

УДК 789.983

DOI: 10.34670/AR.2021.68.79.030

Историография и перспективы развития диджеинга**Насыров Юрий Масгутович**

Диджей,

Холдинг Restart Vasilchuk Brothers,

115114, Российская Федерация, Москва, ул. Летниковская, 10/2;

e-mail: clusterdjs@mail.ru

Аннотация

Становление диджеинга конца XX – начала XXI веков тесно коррелирует с развитием современных цифровых технологий в сфере музыкального оборудования, детерминирующих создание электронной музыки. Однако первые андеграундные рейвы связаны с появлением звукозаписывающих устройств, которые позволили использовать в радиоэфирах и на танцевальных вечерах не живую оркестровую музыку, а звукозаписи виниловых (граммофонных) пластинок, выбираемые ведущими на собственный вкус. Возможность прослушивания грамзаписи выступлений практически всех композиторов, певцов и музыкантов-исполнителей, работающих по направлению различных жанров (от джаза до блюза), а также театральных постановок, помогла разнообразить культурно-досуговую деятельность общества. Данный феномен стал мотивационным импульсом к созданию сложных «гибридных» культурных форм и появлению новых способов музыкального сопровождения мероприятий, обусловив, в том числе, возникновение хип-хоп-культуры. На этой базе сформировался первый диджеинг.

Сегодня звукозапись и сэмплирование приобрели новую профессиональную форму эстетической интерпретации музыкальных композиций, создание которых опирается на междисциплинарные знания диджея, включая его навыки владения нотной грамотой, музыкально-компьютерными технологиями, специальными пакетами программного обеспечения, цифровизацией, а также музыкальным вкусом и творческим потенциалом.

Для цитирования в научных исследованиях

Насыров Ю.М. Историография и перспективы развития диджеинга // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 3А. С. 226-231. DOI: 10.34670/AR.2021.68.79.030

Ключевые слова

DJ, диджеинг, диджей, хип-хоп, электронная музыка, историография диджеинга, музыкальное искусство, субкультура хип-хопа.

Введение

Дефиниция *'disc jockey'* впервые была введена в речевой оборот в 1935 году американским ведущим радионовостей Уолтером Уинчеллом (*Walter Winchell*), описывающим специфику музыкальной деятельности одного из первых дикторов радио – Мартина Блока (*Martin Block*) во время трансляции событий о похищении сына известного авиатора Чарльза Линдберга. А именно, ожидая подробностей о развитии событий, чтобы создать эффект присутствия радиослушателей в бальном зале, М. Блок чередовал музыкальные пластинки, создав, тем самым *'Make Believe Ballroom'* (что в переводе означает «Волшебный или воображаемый танцпол»). До этого момента практически вся музыка, звучащая на радиостанциях, являлась результатом прямой трансляции концерта музыкального оркестра [Michael, 2013].

Основное содержание

Первым диджеем, согласно исследованиям *D. Michael* (2013), стал Джимми Сэвил (*Jimmy Savile*), который использовал для непрерывной игры звукозаписей джазовой музыки одновременно два проигрывателя на танцевальном вечере, что в последующем вошло в его практику при работе на радио и обусловило возникновение музыкальных форм дискретностей.

По прошествии Второй Мировой Войны диджеинг (англ. *'DJing'*) нашёл своё применение во Франции на первой платной дискотеке (*'Whisky à Go-Go'*, 1947 г. – понятием *'discotheque'* во франц. яз. именовались ночные клубы, в которых играла записанная на пластинку, а не живая музыка). А именно, с тех пор, как во время нацистской оккупации музыкальные вечера стали жёстко регламентировать, французы начали отдавать предпочтение открытию *'speakeasys'*, работающих согласно американской концепции «подпольных баров»: чтобы попасть на музыкальный вечер, было необходимо сказать определённый пароль, являться частью конкретного членства, для которого устраивался досуг, а также знать, в каком месте будут организованы танцы, так как их локация постоянно менялась. Именно на таких мероприятиях начала использоваться музыка, записанная на виниловых пластинках и выбираемая в процессе танцевального вечера на вкус ведущего [Michael, 2013]. Таким образом, в Европе и Америке популяризировалась деятельность диджеев, успешно внедрённая в работу радиоведущих.

В 1949 г. «мобильный диджей» Рон Диггинс (*Ron Diggins*) применил на практике игру на двух вертушках с максимальной скоростью 78 оборотов в минуту. Так, 1950-е годы ознаменовались в музыкальном искусстве тем, что радиоведущие стали использовать технику непрерывной подачи музыки, проигрывая пластинки со скоростью вращения не менее 45-ти оборотов в минуту. При этом паузы между музыкальными произведениями заполнялись комментариями ведущего или живой игрой барабанщика [Michael, 2013]. Это позволяло избегать интервалов, возникающих между музыкальными композициями, и поддерживать аудиторию в хорошем настроении. Согласно концепции В.Н. Сибирякова (2016), такого рода звукозапись «обретала «новые смыслы, выражающиеся в наращивании её модулирующего эстетического и творческого потенциалов» [Сибиряков, 2016, с. 47].

В 1960-70-х гг. Нью-Йорк ознаменовался новыми тенденциями использования при подаче музыки битмэтчинга (*beatmatching*) и такой диджей-техники, как *slip-cueing* (способ проигрывания на вертушках, «который заключается в том, чтобы удерживать пластинку неподвижно и отпускать её в необходимый момент в процессе того, когда она вращается под слипматом» [Slip-cueing. Definitions, www...]), что впервые начало использоваться в

музыкальной практике Френсиса Грассо (*Francis Grasso*) [Slip-cueing. Definitions, www...], тем самым, позволив генерировать новый творческий смыслообразующий процесс создания музыкальных композиций.

Активно и успешно экспериментировать с микшированием и другими музыкальными техниками стал с 1973 г. ямайский диджей Кул Герк (*DJ Kool Herc*). С тех пор стали появляться оригинальные (авторские) композиции, в основе которых стала игра на виниловых пластинках и электронных проигрывателях – тёрнтейблизм, таким образом, проигрыватель и виниловые пластинки, соответственно, стали использоваться также в качестве самостоятельного музыкального инструмента [Базиченко, 2018, с. 91].

Так, диджеинг обрёл популярность в США, европейских странах и стал частью ямайской культуры, прочно войдя в танцевальную музыку, регги и оказав непосредственное влияние на хип-хоп (в том числе, драм-энд-бейс): «*DJ Kool Herc, Africa Bambaataa, Grandmaster Flash, DJ Hollywood* и *Grandwizard Theodore*: изобретали новое звучание музыкальных записей – хип-хоп звучание» [Луков, 2005, с. 148]. Соответственно, диджеинг стал частью такой многоаспектной субкультуры, как хип-хоп [Янченко, 2020, с. 403].

В СССР диджеинг пришёл в середине 1980-х гг. с развитием такого направления досуговых мероприятий, как дискотека, обуславливающее появление её ведущих – диджеев. Несмотря на различные запреты и строгое регламентирование новой клубной индустрии со стороны административных органов, диджеинг нашёл своё применение в ночных клубах, с годами выйдя за их рамки «на просторы городских площадей, парков и даже на природный ландшафт» [Лапина, 2019, с. 31]. Адресная аудитория диджеев – это, преимущественно, молодёжь.

В 1999 г. Шон Фаннинг выпустил Napster – первую из самых популярных систем обмена файлами. В этот период Канадское агентство по лицензированию аудио- и видеопродукции объявило о выдаче лицензии на диджеинг в формате MP3, которую администрирует Канадская ассоциация звукозаписывающей индустрии. Это означало, что у диджеев появилась возможность подавать официальную заявку на получение лицензии, дающей им право выступать публично с использованием ими микшированной и сэмплированной музыки, вместо того, чтобы традиционно возить всю свою коллекцию компакт-дисков на собственные концерты [Slip-cueing. Definitions, www...].

До 2000-х гг. диджеинг активно использовался в каждой музыкальной хип-хоп-группе – в задачи специалиста входило «написание всей музыки, создание битов и их сведение» [Янченко, 2020, с. 404]. Однако с появлением различных компьютерных программ и инновационных гаджетов процесс написания треков существенно упростился, поэтому рэп-артисты начали записывать музыку для концертов самостоятельно.

Появление в 2000-х гг. аудио- и видеомикшера Pioneer SVM-1000 и других высокотехнологичных цифровых звуковых устройств создало новую культуру интеграции диджеев в пространство музыкальной культуры. Распространение Интернет-технологий также создало возможности для диджеев разного уровня профессионализма. Соответственно, конкуренция среди музыкантов данного направления существенно возросла, что заставило повысить качество создаваемых и исполняемых композиций.

Диджей (от *DJ*) — это «ведущий программу, составленную из звукозаписей» [Луков, 2005, с. 148]. Вопреки всеобщему мнению о тривиальности такого рода музыкальной деятельности, как диджеинг, профессиональный диджей представляет из себя высокообразованного музыканта, уверенно владеющего «нотной грамотой, искусством композиции, способного переложить нотный текст и аранжировку на инструменте (как правило, клавишном) в

компьютерную программу для последующей обработки» [Решетников, 2017, с. 75], владеющего навыками сэмпирования. Таким образом возросла популярность рэп-исполнителей, а сторонниками диджеинга стали ценители высокого искусства.

Одним из результатов таких метаморфоз в музыкальном искусстве стало появление новых культурных интерпретаций – помимо хип-хоп-культуры, сочетающей в себе новые «субкультурные формы социальности, межкультурного взаимодействия, специфические формы дискурса и различные художественные практики» [Иванов, 2012, с. 3], в том числе, постсубкультур, находящихся в постоянной динамике, предопределив, тем самым, такой новый глобальный вектор, как диджеинг.

Современный «диджеинг предполагает управление музыкой, звуками и ритмами посредством виниловых пластинок. ...данное направление хип-хопа популярно преимущественно среди пользователей грампластинок, аналогового звучания и любителей старой школы хип-хопа» [Янченко, 2020, с. 404]. Музыкальные композиции, создаваемые диджеем XXI века, опираются преимущественно на цифровую звукозапись. При этом в роли «музыкальных инструментов» композитора могут выступать любые устройства: от виниловых носителей и «проигрывателя с расширенными функциями управления до последних разработок синтеза звука и цифровых *MIDI*-контроллеров» [Сибиряков, 2016, с. 150].

Благодаря такой совокупности технических инноваций и программных решений, как *MIDI*-технологии, программы *MIDI*-секвенсоров и *VST* инструменты [Малашенко, 2019, с. 14, с. 49], диджеинг трансформировался в достаточно акустически масштабную форму музыкальной интерпретации, обретая, тем самым, большую популярность посредством интерактивных «форм исполнения с использованием различных форм электронных музыкальных инструментов и устройств» [Малашенко, 2019, с. 47]. Сегодня в индустрии диджеев все больше внимания уделяется атмосфере, которая сопровождает выступление. Теперь диджей занимается не только музыкой и микшированием, но и светом и эффектами.

Заключение

Диджеинг сформировался под влиянием исторически сложившихся условий, не позволяющих использовать в прямом радиоэфире и на танцевальных вечерах традиционную живую музыку. Преимущественно это обусловлено тем, что по законам военного времени выступления музыкальных оркестров были запрещены или невозможны, поэтому в качестве альтернативы стали использовать запись с виниловых пластинок. С целью эстетизировать подачу музыки и обеспечить её непрерывность, грампластинки и виниловые пластинки стали выступать также в роли музыкальных инструментов. С годами опыт и вариации работы с аппаратурой стали совершенствоваться и превращаться в искусство. Далее прогрессу диджеинга стали способствовать технические инновации, благодаря которым удалось сэмпировать музыку, обрабатывать её посредством специальных компьютерных программ и аудиоредакторов, а также создавать собственные (авторские) музыкальные произведения.

Библиография

1. Базиченко М.В. «Второе дыхание» винила: опыт работы с фондом виниловых пластинок в Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В. Я. Шишкова // Учёные записки (АГАКИ). 2018. №2 (16). – С. 88 – 92.
2. Иванов, С.В. Феномен российского хип хоп: смыслообразование в контексте культурного взаимодействия: диссертация ... кандидата культурологии: 24.00.01 / Иванов Сергей Викторович; [Место защиты: Моск. пед. гос.

- ун-т]. – Москва, 2012. – 147 с.
3. Лапина, Р.А. Методика работы с исполнителями и коллективами в режиссуре театральных представлений и праздников: учебное пособие для студентов очного, заочного и ускоренного отделения, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" (профиль подготовки: "театральные представления и праздники"), квалификация выпускника – «бакалавр» / Р.А. Лапина; ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры». – 2-е изд. – Улан-Удэ: ВСГИК, 2019. – 69 с.
 4. Луков, В.А. Хип-хоп культура // Знание. Понимание. Умение. 2005. №1. – С. 147 – 151.
 5. Малащенко, В.О. Обучение студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Малащенко Валерий Олегович; [Место защиты: ГАОУ ВО ГМ «Московский городской педагогический университет»]. – Москва, 2019. – 175 с.
 6. Решетников, Д.В. Совершенствование внеаудиторной работы студентов профессиональных учебных заведений музыкального профиля: дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Решетников Дмитрий Викторович; [Место защиты: Ин-т худож. образования и культурологии Рос. акад. образования]. – Москва, 2017. – 178 с.
 7. Сибиряков, В.Н. Звукозапись как форма эстетической интерпретации: дисс. ... кандидата философских наук: 09.00.04 / Сибиряков Василий Николаевич; [Место защиты: Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова]. – Москва, 2016. – 168 с.
 8. Янченко, Я.М. Хип-хоп как особое дискурсивное пространство отдельной субкультуры // Удмуртский государственный университет (Ижевск). Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология [Текст] = Bulletin of Udmurt university. Series History and Philology: научный журнал / учредитель: ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет». – Ижевск: Удмуртский гос. ун-т, 2020, Т. 30, вып. 3. – 387 – 569 с.
 9. Michael, D. (2013) DJing: A (Very) Brief Lesson in Early History. Passionate Dj.Com. March 15, 2013. URL: <https://passionatedj.com/djing-a-very-brief-lesson-in-early-history/>. Date: 21.08.2021.
 10. Slip-cueing. Definitions. URL: <https://www.definitions.net/definition/SLIP-CUEING>. Date: 23.08.2021.
 11. The term "disc jockey", since when? Skilzdjacademy. Feb 5, 2019 URL: <https://www.skilzdjacademy.com/post/2019/02/01/dj-history>. Date: 23.08.2021.

Historiography and prospects of DJ activity development

Yurii M. Nasyrov

DJ,
Holding Restart Vasilchuk Brothers,
115114, 10/2 Letnikovskaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: clusterdjs@mail.ru

Abstract

The formation of DJing in the late XX-early XXI centuries is closely correlated with the development of modern digital technologies in the field of musical equipment, which determine the creation of electronic music. However, the first underground raves were associated with the appearance of sound recording devices, which made it possible to use not live orchestral music in radio broadcasts and at dance evenings, but sound recordings of vinyl (gramophone) records, chosen by the presenters to their own taste. The opportunity to listen to recordings of performances by almost all composers, singers and performing musicians working in various genres (from jazz to blues), as well as theatrical productions, helped to diversify the cultural and leisure activities of the society. This phenomenon has become a motivational impulse to create complex "hybrid" cultural forms and the emergence of new ways of musical accompaniment of events, causing, among other things, the emergence of hip-hop culture. The first DJING was formed on this basis.

Today, sound recording and sampling have acquired a new professional form of aesthetic interpretation of musical compositions, the creation of which is based on the interdisciplinary

Yurii M. Nasyrov

knowledge of the DJ, including his skills in musical notation, music and computer technologies, special software packages, digitalization, as well as musical taste and creative potential.

For citation

Nasyrov Yu.M. (2021) Istoriografiya i perspektivy razvitiya didzheinga [Historiography and prospects of DJ activity development]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 11 (3A), pp. 226-231. DOI: 10.34670/AR.2021.68.79.030

Keywords

DJ, DJ activity, disk jokej, hip-hop, electronic music, historiography of djing, musical art, hip-hop subculture.

References

1. Babichenko M. V. "Second wind" vinyl: experience with the Foundation of vinyl records in the Altai regional universal scientific library. V. Y. Shishkov // scientific notes (HAGAKI). 2018. №2 (16). – P. 88 – 92.
2. Ivanov, S. V. the phenomenon of the Russian hip hop: sense in the context of cultural interaction: dissertation ... Candidate of Cultural Studies: 24.00.01 / Sergey Viktorovich Ivanov; [Place of defense: Moscow Pedagogical State University]. - Moscow, 2012. - 147 p.
3. Lapina, R. A. Methods of working with performers and collectives in directing theatrical performances and holidays: a textbook for full-time, part-time and accelerated students studying in the direction of training 51.03.05 "Directing theatrical performances and holidays" (training profile: "theatrical performances and holidays"), graduate qualification - "bachelor" / R. A. Lapina; FSBEI HE "East Siberian State Institute of Culture". - 2nd ed. - Ulan-Ude: VSGIK, 2019. - 69 p.
4. Lukov, V. A. Hip-hop culture // Knowledge. Understanding. Skill. 2005. No. 1. - pp. 147-151.
5. Malashchenko, V. O. Teaching students on electronic keyboard musical instruments based on midi technologies: dissertation ... Candidate of Pedagogical Sciences: 13.00.02 / Valery Malashchenko; [Place of defense: GAOU VO GM "Moscow City Pedagogical University"]. - Moscow, 2019. - 175 p.
6. Reshetnikov, D. V. Improving the extracurricular work of students of professional educational institutions of musical profile: dis. ... candidate of pedagogical Sciences: 13.00.08 / Reshetnikov Dmitry Viktorovich; [Place of defense: Institute of Art. education and Cultural Studies of the Russian Academy of Sciences. education]. - Moscow, 2017. - 178 p.
7. Sibiryakov, V. N. Sound recording as a form of aesthetic interpretation: diss. ... candidate of philosophical Sciences: 09.00.04 / Sibiryakov Vasily Nikolaevich; [Place of defense: Moscow State University named after M. V. Lomonosov]. - Moscow, 2016. - 168 p.
8. Yanchenko, Ya. M. Hip-hop as a special discursive space of a separate subculture // Udmurt State University (Izhevsk). Bulletin of the Udmurt University. History and Philology series [Text] = Bulletin of the Udmurt University. Series History and Philology: scientific journal / founder: Udmurt State University. - Izhevsk: Udmurt State University, 2020, vol. 30, issue 3. - 387-569 p.
9. Michael D. (2013) Djing: (Very) A brief lesson in early history. Passionate Dj.Com. March 15, 2013. URL: <https://passionatedj.com/djing-a-very-brief-lesson-in-early-history/>. Date: 21.08.2021.
10. Slippage. Definitions. URL: <https://www.definitions.net/definition/SLIP-CUEING>. Date: 23.08.2021.
11. The term "disc jockey", since when? Skilzdzhakademy. February 5, 2019 URL: <https://www.skilzdzhakademy.com/post/2019/02/01/dj-history>. Date: 23.08.2021.