

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2023.57.58.011

Функции эвенкийских круговых танцев в культурной среде современной Якутии

Егорова Мария Валерьевна

Аспирант,
Арктический государственный институт культуры и искусств,
677027, Российская Федерация, Якутск, ул. Орджоникидзе, 4;
e-mail: egorovamv1975@mail.ru

Аннотация

Функции эвенкийского кругового танца в культурной среде современной Якутии можно классифицировать на общие и специфические. Общие функции включают эвенкийский круговой танец в структуру традиционного хореографического искусства и проявляются через создание художественного образа путем физического движения, а также передачу в хореографической форме традиционных ценностей от поколения к поколению. Специфические функции рождаются на пересечении социально-культурных объектов Якутии и особенностей эвенкийского кругового танца. В объектном плане для исполнения круговых танцев традиционно не требовалась специальная сцена, а была нужна лишь ровная поверхность. В старину круговые танцы исполняли вокруг горы, в лесу, на ровной местности. На современном этапе мы наблюдаем исполнение круговых танцев под открытым небом или в закрытых помещениях. Выявлена обрядово-развлекательная диалектика функций эвенкийского кругового танца в культурной среде современной Якутии. Функция кругового танца универсальна, танец не имеет языкового барьера, он доступен всем. И тут многое зависит от главного запевала-икэлэна, который красивым голосом ведет танец. Круговой танец сейчас является более привлекательным, чем другие жанры эвенкийского фольклора, он развивается, проводятся концерты, фестивали, мастер-классы и конференции.

Для цитирования в научных исследованиях

Егорова М.В. Функции эвенкийских круговых танцев в культурной среде современной Якутии // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 5А. С. 686-695. DOI: 10.34670/AR.2023.57.58.011

Ключевые слова

Эвенки, круговые танцы, культурная среда, дэвэйдэ, манчорай, осорай, запевала-икэлэн.

Введение

По вопросу изучения проблемы сохранения и актуализации танцевальной культуры коренных народов Севера существует довольно обширная литература и работы исследователей-ученых Североведов. Интересна и содержательна работа Чернышовой С.Л. [Чернышова, 2010], где подробно описаны исследования процесса эволюции танцевально-пластической культуры коренных народов Севера, затрагиваются механизмы преемственности, передачи культурных традиций, соотношения неизменного (традиционного) и изменяющегося (инновационного). Работа эвенка Красноярского края, кандидата педагогических наук, Никиты Сергеевича Каплина «Сохранение хореографической культуры эвенкийского народа в социально-педагогической деятельности» посвящена исследованию хореографической культуры в ее взаимодействии в взаимовлиянии с другими формами традиционной культуры. Особую ценность и актуальность в связи с изучением проблемы круговых танцев в Республике имеет исследование Ангелины Григорьевны Лукиной: «Традиционные танцы саха: идеи, образы, лексика» [Лукина, 2004]. В работе освещаются вопросы генезиса образного языка традиционных танцев, в которых отражены мифологические и религиозные представления саха. Выявлена семантика основных движений ритуальных танцев, их связь с олонхо.

Основная часть

Известный исследователь и собиратель фольклора и литературы народов Севера, Воскобойников М.Г. в своей работе «Эвенкийский фольклор» отмечал, что было зарегистрировано до пятидесяти различных мелодий, сопровождающих круговые танцы – икэвуны, по всей вероятности, их было больше [Воскобойников, 1960, 250]. Вместе с тем в настоящее время на территории Якутии бытуют более 10 круговых танцев, так как со временем утратились или специализировались такие его формы, которые не были подкреплены широким использованием родного языка, или традиционных видов деятельности. Бытование круговых танцев в культурной среде существенно поддерживают национальные праздники. Современный праздник Бакалдын (Икэнипкэ) представляет собой встречу эвенкийского Нового года. Проводят его обычно в мае, после отела оленей. Важной структурной частью праздника является проведение коллективных обрядов. Традиционно празднование начинается с древнего обряда очищения – Чичипкавун. Специально для обряда изготавливается специальный идол Чичипкан – расщепленное дерево (лиственница) с вырезанным изображением лица и закрепленным подобием рук (поперечная жердь). Обряд начинается с того, что люди проходят сквозь ворота-расщеп, при выходе из расщепа окуриваясь ароматным дымом багульника или можжевельника. Те, кто прошел этот обряд, очищаются таким образом от всего плохого и негативного, накопившегося за прошлый год. И завершает обряд исполнение круговых танцев. Запевы танцев по содержанию подобны заклинанию, обращены к сородичам, к Матушке природе Дулин Буга, к нашим духовным образам, в заповедях-запретах эвенков (Оде и Иты) говорится о том, что мы являемся частью природы «Человек – земли соринка».

Культурная среда Якутии включает в себя активно действующие субъекты социально-культурной деятельности, систему социально-культурных институтов, нормативную базу, технологии и так далее. Это явление можно проследить на организациях, связанных с популяризацией фольклорных, народных и самодеятельных коллективов. Как правило среди данных организаций выделяются учреждения культуры и образования, которые занимаются

проведением концертов, массовых мероприятий, международных фестивалей, конференций. Учреждения культуры г. Якутска и районов координируют свою деятельность с учреждениями дошкольного и школьного образования, совместно с которыми проводят мероприятия для пропаганды круговых танцев эвенков. Используя в своей работе круговые танцы, успешно приобщают членов творческих коллективов к народной культуре, что позволяет им участвовать в общественных мероприятиях и концертах, конкурсах, реализовывать свою этнокультурную идентичность, а также повышать уровень знаний о традиционной культуре. В настоящее время наблюдается небывалый за последние десятилетия рост народных художественных коллективов, где исполняются круговые танцы. Наиболее хорошо сохранены круговые танцы у эвенков Алданского, Нерюнгринского и Олекминского районов республики: дэвэйдэ, осорай, дэлэхинчо, госигор.

Функции эвенкийского кругового танца в связи с субъектной составляющей проявляются в актуализации традиционных ценностей среди населения Якутии через деятельность известных в сфере культуры личностей; наполнении проектов, осуществляемых институтами в сфере культуры и образования, содержанием связанным с эвенкийскими круговыми танцами; совершенствованием нормативной базы, направленной на распространение ценностей традиционной культуры среди населения.

На уровне субъекта, участвующего в исполнении эвенкийского кругового танца, субъектная составляющая проявляется как консолидирующая, идентификационная, функция психологической солидарности, коммуникативная. В сфере технологий функция эвенкийских круговых танцев к культурной среде современной Якутии приобретает ранее не используемую форму цифрового продукта, что проявляется в распространении видео-пособий, видеозаписей, связанных с его бытованием и исполнением. Важнейшей закономерностью развития культуры является преемственность, в которой реализуется единство противоположностей – традиции и новаторства.

Общие функции включают эвенкийский круговой танец в структуру традиционного хореографического искусства и проявляются через создание художественного образа путем физического движения, а также передачу в хореографической форме традиционных ценностей от поколения к поколению. Специфические функции рождаются на пересечении социально-культурных объектов Якутии и особенностей эвенкийского кругового танца. Специфические функции заключаются в том, что для исполнения круговых танцев эвенков не требуется специальное помещение, так, как и раньше и сейчас танцы можно исполнять как в помещении, так и на природе, главное, чтобы было ровное пространство. Отмечается, что танец, обладая познавательной, обрядово-магической функциями связан с трудовыми, социально-бытовыми, семейными отношениями. В современной жизни круговые танцы бытуют практически во всех местах компактного проживания эвенков, являются важным средством духовного единения.

Активизация самосознания и интерес к народным традициям, в том числе и к круговым танцам сопровождается ныне возросшим интересом у молодежи к фольклору, в котором они хотят видеть теперь скорее не только развлекательную сторону, а отражение своей этнической истории. К примеру, создание новых ансамблей, творческих коллективов, ассоциаций объединяет молодых людей, которые проявляют интерес к своему языку, к своим корням. В данное время круговые танцы являются одним из ярких маркеров предназначения народа, молодежь с удовольствием танцует танцы не только во время концертов и как участники самодеятельности, но и во время своих молодежных посиделок, сборов, фестивалей и т.д. Возрождение круговых танцев может во многом решить проблему социализации и

религиозного самовыражения народа.

Круговой эвенкийский танец, генетически связанный с процессом формирования и развития самого народа, чрезвычайно ярко воплощает его национальные черты, ментальные особенности, доминирующие ценности, типичные модели поведения.

Общие функции круговых танцев эвенков в современной культурной среде можно выразить в нижеприведенной классификации.

Информационно-коммуникативная функция

Круговой танец является средством невербального общения, передачи информации от поколения к поколению, позволяющей танцу установить полноценное общение, связь внутри коллектива, а также связь, способствующую развитию навыков социального взаимодействия. Коммуникативная функция кругового танца имеет большое значение для социализации личности. Во время Молодежного Суглана, который был проведен в г. Нерюнгри 2022 г, круговые танцы были использованы как один из эффективных методов коммуникации между молодыми людьми, когда во время исполнения танцев незнакомые до этого люди в неформальной обстановке, во время исполнения танца познакомились, после чего происходило полноценное общение внутри вновь созданного коллектива (малых групп). Как говорили организаторы Суглана, они не ожидали такого быстрого эффекта знакомства и общения между незнакомыми людьми, и это в очередной раз, по нашему мнению, обосновывает тезис о том, что круговой танец является важным средством невербального общения, который в свою очередь создает условия для последующего уже вербального общения.

Рекреационная функция с ориентацией на физическую активность

Круговые танцы эвенков, очень энергичные и темпераментные, требуют от участников хорошей физической формы и выносливости; они также являются инструментом психологической разрядки, снятия напряжения.

В настоящее время круговые танцы включены в образовательную среду школ; проходит много мероприятий, на которых круговые танцы становятся основным компонентом в образовательном пространстве. Например, в школе «Арктика», г. Нерюнгри, круговой танец «Манчорай» используется как элемент зарядки – гимнастики для суставов. Танец снимает проблему психологического и физического напряжения и одновременно выполняет функцию эмоциональной разрядки.

Эстетическая функция

Многие исследователи Сибири и Дальнего Востока отмечали красоту и грацию эвенков, а красотой эвенкийских костюмов восхищались исследователи Сибири и Дальнего Востока, академик А.Ф. Миддендорф, писал: «Что значат в сравнении с ними произведения наших наемных изготовителей нарядов? Самые блестящие костюмы или нарядные костюмы наших самых щеголеватых гвардейцев? Разве еще камергер сравнится с нарядным тунгусом?». И сейчас во время национальных праздников можно увидеть красивые традиционные костюмы, сшитые из оленьего меха и ровдуги, украшенные бисером, кожей, ценными мехами не только на участниках ансамблей, но и на гостях, а также на организаторах праздников.

Развлекательная функция

Это свойство удачно реализуется через организацию определенного комфорта, позволяющего приятно проводить время, что в свою очередь пробуждает интерес к танцу и отвлекает от повседневности. Круговые танцы можно видеть во время национальных праздников в двух видах – как сценические номера, в виде танцевальных постановок, так и исполнение танцев после проведения традиционных обрядов.

Воспитательная функция

Воспитательная функция танца реализуется через формирование определенных качеств и свойств личности, помогающих, в свою очередь, правильно выстроить иерархию ценностей. По мнению психологов, этническая самоидентификация наиболее интенсивно происходит в возрасте от 11 до 17 лет. Многие эвенки к этническому самосознанию о том, что они являются представителями древнего народа со своей богатой историей, пришли самостоятельно, личность, по нашему мнению, не может быть только человеком мира, представитель этноса никогда не станет полностью своим в иноэтничном сообществе – таковы законы бытия во все времена.

Обучающая функция

Традиционные танцы помогают освоению системы знаний, умений, навыков и опыта познавательной и практической деятельности; круговым танцам эвенков принадлежит важная роль в формировании обучающей культуры, которая выражается не только в эстетическом восприятии, но и в отношении к другим людям. Круговые танцы позиционируются как искусство, органично входящее в систему ориентиров поведения человека. По словам одного из организаторов Республиканских фестивалей и конкурсов, художественного руководителя ансамбля «Гиркилэн», Анастасии Куличкиной, круговые танцы также несут обучающую функцию: «Мы видим интерес к круговым танцам, однако часто бывает, что творческие коллективы выступают неправильно: либо неверная музыка, либо движения взяты из танца другого народа, либо костюм не соответствует. Наша задача состоит в том, чтобы правильным образом передать традицию круговых танцев».

Традиционная функция

Структурно-композиционная основа кругового танца достаточно устойчива к изменениям. На протяжении многих веков сохраняются движения, лексика танца, запевные слова. В современных постановках круговых танцев хореографы стараются сохранить традиционную основу танца. Безусловно, он является живым, и поэтому подвержен некоторым трансформациям. Однако, эти трансформации не разрушают, а скорее обновляют, обогащают круговые танцы, адаптируют к изменяющимся реалиям и художественным потребностям и запросам.

Хэгды (Большой) Суглан эвенков – знаковое событие для эвенков России в современной истории эвенкийского народа, который прошел на берегу великого Байкала, в августе 2022 года; на Суглане собрались эвенки России. Ассоциация эвенков организовала конкурс запевал круговых танцев «Аятмар икэлэн» (Лучший запевала); всего в мероприятии приняли участие

около 20 запевал из всех регионов РФ, где проживают эвенки. Как пишет А. Варламов в своей статье «Хэгды Эвэды Суглан – первый шаг большого кочевья»: во время исполнения запева Дэвэйдэ старейшины Алданских эвенков Галины Степановны Керегяевой кто-то из организаторов, не подумав, попросил ее ограничиться двумя куплетами, на что она совершенно обоснованно не отреагировала, исполнив запев полностью. Не все знают, что наши коллективные запевы подобны заклинанию и обращены не только к людям, но и к нашим важнейшим духовным образам и, прежде всего, к матери Буга. Поэтому запевала «пропевает» весь цикл природы, восхваляя каждый период, каждое важное событие, происходящее в таежном ландшафте, чем символизирует единство мироздания и определяет место человека-эвенка в нем как звена природной цепи. От «эвенкийской правильности» запева зависит, будет ли услышана просьба людей эвенков нашими небесными покровителями. Эвенкийский коллективный запев должен быть всегда актуальным и посвящаться конкретному событию, а не рифмоваться одними и теми же строками по любому поводу. В эвенкийском запеве должна соблюдаться строгая структура: запевала «приглашает сородичей», «характеризует запев с позиции эвенкийских мировоззренческих и этнографических традиций», «посвящает строки тому или иному событию», «задает характер и направление движения», «импровизирует»... Очень радует, что и в молодом поколении эвенков сохраняется это понимание. Например, в запеве Маргариты Прокопьевны Яковлевой – исполнителя народных песен и ученого – мы услышали актуальные строки: «Эвенки, сородичи! На земле предков наших, на берегах бабушки Байкала, встретившись, хорошенько поиграем-запоем...».

Во время проведения конкурса запевал «Аятмэр икэлэн», было исполнено 3 варианта старинного Дэвэйдэ, как сказал один из главных членов жюри конкурса Валентин Исаков, этот пример говорит о том, что традиции танца Дэвэйдэ продолжают жить, но и более того, они передаются в почти неизменном виде последующему поколению. На протяжении многих веков сохраняются базовые запевы и виды танца, танцевальные рисунок, пластика и другие важные элементы. Безусловно, он является живым, а потому подвержен некоторым трансформациям (переход танца на сцену, усиление авторского начала, обновление рисуночной базы танца и др.). Однако эти трансформации не разрушают, а скорее обновляют, обогащают круговой танец и адаптируют его к изменяющимся реалиям, художественным потребностям и запросам населения в области традиционной танцевальной культуры.

Заключение

Важнейшим элементом сохранения и бытования круговых эвенкийских танцев являются запевалы. В круговых танцах эвенков особенно ценился запевала – икэлэн. Он является главным заводилой в танце, дает ритм и слова песни. Раньше запевала выходил на поляну и произносил: «Кэ, икэлгэр!» (А ну, играть!), [Мельник, 1992, 15], желающие быстро становились в круг, который постепенно расширялся и пополнялся новыми участниками. И сейчас появляются новые запевала-икэлэны, продолжающие традиции своего народа.

Следует отметить, что эвенкийские запевалы имеют свои индивидуальные особенности, позволяющие им быть носителями живой танцевальной традиции. В связи с чем представляется необходимым назвать запевал и ввести их имена в научную традицию.

- 1) Авелова Анфиса Павловна, родом с Читинской области, местность Чапо-Олого, сейчас проживает в Алданском районе, поселок Хатыстыр, один из последних носителей

эвенкийского языка, несмотря на преклонный возраст исполняет песни собственного сочинения и запекает круговые танцы на эвенкийском языке, в 2018 г во время Ысыаха Олонхо в г. Алдан, ее песня «Алдан Эне» стала гимном праздника. Во время прогона генеральной репетиции, услышав запись своей песни, Анфиса Павловна сказала: «Я всю зиму видела один и тот же сон, что я летаю над родным Алданом и пою песни, и сейчас услышав свою песню, я поняла смысл и значение сна, я должна была приехать сюда, чтобы моя песня звучала здесь, в родных местах...».

- 2) Васильева Светлана Владимировна, 1984 г.р., проживает в п. Иенгра, Нерюнгринского р-на, запекает хоромы «Манчорай», «Дэвэйдэ», «Делиһиэр», «Осорай», народные песни. С ранних лет исполняет народные, эстрадные песни на эвенкийском языке. У Светланы Владимировны очень красивый и звонкий голос, манера и особенность запева отличается тем, что традиции запева переняла у своей матери Октябрины Владимировны Наумовой, знатока эвенкийского языка и фольклора, помощника великого эвенкийского шамана Савея. Она с детства участвовала в конкурсах, фестивалях, и сейчас продолжает исполнять песни своей Эне-Мамы, в том числе запевать круговые танцы. В 2022 году Светлана участвовала в Республиканском конкурсе учителей родных языков, где показала мастер-класс по круговым танцам, и заняла призовое место с разработкой открытого урока по круговым танцам, что говорит о том, что круговые танцы активно используются в школах для изучения родного языка, для пропаганды фольклора эвенков.
- 3) Пудова Нина Прокопьевна, 1952 г.р., жительница п. Иенгра, исполняет народные песни и хоромы «Дэвэйдэ», «Манчорай», «Осорай»; особенная манера ее запева заключается в том, что Нина Прокопьевна умеет мастерски держать людей в ритме кругового танца, имеет хороший, поставленный от природы голос. Нина Прокопьевна передает традиции кругового танца молодому поколению – своим внукам, ученикам школы п. Иенгра и школы «Арктика».
- 4) Кириллова (Колесова) Маргарита Степановна, из рода Бута, 1976 г.р., проживает в п. Иенгра, Нерюнгринского р-на запекает хоромы «Дэвэйдэ», «Манчорай», «Осорай», «Гошунга», «Госигор», «Ехарье», «Делиһиэр», «Дялиһинча», поет колыбельные и песни алга. У Маргариты Степановны сильный голос, владеет искусством импровизации, исполняет родовые своего отца.
- 5) Керегяева Г.С. из рода Бута, 1939 г.р., родом из Алданского р-на, ныне проживает в г. Якутске, запекает дэвэйдэ, манчор, ехарье. Из рассказа методиста по КПП клуба п. Хатыстыр Егоровой Т.В., оленевода, собирателя и пропагандиста эвенкийской культуры, особенность исполнения Галины Сергеевны заключается в том, что она делает акценты на мелодику всех запевов, запевное слово эйен-эйен (плавная мелодия) придает свой особый шарм в исполнении, очень энергично запекает танцы, ее запевы всегда пользуются особой популярностью среди сородичей.
- 6) Исаков В.Г., эвенк из Усть-Майского р-на, запекает дэвэйдэ, госигор, дэлэхинчо, осорай. Запекает степенно и чинно, со своей неповторимой манерой, но соблюдая все каноны исполнения круговых танцев. Валентин Гаврильевич – один из активных знатоков и пропагандистов круговых танцев, и многие эвенки впервые услышали в его исполнении танцы: дэвэйдэ, госигор, дэлэхинчо, осорай.
- 7) Степанова Светлана Михайловна, 1959 г.р., эвенкийка из села Иенгра, основное отличие – звонкий и чистый голос, очень артистична, умеет управлять голосом, каждый запев ее – это спектакль, где она мимикой, движениями показывает, о чем поет. Светлана

Владимировна преподает эвенкийский язык в детском саду «Сардана», п. Хатыстыр, Алданского района.

- 8) Яковлева М.П. (1987 г.р.) эвенкийка из Алданского р-на, п. Угоян, научный сотрудник ИГИиПМНС СО РАН, запеваает дэвэ, госигор, манчор, осорай. Маргарита – активный участник Ассоциации эвенков Республики, руководитель творческой группы эвенков г. Якутска «Хэглэн».
- 9) Порядина З.Ф. (1967 г.р.), эвенкийка из Алданского р-на, п. Хатыстыр, запеваает госигор (Алданский вариант), манчорай, дэлэхинчо, хэдо. Особенность запевалы в очень энергичном и мелодичном запеве, хорошо умеет действовать голосом на окружающих, четко задает тон и характер танца, являясь с молодости участницей народного коллектива «Эннэкээн», отлично чувствует ритм танца в исполнении икэлэн, особенно красиво звучит госигор, также мастерски запеваает якутский осуохай.
- 10) Анисимова Ж.П. (1989 г.р.) эвенкийка из Алданского р-на, п. Хатыстыр, ученица С.М. Степановой, запеваает дээлиһиэр, гошунго.

Несмотря на то, что у всех вышеперечисленных запевал-икэлэнов есть свои отличия и особенности запева, которые заключаются в особой мелодике, произношении слов круговых танцев, все они придерживаются основных запевных слов, мелодии и ритма танца; это говорит о том, что круговой танец сохранился почти в неизменном виде и продолжает развиваться как отдельный жанр фольклора, а также служит танцем единения и дружбы.

В рамках нашего исследования выяснилось, что круговые танцы эвенков не претерпели выраженных изменений в художественной части, в отличии от ситуаций и мест его исполнения. Сейчас они исполняются во время праздников, и переход из сакральной зоны, когда круговые танцы были частью обрядов, произошел в конце 20 века. Это связано, с тем, что эвенкийский язык почти не используется для речевой коммуникации, поэтому круговые танцы могут быть одним из способов его сохранения и возрождения. Впереди у кругового танца, как явления культуры и самостоятельного фольклорного жанра, значительный рост популярности и удачные структурные трансформации, так как в символическом смысле традиционный танец является танцем дружбы всех народов, проживающих на территории Республики. Поэтому мы, эвенки, должны учитывать эту смысловую тенденцию и развивать традиции кругового танца. Функция кругового танца универсальна, танец не имеет языкового барьера, он доступен всем.

Библиография

1. Варламов А.Н. Хэгды Эвэды Суглан – первый шаг большого кочевья. URL: <http://yakutiakmns.org/archives/18566>
2. Воскобойников М.Г. Эвенкийский фольклор. Ленинград, 1960. С. 250.
3. Каплин Н.С. Сохранение хореографической культуры эвенкийского народа в социально-педагогической деятельности. М.: МГУКИ, 1999. 193 с.
4. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха: идеи, образы, лексика. Новосибирск: Наука, 2004. 354 с.
5. Мельник А.И. Эвенки водят хоровод. Красноярск, 1992. 170 с.
6. Миддендорф А.Ф. Путешествие на Север и Восток Сибири А. Миддендорфа в двух частях. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003016121/
7. Чернышова С.Л. Творческое переосмысление традиционной танцевальной культуры народов Севера (к 100-летию со дня рождения Т.Ф. Петровой-Бытовой) // Реальность этноса. Образование как фактор устойчивого развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. К 80-летию Института народов Севера. СПб., 2010. Ч. 1. С. 47-50.
8. Чернышова С.Л. Традиционная танцевально-пластическая культура как объект культурологического анализа (на материале народов Крайнего Севера) // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. № 23 (54). С. 251-256.

Functions of Evenki circle dances in the cultural environment of modern Yakutia

Mariya V. Egorova

Postgraduate,
Arctic State Institute of Art and Culture,
677000, 4, Ordzhonokidze str., Yakutsk, Russian Federation;
e-mail: egorovamv1975@mail.ru

Abstract

The functions of the Evenki circle dance in the cultural environment of modern Yakutia can be classified into general and specific. Common functions include the Evenki circle dance in the structure of traditional choreographic art and manifest itself through the creation of an artistic image through physical movement, as well as the transfer of traditional values in a choreographic form from generation to generation. Specific functions are born at the intersection of the socio-cultural objects of Yakutia and the features of the Evenki circle dance. In terms of object, circle dances traditionally did not require a special stage, but only a flat surface. In the old days, circle dances were performed around the mountain, in the forest, on flat ground. At the present stage, we observe the performance of circle dances in the open air or indoors. Ritual and entertaining dialectics of functions of the Evenki circle dance in the cultural environment of modern Yakutia is revealed. The function of the circle dance is universal, the dance has no language barrier, it is available to everyone. And here a lot depends on the main lead singer, *ikelen*, who leads the dance with a beautiful voice. The circle dance is now more attractive than other genres of Evenki folklore, it is developing, concerts, festivals, master classes and conferences are held.

For citation

Egorova M.V. (2022) Funktsii evenkiiskikh krugovykh tantsev v kul'turnoi srede sovremennoi Yakutii [Functions of Evenki circle dances in the cultural environment of modern Yakutia]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (5A), pp. 686-695. DOI: 10.34670/AR.2023.57.58.011

Keywords

Evenki, circle dances, cultural environment, deveide, manchoray, osorai, ikelen.

References

1. Chernyshova S.L. (2008) Traditsionnaya tantseval'no-plasticheskaya kul'tura kak ob'ekt kul'turologicheskogo analiza (na materiale narodov Krainego Severa) [Traditional dance-plastic culture as an object of cultural analysis (on the material of the peoples of the Far North)]. *Izvestiya Rossiiskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A.I. Gertsena* [Proceedings of the Russian State Pedagogical University], 23 (54), pp. 251-256.
2. Chernyshova S.L. (2010) Tvorcheskoe pereosmyslenie traditsionnoi tantseval'noi kul'tury narodov Severa (k 100-letiyu so dnya rozhdeniya T.F. Petrovoi-Bytovoi) [Creative rethinking of the traditional dance culture of the peoples of the North (to the 100th anniversary of the birth of T.F. Petrova-Bytova)]. In: *Real'nost' etnosa. Obrazovanie kak faktor ustoichivogo razvitiya korennykh malochislennykh narodov Severa, Sibiri i Dal'nego Vostoka. K 80-letiyu Instituta narodov Severa* [The reality of the ethnos. Education as a factor in the sustainable development of indigenous peoples of the North, Siberia and the Far East. To the 80th anniversary of the Institute of the Peoples of the North]. St. Peterburg. P. 1.

3. Kaplin N.S. (1999) *Sokhranenie khoreograficheskoi kul'tury evenkiiskogo naroda v sotsial'no-pedagogicheskoi deyatel'nosti* [Preservation of the choreographic culture of the Evenki people in social and pedagogical activities]. Moscow: Moscow State Institute (University) of Culture.
4. Lukina A.G. (2004) *Traditsionnye tantsy sakha: idei, obrazy, leksika* [Traditional dances of the Sakha: ideas, images, vocabulary]. Novosibirsk: Nauka Publ.
5. Mel'nik A.I. (1992) *Evenki vodyat khorovod* [Evenks lead a round dance]. Krasnoyarsk.
6. Middendorf A.F. *Puteshestvie na Sever i Vostok Sibiri A. Middendorfa v dvukh chastyakh* [Journey to the North and East of Siberia by A. Middendorf in two parts]. Available at: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003016121/ [Accessed 12/12/2022]
7. Varlamov A.N. *Khegdy Evedy Suglan – pervyi shag bol'shogo kochev'ya* [Hegdy of Evedy Suglan is the first step of a large nomad camp]. Available at: <http://yakutiakmns.org/archives/18566> [Accessed 12/12/2022]
8. Voskoboinikov M.G. (1960) *Evenkiiskii fol'klor* [Evenki folklore]. Leningrad.