

УДК 791.43.05

DOI: 10.34670/AR.2020.64.14.003

**Военная кинодокументалистика в истории кинопроката  
Красноярского края как фактор формирования концепции  
патриотизма и гражданской идентичности**

**Романова Елена Аркадьевна**

Кандидат исторических наук, доцент,  
Сибирский государственный институт  
искусств им. Дмитрия Хворостовского,  
660049, Российская Федерация, Красноярск, ул. Ленина, 22;  
e-mail: mitasvet@mail.ru

**Яковлева Светлана Анатольевна**

Кандидат искусствоведения, доцент,  
Сибирский государственный институт  
искусств им. Дмитрия Хворостовского,  
660049, Российская Федерация, Красноярск, ул. Ленина, 22;  
e-mail: mitasvet@mail.ru

**Митасова Светлана Алексеевна**

Доктор культурологии, профессор,  
Сибирский государственный институт  
искусств им. Дмитрия Хворостовского,  
660049, Российская Федерация, Красноярск, ул. Ленина, 22;  
Красноярский государственный педагогический  
университет им. В.П. Астафьева,  
660049, Российская Федерация, Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89;  
e-mail: mitasvet@mail.ru

Исследование выполнено при поддержке краевого государственного автономного учреждения «Красноярский краевой фонд поддержки научной и научно-технической деятельности» в рамках проекта «Художественная культура Красноярского края 1941-1945 гг. как средство конструирования гражданской идентичности».

**Аннотация**

В статье рассматривается региональный компонент документального кинопроката Красноярского края в военный период (1941-1945 гг.). Раскрываются аспекты влияния кинодокументалистики военных лет на факторы развития национального самосознания. Исследуется проблема формирования гражданской идентичности посредством кинодокументалистики как определенного фактора политической и героической пропаганды. Обсуждается тема взаимовлияния киноиндустрии военных лет и гражданской идентичности в России, ее трансляции в региональную культуру. Указывается на то, что

принятые принципы этатизма выполняли роль государственного регулятора в построении гражданской идентичности. Дается оценка значению киноиндустрии страны, ее распространению в Красноярском крае. Приводятся редкие архивные данные о состоянии кинодокументалистики в Красноярском крае. Описывается деятельность сибирских студий документального кино, которые выпускали фильмы, фиксирующие достижения региона в борьбе с фашистскими захватчиками.

#### **Для цитирования в научных исследованиях**

Романова Е.А., Яковлева С.А., Митасова С.А. Военная кинодокументалистика в истории кинопроката Красноярского края как фактор формирования концепции патриотизма и гражданской идентичности // Культура и цивилизация. 2020. Том 10. № 4А. С. 19-26. DOI: 10.34670/AR.2020.64.14.003

#### **Ключевые слова**

Великая Отечественная война, документальное кино, патриотизм, гражданская идентичность, Красноярск, Красноярский край.

### **Введение**

Документальный кинематограф представляет собой один из факторов формирования национальной и гражданской идентичности, патриотических чувств личности. Базовые образы документалистики, в отличие от художественного кино, не создают мифических понятий героя и врага. Структура документального кино строится на фактической объективной действительности. Субъективная категория патриотизма является концептом коллективной консолидации общества, коллективного процесса единства личности, общества, государственной политики. Кинодокумент в средствах идеологической функции государства служит фактором зрелищности, визуального воздействия на эмоциональные чувства, трансформируясь в мировоззренческие ценности. Актуальность статьи заключается в оценке значения военной кинодокументалистики в региональной культуре, одного из фактов для самоидентификации жителей, их гражданской позиции в условиях военного времени.

### **Военная кинодокументалистика 1941-1942 гг. в красноярском кинопрокате**

На общественно-политическое сознание предвоенного и военного времени влияли киноагитация и пропаганда для воспитания чувства патриотизма. Характер массового умонастроения определял в немалой степени кинематограф как один из действенных механизмов влияния на формирование гражданского сознания личности.

Общество кардинально перестраивается в период политических, социально-экономических катастроф. Хроникально-информационные возможности документалистики сложно переоценить в первые месяцы войны. Пропагандистская предопределенность кинодокумента, являясь функцией государственной политики, оказывала влияние на конструирование гражданской идентичности.

Документальное кино 1941-1942 гг. до коренного перелома в Великой Отечественной войне большей частью представлено кинохроникой, киножурналами, специальными выпусками. После реорганизации кинопромышленности ведущих студий и перевода их на алма-атинскую

базу, через три недели после начала войны около 80 операторов снимали на фронте первые выпуски «Союзкиножурнала» Центральной студии кинохроники. Они выпускали сюжеты 24 июня, 27 июня о выступлении В.М. Молотова, митингах, призывных пунктах, сандружинницах, трудовом тыле [Союзкиножурнал..., www].

Первые выпуски стали демонстрироваться в кинотеатрах Красноярска с июля 1941 г. Спецвыпуск «Союзкиножурнала» от 12 июля 1941 г. «К соглашению между правительствами СССР и Великобритании о совместных действиях в войне против Германии» [В кино, 1941, 4] знакомил кинозрителя с политическими документами о начале формирования антигитлеровской коалиции. Политическая обстановка, общественные перемены становятся фактором формирования патриотизма и гражданского сознания. Погружая зрителя в вопросы противодействия агрессии фашистско-милитаристского блока, государство решало социально-политические задачи по приданию гражданам уверенности и надежды в положительном для СССР исходе войны.

На полосе объявлений газеты «Красноярский рабочий» (1941-1945 гг.) получили отражение прокат в кинотеатрах Красноярска («Ударник», «Совкино», «Рот-Фронт», «Луч») «Союзкиножурнала», «Боевых сборников», кинофильмов для взрослых и детей. Например, там можно было познакомиться с репертуаром: «Рот Фронт: Антон Иванович сердится с киножурналом № 91 “Героическая оборона Одессы”»; № 92 “Разгром гитлеровских полчищ под Ельней”; № 90 “За советскую Родину”»<sup>1</sup> [В театре и кино, 1941, 2], «Салават Юлаев. Сверх программы: “Не топтать фашистскому сапогу нашей Родины”», Боевой киносборник № 7»<sup>2</sup> [В театре и кино, 1942, 7 января, 2].

Культура в период Великой Отечественной войны была одним из важных направлений разгрома врага, кроме борьбы с оружием на фронте и трудовых побед на производстве и в поле. Кино всегда играло большую роль в жизни людей и создавало иллюзию реальности происходящего, особенно в военное время. Массовое, демократическое искусство кино трудно переоценить по его воздействию на морально-нравственное воспитание.

Красноярская контора «Главкинопрокат» в 1942 г. выпустила на экраны кинотеатров города и края новый звуковой документальный фильм «Ленинград в борьбе». Фильм монтировали под руководством режиссера Р.Л. Кармена, одного из лучших операторов страны, с участием операторов Ленинградской студии кинохроники Н. Комаревцева, В. Соловцова, Е. Учителя [Вечер кинохроники..., 1944, 2].

Документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой» (1942 г.) был снят 15 фронтовыми операторами. План и монтаж были осуществлены Л.В. Варламовым и И.П. Копалиным. Сталинской премией первой степени отметили режиссеров И.П. Копалина, Л.В. Варламова, операторов Ф.З. Буниковича, Г.М. Боброва, П.А. Касаткина, А.А. Крылова, А.А. Лебедева, М.А. Шнейдерова, А.П. Эльберта [О присуждении..., 1942, 2].

Фильм первым в СССР получил престижную премию «Оскар», ранее, в 1942 г., премию Национального совета кинокритиков США за лучший документальный фильм. Для американских зрителей фильм смонтировали, переименовали («Москва наносит ответный удар»), адаптировав под американский прокат и общественное мнение. Премия была вручена 4 марта 1943 г. в США (Лос-Анджелес) в новой номинации «За лучший полнометражный

---

<sup>1</sup> Орфография печатного издания.

<sup>2</sup> Орфография печатного издания.

документальный фильм». На табличке бронзовой статуэтки было написано: «За героизм русского народа при защите Москвы и за работу над фильмом в условиях чрезвычайной опасности».

Документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой» советских фронтовых кинооператоров разрушал миф о непобедимости нацистской Германии. Влияние фильма усиливалось благодаря использованию фрагментов речи И.В. Сталина. Он демонстрировался в Красноярске. В газете «Красноярский рабочий» от 6 марта 1942 г. целая полоса была посвящена этому фильму (кадры и песня защитников Москвы, заметки писателя М. Скуратова, директора кинотеатра «Рот-Фронт» М. Ермакова, учительницы В. Серовой и других, посмотревших его). Ученицы школы № 28 Рита Кузнецова, Валя Иванюта, Аня Леурда и Надя Бердник писали: «Трудно словами передать впечатление. Мы восхищались мужеством, отвагой и героизмом воинов Красной Армии. Ненависть охватывала, когда на экране появлялись убийцы женщин и наших братишек и сестренок в западных областях, временно занятых немцами... Сердце сжимается, когда видишь трупы замученных и истерзанных мирных жителей... Нам никогда этого не забыть... Посмотрев фильм “Разгром немецких войск под Москвой”, мы решили учиться только на “хорошо” и на “отлично”. Из всех наших сил мы будем помогать героическому фронту» [В театре и кино, 1942, 6 марта, 2].

### **Документальное кино 1943-1945 гг. в красноярском кинопрокате**

Советский кинодокументализм регламентировался политическими и эстетическими государственными задачами. Авторского отношения в документальном кино не существовало, была только действительность, декларируемая партнерскими отношениями кинопроизводителей и руководства страны, направленная на создание феномена сплоченности, фронтового и тылового единства, воли к победе, непобедимости. Главную и сложную миссию киносъемок на фронте, в студиях выполняли режиссеры художественного кино, военной кинохроники, документального кино, сценаристы, операторы, композиторы, поэты, актеры, снявшие фильмы «Сталинград» (1943 г., ЦСДФ (Центральная студия кинохроники)), «Орловская битва» (1943 г., ЦСДФ), «Битва за Севастополь» (1944 г., ЦСДФ), «Крымская конференция» (1945 г., ЦСДФ), «Берлин» (1945 г., ЦСДФ) и др. Это Я.М. Посельский, С.А. Герасимов, Л.В. Варламов, И.П. Копалин, Р.Л. Кармен, Г.М. Бобров, Б.Р. Небылицкий, И.И. Беляков, М.А. Шнейдеров, Д.С. Блок, Л.И. Хмара, Ю.Б. Левитан, И.С. Кацман, Д.Д. Шостакович, Б.А. Мокроусов, В.И. Лебедев-Кумач и др.

Жителям Красноярского края в военное время демонстрировали разнообразную кинодокументалистику. Часть из них представляла отдельные этапы формирования антигитлеровской коалиции («Конференция трех держав» (Тегеран) и «Крымская конференция»). В остальных фильмах были показаны важные сражения Великой Отечественной войны («Орловская битва», «Великая битва» (Курская), «Битва за Севастополь», «Битва за Витебск», «Конвоирование немецких военнопленных через Москву»). Фильм «В логове зверя: Восточная Пруссия» снимали операторы 2-го и 3-го Белорусских фронтов и сержанты действующей армии Л. Акимов, М. Коворед и др. [В логове..., www]. Они запечатлели взятие немецких городов и прорыв советских войск к Данцигской бухте.

В кинотеатре «Совкино» красноярцы смогли посмотреть знаменитый американский документальный фильм режиссеров Ф. Капры, А.М. Литвака «Битва за Россию». Он был снят Комитетом по киноиндустрии (War Activities Committee of the Motion Pictures Industry), Отделом

специальной службы Армии США (U.S. Army Special Service Division) в 1943 г. Демонстрировался один из семи эпизодов фильма «Почему мы сражаемся?» [Совкино..., 1945, 2], основанный на архивных материалах США и СССР.

Красноярцы смогли познакомиться с хроникально-документальным фильмом «Освобожденная Франция» (1944 г.), созданным на основе трофейных французских, советских, американских, английских кинодокументов, имевшим большую эмоциональную силу [Луч..., 1945, 2].

### **Роль сибирских студий документального кино в кинообслуживании населения Красноярска в годы войны**

Восточно-Сибирская кинофикация официально утверждается в 1930 г. Всесоюзным государственным кинофотообъединением «Союзкино». Задачи кино определялись в категоричной форме – «орудие пролетариата в его борьбе за гегемонию, руководство и влияние в отношении других классов». Киножурналы и тематические документальные фильмы сибирских киностудий создавали и демонстрировали биографию многонационального региона в годы войны, сыгравшего немаловажную роль в тыловом труде, продвигавшем страну к победе.

В соответствии с общими идеологическими и патриотическими задачами студии кинохроники страны включались в общий процесс информатизации населения, отражения тылового документализма. Ведущими в СССР оставались Центральная студия кинохроники (1940-1944 гг.), с 1944 г. – Центральная студия документальных фильмов (ЦСДФ). Кинофотоматериалы о важнейших событиях российских регионов создавали крупные студии кинохроники – Восточно-Сибирская, Западно-Сибирская, Дальневосточная. В Иркутске базировалась Восточно-Сибирская студия с корреспондентскими пунктами в Красноярске, Чите, Якутске, Ангарске. Неоднократно операторы Новосибирской студии хроникально-документальных фильмов снимали сюжеты в Красноярском крае для киножурнала «Сибирь на экране», отражая в хроникально-публицистических выпусках важнейшие события тыла.

«В Красноярск прибыла экспедиция Новосибирской студии кинохроники, которая снимет для киножурнала “Сибирь на экране” несколько сюжетов. Возглавляют экспедицию директор группы Ложкин и оператор Мелихов. В самом Красноярске экспедиция пробудет до конца февраля. За это время будут засняты местная промышленность, судоремонт в затоне, лесозаготовки на Мане, красноярские “Столбы” и др. Из Красноярска экспедиция направится на Север. Посетив Игарку, Дудинку, Курейку, Норильск и Эвенкию, экспедиция заснимет там интересные эпизоды жизни и работы на Крайнем Севере в дни ВОВ. 19-20 февраля 1944 г. в кинотеатре “Рот-Фронт” – Вечер кинохроники. После этого танцы под джаз, аукцион, призы за исполнение гопака. Весь сбор поступает в фонд семей военнослужащих» [Вечер кинохроники..., 1944, 2].

Осенью 1945 г. Центральная студия «Союзкинохроники» во главе с режиссером Бабушкиным готовила к выпуску полнометражный документальный фильм «Победители», который отражал трудовые будни нашего народа после окончательной победы над Германией на западе и Японией на востоке. В план фильма были включены эпизоды выхода комбайнов из цехов Красноярского завода.

Одновременно в Красноярске бригада Новосибирской студии кинохроники во главе с оператором Мелиховым снимала ряд сюжетов для киножурналов «Новости дня» и «Сибирь на экране». На орденоносном Сибирском машиностроительном заводе был запечатлен выпуск

новых паровозов серии «Серго Орджоникидзе», на фабрике кожаных изделий и фарфоровом заводе – производство товаров широкого потребления, переход на производство мирной продукции. На Красноярском заводе комбайнов, помимо материала для кинофильма «Победители», был снят сюжет для киножурнала «Сибирские комбайны», а также митинг по поводу награждения лучших работников завода орденами и медалями [Октябрь..., 1945, 4].

### Заключение

Преимущество военной документалистики, в отличие от художественного фильма, заключается в объективности отраженных событий, отсутствии сценической постановочности композиций, динамики эпизодов. Документальный реализм военного кино в красноярском прокате подвигал зрителя быть сопричастным фронтовым событиям, государственно-исторической миссии. Высокая степень достоверности киноматериала включала зрителя в событийный видеоряд, вызывая чувства преданности Отечеству, единства личности и общества, выстраивания процесса гражданской идентичности. Зрелищный компонент военных документальных фильмов содействовал появлению эмоционального сопереживания, сочувствия, конструировал субъективную концепцию патриотизма, служения Отчизне.

### Библиография

1. В кино // Красноярский рабочий. 1941. 31 июля.
2. В логове зверя (Восточная Пруссия). URL: <https://www.kino-teatr.ru/doc/movie/sov/119163/annot/>
3. В театре и кино // Красноярский рабочий. 1941. 16 октября.
4. В театре и кино // Красноярский рабочий. 1942. 6 марта.
5. В театре и кино // Красноярский рабочий. 1942. 7 января.
6. Вечер кинохроники; Экспедиция кинохроники в Красноярском крае // Красноярский рабочий. 1944. 19 февраля.
7. Луч: Новый документальный фильм – «Освобожденная Франция» // Красноярский рабочий. 1945. 10 июня.
8. О присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области искусства и литературы за 1941 г. // Красноярский рабочий. 1942. 19 апреля.
9. Октябрь: Секретарь райкома. Сверх программы – «Сибирь на экране» // Красноярский рабочий. 1945. 21 октября.
10. Совкино: «Битва за Россию» // Красноярский рабочий. 1945. 3 апреля.
11. Союзкиножурнал (СССР, 7 выпусков 1941 года). URL: [https://voenhronika.ru/publ/vtoraja\\_mirovaja\\_vojna\\_ssr\\_khronika/sojuzkinozhurnal\\_ssr\\_vypuski\\_1941\\_goda\\_1941\\_god/22-1-0-371](https://voenhronika.ru/publ/vtoraja_mirovaja_vojna_ssr_khronika/sojuzkinozhurnal_ssr_vypuski_1941_goda_1941_god/22-1-0-371)

### **Documentary films about war in the history of film distribution in the Krasnoyarsk territory as a factor in the formation of the conception of patriotism and civil identity**

**Elena A. Romanova**

PhD in History,

Associate Professor,

Dmitri Hvorostovsky Siberian State Institute of Arts,  
660049, 22 Lenina st., Krasnoyarsk, Russian Federation;

e-mail: mitasvet@mail.ru

**Svetlana A. Yakovleva**

PhD in Art History, Associate Professor,  
Dmitri Hvorostovsky Siberian State Institute of Arts,  
660049, 22 Lenina st., Krasnoyarsk, Russian Federation;  
e-mail: mitasvet@mail.ru

**Svetlana A. Mitasova**

Doctor of Cultural Studies, Professor,  
Dmitri Hvorostovsky Siberian State Institute of Arts,  
660049, 22 Lenina st., Krasnoyarsk, Russian Federation;  
Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V.P. Astaf'ev,  
660049, 89 Ady Lebedevoi st., Krasnoyarsk, Russian Federation;  
e-mail: mitasvet@mail.ru

**Abstract**

The article aims to examine the regional component of documentary film distribution in the Krasnoyarsk Territory during the war period (1941-1945). It makes an attempt to reveal the aspects of the influence of the documentary films of the war years on the development of national identity and the problem of the formation of civic identity through documentary films as a certain factor of political and heroic propaganda. The authors of the article deal with the mutual influence of the film industry of the war years and civil identity in Russia, its translation into regional culture. They pay attention to the fact that the applied principles of etatism played the role of a state regulator in building civic identity. The article assesses the importance of the country's film industry and its spread in the Krasnoyarsk territory. It also presents rare archival data on the state of documentary filmmaking in the Krasnoyarsk territory. Having considered documentary films about war in the history of film distribution in the Krasnoyarsk territory as a factor in the formation of the conception of patriotism and civil identity, the authors describe the activities of the Siberian documentary film studios that released films documenting the region's achievements in the fight against the fascist invaders.

**For citation**

Romanova E.A., Yakovleva S.A., Mitasova S.A. (2020) Voennaya kinodokumentalistika v istorii kinoprokata Krasnoyarskogo kraja kak faktor formirovaniya kontseptsii patriotizma i grazhdanskoj identichnosti [Documentary films about war in the history of film distribution in the Krasnoyarsk territory as a factor in the formation of the conception of patriotism and civil identity]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 10 (4A), pp. 19-26. DOI: 10.34670/AR.2020.64.14.003

**Keywords**

Great Patriotic War, documentary films, patriotism, civil identity, Krasnoyarsk, Krasnoyarsk territory.

**References**

1. Luch: Novyi dokumental'nyi fil'm – "Osvobozhdennaya Frantsiya" [The cinema "Luch": The new documentary *Liberated France*] (1945). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 10<sup>th</sup> Jun.

2. O prisuzhdenii Stalinskikh premii za vydayushchiesya raboty v oblasti iskusstva i literatury za 1941 g. [On awarding the Stalin Prizes for outstanding works in the field of art and literature for 1941] (1942). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 19<sup>th</sup> Apr.
3. Oktyabr': Sekretar' raikoma. Sverkh programmy – “Sibir' na ekrane” [The cinema “Oktyabr’”: The secretary of the district committee. Extra – *Siberia on the Screen*] (1945). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 21<sup>st</sup> Oct.
4. Sovkino: “Bitva za Rossiyu” [The cinema “Sovkino”: *The Battle of Russia*] (1945). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 3<sup>rd</sup> Apr.
5. *Soyuzkinozhurnal (SSSR, 7 vypuskov 1941 goda)* [*Soyuzkinozhurnal (USSR, 7 issues published in 1941)*]. Available at: [https://voenkhronika.ru/publ/vtoraja\\_mirovaja\\_vojna\\_sssr\\_khronika/sojuzkinozhurnal\\_ssr\\_vypuski\\_1941\\_goda\\_1941\\_god/22-1-0-371](https://voenkhronika.ru/publ/vtoraja_mirovaja_vojna_sssr_khronika/sojuzkinozhurnal_ssr_vypuski_1941_goda_1941_god/22-1-0-371) [Accessed 05/06/20].
6. V kino [At the cinema] (1941). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 31<sup>st</sup> Jul.
7. *V logove zverya (Vostochnaya Prussiya)* [*In the lair of the beast (East Prussia)*]. Available at: <https://www.kino-teatr.ru/doc/movie/sov/119163/annot/> [Accessed 05/06/20].
8. V teatre i kino [At the theatre and at the cinema] (1941). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 16<sup>th</sup> Oct.
9. V teatre i kino [At the theatre and at the cinema] (1942). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 6<sup>th</sup> Mar.
10. V teatre i kino [At the theatre and at the cinema] (1942). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 7<sup>th</sup> Jan.
11. Večer kinokhroniki; Ekspeditsiya kinokhroniki v Krasnoyarskom krae [The newsreel evening; The newsreel expedition in the Krasnoyarsk territory] (1944). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 19<sup>th</sup> Feb.