

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2021.43.23.015

Культурологические аспекты воздействия православия на русскую культуру

Ма Сяоцзин

Магистр,
Институт иностранных языков,
Северо-Западный педагогический университет,
967, Китайская Народная Республика, Ланьчжоу;
e-mail: 634972375@qq.com

Аннотация

На протяжении более 1000 лет, благодаря проникновению и влиянию православной культуры, религиозные элементы российской социальной культуры многогранны. Можно даже сказать, что корнем русской культуры является религиозная культура, которая росла на почве православной культуры на протяжении тысячелетий. Русская национальная культура происходит от православной культуры, и развитие русского народа обязательно должно вернуться в православную церковь, поэтому влияние православной церкви на развитие русской национальной культуры также является всесторонним. Глубоко под влиянием этого есть много культурных областей, таких как русская архитектура, традиция, этикет, философия, живопись, письмо, литература, фестивали и т.д. Первое, на что влияет это – повседневная культурная жизнь России. Православная Церковь объединила русский народ и заложила основы территориальной экспансии России. Только лучше интерпретировав религиозные явления в историческом развитии русской культуры, мы сможем понять Россию всесторонне и глубоко.

Для цитирования в научных исследованиях

Ма Сяоцзин. Культурологические аспекты воздействия православия на русскую культуру // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 4А. С. 112-122. DOI: 10.34670/AR.2021.43.23.015

Ключевые слова

Религия, христианство, влияние, православие, русская культура.

Введение

За более чем 1000 лет исторического развития Россия сформировала уникальные национальные условия, стоящие в лесу мировой культуры со своими уникальными эстетическими характеристиками и глубоким духовным подтекстом. На протяжении тысячелетий развитие русской национальной литературы, искусства, этики, народных обычаев и культуры было тесно связано с учением, канонами и этикетом православной церкви. Как мы все знаем, православие как одна из трех основных христианских сект была основана в 988 году как государственная религия русского государства. С тех пор началась новая глава в истории русской культуры и цивилизации.

Из-за исторических особенностей развития русской культуры, если мы не понимаем русскую религию, мы не можем по-настоящему понять национальный разум ее культурного значения. Поэтому, чтобы по-настоящему понять развитие русской национальной культуры, мы должны сначала понять религиозные явления в различных культурных явлениях в России. В данной статье рассматриваются происхождение и развитие русской литературы, фамилии русских и религиозные влияния россиян на цифровое использование, цвет, язык и культуру, живопись, архитектуру и музыку.

До 10 века русские верили в многобожие. В то время уровень социальной продуктивности был низким, и люди Руси находились на стадии примитивного клана. Они верили, что природа обладает таинственной силой, которая может определять производство и жизнедеятельность людей. По их мнению, на небе и на земле существует бесчисленное множество богов, и их способности различны. Но все они доминируют или влияют на судьбу или жизнь людей, что удивительно.

В начале 9-го века Русь перешла в раннефеодальное общество, отражая все более заметное противоречие между многобожием, показывающим социальное и экономическое существование примитивной клановой коммуны, и новыми условиями жизни. Феодалное общество в своем рождении требовало соответственно иерархической и относительно концентрированной идеологической структуры. Мышление людей в феодальном обществе также требует более подробного объяснения вселенной, жизни и смерти и других вопросов. Развитие общества, углубление процесса формирования классов и укрепления раннефеодальных государств все чаще показывают, что многобожие не имеет будущего.

После того, как Владимир стал великим князем Руси, он был глубоко впечатлен тем фактом, что киевская роза не могла идти по пути единства более 100 лет, главным образом из-за существования многобожия. Сначала, согласно видению Владимира, в Киевской Руси было шесть богов, и они были сделаны национальными по своему характеру, чтобы отразить единство Руси и укрепить положение Киева в Руси. Но вопреки ожиданиям эта реформа не достигла желаемых результатов. В 988 году он объявил, что православная церковь является государственной религией Киевской Руси. Он приказал уничтожить идолов, которым поклонялись многобожники. Объединение веры способствовало сплочению племен восточнославянских народов и укреплению сплоченности страны, стало расти понимание «национальности» и «государственности», что значительно способствовало развитию культуры Руси. Православная Церковь также оказала глубокое влияние на политическую систему Руси, его национальный характер и традиционную культуру. В то же время, введение Православной Церкви укрепило контакты между Россом и Западной Европой, которые приняли христианские страны, и улучшило их понимание Западной Европы. После поднятия Московского княжества

в 12 веке православная церковь использовалась как знамя и символ единства русского государства. В процессе становления и развития русского народа Православная Церковь и Церковь сыграли огромную роль и внесли свой вклад. Фактически, «Крещение Руси» – это только начало принятия христианства многочисленными городскими и сельскими жителями Руси. Христианизация Руси – это длительный и постепенный процесс. Борьба между христианством и многобожием продолжалась в течение длительного времени. До тех пор, пока Руси не был полностью христианизирован, некоторые из влияний и обычаев многобожия сохранялись. Влияние многобожия в России продолжалось в течение длительного времени, и его культ, обряды и обычаи были проникнуты. В православной церкви она слилась с церемонией богослужения и ритуальной церемонией православной церкви, сформировав тем самым уникальную культуру России.

Основная часть

Сочетание христианства и многобожия является отличительной чертой православной церкви, и именно из-за своей особенности оно постепенно принимается русскими.

Влияние политеистических факторов, которые нельзя игнорировать в учениях Русской Православной Церкви, также сыграло значительную роль в ее развитии и в дальнейшем отличительных чертах. Хотя религия России была единодушно объединена после крещения Расса, сила многобожия в то время занимала значительное положение во всех аспектах жизни людей и достигла довольно развитого уровня. Это заставляет русский христианский процесс казаться медленным и трудным. Тем не менее, многобожие не является религией в современном смысле, и нет систематической и строгой доктрины.

По данным Минюста РФ на 14 июня 2007 года в России зарегистрировано более 60 религиозных направлений и 22 480 религиозных организаций. Еще более 60 тысяч религиозных групп и объединений действуют без регистрации. Официальной конфессиональной статистики в России нет. Не было графы «вероисповедание» и в переписи 2002 года. По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ) 11 октября 2007 г. больше половины россиян – верующие. Самая массовая религия в России – православие (75% опрошенных верующих считают себя ее последователями).

Основными религиозными конфессиями в России являются христианство (главным образом православие), а также ислам, иудаизм, буддизм и др. Абсолютное ведущее место среди всех конфессий занимает православие. Общая численность православных в стране составляет, по разным оценкам, 70-80 млн. чел. Подавляющее большинство из них относятся к крупнейшей конфессии на территории Российской Федерации – Русской православной церкви (РПЦ), представленной практически во всех регионах страны. Закономерности в географии православия остаются почти неизменными. Отчетливо видно своеобразное ядро в центре и в западноевропейской части России, а затем постепенное снижение «плоскости» приходов в направлении на север, юг и восток. Традиционно исповедуют православие славянские народы – русские, украинцы и белорусы. Теперь почти у всех народностей России есть православные верующие.

Ислам – вторая по численности и влиянию религии в России после православия. В России есть и протестанты, относящиеся к различным течениям: лютеранству, кальвинизму, меннонитству, баптизму, пятидесятничеству, адвентизму. В последние годы в географии конфессий современной России происходит важный процесс: распространение по территории

страны религиозных движений, объединяемых общим названием «новых» или «нетрадиционных». Причем эти новые религии имеют общее: их появление и распространение в России стимулировалось и поддерживалось зарубежными церквями и религиозными центрами.

Сочетание православной церкви и русских национальных факторов неизбежно скажется на русской культуре. Формирование уникальной русской национальной религиозной культуры, воплощенной в иконописи — изобразительного искусства, архитектурного искусства, музыки, литературы, языка и др.

Литература и религия – две разные формы общественного сознания и культуры, но они имеют глубокие межсемейные отношения и неразрывные связи.

В длинной истории своего развития, хотя русская литература имеет такие связи и влияние со многими религиями, русская литература имеет самые близкие отношения с христианством. До 17-го века русская литература в основном развивалась на фоне христианства и православной культуры. Большинство русских литературных произведений в средние века были тесно связаны с христианской мыслью и Библией, поэтому некоторые русские литературоведы называют русскую литературу до 17-го века религиозной литературой.

Развитие русской литературы в 19-ом веке вступило в новую фазу. Реализм стал важной литературной школой и творческим методом русской литературы в 19-ом веке. Реалистическая литература близка к реальности, выражая характер и судьбу русских в процессе исторического переворота этого века, но даже в 19-ом веке христианство оставалось религиозной верой подавляющего большинства россиян, и религиозные исследования стали основными идеологическими действиями русских социальных и культурных элит и сформировали сильную социальную тенденцию мысли. Религиозные исследования Мережковского, Толстого и других не ограничиваются познанием и пониманием традиционного христианства, но также выдвигают собственные религиозные доктрины и используют литературные произведения для объяснения своих религиозных идей. Поэтому связь между русской литературой и религией в 19 веке все еще очень очевидна. В «серебряный век» русская религиозная философия процветала и представляла беспрецедентную тенденцию развития. Процветание русской религиозной философии и формирование русских философских школ оказали огромное влияние на развитие русских социальных мыслей, культуры и искусства в «серебряный век». Новый виток религиозного увлечения для многих россиян. С 1917 г. атеизм стал доминирующей идеологией советского государства во главе с большевиками. Религия потеряла свою прежнюю территорию в России. После Октябрьской революции в России преобладал атеизм, но христианская вера не умерла на русской земле. Моральные идеалы, христианские культурные традиции глубоко накапливаются в глубоком сознании многих писателей и оказывают влияние на их литературные творчества.

Роман «Доктор Живаго» – это «последнее послание всему миру Пастернака, и это самое главное». Роман «Доктор Живаго» пропагандирует теистические мысли и считает, что любовь к Христу лучше, чем любовь класса. Это концентрированное выражение религиозной мысли Пастернака.

С середины 1980-х годов российское академическое сообщество претерпело значительные изменения в эпистемологии и методологии. Например, известный русский ученый Лихачев «выправил имена» для христианства.

Развитие русской литературы в 20-ом веке является особенно ухабистым и извилистым. Из-за социальных изменений, которые произошли на русской земле, вся Россия была разделена на

местную литературу и иностранную литературу. Однако, как бы Россия ни делилась, какова история развития литературы, отношения между русской литературой и религией существовали всегда, и христианские ценности и моральные ценности все еще играют важную роль в России в этом столетии.

Христианский фактор проникает в повседневную жизнь российского общества, и конкретное отражение православных факторов можно найти в языке. Религиозный язык показан загадками, а некоторые загадки представляют собой сочетание церковного языка и светского разговорного языка. В то же время в пословицах есть и религиозные факторы. Под влиянием религии были созданы такие пословицы, как: «Бог заставляет нас терпеть», «Бог дает, так Бог приобретает», «Все делается по Божьему замыслу», «Не живи согласно своим собственным идеям, а живи согласно Божьему повелению». Смена имени святых является основным воплощением православной русификации с точки зрения языкового выражения. Среди православных святых большинство составляют имена, названные в честь Европы, Греции и латыни. Эти иноплеменные имена не привычные для русских, и их значения трудно понять. Им давно противостоят русские, и активно культивируется в русском названии светская привычка, изменение языковой формы иностранного имени крайне необходимо: древний европейский «Иоханиан» (слава Богу) был изменен на «Иоанна», а затем на «Ивана», древнегреческий «Евфимий» (доброжелательность) был изменен на «Ефим», латинский «Флор» был изменен на «Фрол». Многие обычно используемые имена на русском языке сразу же изменяются на разнородные слова, обычно первый слог исходного слова удаляется, «Галактион» становится «Лактаон» (Лактионов). Многие православные церковные имена были расширены, например: «Малахов, Малофеев» от православного имени «Малахий» – посланец Бога европейского языка, «Юдин» из «Иддъл» (от европейского, славного); «Кннов, Коников, Коняев» из «Конна» (это святое, от греческого «рабочий»). Все это дает православию русский национальный колорит. Эволюция имени православных святых ускорила процесс русификации православной церкви.

До вторжения Монголии древние русские росписи унаследовали традиции средневекового византийского искусства. Согласно византийской росписи иконы русских святых Бориса и Глеба были нарисованы. Но с 13-го века национальная форма Росса соединилась с византийским иконописным стилем. Российская иконопись отличается от иконописного стиля Константинополя. Несмотря на то, что византийский стиль сохранился, русские иконописцы привнесли в иконографию свои национальные факторы. Пророки, посланники и греческие святые часто перенимают образ русских. Христос в русском стиле даже изображался на картинах новгородской иконы в XV и XVI веках. Этот русский характер также отражен в иконическом изображении здания храма в виде русских, украинских и белорусских пейзажей и видов. Например, в иконическом произведении отражение русской семейной обстановки можно найти на фоне фигур Христа: столы, табуретки, чайные сервизы и даже одежда. Предметы повседневной жизни в России можно также увидеть в иконе пророка Ильи. В Новгородских картинах также представлено светское содержание русских костюмов и предметов быта.

Характеристики национальной культуры проникают в иконопись, придавая православной церкви ясную русскую национальную особенность. Икона входит в повседневную жизнь людей. Икона размещается в углу церкви или на ферме. Люди молятся каждый день, и икона становится богом всемогущества. Он стал объектом поклонения для людей и стал главным предметом украшений жизни. Поклонение иконам стало одной из форм распространения русского народного искусства.

Церковные постройки имеют характерную национальную специфику Росса в 12-ом веке.

«Росс опирается на форму византийской архитектуры в конце 10-го века, быстро совершенствуя и трансформируя эти формы... без сомнения, у архитектуры 12-го века Росс есть своя особая русская особенность, которая очень отличается от Византии и других стран». Как указывали некоторые великие историки, совершенствование византийской архитектурной формы было осуществлено под влиянием популяризации классической архитектуры в Руси, а ее развитие было основано на богатом деревянном архитектурном опыте древней Руси. Основываясь на анализе больших деревянных церквей Новгорода и Чесгорода, Валлони и Картер пришли к выводу, что «До принятия христианства и до того, как древняя Русь поняла каменные здания, русское архитектурное искусство обладая богатым опытом в области деревянного зодчества, он обладает собственным отличительным стилем и сформировал собственную национальную мысль». Архитектурные принципы деревенской хаты являются основными элементами церковного здания и составляют основу церковного здания. Типичная форма деревянного зодчества в то время была: складское помещение с четырьмя углами и восьмиугольное деревянное строение. Первоначальная типичная церковь имела форму четырехугольной крыши, которая широко используется в народной архитектуре. Деревянная церковь, являющаяся продуктом взаимодействия каменных и деревянных зданий, представляет собой сочетание народной архитектуры и церковной архитектуры, а также является русским национальным символом в структуре церковного строительства. Церковь Василия Блаженного – образец деревянной церкви, который черпает квинтэссенции русских архитектурных традиций. Новую форму новой эпохи можно найти в каменных зданиях, а сама церковь является продолжением кремлевского комплекса. Церковь отражает больше особенностей русской архитектуры: здания церкви интегрируют с окружающими городскими и сельскими постройками и с окружающими природными пейзажами, формируют уникальный национальный характер.

Как и многие великолепные здания, церкви связаны с русскими историческими событиями. Для празднования победы Ивана IV при взятии Казани церковь была основана в 1556-1561 годах, и связь с религиозным режимом была окутана богословием. Северный алтарь церкви используется в ознаменование победы покорения Казани. Церковь называется Святой Маскин и называют три алтаря в подобной форме, которые ознаменуют военную победу. Алтари назывались «Свято-Троицкий», «Поход в Иерусалим» и т.д. непосредственно связанные с происшествием похода Ивана Грозного в Казань. Как указывается в летописи, после взятия Казани 4 октября Иван Грозный был назван Святым, и с этим временем связано создание Троицкой деревянной церкви на Красной площади в Москве. Роль Ивана Грозного получила в этом вопросе характер «Бога». Некоторые отмечают: «Церковь была построена в ознаменование важных военных событий в жизни страны. Хотя она отражает личные события Ивана Грозного, ее части (башни, крыши и т.д.) отражают военные характеристики. Интересно то, что некоторые части не связаны с миссией церкви или порожденной формой религии».

Словом, история развития здания древней Руси доказывает, что оно изначально было связано со структурой архитектуры приношения жертвы предкам, потом черпнуло квинтэссенции каменной архитектуры византийской архитектуры и развило на основе национальных традиций. Православная Церковь дала русскому архитектурному искусству новое содержание и наделила византийское христианство национальным «плащом», способствовала формированию культурной самобытности народа Руси.

Развитие музыки является одним из культурных достижений, принесенных христианством в Росс. Искусство византийских религиозных песен не может избежать влияния русской народной традиционной музыки. Религиозные артисты, пришедшие к Россу, певцы церковной

песни, широко впитал в себя факторы русских народных песен. Византийские певцы осуществили явную обработку религиозных песен, приблизив музыкальные инструменты и музыку к славянским слуховым привычкам. Исходя из этого, русское церковное музыкальное искусство постепенно встало на путь отделения от Византии, а народная музыка стала почвой для его питания. Новые элементы, такие как народная музыка, были добавлены в сферу древней церковной музыки. Русские композиторы изучают иностранные формы и овладевают навыками западного сочинения, но они не воспринимают их механически, а преобразовывают на основе заимствования, переосмысливают традиционные русские музыкальные мысли, дополняют новым этническим содержанием. Из этого формируется национальный стиль превосходных песен его различных оттенков. Русские композиторы обращают внимание на создание национальных музыкальных произведений, придают большое значение тематике истории и патриотизма, творчески совершенствуют произведения и вокальные материалы древней Руси. Музыкальные произведения опираются на язык народной музыки, впитывают факторы древние многобожие, заимствуют форму православной церкви и определяют особенности христианского многобожия в сознании людей. Стоит отметить, что колокол широко используется в качестве специального национального музыкального инструмента. Предполагается, что развитие колокола как формы музыкального искусства осуществилось в отсутствие музыкальных инструментов у церемонии культа, в то же время люди также заметили музыкальные особенности и потенциал колокола и стали применять его в области русской национальной музыки. Колокол связан с созданием русских народных песен и широко используется в русской композиции. Это типичная форма русской народной музыки. Хотя колокольный звон обладает смыслом культа, с точки зрения музыкального феномена, это национальная форма искусства и национальный феномен, основанный на создании русской народной музыки. Колокол сохранился как особый вид искусства и как музыкальный инструмент русской музыкальной культуры. Видно, что процесс русификации византийской православной церкви можно увидеть с развитием церковной музыки.

С самого начала Россия сформировала многоэтническую страну: многоэтнические контакты, смешение различных национальных культур, влияние православной церкви, уникальные обычаи и культурные традиции русского народа сделали имена русских богатыми и красочными, со множеством культурных следов. Влияние православной культуры на русскую культуру имен было связано с крещением Руси в конце 10-го века, и православная церковь была определена как государственная религия Росса. С тех пор русские постепенно выбирали имена православной церкви. Крещение – это необходимая процедура для присоединения к Православной Церкви. Традиционно во время крещения родители выбирают имя крещеного новорожденного ребенка из списка мудрецов, рожденных в день ребенка, указанного в церковном календаре, чтобы получить защиту святого и установить духовную связь на всю жизнь. Название православной церкви происходит от латинского, греческого, древнееврейского и арабского языков. С развитием и изменениями истории большинство православных имен стали русифицированными и стали основной частью существующих имен русских. Название православной церкви сохраняет свое значение на родном языке после ввода русского языка. Некоторые православные имена переведены на русский с других языков. Нетрудно видеть, что в именах россиян много религиозных и культурных явлений.

«Библия» – это классическая работа православной церкви. Широкое распространение православной церкви в России сделало Библию нарицательным и классическим. Многие библейские слова из церковнославянского языка проникли в русский язык. Русская фамилия,

которая является частью русского словаря, естественно включает религиозные элементы Библии. Среди русских фамилий имена двенадцатых фестивалей православной церкви, посвященных памяти Иисуса и Девы Марии, почти оставили яркого отпечатка на русской фамилии. Глубокое влияние религиозной культуры православной церкви на русскую фамилию нашло полное отражение. Церковнославянский язык является языком Русской Православной Церкви. Поэтому неудивительно, что фамилии русского духовенства оставляют после себя множество религиозных следов. Обычно невозможно участие церковно-славянских элементов в исторической эволюции оригинальной русской фамилии. В этом случае слова, которые производят фамилию, иногда не обязательно напрямую связаны с терминологией. Но эти слова, относящиеся к фамилии, часто происходят из определенной религиозной и культурной среды.

После Крещения Руси христианство как государственная религия доминировало в России, и его глубокое влияние религиозной мысли на развитие русской культуры становится очевидным. Проникновение естественно отражается на культуре имени. Культура имени – энциклопедия национальной жизни, фольклора и исторического развития. Влияние христианской культуры на русские фамилии – микрокосм влияния религии на всю русскую культуру.

Вера людей в значение цифрового символизма – это важная черта западной культуры, представленной христианством, восточной культуры, представленной православной церковью, и древней культуры Рима, причем эта вера пронизывает все аспекты всей материальной жизни и духовного царства людей, например историю, науку, архитектуру, искусство, культуру, религиозные обряды и поклонение многобожью перед православной церковью. Прецедентный текст цифры, воплощенный в произведениях русской литературы, не исчез с течением времени и продолжает существовать в познавательном мире современных людей. Они оказывают влияние на использование, развитие и формирование концепций личности и даже общества в целом. Использование чисел тесно связано с религиозными и культурными знаниями.

Использование русских чисел можно условно разделить на две категории: одна – математическое использование, которое означает истинное количественное значение, другая – выбор чисел для разных национальных культур с давними национально-культурными корнями и глубоким прецедентным текстом. В примитивных культурах и религиозных верованиях по всему миру часто обнаруживается, что некоторые концепции или предметы, составленные из определенных чисел, становятся объектами поклонения некоторых людей, например, «3» в шаманской культуре и «7» в христианстве. Этот тип числа часто повторяется как структурный элемент в религиозных ритуалах, мифах и легендах, исторических и культурных интерпретациях, и даже в произведениях искусства. Под влиянием религиозной культуры у русской нации сформировалась определенная тенденция выбирать номера. Культурная традиция России – это троица. Идея Троицы пронизывает все символизм до того, как Православная Церковь была представлена России. Доказательством являются древнее сакральное изображение «Трех Солнц» и трех деревянных лошадей, вырезанных на карнизе в традиционном здании.

Символическое значение чисел тесно связано с современной прагматикой. В примитивных мифах и религиях числа магические, и они возведены в точку святости. В древние времена числа часто использовались в некоторых священных религиозных церемониях, когда фигуры были освящены и религиозны во всем мире. Каждый раз, когда это необходимо, структуру вселенной можно воспроизвести с помощью чисел и определить положение человека в ней.

Точно так же числа стали средством демонстрации развития мирового цикла поэтапно.

Китайская нация – это нация, которая уделяет внимание гармонии и встрече после разлуки, поэтому четное число – это благоприятное число. Для русской нации, помимо четного числа, число «13» также имеет неудачное символическое значение. Поэтому анализ прагматической коннотации цифр в российских культурных явлениях играет определенную роль в продвижении интерпретации русских национальных религиозных и культурных явлений.

Разные народы по-разному понимают мир вокруг нас в разные эпохи. Цветные слова на разных языках имеют культурную символику в дополнение к самому цвету. Символическое значение некоторых цветов распространено на международном уровне, но символическое значение большего количества цветов является национальным. Один и тот же цвет может представлять совершенно разные значения в разных национальных культурах. В России белый – это в основном положительный символ, а черный – в основном негативный символ. Это связано с поклонением солнечному свету, которое русский народ сформировал с древних времен. Россия – это в основном страна с высокими широтами. Там длинная зима, лед и снег. День короткий, а ночь продолжительна. Рабочее время людей в течение дня ограничено, поэтому россияне дорожат днем и дорожат красивой, счастливой и теплой жизнью, которую приносит солнце. Белый является синонимом «красоты» в глазах древних русских, белый делает русских чистой и невинной ассоциацией идей. В русской культуре белые лилии символизируют Богородицу, особенно воплощение невинности, целомудрия и чистоты. Это тесно связано с православной церковью, которой поклоняется русский народ: в православной культуре после церемонии крещения крестящиеся должны носить белую одежду и приносить крест. Белое платье символизирует чистоту души крещеных после крещения.

Заключение

На протяжении более 1000 лет, благодаря проникновению и влиянию православной культуры, религиозные элементы российской социальной культуры многогранны. Можно даже сказать, что корнем русской культуры является религиозная культура, которая росла на почве православной культуры на протяжении тысячелетий. Русская национальная культура происходит от православной культуры, и развитие русского народа обязательно должно вернуться в православную церковь, поэтому влияние православной церкви на развитие русской национальной культуры также является всесторонним. Глубоко под влиянием этого есть много культурных областей, таких как русская архитектура, традиция, этикет, философия, живопись, письмо, литература, фестивали и т.д. Первое, на что влияет это – повседневная культурная жизнь России. Православная Церковь объединила русский народ и заложила основы территориальной экспансии России. Только лучше интерпретировав религиозные явления в историческом развитии русской культуры, мы сможем понять Россию всесторонне и глубоко.

Библиография

1. Аверицев С.С. Христианство // Энциклопедический словарь в 3 т. М., 1993. 670 с.
2. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М.: Искусство, 1974. 332 с.
3. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. М., 2001. 576 с.
4. Греков Б.Д. Культура Киевской Руси. М., 1994. 76 с.
5. Лазарев В.Н. История древнерусской живописи. М., 1998. 520 с.
6. Лихачев Д.С. Великое наследие // Избранные работы в трех томах. Л.: Художественная литература, 1987. Т. 2. С. 3-342.
7. Топоров В.Я. Числа // Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 т. М.: Наука, 1992. Т. 2. 629 с.

8. 高慧,《东正教及其影响下的俄罗斯文化浅析》[A].牡丹江大学学报,第20卷第11期
9. 杨翠红,杨翠屏,《俄罗斯东正教文化的民族特色》[A].《齐齐哈尔大学学报》(哲学社会科学版),2004年7月
10. 张雪梅,《宗教对俄罗斯的影响》.《文化论坛》,2011年8月刊
11. 廉照春,《俄罗斯民族文化历史发展中的宗教影响》[A].黑龙江民族丛刊(双月刊),2014年第2期
12. 苏] 苏科院历史所列宁格勒分所编.张开,张曼真,王新善,房书伦,合译:《俄国文化史纲》(从远古至1917年)[M] 商务印书馆 北京 1994年
13. 武晓霞,论梅列日科夫斯基《基督与反基督》三部曲中“颜色”的象征含义 [J].俄罗斯文艺,2012,(2):75.
14. 吴克礼,当代俄罗斯社会与文化 [M].上海:上海外语教育出版社,2001: 117.
15. [俄]T.C.奥格尔吉耶娃,文化与信仰 — 俄罗斯文化与东正教 [M]. 焦东建,董莉莉,译.北京:华夏出版社,2012: 394.

Cultural aspects of the impact of Orthodoxy on Russian culture

Xiaojing Ma

Master,
Institute of Foreign Languages,
Northwestern Pedagogical University,
967, Lanzhou, People's Republic of China;
e-mail: 634972375@qq.com

Abstract

For more than 1000 years, thanks to the penetration and influence of Orthodox culture, the religious elements of Russian social culture have been multifaceted. One can even say that the root of Russian culture is a religious culture that has grown on the basis of Orthodox culture for thousands of years. Russian national culture comes from the Orthodox culture, and the development of the Russian people must necessarily return to the Orthodox Church, so the influence of the Orthodox Church on the development of Russian national culture is also comprehensive. There are many cultural areas deeply influenced by this, such as Russian architecture, tradition, etiquette, philosophy, painting, writing, literature, festivals, etc. The first thing that affects this is the daily cultural life of Russia. The Orthodox Church united the Russian people and laid the foundations for the territorial expansion of Russia. Only by better interpreting religious phenomena in the historical development of Russian culture will we be able to understand Russia comprehensively and deeply.

For citation

Ma Xiaojing (2021) *Kul'turologicheskie aspekty vozdeistviya pravoslaviya na russkuyu kul'turu* [Cultural aspects of the impact of Orthodoxy on Russian culture]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 11 (4A), pp. 112-122. DOI: 10.34670/AR.2021.43.23.015

Keywords

Religion, influence, orthodoxy, Russian culture, Christianity.

References

1. Alpatov M.V. (1974) *Drevnerusskaya ikonopis'* [Old Russian icon painting]. Moscow: Iskusstvo Publ.
2. Averitsev S.S. (1993) *Khristianstvo* [Christianity]. In: *Entsiklopedicheskii slovar' v 3 t.* [Encyclopedic Dictionary in 3

- volumes]. Moscow.
3. Georgieva T.S. (2001) *Russkaya kul'tura: istoriya i sovremennost'* [Russian culture: history and modernity]. Moscow.
 4. Grekov B.D. (1994) *Kul'tura Kievskoi Rusi* [Culture of Kievan Rus]. Moscow.
 5. Lazarev V.N. (1998) *Istoriya drevnerusskoi zhivopisi* [History of Old Russian Painting]. Moscow.
 6. Likhachev D.S. (1987) Velikoe nasledie [Great heritage]. In: *Izbrannye raboty v trekh tomakh* [Selected works in three volumes]. Leningrad: Khudozhestvennaya literature Publ. Vol. 2.
 7. Toporov V.Ya. (1992) Chisla [Numbers]. In: *Mify narodov mira. Entsiklopediya v 2 t.* [Myths of the peoples of the world. Encyclopedia in 2 volumes]. Moscow: Nauka Publ. Vol. 2.
 8. 高慧,《东正教及其影响下的俄罗斯文化浅析》[A].牡丹江大学学报,第20卷第11期
 9. 杨翠红,杨翠屏,《俄罗斯东正教文化的民族特色》[A].《齐齐哈尔大学学报》(哲学社会科学版),2004年7月
 10. 张雪梅,《宗教对俄罗斯的影响》.《文化论坛》,2011年8月刊
 11. 廉照春,《俄罗斯民族文化历史发展中的宗教影响》[A].黑龙江民族丛刊(双月刊),2014年第2期
 12. 苏] 苏科院历史所列宁格勒分所编.张开,张曼真,王新善,房书伦,合译:《俄国文化史纲》(从远古至1917年) [M] 商务印书馆 北京 1994年
 13. 武晓霞,论梅列日科夫斯基《基督与反基督》三部曲中“颜色”的象征含义 [J].俄罗斯文艺,2012,(2):75.
 14. 吴克礼,当代俄罗斯社会与文化 [M].上海:上海外语教育出版社,2001: 117.
 15. [俄]T.C.奥格尔吉耶娃,文化与信仰 — 俄罗斯文化与东正教 [M]. 焦东建,董莉莉,译.北京:华夏出版社,2012: 394.