

УДК 316.7

DOI: 10.34670/AR.2022.84.19.006

## Музыкальная и танцевальная культура как средство самоидентификации нации

**Марушкина Надежда Сергеевна**

Кандидат культурологии,  
доцент кафедры иностранных языков и культур,  
Арзамасский филиал,  
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского,  
607220, Российская Федерация, Арзамас, ул. К. Маркса, 36;  
e-mail: nmarushkina@bk.ru

**Лоханов Всеволод Сергеевич**

Преподаватель кафедры зарубежной лингвистики,  
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского,  
603950, Российская Федерация, Нижний Новгород, просп. Гагарина, 23;  
e-mail: styx123@mail.ru

### Аннотация

Вопросы национальной идентичности очень остро стоят в современном мире. В условиях глобализации межкультурная коммуникация приобретает особую значимость. Взаимодействие между культурами с учетом национального своеобразия есть главная задача лингвокультурологии сегодня. Национальное своеобразие может выражаться через культурные концепты, через язык, через особенности народной и массовой культуры и т. д. Музыкальная культура как часть массовой культуры, несомненно, может быть рассмотрена в русле культурологии, а также с позиций диалога культур. Целью статьи является выявление специфических черт нации в музыке и танцах как части народной культуры. Исследование выполнено на примере английской и шотландской культур. По результатам исследования авторы делают вывод о целесообразности изучения музыкальной и танцевальной культуры в контексте диалога культур, а также выявляют сходства и различия в рассматриваемых культурах.

### Для цитирования в научных исследованиях

Марушкина Н.С., Лоханов В.С. Музыкальная и танцевальная культура как средство самоидентификации нации // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 4А. С. 48-53. DOI: 10.34670/AR.2022.84.19.006

### Ключевые слова

Музыкальная культура, танцевальная культура, народная культура, диалог культур, самоидентификация нации.

## Введение

Изучение культуры нации есть сложный и многогранный процесс. По мнению М.М. Бахтина, культура – это социум, общение людей при взаимодействии различных культур, диалоге культур [Бахтин, 1975, 106].

Музыкальная культура как часть национальной картины мира представляет определенный интерес для исследователей. Издревле человек стремился к самовыражению посредством танца и музыкальных произведений. Ритуальные танцы известны нам еще с глубокой древности, а древнейшие музыкальные инструменты ученые находят практически во всех известных культурах.

Если рассматривать данный вид искусства в русле культурологии, следует обратить внимание на национальное своеобразие данных жанров. То, какими смыслами наделены танцы и музыка отдельных народов, несомненно, отражается в национальной картине мира и является частью национальной концептосферы. Выявление этой специфики является определяющим фактором для успешной реализации межкультурного диалога.

Изучению вопросов межкультурной коммуникации средствами музыкального искусства посвящены исследования Б.В. Асафьева, И.А. Корсаковой, В.В. Медушевского, А.Н. Якупова и др. [Асафьев, 1971, кн. 1-2; Корсакова, 2014; Медушевский, 1981; Якупов, 1995]. Однако комплексных исследований, посвященных данной проблематике, немного. Некоторые ученые, в частности И.А. Юсупова, выделяют понятие «музыкальная картина мира» [Юсупова, 2021, 79]. Она отражает национально-специфические концептуальные представления о мире, выраженные в музыкальной форме [Домахина, 2014]. Мы также придерживаемся мнения о том, что музыкальная картина мира обладает национально-специфическим компонентом и может рассматриваться как часть национальной концептосферы.

Настоящее исследование выполнено на материале двух культур – английской и шотландской. Они выбраны не случайно. Очевидно, что при сравнении культур, территориально дистанцированных друг от друга, культурные различия будут более очевидными. В данном случае культуры соседствуют, а значит, взаимовлияют друг на друга. Кроме того, данные лингвокультуры объединены общим языком. С другой стороны, английская и шотландская культуры находятся в постоянном противоборстве. Издавна они находились в состоянии конфликта. В современных реалиях это выражается в осознании четкой национальной идентичности. Если назвать жителя Шотландии англичанином, вероятнее всего, он будет сильно обижен. Все эти факты определяют актуальность исследования.

Очевидно, что подробно рассмотреть весь пласт, составляющий музыкальную картину мира нации, в рамках данной статьи не представляется возможным, поэтому нами отобраны наиболее значимые, по нашему мнению, компоненты.

## Музыка и танцы в английской лингвокультуре

Народная музыка в культуре Англии оформилась приблизительно в V в. н. э. и сформировалась под влиянием племени англов. Так как запись музыкальных произведений не велась, имеется довольно общее представление о самых древних народных песнях нации. Однако известно, что на их основе позже сформировались такие музыкальные жанры, традиционные для английской культуры, как кэрол, джигга, шанти и хорнпайп.

Одним из самых известных песенных жанров в английской лингвокультуре является кэрол.

Обычно его ассоциируют с рождественской песней, однако диапазон этого жанра намного шире: это может быть сочетание светских и духовных (паралитургических) песнопений, в которых используются библейские сюжеты и неканонические тексты с прославлением Иисуса Христа. Кроме того, существует множество застольных, колыбельных, детских песен в жанре кэрол. Вторым по популярности жанром является баллада. Изначально баллада была жанром, который исполнялся совместно с танцем, обычно хороводным. Главными действующими лицами баллад, как правило, являлись героические личности, например полулегендарный король Артур, или народные герои, например Робин Гуд. Кроме того, часто среди персонажей можно встретить таких существ, как эльфы, драконы, тролли. Это, вероятнее всего, несет отпечаток древнейших языческих представлений народов, населявших эти земли с древних времен.

Также следует отметить песни, которые исполнялись представителями определенных профессий, например морские песни шанти. Песни этого жанра отличаются характерным акцентированием на определенные слова, во время которого моряки делали синхронное усилие (рывок каната, например). Также именно такие песни исполнялись, чтобы разнообразить досуг [Брумина, Арутюнян, 2018, 85].

Что касается танцевальной культуры, то следует отметить традиционные английские народные танцы, прежде всего джигу. Быстрая джига в размере 12/8 исполняется, как правило, мужчинами, выстроившимися в одну линию, символизирующую крепостную стену. Более женственный вариант танца исполняется в размере 9/8 и предполагает использование мягкой, эластичной обуви. Техника исполнения джиги заключается в многочисленных прыжках, пируэтах, скольжениях, исполняемых в разных ритмах в зависимости от вида танца [Светличенко, www].

Еще один английский народный танец – хорнпайп, позаимствовавший свое название от духового музыкального инструмента Шотландии. Он исполняется в различных ритмических рисунках и характерен раскачивающимися движениями лодыжек. Первоначально танец исполнялся только мужчинами, сегодня доступен и женщинам.

Танец Морриса (танец с мечами) тоже первоначально исполнялся только мужчинами. Историки полагают, что танец имеет языческие корни и возник на основе древних ритуалов. Исполняется под музыкальное сопровождение волынок и барабанов. Многие англичане до сих пор верят, что данный танец приносит удачу.

Что касается традиционных музыкальных инструментов, в английской культуре широко использовалась лютня, которая проникла в Англию предположительно из аравийской культуры. Часто при исполнении английского фольклора используются традиционный инструмент вистл, клавесин, труба, тамбурин, колесная лира и скрипка.

### **Музыкальные традиции Шотландии**

В шотландской культуре традиционные фольклорные танцы и музыка также занимают почетное место. В древние времена танец был способом продемонстрировать силу и сноровку шотландского воина. Ритуальные и боевые движения исполнялись перед битвой или после нее. Во время длительных походов шотландские ратники останавливались у костра и танцевали. Воины проявляли мастерство, исполняя движения на щите [Традиционные шотландские танцы, www]. Эти традиции легли в основу шотландских народных танцев, наиболее известными из которых являются экосез, хайланд и хайланд флинг. Экосез традиционно исполняется под звуки волынки. Характерными его элементами являются постоянные притопывания, подпрыгивания,

кружения и хлопки в ладоши. Изначально темп танца умеренный, но затем он ускоряется так, что движения танцоров практически невозможно различить.

Хайланд – самый древний сольный шотландский танец горцев. Это танец на полупальцах. Для этого исполнитель должен обладать невероятной выносливостью и иметь сильные ноги. Хайланд основывается на прыжках. Все движения исполняются ногами, а руки мало задействованы в танце. Хайланд может быть фигурным или групповым.

Хайланд флинг – древний шотландский танец, название которого означает «пляска на мечах». Изначально он исполнялся воинами, вернувшимися домой с победой. Они становились на круглый щит с острым шипом в центре и начинали танцевать. При этом исполнители должны были максимально сосредоточиться, чтобы избежать ранения наконечником. Делая притопывания ногами, воины также поднимали руки и щелкали пальцами. Считалось, что такие движения отгоняют злых духов.

С древнейших времен музыка занимала значительную часть жизни племен, населявших территорию Шотландии, причем можно выделить регионы, которые находились под влиянием английских традиций, и те, что складывались самобытно. Как и в английской традиции, музыка использовалась при выполнении различных видов работ. Однако существовали и так называемые песни фермеров. Шотландцы объединялись в бофи-группы и играли на скрипках, губных гармошках, тин-вистлах. Ритм отбивался каблуками по ящику, в котором хранился овес.

На весь мир знаменита шотландская волынка. Историки считают, что она имеет римское происхождение и изначально использовалась для придания сил воинам на поле боя. Но она настолько пришлась по душе шотландцам, что стала символом их страны и приобрела статус инструмента, который определяет национальную принадлежность. Более того, как и знаменитая юбка – килт, волынка может являться маркером принадлежности к тому или иному роду, социальному статусу. Это определяется по окрасу и характерному рисунку на инструменте. Шотландцы также изобрели и свою музыку, исполняемую на волынке, – пиброх [Музыка Шотландии..., www]. Этот жанр настолько популярен, что ежегодно в Шотландии проводятся соревнования на лучшее исполнение.

## Заключение

Анализируя танцевальную и музыкальную культуру Англии и Шотландии, можно заключить, что данный вид массовой культуры имеет огромное значение в жизни народов, населяющих данные страны. Большое значение в обеих культурах имеют баллады. Схожи их сюжеты – воспевание национальных героев, персонажи – мифические и сказочные существа. Можно отметить, что на культуру Шотландии в многом повлияли английские традиции, что особенно заметно в шотландском регионе Лоуленд. Обратное взаимовлияние не так сильно, хотя в английской культуре мы наблюдаем использование волынки. Как и во многих других культурах мира, в английской и шотландской культурах есть специальная музыка для выполнения определенных рабочих действий, особенно рутинных.

Также следует отметить, что имеются и явные различия, определяющие национальную специфику культуры. Шотландцы – изначально нация воинов, что можно проследить в их музыкальной и танцевальной культуре. Как видно из традиций англичан, они склонны наделять танец и музыку сакральными смыслами, что также соотносится с их национальным характером.

Таким образом, можно заключить, что музыкальная и танцевальная культура той или иной нации может являться предметом культурологического изучения, так как посредством музыки и танца можно выявить черты национального характера и национальной концептосферы.

## Библиография

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л.: Музыка, 1971. Кн. 1-2. 376 с.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Художественная литература, 1975. 502 с.
3. Брумина О.А., Арутюнян Н.А. Формы народной английской музыки // Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции «Проблемы и перспективы развития науки в России и мире». Стерлитамак, 2018. С. 84-86.
4. Домахина Н.М. Понятие музыкальной картины мира в контексте изучения синтетической языковой личности // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2014. № 2. С. 229-231.
5. Корсакова И.А. Музыкальная коммуникация: генезис и историко-культурные трансформации: автореф. дис. ... д-ра культурологии. М., 2014. 50 с.
6. Медушевский В.В. Интонационно-фабульная природа музыкальной формы: дис. ... д-ра искусствоведения. М., 1981. 380 с.
7. Музыка Шотландии: традиционные мотивы национальной волынки. URL: <https://clubhistory.ru/muzyika/muzyka-shotlandii-tradiczionnye-motivy-naczionalnoj-volynki.html>
8. Светличенко И. Английская народная музыка: неизменный дух традиций. URL: <https://muz-teoretik.ru/anglijskaya-narodnaya-muzyka>
9. Традиционные шотландские танцы. URL: [https://lady.webnice.ru/little\\_alba/?act=article&v=1747](https://lady.webnice.ru/little_alba/?act=article&v=1747)
10. Юсупова И.А. Роль концептов музыкальной картины мира в обучении устному иноязычному общению студентов музыкальных вузов // Перспективы науки. 2021. № 4. С. 79-82.
11. Якупов А.Н. Музыкальная коммуникация (история, теория, практика управления): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. М., 1995. 48 с.

## Musical and dancing culture as a means of national self-identification

**Nadezhda S. Marushkina**

PhD in Cultural Studies,  
Associate Professor at the Department of foreign languages and cultures,  
Arzamas branch,  
Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod,  
607220, 36 K. Marksa str., Arzamas, Russian Federation;  
e-mail: nmarushkina@bk.ru

**Vsevolod S. Lokhanov**

Lecturer at the Department of foreign linguistics,  
Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod,  
603950, 23 Gagarina ave., Nizhny Novgorod, Russian Federation;  
e-mail: styx123@mail.ru

## Abstract

The article pays attention to the fact that the issues of national identity are essentially important in the modern world. Cross-cultural communication plays a leading role under globalist tendencies. The interaction between cultures with due regard to their national specific traits is the main task of linguoculturology. National peculiarities can be represented through cultural concepts, language, national and mass culture, etc. The article makes an attempt to reveal national specific traits in music and dancing in English and Scottish cultures. Having carried out an analysis of the dancing and musical culture of England and Scotland, the authors of the article conclude that this type of mass

culture is of great importance in the lives of the peoples inhabiting these countries. The culture of Scotland was largely influenced by English traditions, the reverse influence is not so strong. English and Scottish cultures have special music for performing certain work activities, especially routine ones. There are some obvious differences determining the national specifics of culture, which are described in the article. Having considered musical and dancing culture, the authors state the importance of studying musical and dancing culture through the dialogue between cultures and reveal the most common and specific features in cultures under consideration.

### For citation

Marushkina N.S., Lokhanov V.S. (2022) Muzykal'naya i tantseval'naya kul'tura kak sredstvo samoidentifikatsii natsii [Musical and dancing culture as a means of national self-identification]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (4A), pp. 48-53. DOI: 10.34670/AR.2022.84.19.006

### Keywords

Musical culture, dancing culture, folk culture, dialogue between cultures, national self-identification.

## References

1. Asaf'ev B.V. (1971) *Muzykal'naya forma kak protsess* [The musical form as a process], Books 1-2. Leningrad: Muzyka Publ.
2. Bakhtin M.M. (1975) *Voprosy literatury i estetiki* [Issues of literature and aesthetics]. Moscow: Khudozhestvennaya literatura Publ.
3. Brumina O.A., Arutyunyan N.A. (2018) Formy narodnoi angliiskoi muzyki [The forms of English folk music]. *Sbornik statei po itogam Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii "Problemy i perspektivy razvitiya nauki v Rossii i mire"* [Proc. Int. Conf. "The problems and prospects of science development in Russia and the world"]. Sterlitamak, pp. 84-86.
4. Domakhina N.M. (2014) Ponyatie muzykal'noi kartiny mira v kontekste izucheniya sinteticheskoi yazykovoi lichnosti [The concept of the musical worldview in the context of the study of the synthetic linguistic personality]. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta im. N.A. Nekrasova* [Bulletin of Kostroma State University], 2, pp. 229-231.
5. Korsakova I.A. (2014) *Muzykal'naya kommunikatsiya: genesis i istoriko-kul'turnye transformatsii. Doct. Diss. Abstract* [Musical communication: the genesis and historical and cultural transformations. Doct. Diss. Abstract]. Moscow.
6. Medushevskii V.V. (1981) *Intonatsionno-fabul'naya priroda muzykal'noi formy. Doct. Diss.* [The intonation and plot nature of the musical form. Doct. Diss.] Moscow.
7. *Muzyka Shotlandii: traditsionnye motivy natsional'noi volynki* [Music in Scotland: traditional motifs of the national bagpipe]. Available at: <https://clubhistory.ru/muzyka/muzyka-shotlandii-tradiczionnye-motivy-naczionalnoj-volynki.html> [Accessed 07/07/22].
8. Svetlichenko I. *Angliiskaya narodnaya muzyka: neizmennyi dukh traditsii* [English folk music: the unchanging spirit of tradition]. Available at: <https://muz-teoretik.ru/angliiskaya-narodnaya-muzyka> [Accessed 07/07/22].
9. *Traditsionnye shotlandskie tantsy* [Traditional Scottish dances]. Available at: [https://lady.webnice.ru/little\\_alba/?act=article&v=1747](https://lady.webnice.ru/little_alba/?act=article&v=1747) [Accessed 07/07/22].
10. Yakupov A.N. (1995) *Muzykal'naya kommunikatsiya (istoriya, teoriya, praktika upravleniya). Doct. Diss. Abstract* [Musical communication (history, theory, management practice). Doct. Diss. Abstract]. Moscow.
11. Yusupova I.A. (2021) Rol' kontseptov muzykal'noi kartiny mira v obuchenii ustnomu inoyazychnomu obshcheniyu studentov muzykal'nykh vuzov [The role of the concepts of the musical worldview in teaching oral foreign language communication to music students]. *Perspektivy nauki* [Science prospects], 4, pp. 79-82.