

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2023.55.36.022

Архитектурно-дизайнерское образование – необходимый инструмент национальной культуры и общества

Баликоев Арсен Анатольевич

Доктор экономических наук,
профессор кафедры архитектуры и дизайна,
член Союза Дизайнеров России,
Северо-Кавказский горно-металлургический институт –
Государственный технологический университет,
362021, Российская Федерация, Владикавказ, ул. Николаева, 44;
e-mail: aabalikoev@mail.ru

Абдулкадырова Эльмира Юсуповна

Доцент кафедры архитектуры и дизайна,
Северо-Кавказский горно-металлургический институт –
Государственный технологический университет,
362021, Российская Федерация, Владикавказ, ул. Николаева, 44;
e-mail: elmira.au@mail.ru

Сагайдакова Ангелина Владимировна

Доцент кафедры архитектуры и дизайна,
Член Союза дизайнеров России,
Северо-Кавказский горно-металлургический институт –
Государственный технологический университет,
362021, Российская Федерация, Владикавказ, ул. Николаева, 44;
e-mail: sagadesign@inbox.ru

Парамазова Асият Шамильевна

Магистрант,
Северо-Кавказский горно-металлургический институт –
Государственный технологический университет,
362021, Российская Федерация, Владикавказ, ул. Николаева, 44;
e-mail: asyparam@mail.ru

Аннотация

Данная статья посвящена изучению архитектурно-дизайнерского образования как необходимого инструмента национальной культуры и общества. Архитектурно-дизайнерское образование дает студентам основу для творческого самовыражения, помогая им освоить уникальный язык дизайна и острый вкус к эстетике. Изучая историю архитектуры, теорию и критику, студенты получают представление об эволюции

архитектурных стилей и культурных, социальных и экологических факторах, которые формируют дизайн. Также эти знания позволяют им черпать вдохновение из прошлого, одновременно разрабатывая новаторские концепции на будущее. Сама идея архитектурно-дизайнерского образования инструмента национальной культуры и общества может показаться странной, но ничто так сильно не объединяет, не разъединяет и не моделирует людей и отношения между людьми, как построенные пространства, в которых мы живем, работаем и учимся. Играя очень важную роль в государственном строительстве, архитекторы-дизайнеры своими творениями и инновациями продолжают развивать позитивную национальную культуру, поскольку бесчисленные системы ценностей страны также закодированы в ткани нации через различные архитектурные образы. Архитектура не проектирует какой-либо объект обособленно, а рассматривает его как единое целое.

Для цитирования в научных исследованиях

Баликоев А.А., Абдулкадырова Э.Ю., Сагайдакова А.В., Парамазова А.Ш. Архитектурно-дизайнерское образование – необходимый инструмент национальной культуры и общества // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 11А. С. 228-234. DOI: 10.34670/AR.2023.55.36.022

Ключевые слова

Образование, дизайн, архитектура, национальная культура, культура общества, архитектурно-дизайнерское образование.

Введение

Современная архитектура представляет собой такой процесс, в котором сочетаются коллективное планирование, проектирование и возведение зданий – такое определение архитектуры было достаточно актуальным в прошлом веке, однако, сегодня является очень узко направленным и не раскрывающим до конца все задачи и саму цель архитектуры как таковой. На сегодняшний день архитектура определяется намного шире, включает в себя и характеристики ее как искусства, а также разнообразный спектр работ. Все это обосновывается современными требованиями к специалисту, а также уже накопленному опыту и национальному достоянию, которое присутствует в архитектуре каждой отдельно взятой страны.

Образование в сфере архитектуры и дизайна сегодня формирует собой настоящее и будущее нашей окружающей среды, сочетая в себе и художественную составляющую, и архитектурные необходимые основы, а также техническую базу знаний. В целом можно сказать, что архитектурно-дизайнерское образование сегодня требует от специалиста знаний в разных областях и в целом всестороннего развития. Фигура современного выпускника архитектурно-дизайнерского направления представляет собой образ постоянно самосовершенствующегося современного человека, относящегося очень бережно к своей национальной культуре.

Тот уровень образования, который предоставляют в рассматриваемой нами области современные учебные заведения, обеспечивают выпускнику необходимую базу знаний – в этом сомневаться не стоит, однако, необходимо учесть одну деталь: образование архитекторов-дизайнеров также нацелено на сохранение национальной культуры и того уровня развития общества, которое существует на данный момент для передачи его следующим поколениям. Архитектурно-дизайнерское образование рассматривается как очень важная национальная

доктрина, способная выступить в роли искусства окружающей среды.

В данной статье на основе имеющегося опыта, а также с опорой на различные литературные источники, мы предприняли попытку рассмотреть архитектурно-дизайнерское образование с точки зрения инструмента национальной культуры и общества.

Архитектура и дизайн в современном устойчивом развитии общества

На сегодняшний день наша национальная культура и особенности современного общества способны быть сохраненными не только с помощью средств массовой информации, документальных источников разного назначения, а также и за счет архитектуры и дизайна. Конечно же, мало кто задумывается над тем, чтобы построить то или иное здание конкретно с целью передачи национального колорита – разве что речь не идет о государственном заказе или здании узкого назначения (например, религиозного). Такое игнорирование национального достояния идет во вред архитектурному искусству, делая его более блеклым и в целом неприметным.

Однако, в последнее время тенденция меняется: взаимосвязь между памятниками архитектуры и культурой, обществом, становится все более значимой, культурная репрезентация архитектуры зданий выходит на первый план. Все больше архитекторов-дизайнеров задумываются именно о том, как сохранить и показать с помощью различных материалов то, что происходит сегодня в нашем мире, как на это реагируют люди и что они ощущают [Шенцова, 2020, 49]. Это, безусловно, выходит за привычные рамки упрощенных дизайнерских решений, и архитекторы-дизайнеры уже бросают вызов новым проектам, расширяя саму роль архитектуры в жизни человека и общества, а также стремясь сформировать нечто, что покажет и новому поколению, чем жил человек прошлого.

На сегодняшний день нет никаких сомнений в том, что архитектура играет очень важную роль в сохранении культуры разных городов и стран. Включая культурные элементы в архитектурные постройки и проекты, общество в целом становится способным создать свою, персонализированную архитектуру, ни на что не похожую и отражающую дух времени. Сегодня такая практика достаточно распространена и способствует укреплению культурных и общественных связей, а также открывает новый простор для творения тем, кто получил достаточно стандартизированное образование [Жоров, 2022, 458].

Именно архитекторы-дизайнеры играют главную роль в создании пространства, в котором мы с вами живем. Они проектируют ландшафт, создают архитектурную природу пригородов, а также раздвигают привычные рамки и выходят за них, стремясь также и расширить пространство вокруг себя. Различные помещения, дома, офисные здания в любом случае сегодня носят колорит времени, когда они были созданы: это отражается как во внутреннем убранстве, так и во внешних дизайнерских решениях. В целом можно сказать, что архитекторы оказывают влияние на всю нашу жизнь, хотя мы не обращаем на это внимание. И таким образом можно утверждать, что архитектурно-дизайнерское образование сегодня является важным для того, чтобы воспитать будущих профессионалов, способных сохранять и «консервировать» время [Поморов и др., 2021, 204].

Дизайн и архитектура сочетаются в основном элементе – в искусстве, и удовлетворяют потребность человека в красоте, удобстве. Дизайн и архитектура отражают наше общество и культуру в нем, формируя запрос в будущее.

Можно на сегодняшний день заявить, что архитектурно-дизайнерское образование является

устойчивым элементом, активно развивается для того, чтобы удовлетворить потребности нашего современного общества, сберечь ресурсы, получить нечто новое и сохранить уже привычное. Однако, ученые сегодня также сходятся во мнении, что развитие данного профиля образования должно основываться на социальной справедливости, учитывать потребность общества (например, в здравоохранении), а также осведомлять человека-потребителя о культурных устоях настоящего [Сальникова, 2021, 30]. Такая цель безусловно имеет место быть, так как разные стороны несут ответственность в застройке нашей среды, но только те, кто по-настоящему понимают важность сохранности культуры могут быть профессионалами своего дела [Шенцова, 2017, 86]. Коммерческое строительство, экономика и политика всегда являются частью нашего общества, и эта часть также относится к архитектуре и ее важной составляющей [Романовский, 2017, 10]. Архитектор-дизайнер – тот человек, который формирует среду вокруг нас.

Как дисциплина, архитектура и дизайн сегодня ставит перед собой целью сохранение исторически важных объектов, а также просвещение общества в плане огласки новых культурных тенденций. Среди разнообразных областей искусства именно архитектурно-дизайнерское направление образования занимает уникальное место за счет своего содержания, методологии, методическими приемами [Игнатенко, 2015, 1486]. Конечно же образование в данной сфере требует большой эрудиции и подкованности от специалиста и само получение новых знаний не заканчивается при окончании учебы в вузе. Архитектор-дизайнер должен продолжать совершенствоваться, так как все новые и новые события диктуют и новые условия реализации проектов в этой области кругов [Дизайн и архитектура, 2018, 57]. Таким образом, например, различные вмешательства со стороны правительства могут нанести вред природоохранным объектам, историческим памятникам. Здесь, конечно, встает вопрос и о юридической стороне, но в данной статье изучение этого вопроса представляется нам не актуальным.

Заключение

Таким образом, архитектура и дизайн сегодня очень тесно переплетаются с другими различными областями науки и искусства – инженерное дело, планирование городской сферы, живопись, графика, социология, культура и прочие направления входят в современное архитектурно-дизайнерское образование. В будущем архитектурно-дизайнерское образование, по нашему мнению, должно сделать упор на то, чтобы культивировать нашу архитектурную среду за счет подготовки выпускников не только технически подкованных. Но и понимающих особенности современного общества, национальную культуру той страны, в которой они получают это образование. В свою очередь со стороны государства крайне необходимо поощрять новые инициативы и поддерживать национальную культуру, а также новые проекты, которые хотят отразить ее в архитектурной среде города. В современном мире архитектура и дизайн все более глобализируются, соответственно, образование должно учитывать эту особенность и воспитывать студентов, готовых предпринимать новое и сохранять прежнее. Важная задача состоит в том, чтобы поощрять такое мировоззрение, которое приведет к дальнейшему поиску различных подходов к очень важному делу архитектурно-дизайнерского образования и, следовательно, к улучшению обучения наших студентов. Способ мышления архитекторов-дизайнеров должен быть основан на системе, называемой персонализированным системным обучением, где концептуальная система противопоставляется более общепринятому взгляду. Можно долго рассуждать о том, что в целом системе образования необходимо

постоянное развитие и преобразование с учетом новых событий, происходящих в мире, а также с учетом постоянной генерации нового общества, роста потребностей и прочего, однако, единая цель при этом остается прежней: научить архитекторов-дизайнеров понимать культуру и общество, а также удовлетворять их потребностям.

Библиография

1. Байкова Е.В. Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в контексте виртуальной и дополненной реальностей. М.: Ай Пи Ар Медиа, 2022. 131 с.
2. Бредихин А.П. Современное дизайн-образование в контексте глобализации культуры: личность художника в диалоге традиций и инноваций // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2019. № 2 (283). С. 10-15.
3. Дизайн и архитектура: синтез теории и практики. Краснодар, 2018. Вып. 2. 342 с.
4. Жоров Ю.В. Цифровизация архитектурно-дизайнерского образования // Город, пригодный для жизни. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2022. С. 457-461.
5. Игнатенко О.А. Проблемы современного архитектурно-дизайнерского образования // Молодой ученый. 2015. № 9 (89). С. 1486-1487.
6. Поморов С.Б. и др. Архитектура и дизайн: новации в художественной подготовке по изобразительным дисциплинам в проектной сфере // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2021. № 42. С. 204-213.
7. Романовский В.Г. Современная направленность архитектурно-дизайнерского образования // Творчество и современность. 2017. №2 (3). С. 29-39.
8. Сальникова М.Ю. Теория и методика профессионального архитектурно-дизайнерского образования. Магнитогорск, 2021. 80 с.
9. Шенцова О.М. Профессиональное становление архитектора в условиях Российского образования // Alma mater. 2017. № 7. С. 85-90.
10. Шенцова О.М. Сквозная поэтапная система архитектурно-дизайнерского образования как гарантия качественной подготовки специалиста в области архитектуры и дизайна // Дизайн. Искусство. Промышленность. 2020. № 7. С. 47-55.

Architectural and design education is a necessary tool of national culture and society

Arsen A. Balikoev

Doctor of Economics,
Professor of the Department of Architecture and Design,
Member of the Union of Designers of Russia,
North Caucasian Mining and Metallurgical Institute –
State Technological University,
362021, 44, Nikolaeva str., Vladikavkaz, Russian Federation;
e-mail: aabalikoev@mail.ru

El'mira Yu. Abdulkadyrova

Associate Professor of the Department of Architecture and Design,
North Caucasian Mining and Metallurgical Institute –
State Technological University,
362021, 44, Nikolaeva str., Vladikavkaz, Russian Federation;
e-mail: elmira.au@mail.ru

Angelina V. Sagaidakova

Associate Professor of the Department of Architecture and Design,
Member of the Union of Designers of Russia,
North Caucasian Mining and Metallurgical Institute –
State Technological University,
362021, 44, Nikolaeva str., Vladikavkaz, Russian Federation;
e-mail: sagadesign@inbox.ru

Asiyat Sh. Paramazova

Master's Student,
North Caucasian Mining and Metallurgical Institute –
State Technological University,
362021, 44, Nikolaeva str., Vladikavkaz, Russian Federation;
e-mail: asyparm@mail.ru

Abstract

This article is devoted to the study of architectural and design education as a necessary tool of national culture and society. Architectural and design education provides students with a foundation for creative self-expression, helping them to master the unique language of design and a keen taste for aesthetics. By studying the history of architecture, theory and criticism, students gain insight into the evolution of architectural styles and the cultural, social and environmental factors that shape design. This knowledge also allows them to draw inspiration from the past while developing innovative concepts for the future. The very idea of architectural and design education as an instrument of national culture and society may seem strange, but nothing unites, separates and models people and relationships between people as much as the constructed spaces in which we live, work and study. Playing a very important role in state building, architects and designers continue to develop a positive national culture with their creations and innovations, since countless value systems of the country are also encoded in the fabric of the nation through various architectural images. The authors of the paper conclude that the architecture does not design any object separately, but considers it as a whole.

For citation

Balikoev A.A., Abdulkadyrova E.Yu., Sagaidakova A.V., Paramazova A.Sh. (2023) Arkhitekturno-dizainerskoe obrazovanie – neobkhodimyi instrument natsional'noi kul'tury i obshchestva [Architectural and design education is a necessary tool of national culture and society]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (11A), pp. 228-234. DOI: 10.34670/AR.2023.55.36.022

Keywords

Education, design, architecture, national culture, culture of society, architectural and design education.

References

1. Baikova E.V. (2022) *Sovremennye problemy arkhitekturno-dizainerskogo formoobrazovaniya v kontekste virtual'noi i dopolnennoi real'nostei* [Modern problems of architectural and design shaping in the context of virtual and augmented realities]. Moscow: Ai Pi Ar Media Publ.
2. Bredikhin A.P. (2019) *Sovremennoe dizain-obrazovanie v kontekste globalizatsii kul'tury: lichnost' khudozhnika v dialoge traditsii i innovatsii* [Modern design education in the context of globalization of culture: the personality of the artist in the dialogue of traditions and innovations]. *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [News of the Voronezh State Pedagogical University], 2 (283), pp. 10-15.
3. (2018) *Dizain i arkhitektura: sintez teorii i praktiki* [Design and architecture: synthesis of theory and practice]. Krasnodar. Is. 2.
4. Ignatenko O.A. (2015) *Problemy sovremennogo arkhitekturno-dizainerskogo obrazovaniya* [Problems of modern architectural and design education]. *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 9 (89), pp. 1486-1487.
5. Pomorov S.B. et al. (2021) *Arkhitektura i dizain: novatsii v khudozhestvennoi podgotovke po izobrazitel'nym distsiplinam v proektnoi sfere* [Architecture and design: innovations in artistic training in fine disciplines in the design field]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie* [Bulletin of Tomsk State University. Cultural studies and art history], 42, pp. 204-213.
6. Romanovskii V.G. (2017) *Sovremennaya napravlennost' arkhitekturno-dizainerskogo obrazovaniya* [Modern orientation of architectural and design education]. *Tvorchestvo i sovremennost'* [Creativity and modernity], 2 (3), pp. 29-39.
7. Sal'nikova M.Yu. (2021) *Teoriya i metodika professional'nogo arkhitekturno-dizainerskogo obrazovaniya* [Theory and methodology of professional architectural and design education]. Magnitogorsk.
8. Shentsova O.M. (2017) *Professional'noe stanovlenie arkhitekatora v usloviyakh Rossiiskogo obrazovaniya* [Professional development of an architect in the conditions of Russian education]. *Alma mater*, 7, pp. 85-90.
9. Shentsova O.M. (2020) *Skvoznaya poetapnaya sistema arkhitekturno-dizainerskogo obrazovaniya kak garantiya kachestvennoi podgotovki spetsialista v oblasti arkhitektury i dizaina* [End-to-end stage-by-stage system of architectural and design education as a guarantee of high-quality training of a specialist in the field of architecture and design]. *Dizain. Iskusstvo. Promyshlennost'* [Design. Art. Industry], 7, pp. 47-55.
10. Zhorov Yu.V. (2022) *Tsifrovizatsiya arkhitekturno-dizainerskogo obrazovaniya* [Digitalization of architectural and design education]. In: *Gorod, prigodnyi dlya zhizni* [City suitable for life]. Krasnoyarsk: Siberian Federal University.