

УДК 379.8.09:159.9

DOI: 10.34670/AR.2023.29.31.009

**Деятельность культурно-досуговых учреждений по
формированию национального самосознания граждан
Российской Федерации (на примере деятельности ДК
«Пролетарка» Тверской области)**

Постнова Елена Владимировна

Директор,
Тверской областной театр драмы;
соискатель,
Российский НИИ культурного и природного
наследия им. Д.С. Лихачева,
129366, Российская Федерация, Москва, ул. Космонавтов, 2;
e-mail: info@heritage-institute.ru

Аннотация

Целью написания статьи является исследование деятельности культурно-досугового учреждения (далее – КДУ), направленной на создание условий воспроизводства исторических духовных практик с целью содействия формированию национального самосознания. Знание истории и культуры народов, проживающих на территории Российской Федерации, является основой взаимного уважения и понимания особенностей духовной жизни этносов России. Практики, используемые в деятельности Дворцов культуры России, содействуют развитию личности и усвоению традиций народов РФ. Основными методами изучения выступают общенаучные методы анализа и синтеза, концептуализации и обобщения. В качестве вспомогательного выступил метод группировки статистических данных деятельности КДУ Тверской области. Материалы исследования сгруппированы по направлениям изучения, на нормативно-правовые, теоретические источники и статистическую отчетность деятельности КДУ, функционирующего на базе Тверского областного Дворца культуры «Пролетарка». Набор средств, используемый для развития личности, познающей историю и культуру своего народа, постоянно обогащается. И задачей современных КДУ является расширение не только репертуарной афиши, но и методов приобщения детей, подростков и молодежи к основам народной духовности, формирования у них эстетического чувства, которое позволит чутко улавливать и отличать прекрасное и уместное от безобразного. Обладая знаниями истоков народной культуры, они на основании сформированного национального самосознания, будут воспринимать целостность культуры народов России на основе глубокого уважения к многообразию ее проявлений.

Для цитирования в научных исследованиях

Постнова Е.В. Деятельность культурно-досуговых учреждений по формированию национального самосознания граждан Российской Федерации (на примере деятельности ДК «Пролетарка» Тверской области) // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 8А. С. 71-79. DOI: 10.34670/AR.2023.29.31.009

Ключевые слова

Тверь, Тверская область, Дворец культуры «Пролетарка», институционализированный досуг, деятельность КДУ, кружково-клубная работа, национальное самосознания, общенациональное единство, народная духовность, социокультурные игры.

Введение

Проблемы национального самосознания для России имеют особое значение. Этническое население, расселенное на обширной территории России, имеющее яркие культурные особенности, устоявшиеся традиции быта, ментального восприятия объединяют государствообразующие факторы – ценностно-религиозные и нормативно-правовые устои жизни. В силу этого, в многонациональных государствах важнейшей задачей является сохранение общенационального единства. Проекты, созданные с целью развития населения России реализуются на разных уровнях – в школах, учреждениях среднего профессионального образования, центрах досуга молодежи, коворкингах, в вузах, центрах, созданных для детей и подростков, а для взрослых граждан – на предприятиях, в учреждениях и организациях. Все направления развития объединяет в себе организация культурной деятельности во дворцах культуры. Институционализированный досуг представляет собой организацию норм, социальных ролей, ценностей и определенных способов поведения, организуемых социальными институтами в ходе рекреации и творчества граждан, посещающих кружки или клубы, а также приходящих на другие мероприятия. Современное культурно-досуговое учреждение (далее – КДУ), функционирующее на базе Дворцов культуры, представляет собой единое пространство, как места самореализации в жизни гражданина, так и получения эстетического удовольствия от приобщения к подлинным образцам искусства, создаваемыми как народными объединениями, так и относимым к явлениям массовой культуры.

КДУ – это некоммерческая организация, которая в соответствии с законодательством Российской Федерации, реализуя государственную культурную политику, предоставляет населению социально-культурные, просветительские, рекреационные и оздоровительные услуги, а также создает оптимальные условия для занятий творчеством и наукой на благо развития страны. КДУ, осуществляя постоянное приобщение населения к ценностям культуры, способствуют становлению гражданственности, патриотизма, гордости достижениями предков, стремления к сохранению культурных традиций народов России и возвеличиванию своего Отечества. Эти качества формируют гражданина государства, а не абстрактного космополита и потребителя благ цивилизации. Последние выступают результатом направленного формирования особой формации человека, необходимой в структуре потребления рыночного механизма, не имеющего предметной связи ни с историей, ни с культурой народа. Развитие и воспитание граждан Российской Федерации являются приоритетными целями общества. Эти задачи находят отражение в законодательной и нормативно-правовой базе государства. Соответствующие положения органично вошли в Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», стали основой «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Конституция Российской Федерации в ст. 13 провозглашает идеологическое многообразие. Эта позиция государства подкрепляется ст. 67.1, согласно которой государство «чтит память защитников Отечества, обеспечивает защиту исторической правды», способствуя

формированию патриотизма и гражданственности. То есть многообразие идеологических доктрин не должно опровергать очевидную историческую истину, вступать с ней в противоборство. Ведь именно это делает возможным существование правового государства, как основы социального демократического мира, как это декларируют ст.1 и 7 Конституции РФ.

Отражение культурной самобытности народа и сохранение у подрастающего поколения традиционных духовно-нравственных ценностей невозможно без формирования патриотизма, как основы развития личности. Задачи патриотического воспитания и культурного развития являлись приоритетными государственными задачами, сформулированными в Указах Президента России «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации» и «Об основах государственной культурной политики».

Идея необходимости поддержания национальной самобытности и самоидентификации прослеживается и в других нормативно-правовых актах государства: «Основах государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года», Федеральном проекте «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». Такое внимание к проблемам национальной политики свидетельствует о важной роли национального самосознания в консолидации государства и о понимании роли факторов культурного развития в обеспечении единства народов России и уважении к истокам народной жизни. Государство считает молодежь активной силой и потому учитывает необходимость создания условий творческой самореализации и приобщения к эстетически насыщенным мероприятиям. В то же время КДУ, с нашей точки зрения, представляет собой структурированный формат организованного пространства и времени, созданного для всех гендерных и возрастных групп, и потому способно реализовать эту, поставленную государством задачу.

Основная часть

Формирование национального сознания происходит под влиянием воспитания. Этим термином великий философ античности Платон называл процесс совершенствования человеческих нравов, склонения человеческой природы к добродетели и гражданственности. Еще в период античности им была осознана необходимость воспитания граждан государства [Платон, 1999]. Платон вслед за Сократом понимал жизнь человека лишь в преломлении к служению государству и в широком смысле, – обществу. В теории идеального государства Платон видит царство логичности, мудрости, справедливости и мужества. В период Новейшего времени П.А. Сорокин обратил внимание на влияние доминирующей ценности на эстетические вкусы и представления, преобладающие в обществе. Рефлексируя по поводу национального вопроса, в 1967 году в статье «Существенные характеристики русской нации в XX веке» П. Сорокин сформулировал собственное видение понятия «нация», отметив ее существенную характеристику, назвав «полузакрытой социокультурной группой», а среди социокультурных признаков назвал «общий или похожий язык и общую совокупность культурных ценностей, происходящих из общей прошлой истории этих индивидов и их предшественников» [Сорокин, 1967]. Позиция государства в отношении взвешенной национальной политики является залогом успешного будущего как самого государства, так и его жителей.

Современные исследователи, подчеркивая необходимость формирования национального самосознания, отмечают необходимость избегания проявлений национализма, а знание и уважение к культуре народов государства – наилучший путь к этому. М.В. Кузьмина [Кузьмина, 2018] исследовала историю и развитие понятий «национальное чувство» и «национальное

самосознание», выявляя различие между ними. П.А. Белькова [Белькова, 2017], анализируя компоненты национального самосознания, определила роль патриотизма в его формировании. Изучению роли национального самосознания в укреплении современного российского общества посвятили свои исследования И.И. Горлова [Горлова, 2023], Зорин А.Л. [Горлова, Зорин, 2023], Коренной А.С. [Горлова, Коренной, 2023], В.А. Аникин [Аникин, 2016], В.К. Волков [Волков, 1999].

Этническое самосознание укрепляется на основе культурно-национальной самоидентификации, в русле которой формируется мироощущение, социально-культурная позиция личности. Она ярко проявляет себя не только в быту, но и во время досуга. Оформление гражданской позиции происходит не одномоментно. Лучшим способом для этого в ходе воспитания детей, подростков, и даже взрослых людей, является игровая деятельность. Й. Хейзинга выявил значение игры в досуговой деятельности [Хейзинга, 2004]. Задачей социальных игр является обучение человека пребыванию и функционированию в системе общественных взаимоотношений (через обмен информацией, совместное проживание, сотрудничество). С точки зрения формирования самобытного российского досуга, ученые обращаются к определенным этапам в истории российской институализированной деятельности. Изучению отечественной традиции организованного досуга посвятили научные исследования А.А. Фролов [Фролов, 2019], Г.А. Цветкова [Цветкова, 2020, 1995].

При всем многообразии работ последовательно раскрывающим тему, целостного исследования роли деятельности КДУ, направленной на создание условий воспроизводства исторических духовных практик традиционного народного искусства нет.

Целью исследования выступает анализ деятельности КДУ по сохранению культурного наследия и созданию условий воспроизводства знаковых исторических духовных практик традиционного народного искусства для укрепления национального самосознания и с целью укрепления современного российского общества на основе уважения к культурным особенностям этнического искусства народов России.

Задачами исследования являются: выявление ценностной основы деятельности по конституированию основных форм организованного досуга и определение специфики отечественной традиции организованного досуга.

Материалы исследования представляют собой нормативно-правовые, теоретические источники и статистические материалы деятельности КДУ, функционирующего на базе тверского областного Дворца культуры «Пролетарка».

Услуги КДУ, функционирующего на базе Тверского областного Дворца культуры «Пролетарка» (далее – ТОДК «Пролетарка») рассчитаны на разные возрастные категории. Дворец культуры предлагает не только готовую продуманную афишу, но и развивающие программы. Для взрослых людей, достигших 18-ти летнего возраста, это: «Танцкласс для взрослых», студия цыганского танца «Черный кристалл», студия современного индийского танца «Ранголи» и студия йоги «Энергия жизни». Танцевальные программы каждой студии ориентированы не только на современные, но и на классические с элементами народных, и народные танцы. Для детей младшего дошкольного возраста созданы кружки и клубы раннего развития, в программы которых органично вплетены элементы народного искусства. Для детей возраста от трех лет функционируют развивающие студии и кружки: «Ладушки», «Ступеньки», «Мечта», «Звездочки», «Ручеек», хореографические – «Перепляс», «Новые люди», «Степполтон». В программах развивающих студий существенную роль играет ориентир на истоки национальной культуры народов. В процессе развития дети получают представление о

ценностях народной культуры и в последующем на основе полученных и усвоенных представлений об эстетизме народного искусства, красоте окружающего мира, имеют адекватное представление о прекрасном и безобразном, ориентируясь на этнический культурный код. В студийных образовательных программах большое место отводится играм, как основному природой обусловленному занятию ребенка. Деятельность хореографической студии при КДУ невозможна без обучения подражанию мастеру в технике движения тела в танце. Однако при помощи социальных игр в студии можно научиться тому, как правильно танцевать ВОГ, но не знать уместен ли будет такой танец на русской свадьбе. Для того, чтобы быть адекватным правилам поведения в социуме, человек должен усвоить тот культурный код поведения, который свойственен традиции этноса, с которым он себя идентифицировал. А это происходит в процессе социализации, путем усвоения в игре определенной модели поведения.

Система досуга клубных формирований Дворца культуры «Пролетарка» представлена тремя видами: художественной самодеятельности, включающими музыкальное, хореографическое, драматическое, вокальное развитие; художественного творчества: декоративно-прикладного искусства, обучения рисованию, изготовлению кукол и технического творчества: дизайн одежды.

Помимо кружковой работы Дворец культуры «Пролетарка» активно включен в клубную деятельность. Функционируют клубы патриотического воспитания, дискуссионные клубы, клубы любителей песни, народный хор, краеведческие объединения.

В процессе реализации кружково-клубной деятельности ДК «Пролетарка» обучают правилам выбора форм взаимодействия и их общественной трансляции. Именно такой способ содействия развитию личности, как культурная игра, является максимально уместным в силу соотнесения с функционалом востребованности культурных услуг. Примером таких игровых моментов можно считать включение в структуру патриотического воспитания просветительских моментов ознакомления участников мероприятий с размером хлебной пайки, раздачей 125-граммовых кусочков «блокадного» Ленинградского хлеба участниками клубного формирования в военной форме периода Великой Отечественной войны.

Востребованность кружково-клубной работы огромна. По итогам статистической отчетности за 2022 г. о деятельности учреждений культурно-досугового типа – форма № 7-НК, общее число посещений культурно-массовых мероприятий, предоставляемых на платной и бесплатной основе в совокупности, в Тверской области составило 4425330, при общем количестве КДУ в регионе – 576 учреждений. Численность занятых предоставлением этих услуг работников составила 3654 человек, из них 3155 штатных работников учреждений культуры области [Учреждения культуры Тверской области в цифрах за 2022 год, 2023, 9].

Заключение

В ходе реализации социально-культурных игр личность вовлекается в процесс, обогащаясь интеллектуально, включая душевную структуру и формируя волю. То есть человек задействован всеми ресурсами разума, духа и тела. И в значительной мере этот процесс таков именно потому, что у занимающихся в кружках, посещающих клубы детей и подростков нет понимания истоков народного творчества, а использование физических возможностей тела, с которыми работают профессиональные хореографы, не дают ясности способов передачи смыслов в той или иной культурной ситуации, а кроме того, не придают импульса развития на основе интереса к творчеству, смыкаясь с простым разучиванием движений танца. Данное

положение может и должно изменяться на основе приобщения к истокам народной культуры, культуры и традиции исполнения народного танца.

Кроме указанного недостатка руководители кружков народного танца зачастую не знакомят занимающихся в них детей и подростков, для которых особенно актуально приобщение к истокам народной духовности, с историей возникновения, развития и знаковой природой русского народного танца в его многообразии. С этой целью предлагаем шире использовать арсенал современных электронных ресурсов, привлекая современные визуальные средства и изображения, полученные на основе цифровых технологий.

Актуальным рациональным решением названных проблем является создание и размещение на официальном сайте Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова (далее – ДНТ РФ им. В.Д. Поленова), как Центра русского фольклора, видеоматериала с историей русского народного танца, которым могли бы воспользоваться все желающие, особенно хореографы и преподаватели народных танцев. В настоящее время официальный сайт ДНТ РФ им. В.Д. Поленова включает научные разработки исследовательской группы сотрудников фольклорного Центра и информацию об исторических и современных школах русского фольклора. Данную информацию можно скачивать непосредственно с сайта, также, как и материалы фольклорных экспедиций, материалы конгрессов фольклористов и материалы хореографических конкурсов.

Включив большой функционал современных средств, можно сделать процесс развития максимально эффективным. Начало развития личности, начало познавательного процесса, в том числе при освоении искусства народной хореографии, как правило, сопряжено со значительными трудностями, сильным напряжением воли, направленной на освоение новых умений и навыков, который можно сделать более удобным и понятным для детей и подростков за счет применения современных объясняющих историю и традиции возникновения народных хореографических школ, небольших неутрачивающих интересах видео, короткометражных фильмов и роликов.

Набор средств, используемый для развития личности, познающей историю и культуру своего народа, постоянно обогащается. И задачей современных КДУ является расширение не только репертуарной афиши, но и методов приобщения детей, подростков и молодежи к основаниям народной духовности, формирования у них эстетического чувства, которое позволит чутко улавливать и отличать прекрасное и уместное от безобразного. Обладая знаниями истоков народной культуры, они на основании сформированного национального самосознания, будут воспринимать целостность культуры народов России на основе глубокого уважения к многообразию ее проявлений.

Библиография

1. Аникин В.А. Кризис и национальное самосознание россиян // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2016. № 5 (135). С. 202-231. DOI 10.14515/monitoring.2016.5.12
2. Афиша: информация ТОДК «Пролетарка». Официальный сайт. URL: <https://dkproletarka.ru/afisha/>
3. Белькова П.А. Патриотизм и национальное самосознание: иерархия понятий // Этнокультурное образование в современном мире. Саратов: Перо, 2017. С. 51-56.
4. Волков В.К. Славянская идея и русское национальное самосознание // Славянский альманах. 1999. Т. 1998. С. 5-16.
5. Горлова И.И. Межнациональные и меконфессиональные отношения в стабильном развитии современного российского общества // Культурное наследие Сибири: изучение, музеефикация, презентация, к 30-летию Сибирского филиала Института Наследия. Омск: Институт Наследия, 2023. С. 48-50.
6. Горлова И.И., Зорин А.Л. Формирование и укрепление общероссийской идентичности и гражданского единства

- как приоритетные направления современной государственной политики Российской Федерации // Социально-гуманитарные знания. 2023. № 2. С. 5-9.
7. Горлова И.И., Коренной А.С. Функции культурных индустрий в трансформации российской культуры // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2023. № 62. С. 19-28. DOI 10.31773/2078-1768-2023-62-19-28.
 8. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 01.07.2020 № 11-ФКЗ).
 9. Кузьмина М.В. Проблема формирования понятий «национальное чувство» и «национальное самосознание» (по материалам французских источников XIV-XV вв.) // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. 2018. № 4. С. 54-73.
 10. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474.
 11. О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации: Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400.
 12. Об утверждении Основ государственной культурной политики: Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808.
 13. Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 года № 2403-р.
 14. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
 15. Патриотическое воспитание: паспорт Федерального проекта. URL: <https://domtvorcestva.68edu.ru/wp-content/uploads/2023/08/>
 16. Платон. Государство // Мыслители Греции. От мифа к логике: Сочинения. М., 1999. С. 91-438.
 17. Сорокин П.А. The Essential Characteristics of the Russian Nation in the Twentieth Century // The Annals of the American Academy of Political and Social Science. 1967. Mar. Vol. 370. P. 99-115.
 18. Учреждения культуры Тверской области в цифрах за 2022 год. Тверь, 2023. 43 с.
 19. Фролов А.А. «Культурная революция» в СССР: идеология, практика, результаты (1920-1930-е годы) // Революция и эволюция: модели развития в науке, культуре, обществе. 2019. № 1. С. 220-223.
 20. Хейзинга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. М.: АСТ, 2004. 541 с.
 21. Цветкова Г.А. Духовные концерты в России на рубеже XIX-XX веков: молитва в контексте зрелища // Культурное наследие России. 2020. № 2 (29). С. 40-52. DOI 10.34685/НН.2020.29.2.006.
 22. Цветкова Г.А. Советский человек: ценностные ориентиры и повседневная жизнь. М., 1995. 24 с.

Activities of cultural and leisure institutions for the formation of national identity of citizens of the Russian Federation (on the example of the activity of the recreation center "Proletarka" of the Tver region)

Elena V. Postnova

Director of Tver Regional Theatre of Drama;
Applicant,

Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage,
129366, 2, Kosmonavtov str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: info@heritage-institute.ru

Abstract

The purpose of this article is to study the activities of a cultural and leisure institution (hereinafter referred to as CLI) aimed at creating conditions for the reproduction of historical spiritual practices in order to promote the formation of national identity. Knowledge of the history and culture of the peoples living on the territory of the Russian Federation is the basis of mutual respect and understanding of the peculiarities of the spiritual life of the ethnic groups of Russia. The

practices used in the activities of the Palaces of Culture of Russia contribute to the development of personality and assimilation of the traditions of the peoples of the Russian Federation. The main methods of study are general scientific methods of analysis and synthesis, conceptualization and generalization. The method of grouping statistical data on the activities of the Tver Region CLI was used as an auxiliary one. The research materials are grouped according to the areas of study, regulatory, theoretical sources and statistical reporting of the activities of the CLI functioning on the basis of the Tver Regional Palace of Culture «Proletarka». The set of tools used to develop an individual is constantly enriched. And the task of modern cultural centers is to expand not only the repertoire, but also the methods of introducing children, adolescents and young people to the foundations of folk spirituality, developing in them an aesthetic sense that will allow them to sensitively capture and distinguish the beautiful and appropriate from the ugly.

For citation

Postnova E.V. (2023) Deyatel'nost' kul'turno-dosugovykh uchrezhdenii po formirovaniyu natsional'nogo samosoznaniya grazhdan Rossiiskoi Federatsii (na primere deyatel'nosti DK «Proletarka» Tverskoi oblasti) [Activities of cultural and leisure institutions for the formation of national identity of citizens of the Russian Federation (on the example of the activity of the recreation center "Proletarka" of the Tver region)]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (8A), pp. 71-79. DOI: 10.34670/AR.2023.29.31.009

Keywords

Tver, Tver region, Palace of Culture «Proletarka», institutionalized leisure, CLI activities, club work, national identity, national unity, folk spirituality, socio-cultural games.

References

1. Afisha: informatsiya TODK «Proletarka». Ofitsial'nyi sait [Poster: information from “Proletarka” Cultural Center. Official site]. Available at: <https://dkproletarka.ru/afisha/> [Accessed 09/09/2023]
2. Anikin V.A. (2016) Krizis i natsional'noe samosoznanie rossiyan [Crisis and national identity of Russians]. *Monitoring obshchestvennogo mneniya: ekonomicheskie i sotsial'nye peremeny* [Monitoring of public opinion: economic and social changes], 5 (135), pp. 202-231. DOI 10.14515/monitoring.2016.5.12
3. Bel'kova P.A. (2017) Patriotizm i natsional'noe samosoznanie: ierarkhiya ponyatii [Patriotism and national identity: hierarchy of concepts]. In: *Etnokul'turnoe obrazovanie v sovremennom mire* [Ethnocultural education in the modern world]. Saratov: Pero Publ.
4. Frolov A.A. (2019) «Kul'turnaya revolyutsiya» v SSSR: ideologiya, praktika, rezul'taty (1920-1930-e gody) [“Cultural revolution” in the USSR: ideology, practice, results (1920-1930s)]. *Revolutsiya i evolyutsiya: modeli razvitiya v nauke, kul'ture, obshchestve* [Revolution and evolution: models of development in science, culture, society], 1, pp. 220-223.
5. Gorlova I.I. (2023) Mezhnatsional'nye i mekonfessional'nye otnosheniya v stabil'nom razvitii sovremennogo rossiiskogo obshchestva [Interethnic and inter-confessional relations in the stable development of modern Russian society]. In: *Kul'turnoe nasledie Sibiri: izuchenie, muzeifikatsiya, prezentatsiya, k 30-letiyu Sibirskogo filiala Instituta Naslediya* [Cultural heritage of Siberia: study, museumification, presentation, for the 30th anniversary of the Siberian branch of the Heritage Institute]. Omsk: Institut Naslediya Publ.
6. Gorlova I.I., Korennoi A.S. (2023) Funktsii kul'turnykh industrii v transformatsii rossiiskoi kul'tury [Functions of cultural industries in the transformation of Russian culture]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts], 62, pp. 19-28. DOI 10.31773/2078-1768-2023-62-19-28.
7. Gorlova I.I., Zorin A.L. (2023) Formirovanie i ukreplenie obshcherossiiskoi identichnosti i grazhdanskogo edinstva kak prioritetye napravleniya sovremennoi gosudarstvennoi politiki Rossiiskoi Federatsii [Formation and strengthening of all-Russian identity and civil unity as priority directions of modern state policy of the Russian Federation]. *Sotsial'no-gumanitarnye znaniya* [Social and humanitarian knowledge], 2, pp. 5-9.
8. Huizinga J. (2004) *Homo Ludens. V teni zavtrashnego dnya* [Homo Ludens. In the Shadow of Tomorrow]. Moscow: AST Publ.

9. *Konstitutsiya Rossiiskoi Federatsii (prinyata vsenarodnym golosovaniem 12.12.1993) (s uchetom popravok, vnesennykh Zakonami RF o popravkakh k Konstitutsii RF ot 30.12.2008 № 6-FKZ, ot 30.12.2008 № 7-FKZ, ot 05.02.2014 № 2-FKZ, ot 01.07.2020 № 11-FKZ)* [The Constitution of the Russian Federation (adopted by popular vote on December 12, 1993) (taking into account the amendments introduced by the Laws of the Russian Federation on amendments to the Constitution of the Russian Federation dated December 30, 2008 No. 6-FKZ, dated December 30, 2008 No. 7-FKZ, dated February 5, 2014 No. 2-FKZ, dated 07/01/2020 No. 11-FKZ)].
10. Kuz'mina M.V. (2018) Problema formirovaniya ponyatii «natsional'noe chuvstvo» i «natsional'noe samosoznanie» (po materialam frantsuzskikh istochnikov XIV-XV vv.) [The problem of the formation of the concepts of “national feeling” and “national identity” (based on materials from French sources of the 14th-15th centuries)]. *Lokus: lyudi, obshchestvo, kul'tury, smysly* [Locus: people, society, cultures, meanings], 4, pp. 54-73.
11. *O natsional'nykh tselyakh razvitiya Rossiiskoi Federatsii na period do 2030 goda: Ukaz Prezidenta Rossiiskoi Federatsii ot 21.07.2020 № 474* [On the national development goals of the Russian Federation for the period until 2030: Decree of the President of the Russian Federation dated July 21, 2020 No. 474].
12. *O Strategii natsional'noi bezopasnosti Rossiiskoi Federatsii: Ukaz Prezidenta Rossiiskoi Federatsii ot 02.07.2021 g. № 400* [On the National Security Strategy of the Russian Federation: Decree of the President of the Russian Federation dated July 2, 2021 No. 400]. 12. On approval of the Fundamentals of State Cultural Policy: Decree of the President of the Russian Federation dated December 24, 2014 No. 808].
13. *Ob utverzhdenii Osnov gosudarstvennoi kul'turnoi politiki: Ukaz Prezidenta Rossiiskoi Federatsii ot 24.12.2014 g. № 808* [On approval of the Fundamentals of State Cultural Policy: Decree of the President of the Russian Federation dated December 24, 2014 No. 808].
14. *Ob utverzhdenii Osnov gosudarstvennoi molodezhnoi politiki Rossiiskoi Federatsii na period do 2025 goda: Rasporyazhenie Pravitel'stva Rossiiskoi Federatsii ot 29 noyabrya 2014 goda № 2403-r* [On approval of the Fundamentals of the State Youth Policy of the Russian Federation for the period until 2025: Order of the Government of the Russian Federation of November 29, 2014 No. 2403-r].
15. *Ob utverzhdenii Strategii razvitiya vospitaniya v Rossiiskoi Federatsii na period do 2025 goda: Rasporyazhenie Pravitel'stva Rossiiskoi Federatsii ot 29 maya 2015 g. № 996-r* [On approval of the Strategy for the Development of Education in the Russian Federation for the period until 2025: Order of the Government of the Russian Federation of May 29, 2015 No. 996-r].
16. *Patrioticheskoe vospitanie: passport Federal'nogo proekta* [Patriotic education: passport of the Federal project]. Available at: <https://domtvorstva.68edu.ru/wp-content/uploads/2023/08/>
17. Plato (1999) Gosudarstvo [State]. In: *Mysliteli Gretsii. Ot mifa k logike: Sochineniya* [Thinkers of Greece. From myth to logic: Essays]. Moscow.
18. Sorokin P.A. (1967) The Essential Characteristics of the Russian Nation in the Twentieth Century. *The Annals of the American Academy of Political and Social Science*, 370, pp. 99-115.
19. Tsvetkova G.A. (2020) Dukhovnye kontserty v Rossii na rubezhe XIX-XX vekov: molitva v kontekste zrelischa [Spiritual concerts in Russia at the turn of the 19th-20th centuries: prayer in the context of spectacle]. *Kul'turnoe nasledie Rossii* [Cultural heritage of Russia], 2 (29), pp. 40-52. DOI 10.34685/HI.2020.29.2.006.
20. Tsvetkova G.A. (1995) *Sovetskii chelovek: tsennostnye orientiry i povsednevnyaya zhizn'* [Soviet man: value guidelines and everyday life]. Moscow.
21. (2023) *Uchrezhdeniya kul'tury Tverskoi oblasti v tsifrakh za 2022 god* [Cultural institutions of the Tver region in figures for 2022]. Tver.
22. Volkov V.K. (1999) Slavyanskaya ideya i russkoe natsional'noe samosoznanie [Slavic idea and Russian national identity]. *Slavyanskii al'manakh* [Slavic almanac], 1998, pp. 5-16.