

УДК 075.8

DOI: 10.34670/AR.2023.14.69.041

Специфика использования символов историко-культурного наследия на монетах РФ и КНР конца XX – начала XXI века**Ли И**

Аспирант,
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова,
119234, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, 1;
e-mail: press@msu.ru

Аннотация

Данная работа актуализирует использование символов, которые отражают национальное достояние Китая и России в изображениях на монетах, находящихся в обороте в конце XX – начале XXI века. Автор изучает различные объекты, размещенные на реверсе и аверсе монет, выявляет их символическое значение для народов КНР и РФ, в также роль в историческом развитии общества в целом. Работа представляет собой теоретико- методологическое исследование монетных денежных знаков, которые датируются концом XX – началом XXI века и содержат знаки и символы государственной и национальной специфики данных стран. В исследовании сопоставляются различные подходы, выявляющие функции денег и преобладающим контекстом социокультурного подхода. В заключении делаются выводы о том, что монеты обеих стран на современном этапе развития денежных систем являются инструментами отражения объектов культурно- исторического наследия, которые включают не только материальные объекты (памятники архитектуры, творчества), но и нематериальные события, явления (достижения науки и техники, даты, значимые для государства). Особое место на монетах занимают природные объекты, показывающие связь человека с вечностью, миром живой и неживой природы, что является неотъемлемой частью бытия, силой, помогающей человеку во всех начинаниях. Кроме того, на монетах обеих стран изображаются символы веры (храмы, памятники религиозной архитектуры), призванные напоминать людям о единстве с Богом, необходимости молитвы, обращения к высшим силам.

Для цитирования в научных исследованиях

Ли И. Специфика использования символов историко-культурного наследия на монетах РФ и КНР конца XX – начала XXI века // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 1А-2А. С. 219-225. DOI: 10.34670/AR.2023.14.69.041

Ключевые слова

Монеты, культурные символы, денежные знаки, культурно-историческое наследие, национальные ценности, символизм.

Введение

Многогранные функции денег в различные исторические периоды отмечаются разными исследователями в области культуры, искусства, а также науки о значении различных символов в жизни народов и отражают подобное многообразие подходов, анализирующих значение денег в жизни человека.

А.К. Тухтаев отмечает, что деньги на современном этапе развития человеческого общества перестали быть только расчетным средством и несут в себе более глубокие и обширные функции, чем финансовые. Именно поэтому в современных науках существует множество точек зрения на функции и социокультурное значение денег. К примеру, Л.Л. Арзуманова исследует данную категорию с юридической точки зрения и рассматривает ее как финансово-правовой инструмент регулирования материальных отношений, подчеркивая социальную функцию, состоящую в том, чтобы определять и поддерживать социальный статус человека в соответствии с возможностью владения и распоряжения данным материальным ресурсом [Тухтаев, 2020].

Однако нам интересны подходы, характеризующие денежные знаки в качестве выразителей культуры и исторического достояния человечества.

В каждом государстве существует своя система денежных знаков, находящихся в обращении и отражающих элементы социокультурного развития, достижения науки, техники, объекты исторического наследия.

Не исключением являются и КНР, и Россия, которые имеют в денежных системах бумажные купюры и монеты, несущие на себе символы государственной власти, национального достояния и культурно-исторического наследия.

В контексте вышесказанного нами определена цель работы – исследовать специфику использования символов историкокультурного наследия на монетах РФ и КНР конца XX – начала XXI века. Объектом исследования выступает использование символов историкокультурного наследия обеих стран, предметом – значение изображений на монетах данных государств в указанный период.

Основным методом нашей работы является теоретико-методологический анализ источников по данной тематике, а также описание монет Китая и России, находящихся в обороте на настоящий момент. Мы исследовали публикации современных авторов, посвященных как истории денег в целом (А.К. Тухтаев), так и специфике денежной системы Китая (Д.В. Погорелов, С. Хуан, Хэ Т).

Проводя исследование по данной тематике, мы выявили специфические особенности денежных единиц в Китае и в России, напрямую связанные с культурой, традициями и достижениями народов данных стран.

Основная часть

Начать необходимо с того, что денежная система Китая имеет особое название, что само по себе символично. Наименование «жэньминьби», которое переводится как «народные деньги», отражает близость денежных знаков к жителям страны, постоянное их присутствие в жизни и обиходе, а также важность значимости денег в жизни людей [Хуан, 2020].

В отношении китайских денежных знаков возможно проследить интереснейший симбиоз изображений объектов культурно-исторического наследия, политической идеологии и

природных объектов.

В интересующем нас периоде конца XX-XXI веков актуализируется возрождение старинной символики Китая, с изображением традиционных национальных символов. Тема символизма, напрямую не связанного с коммунистическими образами, берет свое начало с периода, предшествующего тому, который рассматривается в контексте нашего исследования. С конца 50-х гг. прошлого века на монетах Китая начала появляться тематика, которая отражает природу (цветы, растения), но также ее связь с историей и культурой страны. Одной из первых была монета из алюминия, на которой было обрамление из колосьев пшеницы, символизирующих плодородие, достаток, а также историческое наследие китайского народа в понимании вышеуказанных понятий как результата долгого труда, единства сил в создании будущего.

Немного позже цветы стали более активно изображаться на монетах. К примеру, монеты в 1 цзяо содержат изображение орхидей, служащих защитой от злых духов и несчастий. Данные цветы также являются символом весны, плодородия и надежды, что наиболее близко народу, отражает традиционные ценности. Цветочную тематику продолжает монета номиналом 1 юань, с цветком лотоса, который является почитаемым не только в Китае, но и во всей Юго-Восточной Азии как символ буддистской веры и чистоты. Цветок в Китае отражен во многих символах, связанных с различными сферами жизнедеятельности. Множество обрядов, традиций связаны в Китае с цветочной тематикой и поэтому их изображение на монетах является естественным, символизируя единство традиционных ценностей, имеющих значение в современной жизни, денежном обиходе и повседневном использовании народом.

В конце 90-х гг. XX века монеты Китая изобиловали флористической тематикой, отражая пионы (1991-1999 гг.), хризантемы (1999 г. и позже), ветку дикой сливы (1991-2001 гг.). Сами по себе цветы и растения не являются объектами культурно- исторического наследия, однако при выявлении символического значения для народа, они играют важнейшую роль в качестве объектов, отражающих традиции, обычаи, их атрибутику и значимость для повседневной жизни.

Причастность цветочной темы к культурно- историческому наследию выражается в специфическом понимании растительного символизма в КНР, как одной из важнейших культурных традиций. Цветы и растения в культуре данной страны воспринимаются как одушевленные существа, которые несут, тайный смысл, значения и послания. Кроме того, цветы символизируют четыре времени года и круговорот энергии, силы и течения времени. Весну олицетворяют распутившиеся пионы, лето – листья и бутоны лотоса, осень ассоциируется с роняющей лепестки хризантемой и зимой распускает цветы дикая слива мэйхуа [Тухтаев, 2020].

Кроме того, в нашей работе важно отразить наличие иероглифов на китайских монетах. Иероглифы сами по себе являются не просто знаками письменности, а символами Китая, несущими сакральное значение, выражающими различные мысли, необходимыми для творчества и запечатления важнейших моментов жизни и истории. Некоторые исследователи отмечают, что иероглифы – это памятники жизнетворчества человека [Погорелов, 2022].

Особого внимания заслуживает выпуск памятных и юбилейных монет, которые имеют номинал 5 юаней и были изготовлены в честь Синьхайской революции. На аверсе монеты изображены фрагменты революционных действий, а на реверсе – национальные символы.

В 2015 году была выпущена монета в 10 юаней, изображающая одно из величайших свершений страны – старт космического аппарата и стыковка кораблей на орбите. Уникальность данной монеты заключается в том, что на внешнем кольце монеты символически изображены

этапы освоения космоса в КНР.

Особый интерес представляют инвестиционные монеты из золота и серебра, на которых изображен национальный символ страны – панда. В контексте исследования нам важно изучить аверс монеты, на котором изображен образ Храма неба. Данный храм имеет интересную историю и большое значение для народа Китая в целом. Почти пять столетий правитель страны приносил в Храм богатые дары для Неба и молился о процветании державы, т.к. только император в силу своего божественного происхождения мог это делать. Поэтому, безусловно, отражение данного Храма на монете увековечивает напоминание о силе веры, важности обращения к небесным силам и верности традициям [Пачкалов, 2019].

Подводя небольшой итог исследованию тематики на китайских монетах современности, необходимо отразить единство взаимосвязи природных и культурных элементов, которые отмечаются и в культуре страны Поднебесной. Быт китайского народа тесно связан с природой, особенно растениями, которые отражаются в культуре, общественной жизни на уровне символов, атрибутов, необходимых элементов.

Продолжая работу, на данном этапе важно рассмотреть тематику культурно-исторического символизма на монетах России и образы, отражающиеся на них и позволяющие говорить о значимости различных событий и явлений в жизни российского народа.

Конец XX – начало XXI вв. явили собой эпоху перемен в РФ. Данный период характеризовался не только сменой власти, но и политического строя, идеологии, реформой денежной системы [Тухтаев, 2020]. При этом сменилась и тематика символов, представленных на монетах в России. На смену политическим лидерам и символам советской власти пришли изображения объектов исторических событий, культурных и социальных объектов, а также достижений науки и техники, которые по праву можно считать историческими социокультурными ценностями.

Монеты, на которых изображены вышеупомянутые символы, носят преимущественно юбилейный и памятный характер и изображения на них возможно дифференцировать на несколько групп:

- серия монет, посвященных городам-героям и городам воинской славы РФ (Москва, Тула, Санкт-Петербург). Данные монеты изображают не только наименование города, но и его отличительные признаки, достопримечательности, либо символы, олицетворяющие данный город. Эта серия позволяет ознакомиться с важнейшими в истории России городами, их значением в судьбе страны;
- серия, включающая интересные и древние города России с их достопримечательностями, посвящена небольшим или малоизвестным городам. Однако они имеют богатую историю и архитектурное наследие. Именно поэтому список подобных городов достаточно широк и включает в себя их перечень из различных уголков РФ (Калач, Петрозаводск, Старая Русса). Монеты изображают название, герб города, памятники архитектуры;
- серия, отражающая достижения науки и техники и объекты архитектуры и изобретения, их символизирующие (полет в космос, Крымский мост) безусловно, может считаться одной из важнейших, т.к. в полной мере отражает культурно- историческое наследие Российской Федерации;
- серия, отражающая памятные даты (65 лет победы, 1150 лет российской государственности) призвана увековечить значимые моменты на конкретных исторических этапах развития российской государственности. Монеты содержат не

- только основные сражения, вехи истории, но также призваны подчеркнуть важность данных моментов для народа России, сопровождая дату конкретным символом;
- российская и советская мультипликация («Ну погоди!», «Домовенок Кузька», «Умка», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Маша и медведь», «Винни Пух»). Советская мультипликация, по праву считающаяся историко- культурным наследием страны, нашла свое отражение как в моноцветных, так и в разноцветных изображениях на монетах;
 - серия «регионы России» включает монеты с изображением герба и наименованием региона, надписью «Российская Федерация» на реверсе и номиналом на аверсе. В этой серии собрана государственная символика большинства регионов России;
 - серия «Человек труда» прославляет наиболее значимые профессии для России, изображая представителей конкретного труда в работе (шахтер, работник металлургической, нефтегазовой промышленности, транспортной сферы), которые способствуют сохранению исторического наследия России в контексте принадлежности к различным сферам жизнедеятельности, подчеркивая важность и значимость именно рабочих профессий, нелегкого труда.

Основой выпуска подобных монет служат юбилейные и памятные даты, которые сами по себе уже являются культурно- историческим наследием российского народа. При этом важным акцентом может являться оформление монеты (обрамление желтым металлом, вставки из цветного металла, специальные выпуски серебряных и золотых монет). Это подчеркивает важность и значимость тех историко- культурных объектов, символов российской государственности, изображенных на памятных и юбилейных монетах России.

Российские монеты содержат сюжеты, отражающие государственную символику, которая также претерпевала некоторые изменения. В качестве наиболее ярких трансформаций можно назвать выпуск первой 25 рублевой монеты в 2011 году, когда при оформлении аверса было использовано изображение двуглавого орла и надписи «Российская Федерация», использующееся в дальнейшем при оформлении всех монет регулярного выпуска. Герб РФ как историко-культурное наследие отражает не только символ государственной власти, но и является напоминанием этапов исторического развития, при которых происходила смена политического и государственного строя.

Историческое наследие обеих стран является богатым и обширным и изображение его символов – актуально обусловленная данность в различных сферах человеческой жизни, подчеркивающая уровень культуры и отражающая историческую память народа.

Заключение

Подводя итоги, необходимо отметить, что монеты обеих стран на современном этапе развития денежных систем являются инструментами отражения объектов культурно- исторического наследия, которые включают не только материальные объекты (памятники архитектуры, творчества), но и нематериальные события, явления (достижения науки и техники, даты, значимые для государства). Особое место на монетах занимают природные объекты, показывающие связь человека с вечностью, миром живой и неживой природы, что является неотъемлемой частью бытия, силой, помогающей человеку во всех начинаниях. Кроме того, на монетах обеих стран изображаются символы веры (храмы, памятники религиозной архитектуры), призванные напоминать людям о единстве с Богом, необходимости молитвы, обращения к высшим силам.

Библиография

1. Базаева Л.Д. Денежная система Китая // Экономика и социум. 2017. № 2 (33). С. 200-214.
2. Измайлова Д.К. Интернационализация китайского юаня // Автомобиль. Дорога. Инфраструктура. 2016. № 1(7). С. 5.
3. Пачкалов А.В. Эволюция денежного дела в Китае // Бюджетный учет. 2019. № 7 (175). С. 73-78.
4. Погорелов Д.В. Специфика денежных единиц в КНР // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации. Новосибирск, 2022. С. 178-179.
5. Тухтаев А.К. Взгляд на историю мировых денег // Вестник науки и образования. 2020. № 24 (102). С. 35-38.
6. Хуан С. Денежная система Китая: понятие и элементы // Глобализация и публичное право. М., 2020. С. 196-203.
7. Хэ Т. История денег и современная денежная политика Китая // Теория и практика функционирования финансовой и денежно-кредитной системы России. Воронеж: Научная книга, 2019. С. 155-157.
8. Ma D. Money and monetary system in China in the 19th-20th century: an overview. – 2012.
9. Kostov D. A new yuan or a new monetary system. – 2016.
10. Yu L., Yu H. Chinese coins: money in history and society. – Long River Press, 2004. – Т. 7.

The specifics of the use of symbols of historical and cultural heritage on coins of the Russian Federation and China of the late XX – early XXI century

Li Yi

Postgraduate,
Lomonosov Moscow State University,
119991, 1, Leninskie Gory, Moscow, Russian Federation;
e-mail: press@msu.ru

Abstract

This work actualizes the use of symbols that reflect the national heritage of China and Russia in the images on coins that were in circulation at the end of the 20th and beginning of the 21st century. The author studies various objects placed on the reverse and obverse of the coins, reveals their symbolic meaning for the peoples of China and the Russian Federation, as well as their role in the historical development of society as a whole. The work is a theoretical and methodological study of monetary banknotes, which date back to the end of the 20th – the beginning of the 21st century and contain signs and symbols of the state and national specifics of these countries. The study compares various approaches that reveal the functions of money and the prevailing context of the sociocultural approach. Conclusions are drawn that the coins of both countries at the present stage of development of monetary systems are tools for reflecting objects of cultural and historical heritage, which include not only material objects, but also intangible events, phenomena. A special place on the coins belongs to natural objects, showing the connection of man with eternity, the world of animate and inanimate nature, which is an integral part of being, a force that helps a person in all endeavors. In addition, symbols of faith are depicted on the coins of both countries, designed to remind people of unity with God, the need for prayer, and appeal to higher powers.

Li Yi

For citation

Li Yi (2023) Spetsifika ispol'zovaniya simvolov istoriko-kul'turnogo naslediya na monetakh RF i KNR kontsa XX – nachala XXI veka [The specifics of the use of symbols of historical and cultural heritage on coins of the Russian Federation and China of the late XX – early XXI century]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (1A-2A), pp. 219-225. DOI: 10.34670/AR.2023.14.69.041

Keywords

Coins, cultural symbols, banknotes, cultural and historical heritage, national values, symbolism.

References

1. Bazaeva L.D. (2017) Denezhnaya sistema Kitaya [Monetary system of China]. *Ekonomika i sotsium* [Economy and society], 2017. № 2 (33). S. 200-214.
2. He T. (2019) Istoriya deneg i sovremennaya denezhnaya politika Kitaya [The history of money and the modern monetary policy of China]. In: *Teoriya i praktika funktsionirovaniya finansovoi i denezhno-kreditnoi sistemy Rossii* [Theory and practice of the functioning of the financial and monetary system of Russia]. Voronezh: Nauchnaya kniga Publ.
3. Huang S. (2020) Denezhnaya sistema Kitaya: ponyatie i elementy [Chinese monetary system: concept and elements]. In: *Globalizatsiya i publichnoe pravo* [Globalization and public law]. Moscow.
4. Izmailova D.K. (2016) Internatsionalizatsiya kitaiskogo yuana [Internationalization of the Chinese Yuan]. *Avtomobil'. Doroga. Infrastruktura* [Automobiles. Roads. Infrastructure], 1 (7), p. 5.
5. Pachkalov A.V. (2019) Evolyutsiya denezhnogo dela v Kitae [The evolution of money business in China]. *Byudzhetni uchety* [Budget accounting], 7 (175), pp. 73-78.
6. Pogorelov D.V. (2022) Spetsifika denezhnykh edinit v KNR [The specifics of monetary units in the PRC]. In: *Molodezh' XXI veka: obrazovanie, nauka, innovatsii* [Youth of the XXI century: education, science, innovations]. Novosibirsk.
7. Tukhtaev A.K. (2020) Vzglyad na istoriyu mirovykh deneg [A look at the history of world money]. *Vestnik nauki i obrazovaniya* [Bulletin of science and education], 24 (102), pp. 35-38.
8. Ma, D. (2012). Money and monetary system in China in the 19th-20th century: an overview.
9. Kostov, D. (2016). A new yuan or a new monetary system.
10. Yu, L., & Yu, H. (2004). Chinese coins: money in history and society (Vol. 7). Long River Press.