves a comparative analysis of archive documents, archeology materials, historical and graphic documents, published studies of scholars. The study used graphoanalytic methods and spatial modeling of objects. The peculiarities of Myski urban district's natural, historic and cultural and infrastructural framework were analyzed. As a result, territories potentially suitable for developing ethnocultural and cultural education /

guided tourism / recreation multi-purpose local centers were identified. The practical significance of the article lies in the fact that its results can be used in the study of the cultural characteristics of the national minorities of the Siberian region in Russian and foreign universities. The implementation of the architectural and ethnographic ensemble project with the reconstruction of historical and informative, utilitarian objects and elements of the environment of the Shor people will preserve their national cultural heritage, will contribute to the formation of cultural values and spiritual and moral education of the younger generation.

For citation

Blaginykh E.A., Serenkov Yu.S., Cherednichenko Zh.M. (2023) Issledovanie istoriko-kul'turnogo naslediya shortsev yuga Kuzbassa. Proekt arkhitekturno-etnograficheskogo ansamblya v gorode Myski [A study in South Kuzbass Shor historical and cultural heritage: projecting for architectural ethnographic ensemble in Myski]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (9A), pp. 178-185. DOI: 10.34670/AR.2023.52.97.021

Keywords

Ancient Shor culture, historical and cultural heritage, architectural and ethnographic ensemble, Shor people.

References

1. Babitskaya O.P., Serenkov Yu.S. (2022) Genii v inter'ere natsional'noi kul'tury [Genius in the interior of national culture]. *Vestnik MGPU. Seriya: «Filosofskie nauki»* [Bulletin of Moscow State Pedagogical University. Series: "Philosophical Sciences"], 3 (43), pp. 57-74. DOI: 10.25688/2078-9238.2022.43.3.5
2. Blaginykh E.A., Drozhzhin R.A. (2018) Formirovanie seti etnokul'turnykh tsentrov na yuge Zapadnoi Sibiri [Formation of a network of ethnocultural centers in the south of Western Siberia]. *Vestnik Sibirskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the Siberian State University], 2 (24), pp. 48-53.
3. Blaginykh E.A., Kapinus S.A. (2021) Kontseptsiya turisticheskogo klastera. Gorod Myski, Kemerovskaya oblast' – Kuzbass [Tourism cluster concept. Myski city, Kemerovo region – Kuzbass]. In: *Sovremennaya rossiiskaya nauka: aktual'nye voprosy, dostizheniya i innovatsii* [Modern Russian science: current issues, achievements and innovations]. Penza: Nauka i Prosveshchenie Publ.
4. Kimeev V.M., Kopytov A.I. (2018) *Gornaya Shoriya: istoriya i sovremennost'. Istoriko-etnograficheskie ocherki* [Mountain Shoria: history and modernity. Historical and ethnographic essays]. Kemerovo: Primula Publ.
5. Kopytov A.I., Kimeev V.M. (2020) *Gornaya Shoriya: ot drevnei metallurgii do sovremennoi gornodobyvayushchei promyshlennosti. Istoricheskie ocherki* [Mountain Shoria: from ancient metallurgy to modern mining industry. Historical essays]. Kemerovo: Primula Publ.
6. *O natsional'nykh tselyakh razvitiya Rossiiskoi Federatsii na period do 2030 goda: Ukaz Prezidenta Rossiiskoi Federatsii ot 21.07.2020 № 474* [On the national development goals of the Russian Federation for the period until 2030: Decree of the President of the Russian Federation dated July 21, 2020 No. 474].
7. *O Strategii gosudarstvennoi natsional'noi politiki Rossiiskoi Federatsii na period do 2025 goda: Ukaz Prezidenta RF ot 19.12.12 g. № 1666* [On the Strategy of the state national policy of the Russian Federation for the period until 2025: Decree of the President of the Russian Federation of December 19, 2012 No. 1666].
8. Postnova E.V. (2023) Deyatel'nost' kul'turno-dosugovykh uchrezhdenii po formirovaniyu natsional'nogo samosoznaniya grazhdan Rossiiskoi Federatsii (na primere deyatel'nosti DK «Proletarka» Tverskoi oblasti) [Activities of cultural and leisure institutions for the formation of national identity of citizens of the Russian Federation (on the example of the activity of the recreation center "Proletarka" of the Tver region)]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (8A), pp. 71-79. DOI: 10.34670/AR.2023.29.31.009
9. Shirin Yu.V. (2008) Drevnee nasledie Gornoj Shorii: ego istoriko-kul'turnyi potentsial, problemy sovremennogo ispol'zovaniya i okhrany [The ancient heritage of Mountain Shoria: its historical and cultural potential, problems of modern use and protection]. In: *Reka Mrassu ot istokov do ust'ya* [Mrassu River from source to mouth]. Novokuznetsk.
10. Shirin Yu.V. (2014) Drevnie poseleniya verkhnego techeniya r. Mrassu i shortsy – biryusintsy [Ancient settlements of the upper reaches of the river. Mrassu and Shors – Biryusinians]. In: *Iz Kuznetskoi stariny. Vyp. 5* [From Kuznetsk antiquity. Vol. 5]. Novokuznetsk.

11. Shirin Yu.V. (2006) K probleme etnicheskoi atributsii yuzhno-sibirskikh arkheologicheskikh kompleksov novogo vremeni v zone rasseleniya russkikh [On the problem of ethnic attribution of the South Siberian archaeological complexes of modern times in the zone of Russian settlement]. *Kuznetskaya starina* [Kuznetsk antiquity], 8, pp. 25-32.
12. Shirin Yu.V. (2017) Opyt arkheologicheskogo issledovaniya peshcher gornoi Shorii [Experience of archaeological research of caves in the mountainous Shoria]. *Sokhranenie i izuchenie kul'turnogo naslediya Altaiskogo kraya* [Preservation and study of the cultural heritage of the Altai Territory], XXIII, pp. 169-175.
13. Wang Luyang, Liu Guotao (2023) Issledovanie innovatsionnogo dizaina kul'turno-tvorcheskikh produktov orokenskoj etnicheskoi kul'tury i turizma [Research on innovative design of cultural and creative products of oroken ethnic culture and tourism]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (3A-4A), pp. 79-84. DOI: 10.34670/AR.2023.98.24.010