

УДК 72:7.033.3

DOI: 10.34670/AR.2021.68.43.001

Семиотика культурного контекста сакральной исламской архитектуры

Билялова Ленара Меметовна

Преподаватель кафедры изобразительного искусства,
Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова,
295015, Российская Федерация, Симферополь, пер. Учебный, 8;
e-mail: Lenara_77@mail.ru

Билялова Ильмира Якубовна

Старший преподаватель кафедры изобразительного искусства,
Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова,
295015, Российская Федерация, Симферополь, пер. Учебный, 8;
e-mail: ibilyalova@list.ru

Аннотация

В статье проанализированы семиотические особенности сакральной исламской архитектуры. Выявлена непосредственная связь семиотики архитектуры с Кораном. Показана математическая природа исламского искусства, которая возникла не из внешних исторических влияний, а восходит к Корану, математическая структура которого раскрывает единство интеллектуальных и духовных интересов ислама с математикой. Описаны аспекты сакральной геометрии как синтеза формы и числа, который реализуется посредством геометрии и регулярного повторения. Рассмотрена на конкретных примерах культовой исламской архитектуры сакральная геометрия, символизирующая материальные аспекты творения мира с их духовной сущностью и отражающая взаимодействие видимого и невидимого, проявленного и непроявленного, конечного и бесконечного. Показано, как архитектурные формы сакрального исламского зодчества, не имитируя наружные формы природы, отображают принципы и концепции ислама. Приведено семиотическое прочтение фрагментов сакральной исламской архитектуры на примере Каабы в Мекке, главной святыни ислама, и Купола Скалы в Иерусалиме, известного памятника.

Для цитирования в научных исследованиях

Билялова Л.М., Билялова И.Я. Семиотика культурного контекста сакральной исламской архитектуры // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 4А. С. 3-9. DOI: 10.34670/AR.2021.68.43.001

Ключевые слова

Культурный контекст, сакральная исламская архитектура, семиотика, Коран, сакральная геометрия, таухид.

Введение

Понятие «культурный контекст» предполагает рассмотрение произведений культуры как результат действия законов смыслообразования. Принадлежность к смысловому пространству объединяет отдельную личность с ее историей и определяет интеллектуальное развитие. Культура определяется как пространство смыслов, т. е. «рукотворная среда», мир артефактов, в которых человек «опредмечивает» в артефактах себя, свое понимание мира.

Вместе с тем культурная среда нема сама по себе. Значения и смыслы артефактов, т. е. то, что Ю. Лотман называет семиосферой, должны быть сознательно актуализированы. Однако, чтобы «расшифровать» смыслы артефактов, важно научиться их семиотическому прочтению. Проанализируем семиотическое прочтение сакральной исламской архитектуры на примере Каабы в Мекке, главной святыни Ислама, и Купола Скалы в Иерусалиме, известного памятника. Изучение их архитектурных особенностей семиотического смысла показывает, что эти внешне непохожие здания обладают рядом архитектурных черт, объединяющих их в один культурный контекст.

Особенности культурологических контекстов исламской сакральной архитектуры исследовались многими учеными (Н. Амиров, Ахмад ибн Зайний, Л. Бретаницкий, М. Булатов, Инайат Хан Хазрат, Дахлян ас Сайд, К. Мумтаз, М. Мусави, М. Мухаммади, Р. Мустауфи, Б. Шифдар, Ш. Шукуров и др.). Несмотря на многочисленные разработки по данной теме, не в полной мере изучены особенности семиотического прочтения сакральной исламской архитектуры, что и определило выбор темы данной статьи.

Цели статьи – проанализировать семиотическое прочтение культурного контекста сакральной исламской архитектуры и определить ее культурологические особенности.

Основная часть

Задачей исламского искусства является передача внешней и внутренней красоты священного Корана в таких художественных формах, которые отражают духовное происхождение ислама. Следовательно, дух исламского искусства черпает свое вдохновение из изречений Корана и находится с ним в непосредственной связи. Глубокое изучение священного Писания, его скрытого смысла, размера аятов (стихов), звуков, слов и рифмы оказывает духовное влияние на исламское искусство, в том числе и на сакральную архитектуру.

Архитектура формирует, упорядочивает и ориентирует пространство, используя различные технические и художественные приемы. В исламе материальный мир не может служить художнику источником вдохновения, идеалом красоты, ибо, как сказано в Коране, все земное зыбко, изменчиво, иллюзорно, преходяще (Коран 57:19-20; 29:64). Сакральное искусство опирается на науку о внутренней природе и духовной сущности изображаемого. Исламское сакральное зодчество ставит задачу не имитировать наружные формы природы, а отобразить их концепции и принципы.

Первый принцип ислама – принцип единства и единственности Бога – таухид. Этот принцип позволяет использовать язык многообразия средствами искусства. Для передачи этого принципа искусство создает своеобразное сакральное абстрактное пространство, принципиально отличающееся от современного абстракционизма. Абстрактное искусство ислама непосредственно отражает единство в многообразии, основываясь на Коране. Исламское Священное Писание гласит, что мир создан мудро, как целостная гармония. В ней присутствует

строгая упорядоченная система, где «в геометрии проявляется Всевышний». В Коране дан образ Бога – Устроителя и Организатора вселенной, который все «сотворил и соразмерил... распределил и направил» (Коран 87:2,3).

Геометрические формы в исламском искусстве олицетворяют прямое отражение Единства Всевышнего, которое лежит в основе многообразия мира. В исламе был выработан универсальный принцип создания художественной формы. Существенная роль отводится сакральной геометрии. Сакральная геометрия – это учение о формах пространства и их закономерностях.

Сакральная геометрия соединяет материальные аспекты с их духовной сущностью. Эта наука олицетворяет взаимодействие зримого и незримого, проявленного и непроявленного, конечного и бесконечного [Булатов, 1978].

Для осмысления проявления Бога в исламском искусстве используется сакральная геометрия, так как культовые исламские сооружения содержат в себе символы и знаки, для прочтения которых необходимо их семиотическое осмысление. Мечеть напоминает мир, где все строго структурировано и логически построено. Следует подчеркнуть, что математическая природа исламского искусства возникла не из внешних исторических влияний, а восходит к Корану. Его математическая структура раскрывает связь интеллектуальных и духовных интересов ислама с математикой. В известном смысле математическая природа исламского искусства есть внешнее выражение математики, скрытой в самой структуре Корана и числовой символике его букв и слов.

Для художественного способа передачи на земле порядка используется сакральная геометрия. Первоначальные формы геометрической сакрализации вселенной представлены сферой, квадратом, кругом, треугольником, прямоугольником и их комбинациями. Исламская философия гласит, что без знания геометрии и гармонии невозможно создать сакральное искусство, так как эти знания являются ключом к тайнам Вселенной [Lawlor, 1982].

Сакральная геометрия – это комбинация формы и числа. Из этого вытекает, что в культовой исламской архитектуре присутствие Бога можно выявить в определенных закономерностях форм, определяемых числовыми пропорциями и соотношениями, а также градусами угла. Непосредственно через число и форму, а не через художественные образы проявляется величие Всевышнего. Исходя из этого, божественное присутствие достигается в произведениях искусства, где в основе лежат число и форма, а не изобразительные украшения или образы [Ibidem, 71].

«Священные числа» в исламе, как и в других религиях, имеют свое качественное измерение и символизируют определенные смыслы. Приведем некоторые примеры. Цифра «два» символизирует дух, «четыре» – целостность, совокупность, полноту (четыре стороны света, времени года, стороны квадрата). Число «четыре» и его геометрический эквивалент – квадрат – обозначают Бога (квадратный алтарь) и сотворенный им материальный мир и четыре ангельских существа. В исламскую четверицу входит принцип из четырех составляющих (творец, мировой дух, мировая душа, изначальная материя).

Цифра «пять» символизирует пять столпов ислама (вера, молитва, паломничество, пост, милосердие), пять божественных присутствий, пятикратную ежедневную молитву. Цифра «семь» в исламе, как и в христианстве и иудаизме, символизирует семь этапов создания Вселенной. В исламе «семерка» имеет особый смысл. Цифра «семь» символизирует семь небес, семи пророков, седьмое небо (высшее блаженство). Священную Каабу паломники обходят семь раз.

Цифра «восемь» в исламе символизирует престол, который поддерживают восемь ангелов, соответствующих восьми направлениям и восьми группам букв арабского алфавита. Восьмерка как первое кубическое число воплощает Землю, ее объем, трехмерность, совершенство шести граней куба. Этот математический символ восьми ветров и сторон света – четырех основных и четырех промежуточных (юго-восток, юго-запад, северо-восток, северо-запад). Образующий восьмиугольник – «роза ветров» под названием «восемь ветров». В графическом виде эта символика обозначается восьмигранником и наложением прямого и стоящего на углу квадратов.

Рассмотрим семиотическое прочтение чисел на примерах геометрических фигур. Квадрат – это основная форма, вместилище и основа проявленного мира. «Четыре» является символом мира, распространяющимся по четырем направлениям. Квадрат – символ упорядоченности Вселенной. Структура квадрата характеризует пространственный состав Вселенной (стороны света, направление ветра), временные координаты (четыре части суток, четыре времени года). Квадрат и число «четыре» символизируют равенство, простоту, порядок, мудрость. Исходя из этого, квадратное основание мечети олицетворяет мир земной, материальный, а дугообразные линии свода являются отражением линий небесного купола, окружность которого опустилась на землю. Квадрат и прямоугольник несут в себе статическую силу. Квадрат или куб в исламе соотносят с Каабой (имеет геометрическую форму куба), которая в переводе с арабского языка означает «куб».

Кааба подобна обители и воплощения божества, являясь одновременно объектом поклонения мусульман (Коран 14:37) («Священным домом») и «домом» объекта поклонения – священного Черного камня, посланного людям Всевышним. Он вмонтирован в восточный угол «Священного куба» [Шукуров, 1999].

Мусульмане всего мира, совершая молитву, каждый день обращаются в сторону Мекки, к Каабе. Следует отметить семиотическое значение горизонтали в графическом мышлении мусульман. Город, где располагается мечеть Аль Харам со священной Каабой, является «полюсом ислама», как бы точкой отсчета для мусульман. Мусульмане, обращаются в сторону Каабы, посылают молитву по духовной координате прямо к «полюсу ислама». Такую ориентацию можно назвать «системой духовных координат человека». Следовательно, Кааба – это не просто религиозный центр ислама, это своеобразная точка отсчета системы духовных координат ислама, которая задает горизонтальный, религиозный и аксиологический вектор молитвы. Каабу называют «первохрамом», ее архитектурные формы символизируют: квадратный портал – Каабу, а стрельчатый вход – вход в другое сакральное пространство [Шукуров, 2002, 175].

Рассмотрим семиотические особенности Купола Скалы (араб. Куббат ас-Сахра) в Иерусалиме, который для мусульман является символом победы и торжества ислама. Рассматривая культовое сооружение, первым делом люди обращают внимание на огромный, вознесенный над скалой золотистый купол мечети. Стены культового сооружения представляют собой восьмигранник, на котором располагаются аркады. На половине высоты центральная часть здания окружена восьмиугольной галереей, внутреннее помещение которой разделено колоннами, где доминирует символика цифры «восемь». Высшая точка купола символизирует Единого, сам купол есть символ Духа. Восьмеричный пояс, обыкновенно служащий опорой куполу, символизирует ангельский чин, а четырехсторонний фундамент – землю, или материальный мир.

Следует подчеркнуть, что различные виды архитектурных элементов используются здесь

четыре раза, что имеет семиотическое прочтение. Как указывалось ранее, «четыре» соответствует священному числу мусульман: четыре угла Каабы, четыре буквы в арабском написании имени Аллаха. Мечеть Скалы имеет четыре двери, ориентированные по четырем частям света. Северный вход называется Вратами рая, восточный – Вратами Давида. Южный вход считается центральным, а напротив него высится фасад другой мечети – Аль-Акса. Этот величественный восьмигранник Куббат ас-Сахры с огромным золотым куполом ознаменовал начало эры исламского зодчества [Шукуров, 1999, 18].

Купол символизирует беспредельное и нескончаемое небо, отождествляя связь с высшим духовным миром. Купол представляет полусферическую форму, которая благодаря своему мягкому и плавному изгибу устремлена ввысь, что также имеет семиотическое прочтение. Один из зарубежных исследователей связывает изогнутость купола со смирением и покорностью мусульман. Он пишет: «Сводчатая и дугообразная форма в исламской архитектуре наделена глубоким и особым смыслом. Эта форма, прослеживаемая в некоторых элементах мечети, таких как купол, символизирует ценное для человека состояние души и демонстрирует смирение и покорность. Вращение Земли вокруг Солнца, вращение Луны вокруг Земли и вращение электрона вокруг ядра осуществляются по наклонной оси, что демонстрирует подчинение всей системы Мироздания Божественной Силе. Аналогично и дугообразный контур купола мечети олицетворяет покорность и смирение правоверных перед Единым Творцом».

Таким образом, анализ семиотических особенностей архитектуры Каабы в Мекке и Куббат ас-Сахры в Иерусалиме показывает, что при внешней несхожести они обладают рядом общих черт. Обе святыни являются композиционным и смысловым центром архитектурно оформленного сакрального участка, предназначенного для совершения молитвенного обряда. В основу плана обеих положен квадрат. Обе постройки ориентированы строго по сторонам света и заключают в своей композиции и планировке космогоническую идею.

Представляет интерес семиотическое осмысление пустоты пространства в интерьере мечети. Пустота мечети, даже богато украшенной, связана с идеей аскетичности, духовной нищеты (факр), суть которой выражена в словах Пророка: «Духовная нищета есть моя слава». Кроме того, она связана с отождествлением в мусульманском уме незримого и неявленного с духовным. В Коране часто встречается упоминание незримого и зримого мира, где незримый мир отождествляется с духовным, а зримый – с телесным или материальным. Пустота мечети символизирует духовную нищету и ощущение присутствия Духа, подчеркиваемого в исламском откровении. Совокупность этих факторов придает пустоте пространства интерьера исламской архитектуры духовный смысл огромного значения [Там же].

Целесообразно подчеркнуть такую семиотическую особенность, как двухмерность трактовки пространства в исламском искусстве. В трудах мусульманских мыслителей аль-Фараби (872-950 гг.) и аль-Бируни (973-1050 гг.) объясняется причина принципиальной двухмерности трактовки пространства в исламском искусстве. Двухмерное восприятие предметов и пространства с древности отличало искусство народов Востока, и мусульманские архитекторы и художники его унаследовали. Создание пластической пространственной формы в исламском искусстве всегда было связано не с моделированием объема, а с художественным преобразованием плоскости – фасада, стены, ковра и др. Архитектура в ландшафте мусульманского города выразительна именно своим силуэтом [Nasr, 1987].

В связи с этим восприятие и осмысление сакральной архитектуры (объемной, трехмерной) выходят за пределы трехмерного пространства. Такой подход оставляет возможность человеку возвыситься над материальным видением и создает поле для духовного понимания священной

архитектуры и расширения духовного знания, так как «двойка» символизирует дух [Шукуров, 2002].

Следовательно, сакральное пространство, организуемое архитектурным сооружением, становится символической моделью миропорядка. Его понимание дается человеку не в конкретных ощущениях или образах, а умозраительно, т. е. через проникновение в духовную сущность искусства. Красота становится не только эстетической данностью, но и основой разума Истины, проникновением во внутренний (духовный) смысл созерцаемого.

Заключение

Проанализированное нами семиотическое прочтение культурного контекста сакральной исламской архитектуры открывает ее внутреннее (духовное) измерение и культурологические особенности.

Исламское сакральное искусство тесно связано с Кораном и ставит своей задачей передать внешнюю и внутреннюю красоту Священного Корана в художественных архитектурных формах. Существенная роль здесь отводится сакральной геометрии как синтезу формы и числа. Математическая природа исламского сакрального зодчества базируется не на исторических традициях, она восходит к Корану. Сакральная архитектура становится внешним выражением математики, скрытой в структуре Корана и числовой символике его букв и слов.

Рассмотренная нами символика «священных чисел» в исламе имеет свое качественное измерение и символизирует определенные смыслы, что существенно расширяет возможности семиотического прочтения сакральной исламской архитектуры.

Библиография

1. Булатов М.С. Геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии IX-XV вв. М.: Наука, 1978. 380 с.
2. Шукуров Ш.М. Искусство и тайна. М., 1999. 248 с.
3. Шукуров Ш.М. Образ храма. М.: Прогресс-Традиция, 2002. 496 с.
4. Lawlor R. Sacred geometry: philosophy and practice. New York, 1982. 264 p.
5. Nasr S.H. Islamic art and spirituality. New York, 1987. 175 p.

The semiotics of the cultural context of sacred Islamic architecture

Lenara M. Bilyalova

Lecturer at the Department of fine art,
Crimean Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov,
295015, 8 Uchebny ln, Simferopol, Russian Federation;
e-mail: Lenara_77@mail.ru

И'мира Я. Билыалова

Senior Lecturer at the Department of fine art,
Crimean Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov,
295015, 8 Uchebny ln, Simferopol, Russian Federation;
e-mail: ibilyalova@list.ru

Abstract

The article aims to carry out an analysis of the semiotic features of sacred Islamic architecture. It reveals a direct connection between the semiotics of architecture and the Quran. The authors of the article make an attempt to show the mathematical nature of Islamic art, which arose not from external historical influences, but goes back to the Quran, the mathematical structure of which reveals the unity of the intellectual and spiritual interests of Islam with mathematics. The article also describes the aspects of sacred geometry as a synthesis of form and number, which is realized through geometry and regular repetition. Sacred geometry, which symbolizes the material aspects of the creation of the world with their spiritual essence and reflects the interaction between the visible and the invisible, the manifested and the unmanifested, the finite and the infinite, is considered on the basis of specific examples of Islamic architecture. The article shows how the forms of sacred Islamic architecture, without imitating the external forms of nature, reflect the principles and concepts of Islam. It presents the semiotic reading of the fragments of sacred Islamic architecture, using the Kaaba in Mecca and the Dome of the Rock in Jerusalem as examples.

For citation

Bilyalova L.M., Bilyalova I.Ya. (2021) Semiotika kul'turnogo konteksta sakral'noi islamskoi arkhitektury [The semiotics of the cultural context of sacred Islamic architecture]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 11 (4A), pp. 3-9. DOI: 10.34670/AR.2021.68.43.001

Keywords

Cultural context, sacred Islamic architecture, semiotics, Quran, sacred geometry, tawheed.

References

1. Bulatov M.S. (1978) *Geometricheskaya garmonizatsiya v arkhitekture Srednei Azii IX-XV vv.* [Geometric harmonization in the architecture of Central Asia from the 9th to 15th centuries]. Moscow: Nauka Publ.
2. Lawlor R. (1982) *Sacred geometry: philosophy and practice.* New York.
3. Nasr S.H. (1987) *Islamic art and spirituality.* New York.
4. Shukurov Sh.M. (1999) *Iskusstvo i taina* [Art and mystery]. Moscow.
5. Shukurov Sh.M. (2002) *Obraz khrama* [The image of the temple]. Moscow: Progress-Traditsiya Publ.