

УДК 373.67

DOI: 10.34670/AR.2021.44.18.026

## **Взаимодействие искусств как социокультурный и педагогический феномен**

**Горина Любовь Вячеславовна**

Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры методологии образования,  
Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет им. Н.Г. Чернышевского,  
410012, Российская Федерация, Саратов, ул. Астраханская, 83;  
e-mail: lvgorina@list.ru

**Колесниченко Юлия Юрьевна**

Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры методологии образования,  
Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет им. Н.Г. Чернышевского,  
410012, Российская Федерация, Саратов, ул. Астраханская, 83;  
e-mail: kolesni4yu@mail.ru

Publishing House "ANALITIKA RODIS" (analitikarodis@yandex.ru) <http://publishing-vak.ru>

### **Аннотация**

Статья посвящена теоретическим основам взаимодействия разных видов искусства. Показаны место искусства в образовании и его роль в художественно-эстетическом развитии личности. Рассмотрены функции искусства в воспитании подрастающего поколения. Определены попарные связи различных видов искусства. Дана характеристика видов искусства, наиболее полно представленных в образовательном процессе. Описаны варианты взаимодействия искусств в педагогическом процессе образовательной организации. Указывается на то, что взаимодействие искусств – это органическое целое, обладающее новым качеством по отношению к каждому входящему в него искусству. Это творчество художника, которое может в руках профессионала-педагога стать средством формирования основ духовности, художественно-эстетической культуры ребенка, развития творческих основ его образа «Я», сделать образовательный процесс художественно-культурной развивающей средой, где ребенок познает мир природы. Увлечение подлинным искусством, понимание его не только поднимают эстетический уровень личности, но и воспитывают человека разносторонне, раскрывая перед ним разные стороны действительности.

### **Для цитирования в научных исследованиях**

Горина Л.В., Колесниченко Ю.Ю. Взаимодействие искусств как социокультурный и педагогический феномен // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 3А. С. 190-199. DOI: 10.34670/AR.2021.44.18.026

**Ключевые слова**

Искусство, виды искусства, функции искусства в воспитании, взаимодействие искусств, художественно-эстетическое развитие личности.

**Введение**

В настоящее время взаимодействие искусств составляет существенную черту отечественной и мировой культуры, что обуславливается действительными изменениями в культурной жизни общества, возрастающей ролью искусства как фактора формирования социально-эстетической творческой личности.

Взаимодействие искусств приобретает особое значение в образовании, так как придает целям и содержанию гуманистической и гуманитарный смысл, способствует возникновению новых возможностей и путей художественного творчества, освоения действительности, раскрытию способностей личности и самореализации ее творческого потенциала. Общение с искусством позволяет сформировать у обучающегося эмоционально окрашенное ценностное понимание окружающей действительности.

**Основная часть**

В современном культурном и образовательном пространстве понятие «искусство» имеет несколько дефиниций. Во-первых, искусство – это всякое мастерство; во-вторых, искусство – это творчество по законам красоты, которое включает и законы творческой деятельности, присущие любой профессии; в-третьих, искусство – это художественное творчество.

Искусство понимается как часть духовной жизни общества и форма общественного сознания, представляет собой одно из наиболее эффективных средств воспитания творческой личности, способствует выявлению уникального личностного «Я», эмоциональному раскрепощению, предоставляет возможность самостоятельной реализации творческого потенциала личности в процессе художественной деятельности [Малахова, 2003, ч. 2].

Произведения искусства создаются в процессе художественного творчества для того, чтобы их исполняли, слушали, смотрели. Без артистов, музыкантов, зрителей искусство не может жить. Еще ему нужны музеи, концертные залы, театры, специальные учебные заведения и образовательные организации. С искусством связаны старинные и современные праздники, семейный быт и многие другие формы его бытования [Сокольников, 2016].

Особое значение в современном мире играют медиаресурсы, контент которых весьма разнообразен: от виртуальных музеев, записей концертов, электронных библиотек, подборок художественных и мультипликационных фильмов до мастер-классов по разным видам художественного творчества и вебинаров по художественно-эстетическому развитию детей [Горина, 2019; Колесниченко, Колесниченко, 2017; Фирсова, 2016].

Постоянное общение человека с миром художественной культуры не только закладывает привычку мыслить, сравнивать и сопоставлять, но и непосредственно ведет к укреплению в нем возвышенных и благородных чувств и мыслей. К такому общению с искусством необходимо приучать ребенка с малых лет. Потребность в красоте и доброте у ребенка отмечается с первых лет его жизни. Важно, чтобы детское восприятие красоты сохранилось на всю жизнь. Ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя [Чумичева, 1992].

Искусство – это чувственное средство просвещения и образования. Оно выпускается как замечательный «учебник жизни» с неисчерпаемым запасом знаний, системы взглядов, фактов, опыта о мире. Оно подсказывает путь, на котором возможно актуализировать собственное «Я», повышать уровень самосознания, прогнозировать свое видение мира и нравственный выбор той или иной ситуации. Самосознание и самоконтроль, рефлексия и самооценка, в развитии которых искусство играет особую роль, стараются подтянуть личность к высокому уровню ценностных ориентаций, произвести стыковку личностного и социального [Павловский, 2011].

Рассмотрим подробнее основные функции искусства в воспитании подрастающего поколения.

*Познавательная функция искусства.* Искусство – специфическая форма познания. Следовательно, занимаясь деятельностью, сходной с искусством, ребенок познает жизнь в разных ее проявлениях. Ученые (философы, искусствоведы А. Андреев, Ю. Бореев, М. Каган, А. Лилов, В. Мазепа, С.Х. Раппорт), определяя функции искусства, называют познавательную одной из главных. Искусство является важнейшим средством эстетического познания мира [Комарова, 2016]. А. Лилов пишет по этому поводу следующее: «Искусство – одна из богатейших сокровищниц человеческого познания. История человечества немислима без этой сокровищницы. <...> Художественно-эстетическое понимание жизни является главной предпосылкой ее художественно-эстетического изменения, освоения и по законам красоты» [Лилов, 1981, 228].

Искусство осваивает богатство предметно-чувственного мира, раскрывает его эстетическое многообразие, открывает новое в уже известном, а в обычном – необычное. Познавательная функция искусства является необходимой предпосылкой влияния искусства на формирование научного миропонимания. Любое произведение искусства строится по определенным, логичным произведениям художника об окружающем мире, о смысловых связях между явлениями и предметами, об их назначении [Горина, Морозова, 2003].

Детей подводят к осознанию замысла художника, к пониманию связи между содержанием произведения и выразительными средствами. Особое место искусство занимает в развитии речи. Ведь речь ребенка – показатель того, насколько он понял содержание произведения. Например, на занятиях по изобразительному искусству широко используют средства выразительности поэтического языка: образные сравнения, слова, обозначающие нравственные качества людей (добрый, гуманный, человечный, трудолюбивый, добросовестный и др.), вводя их в активный и пассивный словарь детей, а также специфические изобразительные термины (холодный и теплый тон, светотени, краски яркие, сочные, прозрачные, насыщенные, гамма цветов и т. п.) [Фирсова, Метод..., 2015].

С помощью искусства развивают и мысленную деятельность обучающихся: умение делать обобщение на основе анализа, сравнивать и объяснять, развивать внутреннюю речь, так как она помогает ребенку спланировать и высказать свои суждения, соотнести умозаключения, возникшие в результате восприятия замысла художника, способствует проявлению собственных интеллектуальных и эмоциональных ассоциаций, как бы закладывает первоначальные основы творческого восприятия искусства [Фирсова, Урок..., 2015].

*Воспитательная функция искусства* (Ю.Б. Бореев, Е.В. Волкова, Л.С. Выготский, С.Л. Столович). Л.С. Выготский утверждал, что в эстетическом переживании присутствуют разнообразные чувства и эмоции. Эстетическое воздействие произведения искусства заключается в том, что оно несет человеку нечто претворяющее обыкновенное чувство, и тот же самый страх, и та же самая боль, и то же самое волнение, когда они вызываются искусством,

заклучают в себе нечто сверх того, что в них содержится. Это нечто новое преодолевает эти чувства, просветляет их, претворяет воду в вино, и таким образом осуществляется самое важное назначение искусства [Выготский, 1999].

Общение с музыкой, картинами великих художников, литературными произведениями формирует творческую личность, создает благоприятные условия для развития эстетических, по выражению Л.С. Выготского, «умных» эмоций. Ведь эмоциональная отзывчивость связана с эмоциями высшего порядка и лежит в основе эстетического сознания личности человека [Дубровская, 2004].

Дети обогащают свой нравственный опыт, у них формируется нравственное сознание. Они учатся сравнивать собственный опыт с опытом людей, изображенных художником, и переносить воспринятые в жанровой живописи способы взаимоотношений между людьми в реальные жизненные ситуации. Так закладывается основа представлений о нравственно-эстетическом идеале [Кожохина, 2012].

*Эстетическая функция искусства* (А.Ф. Лосев, А.П. Печко, М.И. Шор). Данная функция реализуется в процессе художественно-эстетической деятельности, позволяет сформировать эстетические ценности личности и тем самым способствовать ценностной ориентации человека в мире. Эстетические ценности начинают функционировать при условии взаимосвязи между освоением, присвоением и сознанием красоты. Искусство пробуждает в человеке художника – творца всех материальных и духовных ценностей. Центральным звеном эстетического сознания является эстетический идеал, который представляет собой конкретно-историческое представление людей о высокой, должной красоте в природе, обществе, человеке, труде и искусстве [Дубровская, 2004].

Рассмотрим разные виды искусства, которые наиболее представлены в содержании общего образования.

*Изобразительное искусство* основано на воспроизведении конкретных явлений жизни. Видимое сходство, подобие образа и реальности – характерная черта этого искусства. Изображая один конкретный момент в развитии окружающего мира, художник способен передавать всю полноту мира, создавать образ того или иного явления. Р.М. Чумичева приводит слова А. Блока, в которых емко и тонко охарактеризованы педагогические возможности живописи и особенности детского восприятия: «Живопись учит смотреть и видеть (это вещи разные и редко совпадающие), благодаря этому живопись сохраняет живым и нетронутым то чувство, которым отличаются дети» [Чумичева, 1992].

*Художественная литература* – вид искусства, в котором материалом – носителем образности является речь. Только здесь с помощью слова реальность постигается с мысленной стороны. Выделены две основные формы существования художественной литературы во взаимосвязи с другими видами искусства: инсценировка литературных произведений и иллюстрированные книги, соединенные с графикой [Фирсова, Урок..., 2015].

*Музыка* – вид искусства, в котором художественные образы формируются с помощью звуков. Она имеет интонационную природу. Специфические особенности музыки позволяют выражать тончайшие оттенки чувств, психическое состояние и взаимодействовать на глубинный мир человека [Горина, 2016].

*Театр* – один из самых общественно активных видов искусства. Он требует зрительской заинтересованности, эмоционального контакта между сценой и публикой. Театр как особый вид искусства обладает своей спецификой: отражение действительности, характеров, событий,

конфликтов, их трактовка, оценка, утверждение определенных идей происходят в театре посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актера перед публикой [Дубровская, 2004].

*Танец* – вид искусства, материей которого являются поза и движение человеческого тела. Танец тесно связан с музыкой, вместе с ней образуя музыкально-художественный образ.

Поскольку каждый из видов искусства и искусство в целом обращены к любой человеческой личности, нельзя ограничивать воспитание и развитие ребенка лишь одним видом искусства. Только совокупность их может обеспечить полноценное художественно-эстетическое развитие. Эти положения хорошо выделены в трудах А.И. Бурова, который писал, что способности детей неодинаковы, разные виды искусства могут иметь неодинаковое значение в индивидуальной жизни, поэтому каждый волен в соответствии со своими способностями и потребностями предпочитать тот или иной полюбившийся ему вид искусства [Буров, 1966].

Ю.Б. Боров, рассматривая историческую динамику различных видов искусства, выделяет несколько видов художественного взаимодействия: синкретизм (особая форма существования древнего искусства); соподчинение (один вид искусства доминирует над сотрудничающим с ним другим видом); коллажное взаимодействие; симбиоз (искусства равноправно взаимодействуют, сливаясь в нечто новое); снятие (один вид искусства становится основой другого, не участвуя при этом в художественном результате основными своими элементами); концентрация (один вид искусства вбирает в себя другие, сохраняя при этом свою художественную природу); трансляционное сопряжение (один вид искусства становится средством передачи другого) [Боров, 1988, 312-313].

В.В. Ванслов предлагал следующую типологию: синтез пластических искусств на основе архитектуры; синтез зрелищных искусств, связанных с творчеством актера; синтез пар искусств, связанных с литературой (например, вокальная музыка представляет собой синтез литературы и музыки). А.Я. Зись рассматривал синтез искусств в аспекте воздействия искусства на человека. Он выделяет следующие типы синтеза: соединение искусств с целью усиления образной выразительности; синтез искусств как особый вид художественного творчества (театр, цирк); перевод из одного художественного ряда в другой (например, фильм на основе литературного произведения) [Горина, 2008, 164].

Р.М. Чумичева выделила варианты взаимодействия искусств в педагогическом процессе образовательной организации [Чумичева, 1995].

I. Взаимодействие искусств на основе общечеловеческих ценностей.

К человеческим ценностям, отражаемым в искусстве, относятся:

1. Культурно-познавательные – состоят в познании ребенком таких ценностей, как Добро, Истина, Красота, Совесть и т. д., и их единства в жизни и искусстве.
2. Гуманистические – заключаются в признании ценности человека как личности, его права на свободное развитие; присваивая их, ребенок учится свободно выражать себя через оценки и самооценку, реализовывать свои нравственные и эстетические потребности; познает собственную ценность; осмысляет такие понятия, как добро – зло, честь – бесчестие и т. д.
3. Нравственные – это нормы и правила поведения человека в обществе, его отношение ко всему окружающему, осмысленные через эталоны красоты.
4. Эстетические – выражаются в категориях прекрасного, безобразного, комического, трагического и т. д.

II. Взаимодействие искусств на основе общего для разных видов искусства содержания.

Мир человека (его внутренняя сущность, личные и социальные связи, отношение к природе и т. д.); содержание мира человека, отражаемого в искусстве, может быть объединено в следующие тематические циклы:

Я – человек (ребенок, взрослый, художник, музыкант, поэт) в жизни и искусстве;

Я – семья (дедушка, бабушка, папа, мама...);

Я – мы (взрослые в труде и на отдыхе);

Я – мир природы и мир предметов.

2. Мир природы (ее красота и гармония, состояние природы и ее взаимосвязь с человеком).

Тематические циклы:

природа и время (весеннее, летнее, осеннее, зимнее, утреннее, дневное, вечернее, ночное);

природа и пространство (водное, земное, космическое, подводное, подземное, воображаемое);

природа и человек (воспевающий ее красоту, сохраняющий и защищающий ее).

3. Мир декоративно-прикладных и бытовых предметов, отражающих культурно-исторические и художественные традиции. Тематические циклы:

предметы утилитарного назначения, созданные человеком (вокруг нас и в искусстве);

предметы, украшающие быт человека и т. д.

III. Взаимодействие искусств на основе общих для разных видов искусства изобразительно-выразительных средств. К общим для живописных, музыкальных и литературных произведений художественным средством относятся композиция, ритм, темп, повторы, параллели, тон, мелодия, цвет, свет и т. д.

Рассмотрим некоторые возможные попарные варианты взаимодействия искусств.

*Живопись и музыка.* В живописи цвет, свет, линия, форма, ритмические и композиционные закономерности имеют изначально изобразительную природу, служат видимому воспроизведению явлений предметного мира. Цвет выступает важной характеристикой живописного образа. Сочетание красок, игра оттенков, волшебство светотеней не только создают простую копию внешних объектов, но раскрывают внутренний мир художника [Колесниченко, Колесниченко, 2016]. Одной из отличительных черт художественного образа изобразительного искусства является также способность вызывания различного рода ассоциаций [Кошкина, Целимбровская, 2013].

Связь музыки с изобразительным искусством проявляется, прежде всего, в общности эмоционального содержания. На музыкальном языке живопись – значит звуками будить в нашем сердце те или иные воспоминания, а в нашем уме – те или иные образы. Музыка «воплощает» изобразительное искусство, создавая его музыкальный аналог. Она не столько воплощает его, сколько дополняет, развивая и углубляя заключенное в нем эмоциональное содержание. Приведем в качестве примера произведения, объединенные на основе синтеза: «Девочка с куклой» (В. Трохин) – «Сиротка» (С. Майкапар), «Луговые цветы» (М.С. Сарьян) – «Картинки с выставки» (М.К. Мусоргский), «Море» (И.К. Айвазовский) – этюд «Буря на море» (Р. Шуман).

*Живопись и литература.* В живописи существует единство рисунка и цвета. То же самое имеется и в искусстве слова, если понимать под «колоритом» картинность, живость, пластичность описания, а под рисунком – интеллектуальную и нравственную концепцию произведения. Органическое художественное родство живописи и литературы состоит в сущности обеих – подражании, но характер подражания различен. Путь живописи – от подоби

к значениям, а путь литературы – от значений к подобиям [Ветлугина, 1978].

Декоративность и живописность – эти два элемента присущи как живописи, так и литературе. Живописность представлена как разрисовка определенной конструкции, композиции, а декоративность – фон, украшения, детализация некоторых элементов основной конструкции произведения. Зрительный характер образов присущ как живописи, так и литературе. Объединяющими между двумя видами искусств могут стать образно-выразительные средства: олицетворения, метафоры, ассонансы, антонимы и т. д. [Фирсова, Урок..., 2015]. Примерами органического единства литературы и живописи могут быть следующие произведения: «Неизвестная» (И.Н. Крамской) – «Портрет» (М.Ю. Лермонтов), «Закат в степи на берегу моря» (А.И. Куинджи) – «Степь» (Б. Пастернак), «Февральская лазурь» (И.Э. Грабарь) – «Береза» (С. Есенин) [Чумичева, 1995].

*Литература и музыка.* Говоря о единстве литературы и музыки, следует искать их общность в соотношении интонаций. Звучащая речь представляет собой сложный комплекс элементов, в который входят ритм, мелодия, тембр, интонация и т. д. Речевая интонация широко включается в музыку [Фирсова, Метод..., 2015]. Художественный образ в музыке воплощается, как правило, посредством отдельных элементов речи (тембр, мелодия, ритм, темп), что уже предопределяет синтез литературы и музыки [Комарова, Антонова, Зацепина, 2012].

Общим для музыкальной и речевой интонации является тембр (окраска голоса). Тембр придает звуковой интонации приглушенность, звонкость, теплоту, ясность и т. д. Связующим элементом между речевой и музыкальной мелодией является и звуковысотное строение произведений. Звуковая линия речи возникает в результате интонационной модуляции (изменение высоты и окраски голоса), а музыкальная – посредством мелодического модулирования и ладовой вариантности.

Следующим элементом, сближающим музыку и литературу, является ритм, который в поэзии особенно приближается к музыкальному. Примером совпадения литературного и музыкального ритмов могут служить поэтические произведения, на которые положена музыка. Например, в стихотворении «Зимняя дорога» А.С. Пушкина ритм имеет рисунок плавной волны, без резких переходов, достигается за счет сонорных звуков «Л», «М», «Н», а в музыке А. Алябьева ритм создается чередованием звуков различной длительности и скорости движения звуков (темпа). Темп речи и музыки обусловлен эмоциональным состоянием образа человека, природы и т. д., ему присущ ряд закономерностей: взволнованное состояние передается обычно быстрым темпом («Париж» (Р. Шуман) – «Люблю грозу в начале мая» (Ф.И. Тютчев)), умиротворенность – умеренным темпом («Утешение» (Ф. Лист) – «Признание» (Е. Баратынский)), удрученность, скорбь – медленным темпом («Реквием» (Моцарт) – «Молитва» (А. Григорьев)). Общей в музыке и литературе выступает и семантика языка (как речевого, так и музыкального): звук, слог – в литературе, интервал – в музыке; предложение – в речи, музыкальная фраза – в музыке; строфа – в стихотворении, период – в музыке [Чумичева, 1995].

Формы взаимодействия всех видов искусства могут быть чрезвычайно многообразными. Они дополняют, расширяют, обогащают художественные возможности друг друга и создают условия для нового взгляда на произведения, открывают творческие возможности художника, стимулируют творческое воображение зрителя, придают диалогу «художник – ребенок» яркую окраску, усиливают процесс познания разнообразными эмоциями.

## Заключение

Взаимодействие искусств – это органическое целое, обладающее новым качеством по отношению к каждому входящему в него искусству. Это творчество художника, которое может в руках профессионала-педагога стать средством формирования основ духовности, художественно-эстетической культуры ребенка, развития творческих основ его образа «Я», сделать образовательный процесс художественно-культурной развивающей средой, где ребенок познает мир природы. Увлечение подлинным искусством, понимание его не только поднимают эстетический уровень личности, но и воспитывают человека разносторонне, раскрывая перед ним разные стороны действительности.

## Библиография

1. Боров Ю.Б. Эстетика. М., 1988. 495 с.
2. Буров А.И. Эмоции, чувства, отношения // Вопросы психологии. 1966. № 1. С. 141-152.
3. Ветлугина Н.А. Взаимодействие и синтез искусств. Л.: Наука, 1978. 269 с.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1999. 224 с.
5. Горина Л.В. Взаимодействие искусств на интегрированном уроке в начальной школе // Современное образование: научные подходы, опыт, проблемы, перспективы. Пенза, 2016. С. 20-26.
6. Горина Л.В. Использование медиаресурсов в процессе художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста // Образование детей дошкольного и младшего школьного возраста: диалог наук о детстве. Елец, 2019. С. 169-176.
7. Горина Л.В. Сущность и формы взаимодействия искусств в образовательном процессе // Материалы II Международной интернет-конференции «Актуальные вопросы современной науки». М., 2008. С. 163-167.
8. Горина Л.В., Морозова Е.Е. Музыка на уроках естествознания // Начальная школа. 2003. № 10. С. 85-91.
9. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. СПб.: Детство-Пресс, 2004. 125 с.
10. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. М.: Сфера, 2012. 190 с.
11. Колесниченко Ю.Ю., Колесниченко О.Ю. Использование информационных технологий на уроке изобразительного искусства // Информационные технологии в образовании «ИТО-САРАТОВ-2017». Саратов, 2017. С. 218-222.
12. Колесниченко Ю.Ю., Колесниченко О.Ю. Как подготовить интегрированный урок // Качество современного образования: опыт, тенденции развития. Саратов, 2016. С. 91-99.
13. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. М.: Зимородок, 2016. 418 с.
14. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. М., 2012. 174 с.
15. Кошкина И.В., Целимбровская Г.Б. Интеграция в начальной школе: уроки изобразительного искусства // Начальная школа. 2013. № 10. С. 82-85.
16. Лилов А. Природа художественного творчества. М., 1981. 479 с.
17. Малахова И.А. Развитие личности. Минск, 2003. Ч. 2. 148 с.
18. Павловский А.Ф. Эстетическое и художественное // Эстетическое воспитание: опыт, проблемы, перспективы. М., 2011.
19. Сокольникова Н.М. Художественная культура и духовное развитие человека // Школа эстетического воспитания. М.: Зимородок, 2016.
20. Фирсова Т.Г. Использование интернет-пространства в процессе формирования читательского интереса младших школьников // Информационные технологии в образовании «ИТО-Саратов-2016». Саратов, 2016. С. 317-321.
21. Фирсова Т.Г. Метод литературного творчества как способ изучения художественного произведения в начальной школе // Проблемы филологического образования. Саратов, 2015. С. 33-37.
22. Фирсова Т.Г. Урок литературного чтения: методический инструментальный // Научное обозрение: гуманитарные исследования. 2015. № 3. С. 46-55.
23. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего школьника. Ростов-на-Дону, 1995. 271 с.
24. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. М.: Просвещение, 1992. 122 с.

---

## Interaction among arts as a sociocultural and pedagogical phenomenon

**Lyubov' V. Gorina**

PhD in Pedagogy,  
Associate Professor at the Department of educational methodology,  
Saratov State University,  
410012, 83 Astrakhanskaya str., Saratov, Russian Federation;  
e-mail: lvgorina@list.ru

**Yuliya Yu. Kolesnichenko**

PhD in Pedagogy,  
Associate Professor at the Department of educational methodology,  
Saratov State University,  
410012, 83 Astrakhanskaya str., Saratov, Russian Federation;  
e-mail: kolesni4yy@mail.ru

### Abstract

The article is devoted to the theoretical foundations of the interaction among different types of art. It identifies the place of art in education and its role in the artistic and aesthetic development of an individual. The authors of the article consider the functions of art in the upbringing of the younger generation, determine pairwise connections of various types of art and identify the characteristic features of the types of art that are most fully represented in the educational process. The article describes the variants of interaction among arts in the pedagogical process of an educational organization and points out that the interaction among arts is an organic whole that has a new quality in relation to each art included in it. This is the work of an artist, which in the hands of a professional teacher can become a means of forming the foundations of spirituality, artistic and aesthetic culture of children, developing the creative foundations of their self-image, making the educational process an artistic and cultural developing environment where a child learns the world of nature. The passion for genuine art, the understanding of it not only raise the aesthetic level of an individual, but also educate a person in a versatile way, revealing different sides of reality to them.

### For citation

Gorina L.V., Kolesnichenko Yu.Yu. (2021) Vzaimodeistvie iskusstv kak sotsiokul'turnyi i pedagogicheskii fenomen [Interaction among arts as a sociocultural and pedagogical phenomenon]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 11 (3A), pp. 190-199. DOI: 10.34670/AR.2021.44.18.026

### Keywords

Art, types of art, functions of art in upbringing, interaction among arts, artistic and aesthetic development of an individual.

---

## References

1. Borev Yu.B. (1988) *Estetika* [Aesthetics]. Moscow.
2. Burov A.I. (1966) Emotsii, chuvstva, otnosheniya [Emotions, feelings, relationships]. *Voprosy psikhologii* [Issues of psychology], 1, pp. 141-152.
3. Chumicheva R.M. (1992) *Doshkol'nikam o zhivopisi* [To preschoolers about painting]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
4. Chumicheva R.M. (1995) *Vzaimodeistvie iskusstv v formirovanii lichnosti starshogo shkol'nika* [Interaction among arts in the formation of the personality of senior schoolchildren]. Rostov-on-Don.
5. Dubrovskaya N.V. (2004) *Priglasenie k tvorchestvu* [An invitation to creativity]. St. Petersburg: Detstvo-Press Publ.
6. Firsova T.G. (2016) Ispol'zovanie internet-prostranstva v protsesse formirovaniya chitatel'skogo interesa mladshikh shkol'nikov [The use of the Internet space in the process of forming the reader's interest in junior schoolchildren]. In: *Informatsionnye tekhnologii v obrazovanii "ITO-Saratov-2016"* [Information technology in education "ITO-Saratov-2016"]. Saratov, pp. 317-321.
7. Firsova T.G. (2015) Metod literaturnogo tvorchestva kak sposob izucheniya khudozhestvennogo proizvedeniya v nachal'noi shkole [The method of literary creativity as a way of studying a work of art at primary school]. In: *Problemy filologicheskogo obrazovaniya* [The problems of philological education]. Saratov, pp. 33-37.
8. Firsova T.G. (2015) Urok literaturnogo chteniya: metodicheskii instrumentarii [Literary reading lesson: methodological tools]. *Nauchnoe obozrenie: gumanitarnye issledovaniya* [Scientific review: humanities research], 3, pp. 46-55.
9. Gorina L.V. (2019) Ispol'zovanie mediaresursov v protsesse khudozhestvenno-esteticheskogo razvitiya detei starshogo doshkol'nogo vozrasta [The use of media resources in the process of artistic and aesthetic development of senior preschool children]. In: *Obrazovanie detei doshkol'nogo i mladshogo shkol'nogo vozrasta: dialog nauk o detstve* [The education of preschool children and junior schoolchildren: a dialogue of sciences of childhood]. Yelets, pp. 169-176.
10. Gorina L.V. (2008) Sushchnost' i formy vzaimodeistviya iskusstv v obrazovatel'nom protsesse [The essence and forms of interaction among arts in the educational process]. *Materialy II Mezhdunarodnoi internet-konferentsii "Aktual'nye voprosy sovremennoi nauki"* [Proc. 2<sup>nd</sup> Int. Conf. "Topical issues of modern science"]. Moscow, pp. 163-167.
11. Gorina L.V. (2016) Vzaimodeistvie iskusstv na integrirovannom uroke v nachal'noi shkole [Interaction among arts during integrated lessons at primary school]. In: *Sovremennoe obrazovanie: nauchnye podkhody, opyt, problemy, perspektivy* [Modern education: scientific approaches, experience, problems, prospects]. Penza, pp. 20-26.
12. Gorina L.V., Morozova E.E. (2003) Muzyka na urokakh estestvoznaniya [Music during science lessons]. *Nachal'naya shkola* [Primary school], 10, pp. 85-91.
13. Kolesnichenko Yu.Yu., Kolesnichenko O.Yu. (2017) Ispol'zovanie informatsionnykh tekhnologii na uroke izobrazitel'nogo iskusstva [The use of information technology during art lessons]. In: *Informatsionnye tekhnologii v obrazovanii "ITO-SARATOV-2017"* [Information technology in education "ITO-Saratov-2017"]. Saratov, pp. 218-222.
14. Kolesnichenko Yu.Yu., Kolesnichenko O.Yu. (2016) Kak podgotovit' integrirovannyi urok [How to prepare an integrated lesson]. In: *Kachestvo sovremennogo obrazovaniya: opyt, tendentsii razvitiya* [The quality of modern education: experience, development trends]. Saratov, pp. 91-99.
15. Komarova T.S. (2016) *Shkola esteticheskogo vospitaniya* [The school of aesthetic upbringing]. Moscow: Zimorodok Publ.
16. Komarova T.S., Antonova A.V., Zatsepina M.B. (2012) *Programma esteticheskogo vospitaniya detei 2-7 let* [The program of aesthetic upbringing of 2-7-year-old children]. Moscow.
17. Koshkina I.V., Tselimbrovskaya G.B. (2013) Integratsiya v nachal'noi shkole: uroki izobrazitel'nogo iskusstva [Integration at primary school: art lessons]. *Nachal'naya shkola* [Primary school], 10, pp. 82-85.
18. Kozhokhina S.K. (2012) *Puteshestvie v mir iskusstva* [A journey into the world of art]. Moscow: Sfera Publ.
19. Lilov A. (1981) *Priroda khudozhestvennogo tvorchestva* [The nature of artistic creativity]. Moscow.
20. Malakhova I.A. (2003) *Razvitie lichnosti* [Personal development], Part 2. Minsk.
21. Pavlovskii A.F. (2011) Esteticheskoe i khudozhestvennoe [The aesthetic and the artistic]. In: *Esteticheskoe vospitanie: opyt, problemy, perspektivy* [Aesthetic upbringing: experience, problems, prospects]. Moscow.
22. Sokol'nikova N.M. (2016) Khudozhestvennaya kul'tura i dukhovnoe razvitie cheloveka [Artistic culture and spiritual development of an individual]. In: *Shkola esteticheskogo vospitaniya* [The school of aesthetic upbringing]. Moscow: Zimorodok Publ.
23. Vetlugina N.A. (1978) *Vzaimodeistvie i sintez iskusstv* [Interaction among arts and their synthesis]. Leningrad: Nauka Publ.
24. Vygot'skii L.S. (1999) *Voprosy detskoj psikhologii* [Issues of child psychology]. St. Petersburg: Soyuz Publ.