

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2022.49.29.070

Сакральные истоки культурного пространства мечети**Абдураманова Ленара Меметовна**

Преподаватель,
кафедра изобразительного искусства,
Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова,
295015, Российская Федерация, Симферополь, пер. Учебный, 8;
e-mail: Lenara_77@mail.ru

Билялова Ильмира Якубовна

Старший преподаватель,
кафедра изобразительного искусства,
Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова,
295015, Российская Федерация, Симферополь, пер. Учебный, 8;
e-mail: ibilyalova@list.ru

Аннотация

В статье проанализированы сакральные истоки культурного пространства мечети. Мечеть в исламе обладает специфическими, сакральными, пространственными характеристиками, которые по-особому komponуются в архитектурных формах, имеющих свое семиотическое прочтение. Культовое сооружение представляет высочайшее искусство упорядочения пространства. Сакрализация пространства достигается поляризацией по отношению к главной святыне мусульман – Кааба. Рассмотрены характерные особенности сакрального зодчества и характерные особенности архитектурных форм мечети. Авторами исследования показано, что в исламе существует одна главная, глобальная точка отсчета – Кааба, все мечети ориентированы на нее. Горизонтальная сакральная связь с ней оказывает большое влияние на архитектуру мечети. Обращенность и устремленности сакральной архитектуры ислама в сторону Каабы называется «ось ислама». Осевая композиция, организующая пространство мечети, в соответствии с идеей сакральной ориентации, вводит архитектуру мечети в единую универсальную систему пространственных связей, созданную исламской космографией, и, следовательно, в единую универсальную систему духовных ценностей, созданную исламской цивилизацией.

Для цитирования в научных исследованиях

Абдураманова Л.М., Билялова И.Я. Сакральные истоки культурного пространства мечети // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 5А. С. 482-489. DOI: 10.34670/AR.2022.49.29.070

Ключевые слова

Культурный контекст, сакральная исламская архитектура, семиотика, Коран, сакральная геометрия, пространство мечети.

Введение

Мечеть является высочайшим образцом сакральной архитектуры ислама, которая есть не что иное, как «воссоздание» и «повторение» гармонии, порядка и покоя природы, избранной Богом как вечный дом богопочитания мусульман. Исламское сакральное зодчество обладает характерными особенностями, важнейшие из которых – «вахдат» («единство»). Этот принцип – производное от понятия «таухид» («единобожие»), основа основ всех монотеистических религий, ибо внутреннее содержание и смысл всех убеждений, верований и догматов ислама есть не что иное, как формула единобожия.

Анализ исследований по теме. Особенности культурологических контекстов исламской сакральной архитектуры исследовались многими учеными: Н. Амиров, Ахмад ибн Зайний, Л. Бретаницкий, М. Булатов, Инаят Хан Хазрат, Дахлян ас Сайд, К. Мумтаз, М. Мусави, М. Мухаммади, Р. Мустауфи, Т. Стародуб, Б. Шифдар и др.

Цель статьи: проанализировать сакральные истоки культурного пространства мечети и определить ее культурологические особенности.

Основная часть

Концепт сакрального является средством к осмыслению традиционной культуры. Древние традиционные общества жили в сакрализованном ими космосе, где образы времени, пространства, культуры, правовой сферы были проникнуты идеей сакрального. Важно подчеркнуть наличие неразрывной связи сакрального и «реального» миров в сознании людей традиционного общества, вписанность сакрального в повседневную жизнь человека.

Ранее архаичное сознание не отделяло мир человеческий от мира природного. Точкой отсчета Вселенной был акт творения, в ходе которого мир был создан, и этот акт творения регулярно воспроизводился обществом с помощью ритуала. Сакральное при этом занимало доминирующее положение и было наделено высшим смыслом и абсолютными ценностями.

Исламское сакральное искусство, создающее материальные произведения, прежде всего, проявило себя в архитектуре мечетей и каллиграфическом написании Слова Всевышнего. Эти два вида сакрального художественного творчества имеют непосредственную связь с письмом и смыслом коранических изречений.

Исламское сакральное зодчество обладает характерными особенностями, важнейшие из которых – «вахдат» («единство»). Этот принцип – производное от понятия «таухид» («единобожие»), основа основ всех монотеистических религий, ибо внутреннее содержание и смысл всех убеждений, верований и догматов ислама есть не что иное, как формула единобожия.

Место отправления культа в исламе, т.е. мечеть, обладает специфическими, сакральными, пространственными характеристиками, которые по-особому komponуются в архитектурных формах, имеющих свое семиотическое прочтение.

Сакральная архитектура мечети представляет высочайшее искусство упорядочения пространства. Она достигает своей основной цели, помещая человека в присутствие Божества, через сакрализацию пространства, которое она формирует, упорядочивает и ориентирует, используя различные приемы. Архитектура мечети опирается на науку, которая не является плодом логических умозаключений, а есть *scientia sacra*, постигаемая лишь посредством методов, предлагаемых сакральной традицией.

В исламской архитектуре сакрализация пространства достигается, главным образом, его поляризацией по отношению к Каабе, которая символизирует в исламе центр земли, вокруг которого совершают обход паломники и в сторону которого мусульмане обращают ежедневные молитвы. Исламские представления о «сакральном пространстве» сводятся к необходимости ориентации кибле (направлению на Мекку, зафиксированному в Коране (2:144)). Безусловно, ориентируемость – это важнейшая топологическая характеристика любого пространства, тем более наделенного космологической символикой. Само слово «ориентация», в переводе значит «найти восток».

В отличие от храмовой ориентации по сторонам света, ислам «центрирует» пространство, у него есть сакральный центр (мекканская Кааба), и есть все остальное. Такое пространство становится направленным, векторным концом этого «мекканского вектора» (Каабы), а началом – любая точка вне Каабы. При этом неважно, на каком удалении и в каком направлении эти точки находятся (в пригороде Мекки, на Ближнем Востоке, в Европе или Америке) все они обладают одинаковыми качествами «периферийности» по отношению к сакральному центру. Эти точки располагаются вокруг Каабы концентрическими окружностями, как и ряды коленопреклоненных молящихся на территории Заповедной мечети (Масджид аль-харам) в Мекке.

Итак, Кааба – единственное сооружение, именуемое в исламе «Домом Бога» (Бейт аль-аллах), и единственный объект, к которому не только разрешено, но и предписано (на уровне «столпа ислама») паломничество (хадж). Кааба уникальна и как архитектурное сооружение, что выражено предельной близостью ее пропорций к кубу. Следует отметить, что квадратная или прямоугольная форма символизируют статическую силу. А. Арапов, М. Булатов утверждают, что квадрат или куб в исламе соотносятся с Каабой [Lawlor, 1982], которая в переводе с арабского означает «куб», и имеет геометрическую форму куба.

Конструктивная простота и самодостаточность Каабы, отсутствие претензий на связь с другими постройками и на вовлечение в окружающее пространство либо его подчинение, делают бессмысленным ее формальный анализ с применением общепринятых критериев для искусствоведческого исследования [Nasr, 1987]. В архитектуре Каабы можно видеть завершающий этап эволюции древних кубовидных аравийских святилищ. Ни одна постройка не может превзойти Каабу в простоте и лаконичности. Безусловно, такое геометрическое тело, как шар, – более совершенное, однако и более сложное для строительных возможностей. Мечеть моделирует представления о мироздании, поэтому ее планировка и пространственная структура наделены символическим значением, получающим теологическое и сакральное обоснование [Боков, 1991]. Именно Кааба задает территориальную систему духовных координат ислама, становясь точкой отсчета этой системы. Мусульмане всего мира как бы находят свои духовные координаты через Каабу. Кааба избрана как направление молитвы или кибла мусульман. Кибла определяет не только ориентацию мечети или целого города, но и восприятие самого пространства.

Важно отметить, еще один аспект сакральности архитектуры ислама, имеющий особое религиозное значение. Вопрос касается пустоты Каабы. В контексте доктринальной системы ислама, пустота Каабы, имеет свою теологическую особенность. Так, в христианском храме, человек сам себя «помещает» в центр Вселенной. В исламе осознание Божественного Присутствия основано на чувстве Беспредельности. Для мусульманина Божественное предстает в образе беспредельного пространства. Поэтому пустота Каабы является своеобразным символом этой божественной бесконечности.

Присутствие Бога в архитектуре мечети можно обнаружить в закономерностях форм, определяемых исключительно угловыми градусами и числовыми соотношениями. Именно через форму и число, а не через художественное разнообразие, проявляется величие Бога. Поэтому Божественное присутствие достигается в тех сооружениях, где используется сакральная геометрия, в основе которой лежат форма и число, а не изобразительные украшения.

Сакральная геометрия в исламском искусстве возникла не из внешних исторических источников, а восходит к Корану, математическая структура которого раскрывает близость интеллектуальных и духовных интересов ислама и математики. Поэтому математическая природа исламского искусства представляет внешнее выражение математики, скрытой в структуре Корана и числовой символике его букв и слов.

Строго определенные геометрические пространства, безошибочные математические пропорции, выверенные линии и объемы, опирающиеся на точные математические законы, были средствами, при помощи которых сакрализовалось пространство исламского искусства. Изучение геометрии ведет к постижению абсолютных законов, которые свидетельствуют о лежащем в основе всего мира порядке, плане, гармонии и всеобщей связи.

Следует подчеркнуть, что использование сакральной геометрии в архитектуре мечети, является художественным способом передачи гармоничного, универсального порядка, установленного Аллахом на Земле. Коран учит, что мир создан мудро, как целостная гармония, строго упорядоченная система, где «в геометрии проявляется Всевышний». В Коране дан образ Бога – Устроителя и Организатора вселенной, который все «сотворил и соразмерил... распределил и направил» (Коран 87:2, 3).

Мечеть является высочайшим образцом сакральной архитектуры ислама, которая есть не что иное, как «воссоздание» и «повторение» гармонии, порядка и покоя природы, избранной Богом как вечный дом богопочитания мусульман. Молясь в традиционной мечети, мусульманин в известном смысле возвращается в лоно природы: не внешне, но через внутреннюю связь, которая соотносит мечеть с принципами и ритмами природы, интегрирует ее пространство в сакральное пространство изначального творения.

Переживание традиционным мусульманином пространства исламской архитектуры, а следовательно, и открытие тех ее принципов, которые делают возможным исламское переживание пространства, немислимы без осознания того, каким образом через Пророка и обряды, введенные в мир, Земля и вся природа отражают Небеса, возвратив себе изначальную роль храма, сотворенного для почитания Единого. Пространство обретает свойства, позволяющие интегрировать все точки периферии в Центр и создавать ощущение вездесущего присутствия Божества в пространстве, которое указывает на Центр, где бы ни находился человек на колесе земного существования [Гусенова, 2016].

Кроме этого, сакральная геометрия, воплощенная в исламском искусстве, непосредственно проистекает из специфики исламского мышления, имеющего абстрактный характер. Абстрактное представление пространства в исламе является также следствием религиозной концепции мусульман, устанавливающей через священную ориентацию – киблу – прямую линию связи: человек – Бог, что соответствует буквальному смыслу арабского слова. Ислам – «предание себя Богу».

Пространство, организуемое архитектурными формами мечети, становится моделью миропорядка, понимание которой дано человеку не в ощущениях или образах, а умозрительно, через множественные характеристики Бога. Язык архитектуры опирается на абстракцию геометрических фигур, и поэтому приспособлен к передаче аксиологических и символических

контекстов. В геометрии мусульманских мечетей представлены целые духовные концепции, поэтому и существует выражение «в геометрии проявляется Всевышний».

Развитие сакральной архитектуры мечети шло в направлении геометризации и ритмизации, геометрической точности, соединения геометрического принципа с ритмом архитектурных форм. Принцип ритмического повтора одинаковых или подобных элементов, симметрии и зеркальности композиции архитектурных форм исходит из коранического образа неустанной созидательной работы Бога, который «впервые производит творение, потом повторяет его» (Коран, 30:10/11).

Практика сакральной геометрии в аспекте сакральной архитектуры – это способ поддержания целостности Вселенной. Законы сакральной геометрии использовались древними для построения городов и храмов и с тех пор они не изменились. Изначальные формы геометрической сакрализации Вселенной остались теми же: круг, квадрат, прямоугольник и их бесконечные комбинации.

В сакральной геометрии архитектуры мечети пропорциональность достигается за счет деления окружности на различные упорядоченные фигуры. В конечном счете, все параметры и пропорции здания возникают на базе круга, являющегося символом Единства, объемлющим все формы существования. Это находит свое отражение в многочисленных куполообразных сооружениях с многогранными лоджиями, арками и ажурными потолками с трехгранными углублениями.

На основе геометрических построений был выработан универсальный принцип создания художественной формы с логическим преобразованием простого в сложное, с приемами многократного увеличения, наложения и ритмического повтора подобных простейших фигур: квадрата, круга, треугольника. Мусульманские архитекторы и декораторы широко использовали этот принцип в создании композиций, производящих впечатление своеобразной гармонии и необычайной роскоши. Построение композиции любой сложности неизменно базировалось на прямоугольной или косоугольной сетке и строгом соблюдении ориентации главных осей.

Осевая композиция, организующая пространство любого произведения исламского искусства в соответствии с идеей сакральной ориентации, тем самым вводит это произведение в единую универсальную систему пространственных связей, созданную исламской космографией, и, следовательно, в единую универсальную систему духовных ценностей, созданную исламской цивилизацией. Принцип космографически ориентированного осевого пространственного построения стал определяющим и опознавательным признаком сакрального зодчества.

Архитектура мечети символизирует трансцендентальность Аллаха. При этом основания мечети олицетворяют землю, а ее купола и минареты – небесную власть Бога мусульман. Аллах назначил природе как неисчерпаемому шедевру своего творения быть местом богопочитания для мусульман, которые в молитве возвращаются в предвечную природу как в храм.

Следует подчеркнуть наличие общих закономерностей в процессе формообразования минарета, купола, михраба, минбара что объясняется общностью их сакрального назначения и, как следствие, определенной общностью в построении их пространственной структуры. Рассмотрим характерные особенности архитектурных форм мечети.

Начиная с VIII века важнейшим признаком соборной мечети, стал минарет. Пять раз в день, в строго определенное время, с минарета раздается азан – призыв на молитву, который возглашает муэдзин. Изначально, провозглашение азана происходило из сооружения

башенного вида караульных башен. Далее минарет превратился в символ мусульманского присутствия на завоеванных территориях, а с IX – X вв. минарет стал служить главным градостроительным ориентиром средневекового мусульманского города. Мечеть может иметь несколько минаретов. Однако, согласно традиции, их может быть не больше, чем в священной Мекке.

Купол в пространственной структуре мечети, традиционно выполняющий функцию потолка, и по своей форме символизирует небесный свод, через который как бы проходит Ось Мира. Кроме того, купол в пространственной структуре мечети выступает как вертикальная доминанта, представляющая во внешний мир ее ядро – наиболее сакральное пространство. Купол щедро украшался мраморной облицовкой и мозаикой. Например, купол мечети Гаухар-Шад в Мешхеде, сооруженной в XV в. в честь Гаухар Шад, жены султана Шахроха.

Главный купол мечети обычно венчает главный молитвенный зал строения. Поэтому в образе купола олицетворяется связь человека с Единым Господом. В сакральной архитектуре купол представляет Мировой Дух, тогда как кубическая часть здания символизирует Космос с четырьмя угловыми опорами (арканами) как его элементами – принципами и невидимого, и видимого, то есть материального Мира. Тем не менее, поскольку Единство всегда уникально (единственно), то в контексте божественного, правильная форма здания с его многочисленными углами соответствует «граням» (аспектам, принципам) Божественных Качеств, а сам купол символизирует недифференцированное Единство.

Наверху купола, как правило, помещается звезда в полумесяце. Пятиконечная звезда символизирует пять обязательных ритуалов исламской веры, полумесяц напоминает о лунном календаре, по которому исчисляются праздники в исламе.

Михраб определен, как исходная, смыслообразующая в процессе становления и развития мечети архитектурная форма. Михраб замыкает главную ось мечети. Он дает единую для всех мечетей мира ориентацию на Мекку. К михрабу устремлены взоры молящихся. Следует подчеркнуть, что михраб, как молитвенная ниша, продолжает оставаться важнейшей сакральной частью не только в мечети, но и мусульманском жилом доме, вплоть до современных построек.

Михраб является символом Божественного Присутствия, функция которого состоит в том, чтобы отражать Божественное Слово. Поэтому другая функция михраба – акустическая, ибо эта ниша призвана отражать слова, в то же время ее форма напоминает форму хора или апсиды, святая святых, общий вид которой она воспроизводит в уменьшенном масштабе. Символически эта аналогия подтверждается светильником, висющим перед михрабом. Лампа напоминает о «нише света» (Коран: «Аллах – свет небес и земли. Его свет – точно ниша; в ней светильник в стекле; стекло – точно жемчужная звезда...») (сура 24:35).

Итак, внутри мечети направление молитвы определяет михраб – специальная ниша в стене, обращенная в сторону Мекки. Михраб – центральная фигура мечети. Справа от михраба трибуна для проповедника. «Джума» мечеть отличается от обыденной «масджид» наличием минбара.

Минбар – это возвышенная платформа в передней части молитвенного зала мечети, из которой произносятся проповеди или обращения к верующим. Минбар обычно включает в себя ступени, ведущие к верхней платформе, которая иногда венчается небольшим куполом.

Примером выражения единства и гармонии исламской архитектуры с природой является устройство в самой мечети или на ее территории места для совершения омовения. При его компоновке исламские архитекторы учитывали влияние света и тени, жары и стужи, господствующих ветров, наличие воды с ее возможностью создавать прохладу, почву и рельеф

местности, способный либо изолировать здание, либо уберечь его от пагубного воздействия воды, ветра и огня. Небольшой фонтан в традиционной внутренней площадке мечети рождает ощущение прохлады и создает радующий глаз интерьер.

Заключение

Итак, в исламе существует одна главная, глобальная точка отсчета – Кааба, все мечети ориентированы на нее. Горизонтальная сакральная связь с ней оказывает большое влияние на архитектуру мечети. Обращенность и устремленности сакральной архитектуры ислама в сторону Каабы называется «ось ислама». Осевая композиция, организующая пространство мечети, в соответствии с идеей сакральной ориентации, вводит архитектуру мечети в единую универсальную систему пространственных связей, созданную исламской космографией, и, следовательно, в единую универсальную систему духовных ценностей, созданную исламской цивилизацией.

Библиография

1. Боков А.В. Геометрические системы в архитектуре // Семиотика и язык архитектуры. М., 1991. С. 36-57.
2. Булатов М.С. Геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии IX-XV вв. М.: Наука, 1978. 341 с.
3. Гусенова Д.А. Сакральное в культовой практике ислама // Исламоведение. 2016. № 2. С. 60-72.
4. Nasr S.H. Islamic Art and Spirituality. N.Y., 1987. 175 p.
5. Lawlor R. Sacred geometry. N.Y., 1982. 264 p.

The sacred origins of the cultural space of the mosque

Lenara M. Abduramanova

Lecturer,
Department of Fine Arts,
Crimean Engineering and Pedagogical University,
295015, 8, Uchebnyi lane, Simferopol, Russian Federation;
e-mail: Lenara_77@mail.ru

Il'mira Ya. Bilyalova

Senior Lecturer,
Department of Fine Arts,
Crimean Engineering and Pedagogical University,
295015, 8, Uchebnyi lane, Simferopol, Russian Federation;
e-mail: ibilyalova@list.ru

Abstract

The research presented in this article analyzes the sacred origins of the cultural space of the mosque. The mosque in Islam has specific, sacred, spatial characteristics, which are arranged in a special way in architectural forms that have their own semiotic reading. The cult building represents the highest art of ordering space. The sacralization of space is achieved by polarization in relation

to the main shrine of Muslims, which is the Kaaba. The characteristic features of sacred architecture and the characteristic features of the architectural forms of the mosque are considered. The authors of the study showed that in Islam there is one main, global reference point, the Kaaba, all mosques are oriented towards it. The horizontal sacred connection with it has a great influence on the architecture of the mosque. The orientation and aspirations of the sacred architecture of Islam towards the Kaaba is called the “axis of Islam”. The axial composition, which organizes the space of the mosque, in accordance with the idea of sacred orientation, introduces the architecture of the mosque into a single universal system of spatial connections created by Islamic cosmography, and, consequently, into a single universal system of spiritual values created by Islamic civilization.

For citation

Abduramanova L.M., Bilyalova I.Ya. (2022) Sakral'nye istoki kul'turnogo prostranstva mecheti [The sacred origins of the cultural space of the mosque]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (5A), pp. 482-489. DOI: 10.34670/AR.2022.49.29.070

Keywords

Cultural context, sacred Islamic architecture, semiotics, Koran, sacred geometry, mosque space.

References

1. Bokov A.V. (1991) Geometricheskie sistemy v arkhitekture [Geometric systems in architecture]. In: *Semiotika i yazyk arkhitektury* [Semiotics and language of architecture]. Moscow.
2. Bulatov M.S. (1978) *Geometricheskaya garmonizatsiya v arkhitekture Srednei Azii IX-XV vv.* [Geometric harmonization in the architecture of Central Asia in the 9th-15th centuries]. Moscow: Nauka Publ.
3. Gusenova D.A. (2016) Sakral'noe v kul'tovoi praktike islama [Sacred in the cult practice of Islam]. *Islamovedenie* [Islamic Studies], 2, pp. 60-72.
4. Nasr S.H. (1987) *Islamic Art and Spirituality*. N.Y.
5. Lawlor R. (1982) *Sacred geometry*. N.Y.