

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2022.31.72.034

Песенный репертуар композиторов Мордовии в вокально-хоровой работе с детьми старшего дошкольного возраста

Планова Светлана Евгеньевна

Старший преподаватель кафедры художественного
и музыкального образования,
Мордовский государственный педагогический университет
им. М.Е. Евсевьева,
430007, Российская Федерация, Саранск, ул. Студенческая, 11А;
e-mail: svetplanova@mail.ru

Грязнова Татьяна Михайловна

Кандидат философских наук,
доцент кафедры художественного и музыкального образования,
Мордовский государственный педагогический университет
им. М.Е. Евсевьева,
430007, Российская Федерация, Саранск, ул. Студенческая, 11А;
e-mail: regphil@mail.ru

Паршина Лариса Геннадьевна

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры художественного и музыкального образования,
Мордовский государственный педагогический университет
им. М.Е. Евсевьева,
430007, Российская Федерация, Саранск, ул. Студенческая, 11А;
e-mail: l.g.parshina@yandex.ru

Исследование выполнено в рамках гранта на проведение научно-исследовательских работ по приоритетным направлениям научной деятельности вузов-партнеров по сетевому взаимодействию (Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет и Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева) по теме «Формирование вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования в дошкольной организации» (руководитель С. Е. Планова; рег.№ /2022).

Аннотация

В статье раскрываются методические вопросы вокально-хоровой работы с детьми старшего дошкольного возраста на песенном репертуаре композиторов Мордовии. Выявляется значимость хорового пения в музыкальном воспитании как одного из самых интересных и доступных видов коллективной музыкальной деятельности для детей старшего дошкольного возраста в области вокально-хорового исполнительства. Рассматриваются возрастные особенности и вокальные возможности детей старшего

дошкольного возраста. Определено значение песенного наследия композиторов Мордовии в вокально-хоровой работе с детьми старшего дошкольного возраста, анализируется специфика песенного творчества мордовских композиторов. Авторы обращаются к анализу методических приемов работы над песнями вокальных циклов Г.Г. Сураева-Королева, М.Н. Фомина.

Для цитирования в научных исследованиях

Планова С.Е., Грязнова Т.М., Паршина Л.Г. Песенный репертуар композиторов Мордовии в вокально-хоровой работе с детьми старшего дошкольного возраста // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 4А. С. 252-258. DOI: 10.34670/AR.2022.31.72.034

Ключевые слова

Дети старшего дошкольного возраста, голосовой аппарат, певческий голос, вокально-хоровая деятельность, формирование вокально-хоровых навыков, песенный репертуар, дополнительное образование, музыкальные занятия, композиторы Мордовии.

Введение

Хоровое пение, как одно из самых интересных и доступных видов коллективной музыкальной деятельности для детей старшего дошкольного возраста в области вокально-хорового исполнительства, является существенной стороной их музыкального воспитания. Современная система подготовки детей к вокально-хоровой деятельности предполагает разработку и внедрение новых подходов и перспективных методических приемов в практику их обучения на основе использования песенного репертуара родного края. Знакомство детей с академической музыкой, созданной в Республике Мордовия, – это не только сохранение и пропаганда классического наследия родного края, но и освоение музыкального языка мордовской песенной культуры и особенностей фольклорного интонирования.

Вокально-хоровая работа – один из важных этапов в развитии эмоционально-волевой, деятельностной, когнитивной сфер личности, музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста. В процессе хоровой работы у детей формируются певческие навыки, исполнительская культура, развивается голосовой аппарат, интонационный слух, музыкальная память, чувство метроритма.

Основная часть

Песня – один из привлекательных жанров для детей старшего дошкольного возраста. Через песенный репертуар проявляется воспитательная и образовательная функция вокально-хоровой работы. Подбирая песенный репертуар для детей, необходимо учитывать их возрастные особенности, особенности физиологии голосового аппарата.

Возраст детей старшего дошкольного возраста определяется возрастными рамками от 5 до 7 лет. Это период развития мышления и познавательных навыков, продуктивного воображения, формирования новых психологических механизмов деятельности и поведения, активного роста, совершенствования речевой функции.

Голосовой аппарат детей старшего дошкольного возраста отличается от голосового аппарата взрослых людей. Дыхание у детей поверхностное, учащенное, дыхательная система не достигла полного развития. Диапазон певческого голоса может достигать октавы (от «до»

первой октавы, до «до» второй октавы).

Вокально-хоровая работа – наиболее доступный вид музыкального исполнительства для детей дошкольного возраста. В процессе пения не только формируются певческие навыки, но и воспитываются человеческие чувства и эмоции, происходит становление художественно-музыкального вкуса с помощью тщательно подобранного певческого репертуара.

Певческий репертуар для детей дошкольного возраста должен быть наиболее близок и понятен по содержанию, доступен для исполнения по средствам музыкального языка, ярко эмоционален и интересен для разучивания.

Песенный репертуар детей старшего дошкольного возраста складывается из сценарных песен к утренникам и праздникам. Наряду с народными песнями, потешками, прибаутками, известными песнями российских и зарубежных композиторов, следует вводить в репертуар детские песни композиторов родного края. Обращение к творчеству композиторов Мордовии представляет собой важный фактор сохранения этнического музыкального наследия, передачи его традиций, приобщения подрастающего поколения к культуре своего народа, формирования этнического музыкального мышления и этномузыкального слуха [Karpushina, Parshina, 2020; Parshina et al., 2020].

Для вокально-хоровой работы с детьми старшего дошкольного возраста интерес представляет творчество Г.Г. Сураева-Королева, привлекающее искренностью, мелодизмом, ясными эмоциональными красками, интересными интонациями. Его наследие характеризуется многочисленными песнями, разнообразием жанров и исполнительских приемов.

В творчестве Г.Г. Сураева-Королева особое место занимают детские песни, тематика которых пронизана любовью к мордовскому краю, природе, размышлениями о жизни, судьбе человека и его переживаниями. Музыкальный язык песен доступен для детей простотой, выразительностью и лаконичностью.

Среди вокально-хоровых сочинений Г.Г. Сураева-Королева существуют вокальные циклы для детского хора: «В солнечной Мордовии» (сл. А. Громыхина), «Летающий котенок» (сл. К. Смородина), «Огоньки» (сл. А. Ежова), которые можно включать в репертуар детей старшего дошкольного возраста. Круг образов песен вокальных циклов доступен для детского восприятия. Песни циклов контрастны по своему образному строю и содержанию, но вместе с тем их объединяет интонационная основа народных песен мордовского края, что проявляется в интонационной строе, мелодике, метроритмических закономерностях, ладогармонической основе.

Песни вокального цикла «В солнечной Мордовии» помогут педагогу развить творческое мышление детей, их фантазию и умение мыслить абстрактно и образно. Открывается цикл веселой песенкой о детской дружбе с одноименным названием. Песня «В солнечной Мордовии» задорного характера, ее содержание и интонационный строй обращены к формированию дружеских отношений и патриотических чувств – о дружеских отношениях и любви к родному краю. Интонационные особенности песни включают повторяющиеся бесполутоновые попевок, характерные для мордовской музыки, как, например, мелодический оборот (соль-ля-ре-ля-соль), имеющий призывный радостный оттенок [Грязнова, 2021, 106].

Радостное, шуточное настроение господствует в песне «Почему», где дети радуются зиме, легкому морозу, катанию с горок на санках. Характер песни передается энергичным, оживленным темпом, пронизывающим мелодию пунктирным ритмом с присутствием скачков на ч.4, ч. 5, ч.8.

Другой образный строй присутствует в излучающей свет и тепло песне «Солнечные

зайчики» с лаконичной мелодией речитативного плана. Лирический характер передается через мягкость, неторопливость, мечтательность, легкость «серебристого» аккомпанемента. Песня интересна для исполнения новыми гранями образного содержания в каждом куплете. Работа должна быть направлена на умение «войти» в образ песни, передать настроение, используя разнообразную эмоциональную окраску отдельной интонации. В процессе разучивания песни следует внимательно отнестись к интонированию б.2 и м.3.

Характерная интонационная работа должна проводиться и в задорной, с ярко-образительным образом песне «Помидорчик». Особое внимание следует уделить интонированию интервалов ч.5, б.3, ч.4 с одновременной отработкой четкого ритмического рисунка, включающего четвертные, восьмые и шестнадцатые длительности.

В цикле «В солнечной Мордовии» привлекательны для детей сами названия песен, как, например, жизнерадостная, позитивная песня «Морковка», приводящая в восторг взрослых и детей, рождающая образы щедрой плодородной осени с ее дарами. Вокально-хоровая работа должна быть направлена на чистоту интонирования мелодии, построенной на аккордовых звуках тонического трезвучия (фа-ля-до) и мерцании переменного лада (до мажор, ля минор), при одновременно эмоционально-выразительном исполнении. В процессе исполнения важно правильно воспроизвести ритмический рисунок из ровного движения восьмыми с интонационно-чистым интонированием мелодических интервалов – ч.4, ч.5, м.3.

Завершают цикл две песни лирического плана – «Художник» и «Лопушок». В лирической и нежной по характеру песне «Художник», написанной в ионийском лада, присутствуют характерные образу мелодические обороты и попевки. При работе над песенкой-вальсом «Лопушок» необходимо следить за темпом, придавая звучанию ласковый, напевный, танцевальный характер музыки. Бесполутоновый склад мелодии в пределах звукоряда ре-ми-фа-ля-си предопределяет отдельную работу при воспроизведении секстовых интонаций (ре-си) и интонировании терцового и основного звуков ре мажора.

Методический интерес в педагогической практике вызывает цикл песен М.Н. Фомина «Ух, как интересно» на стихи современных поэтов. Рассмотрим отдельные песни данного цикла и особенности интерпретации их музыкальных образов.

Так, для разучивания со старшими дошкольниками рекомендуется песня «Зяблики-полярники». Яркая образность песни, заложенная в поэтическом тексте, передается динамическим и эмоциональным исполнением. Средства музыкальной выразительности, заложенные в музыкальной ткани, с легкостью сосредоточат детское воображение и музыкальное мышление на восприятие картины природы. Обсуждая музыкальный образ и содержание с детьми, музыкальному руководителю необходимо обратить внимание детей на яркую образность в музыке: как дети представляют себе картину, скрытую музыкальными красками; какие музыкальные краски композитор использовал для своего произведения; что необычного в заложенной ритмике песни. Рекомендуется обратить внимание на «дрожащую» мелодику речитативно-декламационного склада с повторением звуков.

Музыкальный образ в песне создается прозрачной фактурой, использованием высокого регистра и имитационных элементов в сопровождении. Важно отметить, что выразительные и образительные стороны в музыке здесь взаимодействуют. Образительный прием, передающий моторику движения с нотками тревожности и напряженности, воссоздает ассоциации дрожащих от холода храбрых и решительных птичек.

Еще одна песня М.Н. Фомина с ярким и доступным для детей образом – «Где ж лягушки?». В песне несколько непривычные характерные мелодические обороты, которые необходимо с

детьми дополнительно прорабатывать с помощью упражнений для распевания. Важно проработать хорovým унисоном кантиленное звучание в высокой позиции с помощью дыхательных закономерностей и звукообразования.

Интересна для детей дошкольного возраста песня «Мечта мышей» на стихи Н. Ежова. Шуточная, веселая песня в подвижном темпе исполняется очень активно, энергично, с юмором. В работе над образом можно использовать специально подобранные мультфильмы, стихотворения, детские песенки аналогичной тематики.

Знакомя дошкольников с детским песенным творчеством композиторов Мордовии, нельзя не затронуть тему мордовского фольклора, мордовских народных песен и творчества исполнителей, богатого доступными, яркими, незамысловатыми образами, близкими для детского восприятия и понимания в интонационном и содержательном плане.

Воспитательный потенциал песенного репертуара дошкольников можно обогатить такими яркими по своему образному содержанию, эмоциональными и несложными в исполнении детскими песнями композиторов Мордовии, как:

- песни С.Я. Терханова: «Песня Золушки» (сл. автора), «Грибная электричка» (сл. П. Синявского), «Веселые нотки» (сл. Е. Садулина), «Снегирь» (сл. А. Барто), и др.;
- песни Н.Н. Митина «О маме» (ст. А.А. Громыкина), «Детский сад» (ст. В. Товаркова) и др.;
- песни Г.И. Сураева-Королева «Снежный дом» (ст. Ф. Бобылева), «Елочка» (ст. В. Викторова) и др.;
- песни Г.Г. Вдовина «Троллейбус» (ст. Е. Руженцева), «Весна в Мордовии» (ст. К. Смородина) и др.

Заключение

Таким образом, богатое наследие песенного творчества композиторов Мордовии позволяет познакомить детей с самобытной мордовской культурой. Мелодия детских песен интонационно перекликается с мелодикой национальных фольклорных песен. Обращение к интонационному комплексу мордовских песнопений, исконным жанрам народного творчества, преломление принципов мелодического развертывания мордовских народных песен пропитывает песни мордовских композиторов. Эмоционально-образный строй песен, изобилующий яркими образами, поэтическими названиями, интонационным многообразием вокально-хоровой работы, доступен и интересен для детей старшего дошкольного возраста.

Песни композиторов Мордовии формируют национальное мировоззрение, помогают детям видеть мир глазами своего народа, осознавать свое место в окружающем мире, прививают этические, нравственные и национальные ценности (любовь к Малой родине, бережное отношение к родителям, природе; к учебе и труду, сохранение народных традиций, духовность), развивают эмоционально-чувственное восприятие.

Библиография

1. Аристова С.В. Современные технологии в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2020. № 4 (294). С. 268-270.
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. М.: Сфера, 2008. 160 с.
3. Грязнова Т.М. Музыка для детей Мордовского композитора Геннадия Сураева-Королева как фактор формирования культуры хорового исполнительства у младших школьников: диалог поколений // Миронова М.П., Симкина О.Е. (ред.) Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Профессиональное музыкальное искусство Мордовии: взгляд из XXI века». Саранск, 2021. С. 106-111.

4. Елагина А.С. Детские школы искусств в системе дополнительного образования в сельской местности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4В. С. 564-572.
5. Елагина А.С. Детские школы искусств как элементы социокультурной среды сельской местности: региональные аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 315-322.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. СПб.: Музыкальная палитра, 2008. 56 с.
7. Орлова Л. Большая энциклопедия дыхательных гимнастик. Минск, 2007. 223 с.
8. Подольянская Е.И. Формы оздоровления детей 4-7 лет: кинезиологическая и дыхательная гимнастика, комплексы утренних зарядок. Волгоград: Учитель, 2009. 207 с.
9. Karpushina L.P., Parshina L.G. Development of Ethno Music Hearing of Students in the Process of Folklore Intonation // International Journal of Applied Exercise Physiology. 2020. Vol. 9. No. 2. P. 47-54.
10. Parshina L.G. et al. Theoretical and Methodical Foundations of Supplementary Education for Children by Means of Art in the Multicultural Region // International Journal of Applied Exercise Physiology. 2020. Vol. 9. No. 2. P. 134-141.

Song repertoire of composers of Mordovia in vocal and choral work with children of senior preschool age

Svetlana E. Planova

Senior Lecturer of the Department of art and music education,
Mordovia State Pedagogical University named after M.E. Evseyev,
430007, 11A Studencheskaya str., Saransk, Russian Federation;
e-mail: svetplanova@mail.ru

Tat'yana M. Gryaznova

PhD in Philosophy,
Associate Professor of the Department of art and music education,
Mordovia State Pedagogical University named after M.E. Evseyev,
430007, 11A Studencheskaya str., Saransk, Russian Federation;
e-mail: regphil@mail.ru

Larisa G. Parshina

PhD in Pedagogy,
Associate Professor of the Department of art and music education,
Mordovia State Pedagogical University named after M.E. Evseyev,
430007, 11A Studencheskaya str., Saransk, Russian Federation;
e-mail: l.g.parshina@yandex.ru

Abstract

The article reveals the methodological issues of vocal and choral work with children of senior preschool age on the song repertoire of Mordovia composers. The importance of choral singing in musical education is revealed as one of the most interesting and accessible types of collective musical activity for children of senior preschool age in the field of vocal and choral performance. Age features and vocal abilities of children of senior preschool age are considered. The importance of the song heritage of the composers of Mordovia in vocal and choral work with children of senior preschool age is determined, the specificity of the song creativity of Mordovian composers is

analyzed. The authors analyze the methodological methods of working on the songs of the vocal cycles of G.G. Suraeva-Koroleva, M.N. Fomin.

For citation

Planova S.E., Gryaznova T.M., Parshina L.G. (2022) Pesennyi repertuar kompozitorov Mordovii v vokal'no-khorovoi rabote s det'mi starshego doshkol'nogo vozrasta [Song repertoire of composers of Mordovia in vocal and choral work with children of senior preschool age]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (4A), pp. 252-258. DOI: 10.34670/AR.2022.31.72.034

Keywords

Children of senior preschool age, vocal apparatus, singing voice, vocal and choral activity, formation of vocal and choral skills, song repertoire, additional education, music classes, composers of Mordovia.

References

1. Aristova S.V. (2020) Sovremennyye tekhnologii v razvitiy pevcheskikh navykov u detei starshego doshkol'nogo vozrasta [Modern technologies in the development of singing skills in children of senior preschool age]. *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 4 (294), pp. 268-270.
2. Elagina A.S. (2019) Detskie shkoly iskusstv v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya v sel'skoi mestnosti [Children's art schools in the system of additional education in rural areas] *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (4B), pp. 564-572.
3. Elagina A.S. (2018) Detskie shkoly iskusstv kak elementy sotsiokul'turnoi sredy sel'skoi mestnosti: regional'nye aspekty [Children's art schools as elements of the socio-cultural environment in rural areas: regional aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 315-322.
4. Gavryuchina L.V. (2008) *Zdorov'esberegayushchie tekhnologii v DOU* [Health-saving technologies in preschool educational institutions]. Moscow: Sfera Publ.
5. Gryaznova T.M. (2021) Muzyka dlya detei Mordovskogo kompozitora Gennadiya Suraeva-Koroleva kak faktor formirovaniya kul'tury khorovogo ispolnitel'stva u mladshikh shkol'nikov: dialog pokolenii [Music for children by the Mordovian composer Gennady Suraev-Korolev as a factor in the formation of a culture of choral performance among younger schoolchildren: a dialogue of generations]. In: Mironova M.P., Simkina O.E. (eds.) *Materialy Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii "Professional'noe muzykal'noe iskusstvo Mordovii: vzglyad iz XXI veka"* [Proc. All-Russian Conf. "Professional musical art of Mordovia: a view from the XXI century."]. Saransk, pp. 106-111.
6. Karpushina L.P., Parshina L.G. (2020) Development of Ethno Music Hearing of Students in the Process of Folklore Intonation. *International Journal of Applied Exercise Physiology*, 9(2), pp. 47-54.
7. Katsner O.V. (2008) *Igrovaya metodika obucheniya detei peniyu* [Game method of teaching children to sing]. Saint Petersburg: Muzykal'naya palitra Publ.
8. Orlova L. (2007) *Bol'shaya entsiklopediya dykhatel'nykh gimnastik* [Great encyclopedia of breathing exercises]. Minsk.
9. Parshina L.G. et al. (2020) Theoretical and Methodical Foundations of Supplementary Education for Children by Means of Art in the Multicultural Region. *International Journal of Applied Exercise Physiology*, 9(2), pp. 134-141.
10. Podol'yanskaya E.I. (2009) *Formy ozdorovleniya detei 4-7 let: kineziologicheskaya i dykhatel'naya gimnastika, komplekсы utrennikh zaryadok* [Forms of health improvement for children 4-7 years old: kinesiology and breathing exercises, complexes of morning exercises]. Volgograd: Uchitel' Publ.