

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2021.59.68.011

Любительский театр как культурная практика и механизм социализации и инкультурации молодежи

Сачкова Наталья Александровна

Аспирант кафедры Культурологии и социологии,
Челябинский государственный институт культуры и искусств,
454091, Российская Федерация, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а/1;
e-mail: sachkova-natalya@mail.ru

Выражаю благодарность моему научному руководителю доктору культурологии, профессору Зубановой Людмиле Борисовны за помощь в подготовке текста статьи.

Аннотация

В статье исследуется значение любительского театра как практики участия в процессе социализации и инкультурации молодежи. Отдельно рассматриваются роль и значение культурных практик и участников студенческих театральных студий, культурных форм, способы их деконструкции и творческого развития. Анализируются возможности диалога любительских театров и публики. Описывается форма интеграции молодежи в современном социальном пространстве. В работе показано, что Современный мир стал многократно более сложным, гораздо сложнее не только традиционных, но и индустриальных обществ. Перед сегодняшними юношами и девушками стоит задача не только освоить некоторые очевидные правила общения (социализация), но построения культурного пространства для них самих (инкультурация). Необходимым условием становятся различные формы творческой деятельности, для полноценного участия в общественной жизни. Эффективные возможности для освоения установок и навыков, необходимых в новой реальности, предоставляет студентам любительский театр.

Для цитирования в научных исследованиях

Сачкова Н.А. Любительский театр как культурная практика и механизм социализации и инкультурации молодежи // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 1А. С. 289-297. DOI: 10.34670/AR.2021.59.68.011

Ключевые слова

Социализация, инкультурация, студенческая молодежь, студенческая театральная студия, культурная практика, виртуальное пространство, деконструкция культурных форм.

Введение

В контексте изучения социальных изменений современного общества все большую актуальность приобретает изучение различных типов социальных взаимодействий. Для нашего исследования является значимой связь между двумя социальными явлениями - социализацией и инкультурацией и их места и влияния на формирование творческой молодежи.

Ги Дебор назвал современные общества «обществом спектакля» [Дебор, 1999] Эти «общества» склонны к так называемой театрализации всех сферы жизни. Поскольку игра является синонимом культуры лишь в идеале, то в каждой культуре имеет место ядро, стремящееся распространиться на всю реальность. И здесь формирование идентичностей становится ключевым компонентом.

Практика построения виртуальной идентичности увеличивается с каждым днем. Сегодня, когда люди регистрируются в определенных интернет-сервисах, где они выкладывают свои виртуальные размышления, происходит смена трудовых коллективов, до этого существовавших десятилетиями. Собственные виртуальные конструкции формируются в том числе и в группах, которые создаются в интернет пространстве под конкретные задачи участников этих групп. Если в традиционных обществах человек выполнял одну или несколько социальных ролей, то в современном обществе у него или нее может быть много социальных ролей, и различия между ними могут быть просто огромными.

На первый взгляд может показаться противоречивым воплощение виртуальной реальности в живом театральном представлении. Но с учетом того, что мир театра использует иммерсивный, интерактивный опыт и уникальную способность виртуальной реальности имитировать погружение и предлагать свободу действий, слияние имеет смысл. Как и многие технологические изобретения, виртуальная реальность уходит своими корнями в искусство. Художники уже пытались дать зрителям представление о том, каково это - быть частью определенной сцены на холсте.

Основная часть

Театр — это оригинальная машина виртуальной реальности. Приходя на спектакль, зрители посещают воображаемые миры, которые захватывают их в свои интерактивные сети. Театр и компьютеры, функционирующие как генераторы виртуальной реальности, имеют поразительное сходство. Оба предлагают мимолетные метафизические переживания, оба создают вымышленные миры, в которых нематериальным концепциям можно придать осязаемую форму. Уже одно это сходство делает компьютерную виртуальную реальность ценным союзником театра - как в содействии традиционному театральному производству, так и во вдохновении на новаторский театральный опыт.

Театр — это момент пересечения людей, когда события сталкиваются или раскрывают конфликт посредством повествования. Это искусство, которое всегда было и всегда будет важным и актуальным. Театр - живой, и это важно. Искусство сегодня все больше передается через прямые трансляции, через компьютеры и так далее - и в этих условиях не хватает той необычной атмосферы, ощущения заземления и присутствия, которое дает театр. В отличие от впечатлений от виртуальной реальности, реальный театр позволяет сохранить спонтанное и человеческое измерение, дает возможность зрителям взаимодействовать в реальном времени как с исполнителями, так и с физическими объектами, здесь человек не одинок [Paterson, 1985].

Одна из форм объединения молодых людей в новую реальность – это студенческие театры. В контексте изучения социальных изменений современного общества все более возрастает актуальность изучения различных типов социальных взаимодействий. В рамках данной статьи мы рассмотрим связь между двумя социальными явлениями – инкультурацией и социализацией, а также значение любительского театра как практики участия в процессе социализации и инкультурации молодежи.

В нашем мире, управляемом более старшей возрастной группой, молодежь нечасто спрашивают об их мнениях и идеях о том, как решать самые серьезные проблемы общества, хотя обмен мнениями мог бы быть полезным для всех участников предполагаемой коммуникации.

Реализовать себя пока хотя бы виртуально, поднять проблемы, которые их волнуют, молодые люди могут посредством искусства. Театр как никакой другой из видов искусства обладает наибольшей «емкостью». Он вбирает в себя способность посредством слов воссоздать жизнь в ее внешних и внутренних проявлениях, причем не повествовательно, а живо, через непосредственно действенное приобщение к социуму и формированию собственной духовной культуры, ведь без инкультурации и социализации человек не может существовать как член общества, поэтому миновать эти процессы невозможно.

Как процессы инкультурации, так и процессы социализации, в основном, идут в ходе научения без специального обучения — под руководством старших и на собственном опыте. Инкультурация и социализация относятся к фундаментальным структурам общественной жизни, они требуют всестороннего изучения и привлекают внимание многих ученых. Социализация – это процесс усвоения индивидом культурных норм и социальных ролей, благодаря которому происходит превращение человека в социального индивида. Таким образом, под социализацией понимается гармоничное вхождение индивида в социальную среду, усвоение им нормативно-ценностной системы общества, позволяющего ему успешно функционировать и самореализовываться в качестве его члена [Лескова, 2008].

Результат социализации – социализированность. Социализированность в наиболее общем виде понимается как сформированность черт, задаваемых статусом и требуемых данным обществом, но, с другой точки зрения, и как усвоение личностных и социальных качеств, которые будут характеризовать ее на следующей стадии развития. Социализированность имеет «мобильный характер», она может превратиться из успешной в неудачную и в этом случае возможность вновь достичь успеха зависит от способности личности адаптироваться к новым условиям [Мудрик, 1987].

В отличие от социализации понятие инкультурация подразумевает обучение человека традициям и нормам поведения в конкретной культуре. Инкультурация – процесс приобщения индивида к культуре, усвоения им существующих привычек, норм и паттернов поведения, свойственных данной культуре; термин введен Херсковичем в работе 1948; примерно в то же время К.К.М. Клакхон ввел аналогичный по смыслу термин «культурализация» [Клакхон, 1998], т.к. существовавший к тому времени термин «социализация» не охватывал процессов усвоения когнитивных аспектов культуры (знаний, верований, ценностей и т.п.).

В каждой культуре складываются свои способы обучения приемлемому социализированному поведению. Можно отметить, что принципиальная особенность театральных технологий заключается в том, что они позволяют обеспечить факт принятия и усвоения культуры в весьма краткий, быстрый период, так как театр — это культурная и социальная деятельность, которая, как и любая другая деятельность, неразрывно связана с истоками самого общества и культуры.

Что означают знаменитые слова Шекспира: «Весь мир — театр»? Да прежде всего то, что между театром и жизнью существуют глубокие, крепкие связи, разорвать которые без тяжких потерь для искусства нельзя и что важнейшей задачей театра на все времена остается воплощение истинного драматизма жизни, реальных исторических конфликтов, борьбы человечества за лучшее будущее. Бертольд Брехт отстаивал тип театра, который побуждает зрителей к действию, чтобы вызвать желаемые изменения в обществе, а не тот, который играет на их эмоциях и, наконец, оставляет их принимать явления такими, какие они есть [Брехт, 1965].

Мэтью Арнольд в книге «Культура и анархия» (1869) [Arnold] замечает, что некоторые художники часто пытаются дать так называемым массам интеллектуальную пищу, приготовленную так, как они считают нужным для масс, в то время как другие пытаются внушить массам набор идей и суждения, которые составляют кредо их собственной профессии или партии.

Где в театре проходит граница свободы творчества, до какой степени простирается эта свобода? У любительских театров не так много преимуществ, но одно из главных – они свободны в творческом мышлении. В этом контексте роль любительских театральных студий может рассматриваться с точки зрения содействия сохранению и развитию культурных ценностей социума.

Существуют различные подходы к продвижению культурных ценностей общества. Один из них, который актуален для нашего исследования — это трансляция через театральные постановки определенных социальных и культурных тенденций. Таким образом, любительские театральные студии могут передавать новую информацию и новые ценности, предоставлять альтернативные способы самосознания себя личностью и таким образом обеспечить векторы развития будущего культуры и человека.

Любительский театр играет крайне важную роль в культурной жизни общества. Это и сохранение традиционных нравственно-эстетических устоев, традиций, присущих нашей культуре, воспитание бескорыстного служения любимому делу, чувства коллективизма. Именно эти аспекты социокультурной жизни в настоящее время требуют особого внимания со стороны всех, кому небезразлично состояние дел в духовной жизни общества. Состояние профессиональной сцены во многом обуславливается состоянием театра любительского, так как именно в нем появляются не только новые творческие кадры, но и многие художественные идеи, дающие направление развития профессионального искусства и театральной педагогики в целом. Точно также можно говорить о глубоком влиянии профессиональной театрально-педагогической мысли на процессы, происходящие в сфере педагогики любительского театра.

Любительский театр играет значительную роль в культурной жизни нации, помогая с решением волнующих проблем не только исполнителям и создателям, но и публике. У молодых людей, которые вовлечены в театральные любительские студии, растут уверенность и чувство собственного достоинства. Многие студенты считают, что театр помогает им развить уверенность, необходимую для ясной, ясной и вдумчивой речи, а игра на сцене научит чувствовать себя комфортно, выступая перед большой аудиторией. Навыки устного общения важны для многих профессий, а это значит, что у молодых театралов есть преимущество.

Более того, студенты участвующие в театральных постановках проявляют творческие способности в таких областях, как актерское мастерство, дизайн, драматургия или режиссура, и многие компании заинтересованы в найме творчески мыслящих людей. Театральный опыт может помочь освоить творческие приемы решения проблем, применимые ко многим профессиям.

Участие в театральных постановках и занятиях требует мотивации и целеустремленности, ведь успех приходит к тем, кто привержен поставленной задаче. Многие студенты театра учатся переносить это качество из театра на другие занятия, такие как уроки и работа.

Работа в театральной труппе учит готовности эффективно работать вместе с разными типами людей - часто очень разными! Театр требует от участников совместной работы для успеха постановки, в нем нет места для поведения «мы» и «они», важно, чтобы каждый поддерживал других участников. Умение работать в команде – важный современный социальный навык.

Студенты театра должны быть адаптивными и гибкими, должны быть готовы пробовать новые идеи, принимать новые вызовы и иметь способность адаптироваться к постоянно меняющимся ситуациям и условиям. В одной постановке можно быть членом массовки, в следующей отвечать за декорации, рекламу или освещение, а в третьей постановке уже получить главную роль.

Любительский театр очень часто становится центром культурной деятельности, помогает объединить различные сообщества. Студенческие театральные студии выступают как площадки, которые наиболее удобны для реализации программ по трансформации культуры, возникновению новых культурных практик. Так, интересным и наиболее доступным сейчас становится интерактивный театр. «Интерактивный театр – это форма театрального действия, которая предполагает активное участие аудитории. В отличие от традиционного театра, где зритель почти все время находится в пассивном состоянии, в интерактивном театре зритель активен, вовлечен в ту же деятельность, что и актер. Такого рода театр рождается в новых формах, где исчезают границы между зрительным залом и сценой. Зрители перестают быть зрителями и становятся полноправными участниками действия и не отделены от происходящего. Избавившись от заданных когда-то и кем-то барьеров, обе стороны этого диалога – зритель и актер – сопереживают, содействуют и создают новое игровое пространство» [Щербакова, 2015].

В любительском театре студенты ставят только то, что им нравится. Если постановка удовлетворяет вкус зрителя – хорошо, а если нет, то это просто не наш зритель, студенты нацелены исключительно на себя и свое состояние. При этом студенты достаточно четко понимают, что ни один коммерческий театр не поставит то, что публика не будет смотреть, здесь, как и в обычной торговле, спрос рождает предложение. Рыночная экономика влияет на развитие театра, как и в любой другой индустрии, но дело в том, что студенты играют в некоммерческих коллективах и поэтому не зависят напрямую от аудитории. Значит, они могут позволить себе творческий поиск, на который не повлияет ожидание публики.

В смысле искусства самодеятельный театр – это не «второй сорт», а второй эшелон на фронте борьбы за высокую театральную культуру». Любительские театральные коллективы имеют свою специфику, свои цели, их творчество оценивается несколько по иным критериям, нежели творчество профессиональных театров и т.д., но они также посвящают свою деятельность театральному искусству, и не только, часто достигают в нём подлинных художественных высот, не только открывают новые таланты, но и открывают новые двери в мире театрального воображения и действия [Бахтин, 1907].

Любительский театр — это эффективный способ обсуждения деликатных вопросов без сопутствующего антагонизма, который обычно имел бы место в прямых реальных ситуациях. Любительский театр – это пространственное окружение, вводящее человека в мир культурно-эстетических и художественных ценностей и отношений, обеспечивающих культурно-

формирующие условия его развития. За счет концентрации творческого потенциала участников театра при работе над тем или иным спектаклем создается уникальная площадка для самореализации и самоактуализации молодого человека.

Итак, театральные студии предлагают молодежи одну из наиболее очевидных возможностей «поиграть» с культурными нормами и стереотипами. Есть значительная разница между профессиональным театром и студенческим. Работы профессиональных театров остаются в пространстве диалога с аудиторией, несмотря на создаваемое вокруг них пространство комментариев. Студенческий театр часто становится предметом монолога, даже если спектакль вызывает определенный резонанс у зрителей [Дмитриевский, 2007].

Участников любительских постановок интересует узнать что-то новое о себе, они ставят эксперименты на сцене, без претензий на награды или высокое искусство, ради интереса и творчества. Их собственная интеграция в культурное пространство полностью базируется на чувствовании. Традиционно постановщик находит пьесу и вдохновляется ей, на следующем этапе добавляются актеры, костюмы, музыка, режиссер и т.д. Каждый участник привносит что-то свое, индивидуальное и в результате рождается красивое зрелище с глубоким смыслом. Если дело сделано с душой, тогда зритель обязательно почувствует это хотя бы на подсознательном уровне. Иногда из таких творческих попыток вырастает что-то действительно стоящее и талантливое, поэтому зрители проявляют все больший интерес к любительским постановкам.

Любительский театр обладает большой гибкостью и предлагает множество возможностей для применения в широком диапазоне контекстов. Однако это может быть как полезным, так и вредным. С одной стороны, он дает безмолвным и бессильным возможность выразить себя и действовать таким образом, чтобы внести значительный вклад в улучшение студенческого сообщества. С другой стороны, тот факт, что деятельность в большей или меньшей степени основана на импровизации, делает его довольно рискованным делом, и необходимо принимать меры для обеспечения того, чтобы каждый участник постановки понимал и работал в пределах определенной системы координат. Молодыми людьми театральная студия здесь воспринимается как площадка, где создается виртуальная среда, в которой человек может проверить эффективность определенных жизненных стратегий [Özbek, 2014].

Заключение

Современный мир стал многократно более сложным, гораздо сложнее не только традиционных, но и индустриальных обществ. Перед сегодняшними юношами и девушками стоит задача не только освоить некоторые очевидные правила общения (социализация), но построения культурного пространства для них самих (инкультурация). Необходимым условием становятся различные формы творческой деятельности, для полноценного участия в общественной жизни. Эффективные возможности для освоения установок и навыков, необходимых в новой реальности, предоставляет студентам любительский театр.

Библиография

1. Авлов Г.А. Клубный самодеятельный театр: Эволюция методов и форм. – М. : Театропечать, 1930 (Л. : гос. тип. изд. "Ленингр. правда"). 160 с.
2. Беспалов. В.И. Школьный драматический кружок. М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1955. 32 с.
3. Брехт Б. Различные принципы построения пьес // Брехт Б. Театр: Пьесы. Статьи. Высказывания: В 5 т. М.: Искусство, 1965. Т. 5/1. С. 255.
4. Буров Л.Г. Сверхзадача. М. : Сов. Россия, 1981. 142 с.

5. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. : Сов. Россия, 1987. 157.
6. Гилгуд Д. На сцене и за кулисами. Первые шаги на сцене. Режиссерские ремарки / Пер. с англ. и вступ. ст. Ю. Ковалева. Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1969. 350 с
7. Голиков В С. Школа университетской драмы Очерки по истории Ленингр. ун-та. Л , 1989. Вып. 6. С. 31-45.
8. Гуревич Л. Я. Творчество актера: О природе художественных переживаний актера на сцене: Опыт разрешения векового спора. М.: ГАХН, 1927. 62 с.
9. Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Изд. 2. Тома 1—50. М. : Госполитиздат, 1954.
10. Монсон П. Современная западная социология: теории, традиции, перспективы. / Пер. со шв. СПб: издательство «Нотабене», 1992. 445 с.
11. Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. / Редкол.: Н.П. Кузин и др. М., 1979-1981.
12. . Абульханова-Славская, Х.А. Стратегия жизни. М., Мысль, 1991. 300 с.
13. Бахтин Н.Н. Воспитательное значение театра // Педагогический сборник А.Н. Островского. Спб., 1907. С. 53–89.
14. Дмитриевский В. Н. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики. Ч. 2.: Советский театр 1917–1991 гг. М. : Государственный институт искусствознания, «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2013. 696 с
15. Мяло К.Г. Время выбора: молодежь и общество в поисках альтернативы. М. : Политиздат, 1991. 251 с.
16. Титов Ю.К. Роль современного театра в идейно-нравственном воспитании молодежи : диссертация ... кандидата философских наук : 09.00.04. Москва, 1986. 179 с.
17. Клакхон К.К.М. Зеркало для человека: введение в антропологию. – СПб.: Евразия, 1998. 352 с.
18. Лескова И.В. Социализация и инкультурация как механизмы формирования идентичности личности; Российский гос. социальный ун-т // Научные ведомости БелГУ. Сер. Философия. Социология. Право2008. № 12(52), Вып. 5.-С. 19-24.
19. Михеева Л.Н., Сулейманова З.З. Говоря языком искусства. Махачкала, Лицо Кавказа .2011. 213 с.
20. Мудрик А.В. Учитель: мастерство и вдохновение. М.: Просвещение, 1987. 160 с.
21. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества /Сост. С.Г. Бочаров; Текст подгот. Г.С. Бернштейн и Л.В. Дерюгина; Примеч. С.С. Аверинцева и С.Г. Бочарова.2-е изд. М.: Искусство, 1986. 445 с.
22. Точилкина А. С. Театр в жизни современного города: концептуальное осмысление понятий «театральная культура» и «театральная среда» // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2015. № 3. С. 60–67.
23. Финько М. В. Инкультурация и социализация студенческой молодежи в современной России // Гуманитарий Юга России. 2017. №4. С. 180-188.
24. Щербакова И.А. Интерактивный театр в современной культуре // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. №6-2. С. 227-230.
25. Arnold M. Culture and Anarchy. London .Cambridge University Press. 281 p.
26. Paterson D. A Brief Biography of Augusto Boal. Pedagogy and Theatre of the Oppressed. Communications Group, 1985. 197 p.
27. Дебор Г. Общество спектакля. Пер. с фр. / Перевод С. Офертаса и М. Якубович. М.: Издательство “Логос” 1999. 224с.
28. Дебор Г. Комментарии к обществу спектакля. Пер. с фр.: А. Китайцев. М.: 2000 // Электронная публикация: Центр гуманитарных технологий. URL: <https://gtmarket.ru/library/basis/3512/3522>
29. Остренина Н. В., Тихомиров Г. А. Создание театра моды как инновационный подход практико-ориентированного обучения будущих модельеров // КНЖ. 2015. №2 (11). С. 134-136.
30. Özbek G. Drama in Education: Key Conceptual Features // Sodobna Pedagogika, 2014. No. 65(1). P. 46.

Amateur theater as a cultural practice and a mechanism of socialization and inculturation of young people

Natal'ya A. Sachkova

Post-graduate student of the Department of Cultural Studies and Sociology,
Chelyabinsk State Institute of Culture and Arts,
454091, 36-a/1, Ordzhonikidze str., Chelyabinsk, Russian Federation;
e-mail: sachkova-natalya@mail.ru

Abstract

The article examines the importance of amateur theater as a practice of participation in the process of socialization and inculturation of young people. The role and significance of cultural practices and participants of student theater studios, cultural forms, ways of their deconstruction and creative development are considered separately. The possibilities of dialogue between amateur theaters and the public are analyzed. The article describes the form of integration of young people in the modern social space. The paper shows that the Modern world has become much more complex, much more complex not only in traditional, but also in industrial societies. Today's young men and women are faced with the task of not only mastering some obvious rules of communication (socialization), but also building a cultural space for themselves (inculturation). Various forms of creative activity become a necessary condition for full participation in public life. Amateur theater provides students with effective opportunities to master the attitudes and skills needed in the new reality.

For citation

Sachkova N.A. (2021) Lyubitel'skii teatr kak kul'turnaya praktika i mekhanizm sotsializatsii i inkul'turatsii molodezhi [Amateur theater as a cultural practice and mechanism of socialization and inculturation of youth]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 11 (1A), pp. 289-297. DOI: 10.34670/AR.2021.59.68.011

Keywords

Socialization, inculturation, student youth, student theater studio, cultural practice, virtual space, deconstruction of cultural forms.

References

1. Avlov G. A. Club amateur theater: The evolution of methods and forms. - M.: Teakinopechat, 1930 (L.: state type. ed. " Leningr. the truth"). 160 p.
2. Bespalov. In I. Shkolny drama club. M.: Publishing House of the Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR, 1955. 32 p.
3. Brecht B. Various principles of building plays // Brecht B. Theater: Plays. Articles. Utterances: In 5 t. M.: Iskusstvo, 1965. T. 5/1. P. 255.
4. Burov L. G. Superzadacha. M.: Sov. Russia, 1981. 142 p.
5. Burov A. G. Directing and pedagogy. M.: Sov. Russia, 1987. 157.
6. Gielgud d. On stage and backstage. The first steps on the stage. Director's remarks / Per. s angl. i intro. st. Yu. Kovaleva. L.: Iskusstvo. Leningr. otd-nie, 1969. 350 p.
7. Golikov V. S. School of University drama Essays on the history of the Leningr. un-ta. L., 1989. Issue. 6. pp. 31-45.
8. Gurevich L. Ya. Creativity of an actor: On the nature of artistic experiences of an actor on the stage: The experience of resolving a century-old dispute. Moscow: GAKHN, 1927. 62 p.
9. Marx K., Engels F. Essays. Ed. 2. Volumes 1-50. Moscow: Gospolitizdat, 1954.
10. Monson P. Modern Western sociology: Theories, traditions, perspectives. / Trans. from shv. St. Petersburg: publishing house "Notabene", 1992. 445 p.
11. Sukhomlinsky V. A. Selected pedagogical works: In 3 volumes / Ed.: N. P. Kuzin et al., 1979-1981..
12. Abulkhanova-Slavskaya, H. A. Strategy of life. M., Mysl, 1991. 300 p.
13. Bakhtin N. N. Educational significance of the theater // Pedagogical collection of A. N. Ostrovsky. St. Petersburg, 1907. pp. 53-89.
14. Dmitrievsky V. N. Theater and audience. Domestic theater in the system of relations between the stage and the public. Ch. 2.: Soviet Theater 1917-1991. M.: State Institute of Art Studies, "Canon+" ROOI "Rehabilitation", 2013. 696 p.
15. Myalo K. G. Time of choice: Youth and society in search of an alternative. Moscow: Politizdat, 1991. 251 p.
16. Titov Yu. K. The role of modern theater in the ideological and moral education of youth: dissertation ... candidate of Philosophical Sciences : 09.00.04. Moscow, 1986. 179 p.
17. Klakhon K. K. M. Mirror for man: an Introduction to Anthropology. - St. Petersburg: Eurasia, 1998. 352 p.

18. Leskova I. V. Socialization and inculturation as mechanisms of formation of identity of the individual; Russian State Social University // Nauchnye vedomosti BelSU. Ser. Philosophy. Sociology. Pravo2008. No. 12(52), Issue 5. - pp. 19-24.
19. Mikheeva L. N., Suleymanova Z. Z. Speaking the language of art. Makhachkala, The Face of Kavakaz .2011. 213 p.
20. Mudrik A.V. Teacher: mastery and inspiration. Moscow: Prosveshchenie, 1987. 160 p.
21. Bakhtin M. M. Estetika slovesnogo tvorchestva /Comp. S. G. Bocharov; Text prepared by G. S. Bernstein and L. V. Deryugina; Notes by S. S. Averintsev and S. G. Bocharov.2nd ed. Moscow: Iskusstvo, 1986. 445 p.
22. Tochilkina A. S. Theater in the life of a modern city: a conceptual understanding of the concepts of "theater culture" and "theater environment" // Bulletin of the Chelyabinsk State Academy of Culture and Arts. 2015. No. 3. pp. 60-67.
23. Finko M. V. Inculturation and socialization of student youth in modern Russia // Humanitarium of the South of Russia. 2017. No. 4. pp. 180-188.
24. Shcherbakova I. A. Interactive theater in modern culture // Actual problems of humanities and natural sciences. 2015. No. 6-2. pp. 227-230.
25. Arnold M. Culture and anarchy. London.Cambridge University Press, 281 pages.
26. Paterson D. A brief biography of Augusto Boal. Pedagogy and theater of the oppressed. Communication group, 1985. 197 p.
27. Debord, G. The Society of the play. Per. s fr. / Translated by S. Ofertas, M. I. Yakubovich. M.: Publishing house "Logos" 1999. 224s.
28. Debord G. Comments on the society of the play. Per. s fr.: A. Kitaytsev. M.: 2000 // Electronic publication: Center for Humanitarian Technologies. URL: <https://gtmarket.ru/library/basis/3512/3522>
29. Ostrenina N. V., Tikhomirov G. A. Creating a fashion theater as an innovative approach to practice-oriented training of future fashion designers // KNZH. 2015. No. 2 (11). pp. 134-136.
30. Ozbek G. Drama in education: key conceptual features // Sodobnaya pedagogika, 2014. No. 65(1). P. 46.