

УДК 75.047

DOI: 10.34670/AR.2020.69.50.004

**Крым в пейзажах Жака-Кристофа Мивилля****Билялова Ильмира Якубовна**

Старший преподаватель кафедры изобразительного искусства,  
Крымский инженерно-педагогический университет,  
295015, Российская Федерация, Симферополь, пер. Учебный, 8;  
e-mail: ibilyalova@list.ru

**Аннотация**

Статья посвящена изучению жизни и творчества талантливого швейцарского художника романтической эпохи – пейзажисту, граверу и литографу Жаку-Кристофу Мивиллю. «Художественное освоение» Крыма началось после 1783 г., когда он был присоединен к России. В те годы у широкой публики и ценителей искусства особым успехом и популярностью пользовались изображения видов разнообразных местностей России. Множество художников, как русских, так и иностранцев, путешествовали по просторам империи в составе посольств и ученых экспедиций, на свой страх и риск, под покровительством богатых меценатов. Крым был центром притяжения для людей искусства и культуры. Это небольшое пространство земли в течение нескольких тысячелетий питало творчество многих художников, и каждый из них в большей или меньшей степени оставил на крымской земле свой след, запечатлел свой образ.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Билялова И.Я. Крым в пейзажах Жака-Кристофа Мивилля // Культура и цивилизация. 2020. Том 10. № 4А. С. 27-31. DOI: 10.34670/AR.2020.69.50.004

**Ключевые слова**

Жак-Кристоф Мивилль, художники, Крым, крымский пейзаж, живопись.

## Введение

Рост интереса к прошлому Крыма приходится на конец XVIII – первую половину XIX в. В этот период свои впечатления от посещения вновь приобретенного края опубликовали многие исследователи и ученые, известные деятели российской культуры, составлявшие научные описания древностей Тавриды, а также зарубежные путешественники, побывавшие в разное время в Крыму.

Наиболее ярким видом искусства Крыма является живопись. Крымский пейзаж – одна из главных ценностей полуострова. Максимилиан Волошин писал: «Ни в одной стране Европы не встретить такого количества пейзажей, разнообразных по духу и по стилю и так тесно сосредоточенных на малом пространстве земли, как в Крыму» [Бекирова, www].

Прекрасную крымскую природу запечатлели на своих полотнах множество художников. Среди них был художник из Швейцарии Жак-Кристоф Мивилль. Жак-Кристоф Мивилль вдохновлялся природой Крыма, которая с первого посещения очаровала художника. Рисунки, выполненные мастером в конце XVIII – начале XIX в., представляют большую ценность для историков, архитекторов, археологов и искусствоведов.

### Жак-Кристоф Мивилль

Жак-Кристоф Мивилль (1786-1836 гг.) родился в Базеле (Швейцария) в семье красильщика шелка Иоганна Мивилля. В 1799 г. окончил гимназию. В 1799-1802 гг. получил свое первое художественное образование в ателье базельского пейзажиста и издателя Питера Бирманна в Базеле. В 1802-1803 гг. учился масляной живописи у пейзажиста Иоганна Каспара Хубера в Цюрихе, там же в 1803-1804 гг. участвовал в выставках Общества художников.

Во время пребывания в Италии в 1805-1807 гг. художник общался с такими известными пейзажистами, как Иоганн Кристиан Рейнхарт и Иозеф Антон Кох. По возвращении в Базель Жак-Кристоф Мивилль хотел открыть собственную мастерскую, но из-за отсутствия богатых заказчиков в стране, втянутой в наполеоновские войны, его надежды не оправдались. Чтобы заслужить признание, не имея академического образования, художник решает поехать в Россию. Мивилль с радостью принял приглашение русского аристократа графа фон М. (Молева), пожелавшего иметь у себя швейцарского пейзажиста [Askermann, Herlach, 2008, 150].

Осенью 1809 г. Жак-Кристоф Мивилль вместе с другом и коллегой Х.Я. Оери отправился в Москву. По приезде в Москву они узнали, что граф фон М. (Молев) в настоящее время находится на службе не в Москве, а в Петербурге и только через некоторое время должен прибыть в Первопрестольную. Швейцарские художники Ж.-К. Мивилль и Х.Я. Оери в 1809 г. не только не получили компенсации за дорогу от пригласившего их русского аристократа графа фон Молева, но и провели в Москве «жестокую русскую зиму без денег и без надежд на перемены к лучшему, пока им не поступили новые предложения» [Преснова, 2010]. В дальнейшем оба художника устроились в домах аристократов.

Мивилль поступает к графу Григорию Владимировичу Орлову на должность художника и топографа с достойным годовым содержанием – от 1000 рублей, а также довольствием и жилищем. Граф был сыном младшего из братьев Орловых, Владимира Григорьевича, служил главным директором государственных лесных угодий и нуждался в специалисте. Он распорядился о переселении Мивилля в Петербург, поддержал его многочисленными заказами. Граф, служивший директором государственных лесных угодий, позаботился о столичном жилье

и довольствии, содействовал нужным знакомствам и заказам, поездкам Мивилля в Курляндию и Финляндию [Там же].

В конце 1811 г. граф Григорий Владимирович Орлов оставил службу и отказался от услуг художника и топографа. Мивилль вынужден был искать себе другое место. С 1811 по 1814 г. он преподавал рисование в частном пансионе, организованном пастором Иоганном фон Муральтом (1780-1850 гг.). Пастор был учеником и соратником выдающегося швейцарского педагога и просветителя Иоганна Генриха Песталоцци. Пастор покровительствовал художнику в течение нескольких лет пребывания его в российской столице.

Вначале занятия проходили в квартире пастора, затем пансион переехал в отдельное здание, находящееся на Васильевском острове. Жак-Кристоф Мивилль представил на выставку в Императорской Академии художеств в 1814 г. тринадцать пейзажей.

В 1814-1817 гг. живописец путешествовал по Крыму и Кавказу. Попав в Крым, он сравнивал природу Крымского полуострова со своими родными местами и восхищался природными ландшафтами Крыма, напоминающими его родину. Жак-Кристоф Мивилль пишет в письме матери из Крыма: «Край меня совершенно оживил и освежил, я снова увидел горы, долины, деревья и все, чего я был лишен скоро как пять лет, и снова могу спокойно работать» [Lanz, 1954, 27]. В письме к Муральту художник представил Крым как райскую страну: «Сейчас я Вам скажу еще, что повсюду в горах я наблюдал окрестные виды, побывал на высочайших вершинах и рисовал, как одержимый, и я приобретаю много вкусного – мед, масло, сливки, фрукты, совершенно особенную шелковицу, величиной с палец и черную, как вишня, – и я совершенно чудесно чувствую себя при этом» [Марков, 1947].

Впечатления от этого путешествия вылились в целый ряд карандашных и акварельных набросков, по которым по возвращении в Базель художник написал картины. Мивилль выполнил серию крымских видов, состоящую из 40 картин [Askermann, Herlach, 2008]. Выполненные им картины были отосланы пастору Иогану фон Муральту в Петербург для продажи. Иоган фон Муральт помог выгодно продать картины, их приобрела в конце 1819 г. в Петербурге графиня Анна Владимировна Бобринская. На вырученные деньги Мивилль совершил вторую поездку в Рим в 1819-1821 гг. [Jakob Christoph Miville..., www].

### **Пейзажи в экспозициях ведущих музеев**

В Государственном Русском музее находятся девять крымских пейзажей художника: «Вид Карадагской долины» (1819 г.), «Вид на Ай-Петри» (1819 г.), «Вид на деревню Мишкетку» (1819 г.) и др. В Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина находится картина «Ханский дворец в Бахчисарае» (1816-1819 гг.). В коллекции Государственной Третьяковской галереи находятся три картины: «Вид на гору Чатыр-Даг и реку Альму в Крыму» (1814-1818 гг.), «Вид деревни Кусс али Косс в Крыму» (1814 г.), «Вид на татарскую деревню и мечеть на берегах Альмы» (1816-1818 гг.).

Пейзажи художника отличаются топографической точностью. Они совмещают в себе широкие панорамные виды и жанровые сцены, архитектурные мотивы, для каждого из них выбраны разные условия освещения. Что касается цветовой гаммы, в основном преобладают коричневые и охристые тона, голубые и белесые краски, глухая зелень.

Художник был не только прекрасным живописцем и рисовальщиком, но и великолепным портретистом. Его работы, в том числе и автопортрет 1821 г., находятся в экспозиции Базельского художественного музея и «Фонда искусства XIX в.» в Ольштене.

Пребывание мастера в Крыму и в других городах России послужило хорошей школой в освоении пейзажной живописи, а также в педагогической деятельности. После возвращения на Родину он продолжал преподавать.

Последние годы жизни художника были весьма драматичны: в 1830 г. он был парализован, а в 1833 г. умерли жена и двое маленьких детей. Художник ушел из жизни в возрасте 49 лет в 1836 г.

### Заключение

Пейзажи Жака Кристофа Мивилля проникнуты естественностью. Художник писал горные и речные долины, морские бухты, татарские селения. Художника привлекало своеобразие архитектуры жилищ и национальной одежды жителей Крыма. С большой точностью воспроизведен быт местных жителей.

По живописи и настроению это типичные сентиментально-романтические горные виды, которые много писали в начале XIX в. в Европе в связи с модой на романтизм. В своих полотнах мастер использует мягкую манеру письма с контрастами между светом и тенью. Швейцарский художник успешно проявил себя в различных жанрах – пейзаже, портрете, тематической картине на библейские сюжеты. Историческая и документальная ценность работ Жака Кристофа Мивилля бесспорна, на его картинах изображены детали традиционного крымского быта и колорит давно ушедшей эпохи.

### Библиография

1. Бекирова Г. Максимилиан Волошин: «...Как рыба, вытасченная на берег». URL: <https://ru.krymr.com/a/27041245.html>
2. Макаров В.К. Михаил Матвеевич Иванов и Жак-Кристоф Мивилль // Сообщения Государственного Русского музея. Л., 1947. Вып. 2. С. 11-15.
3. Преснова Н.Г. (сост.) Жак-Кристоф Мивилль в России (к 200-летию приезда). М., 2010. 80 с.
4. Ackermann H.C., Herlach K. Vom "sauren Norden" und den süßen Früchten des Südens. Der Schweizer Künstler Jakob Christoph Miville in Russland // Von Zürich nach Kamtschatka: Schweizer im Russischen Reich. Zürich, 2008. S. 139-152.
5. Jakob Christoph Miville (1786-1836). URL: <https://www.sk19.ch/sites/ausstellungen/32-jakob-christoph-miville>
6. Lanz H.W. Der Basler Maler Jakob Christoph Miville. 1786-1836. Ein Beitrag zur Geschichte der frühromantischen Malerei in der Schweiz. Basel, 1954. 192 S.

## Crimea in the landscapes by Jacques-Christophe Miville

**И'mira Ya. Bilyalova**

Senior Lecturer at the Department of fine art,  
Crimean Engineering and Pedagogical University,  
295015, 8 Uchebny ln, Simferopol, Russian Federation;  
e-mail: [ibilyalova@list.ru](mailto:ibilyalova@list.ru)

### Abstract

The article is devoted to the study of the life and work of the talented Swiss artist of the romantic era, landscape painter, engraver and lithographer Jacques-Christophe Miville (1786-1836). It pays

special attention to the fact that the "artistic development" of Crimea began after 1783, when it was annexed to Russia. In those years, images of various localities in Russia enjoyed particular success and popularity among the general public and art connoisseurs. Many artists, both Russian and foreign, travelled across the empire as part of embassies and scientific expeditions, at their own peril and risk under the auspices of wealthy patrons of the arts. Crimea was a centre of attraction for people of art and culture. This small space of the earth for several millennia has fed the creativity of many artists, and each of them, to a greater or lesser extent, left his/her mark on the Crimean land. The author of the article concludes that Jacques-Christophe Miville has successfully shown himself in various genres – landscape, portrait, and thematic biblical painting. The historical and documentary value of the works by the Swiss artist is indisputable, his paintings depict details of traditional Crimean life and the colour of the bygone era.

### For citation

Bilyalova I.Ya. (2020) Krym v peizzhakh Zhaka Kristofa Mivillya [Crimea in the landscapes by Jacques-Christophe Miville]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 10 (4A), pp. 27-31. DOI: 10.34670/AR.2020.69.50.004

### Keywords

Jacques-Christophe Miville, artists, Crimea, Crimean landscape, painting.

### References

1. Ackermann H.C., Herlach K. (2008) Vom "sauren Norden" und den süßen Früchten des Südens. Der Schweizer Künstler Jakob Christoph Miville in Russland. In: *Von Zürich nach Kamtschatka: Schweizer im Russischen Reich*. Zürich, S. 139-152.
2. Bekirova G. *Maksimilian Voloshin: "...Kak ryba, vytashchennaya na bereg"* [Maximilian Voloshin: "...Like a fish pulled ashore"]. Available at: <https://ru.krymr.com/a/27041245.html> [Accessed 09/08/20].
3. *Jakob Christoph Miville (1786-1836)*. Available at: <https://www.sk19.ch/sites/ausstellungen/32-jakob-christoph-miville> [Accessed 09/08/20].
4. Lanz H.W. (1954) *Der Basler Maler Jakob Christoph Miville. 1786-1836. Ein Beitrag zur Geschichte der frühromantischen Malerei in der Schweiz*. Basel.
5. Makarov V.K. (1947) Mikhail Matveevich Ivanov i Zhak-Kristof Mivill' [Mikhail Matveevich Ivanov and Jacques-Christophe Miville]. In: *Soobshcheniya Gosudarstvennogo Russkogo muzeya* [Proceedings of the State Russian Museum], Vol. 2. Leningrad, pp. 11-15.
6. Presnova N.G. (comp.) (2010) *Zhak-Kristof Mivill' v Rossii (k 200-letiyu pryezda)* [Jacques-Christophe Miville in Russia (commemorating the 200<sup>th</sup> anniversary of the arrival)]. Moscow.