

УДК 73-730

DOI: 10.34670/AR.2020.26.31.015

**Произведения азербайджанских скульпторов,
установленные в городах РФ как символ дружбы
двух стран в период независимости**

Зейналов Хазар Атиф оглу

Доктор философии по искусствоведению, доцент,
заместитель директора по науке,
Институт архитектуры и искусств

Национальной академии наук Азербайджана,
AZ 1143, Азербайджанская Республика, Баку, просп. Гусейна Джавида, 115;
e-mail: khazar.zeynalov@yandex.ru

Аннотация

В статье говорится о произведениях азербайджанских скульпторов, воздвигнутых в городах России. Автор отмечает, что традиция возведения памятников в России, созданных азербайджанскими ваятелями, сложилась еще в советское время. В период независимости эта традиция с успехом возрождается. В статье анализируются памятники двух групп. В первую группу входят памятники деятелям литературы и культуры Азербайджана. Среди них особо выделяются памятники выдающемуся поэту Низами. Памятники Низами установлены в нескольких городах России. В статье анализируются монументы, расположенные в Москве, Санкт-Петербурге и Чебоксарах. Выразительность, компактность, проявление восточной декоративности – таковы основные художественные особенности, являющиеся характерными для этих памятников. Во вторую группу входят памятники историко-политическим деятелям. Главным в этой группе является монументальный образ Гейдара Алиева – общенационального лидера азербайджанского народа, инициатора укрепления традиционных дружеских связей между Азербайджаном и РФ. Сегодня памятники Гейдару Алиеву установлены в нескольких городах России, являясь символом дружбы и сотрудничества между двумя странами. Интересным является также памятник Святому Владимиру, воздвигнутый в центре города Астрахани. Его автор – известный азербайджанский скульптор Н.Алиев. В статье анализируются произведения О.Эльдарова, Г.Бабаева, Т.Зейналова и других азербайджанских скульпторов.

Для цитирования в научных исследованиях

Зейналов Х.А. Произведения азербайджанских скульпторов, установленные в городах РФ как символ дружбы двух стран в период независимости // Культура и цивилизация. 2020. Том 10. № 4А. С. 118-128. DOI: 10.34670/AR.2020.26.31.015

Ключевые слова

Скульптура, Азербайджано-русские художественные связи, памятники Низами Гянджеви, Омар Эльдаров, Натик Алиев, Гёруш Бабаев.

Введение

Азербайджан и Россия имеют давние связи в области культурного сотрудничества. После распада СССР эти связи вступили в новую фазу своего исторического развития. Одним из важных визуальных символов азербайджанско-русских взаимосвязей в области культуры и искусства является установление монументальных памятников, созданных скульпторами Азербайджана. Такие памятники украшают центральные и другие районы городов России, среди которых числятся Москва, Санкт-Петербург, Ульяновск, Астрахань, Чебоксары и Дербент другие.

Надо сказать, что при всей актуальности и богатстве фактического материала, данная тема никогда не была предметом отдельного искусствоведческого исследования. Наиболее серьезными исследованиями в этой области следует считать ряд публикаций автора этой статьи [Зейналов, 2003], изданных в Баку, Москве и других городах [Зейналов, 2013].

Памятники – работы азербайджанских скульпторов устанавливались в городах России и в советский период. Многие из них имеют интересную и насыщенную событиями историю. В частности, многим хорошо известен Мемориал Славы на Самбекских высотах, расположенных недалеко от Таганрога, где в первые три года Великой Отечественной войны шли ожесточенные бои между фашистскими захватчиками и Красной Армией. Именно в этих боях получило свое боевое крещение знаменитая 416 дивизия, сформированная в Азербайджане. За героизм, проявленный при освобождении города Таганрога, дивизия стала именоваться Таганрогской. Автором этого крупного мемориального комплекса является народный художник Азербайджана Эльджан Шамилов. Комплекс был открыт 7 мая 1980 года – накануне празднования 35-летия Дня Победы. На церемонии открытия присутствовал Гейдар Алиев, в то время первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана. «Мемориальный комплекс воздвигнут в 1980 году по личной инициативе Первого секретаря ЦК Компартии Азербайджана Алиева Гейдара Алиевича и отреставрирован в 2011 году на средства Азербайджанской Республики» – высечено на мраморной плите, расположенной у памятника¹. Имеется также мемориал в городе Гагарине Смоленской области – это памятник 26 Бакинским Комиссарам, также установленный в советское время. Таких интересных примеров можно привести немало.

Но больше всего памятников – работ азербайджанских скульпторов в России было установлено за последние три десятилетия – в канун распада СССР и в период независимости. Начиная с этого периода азербайджано-российские художественные взаимосвязи получили характер полномасштабного международного сотрудничества. Богатое историческое прошлое и художественное наследие, принадлежащее обоим народам, стали крепким фундаментом культурных взаимосвязей в постсоветский период. Таким образом, новый этап в истории азербайджано-русских взаимосвязей в сфере культуры и искусства, насчитывает уже около 30 лет.

Тема деятелей литературы и культуры в монументальных произведениях

Как и следовало ожидать, большая часть монументальных памятников посвящены деятелям

¹ Источник данных : <https://ru.axar.az/news/socium/372797.html>

азербайджанской литературы и культуры. Разумеется, среди них ведущее место принадлежит Низами Гянджеви, выдающемуся средневековому поэту-мыслителю, жившему и творившему в Гяндже, древнем и красивом городе Азербайджана. Поэзия Низами, проникнутая глубоким философско-нравственным содержанием и идеями гуманизма имеет общечеловеческое, общемировое значение [Додхудаева, 1985].

Одним из ранних и интересных монументальных памятников, установленных еще в 1991-м году, является памятник Низами в Москве. Памятник расположен в центре города – на пересечении Леонтьевского и Елисеевского переулков. Неподалеку от этого места находится посольство Азербайджана в РФ. Авторами памятника являются азербайджанские скульпторы Тельман Зейналов и Эльдар Зейналов. Напомним, что данный памятник по сей день является одним из лучших монументальных произведений, созданных ими. Интересно, что архитекторы памятника также являются азербайджанцами. Обычно такое редко практикуется. Скульптор может быть иностранцем или просто приезжим, но архитектором памятника обычно назначают местного специалиста, хорошо знакомого с пространственными условиями и ландшафтом прилегающей территории. Однако на примере памятника Низами власти Москвы пошли на уступки – привлекли к реализации проекта не только азербайджанских скульпторов, но и азербайджанских архитекторов. Ими стали Р.Аскеров и П.Алиев.



Рисунок 1 - Памятник Низами Гянджеви в Москве

Памятник обладает интересным и своеобразным художественным решением. Авторы изобразили его в сидящей позе, что является редкой формой среди многочисленных памятников поэту. Столь оригинальное решение было принято не только желанием выделить памятник среди других, но и относительно ограниченными размерами территории. Для того, чтобы памятник удачно «вписался», требовался соответствующий компактный объем, который был достигнут небольшими размерами и позой в сидящем виде. Поэт изображен в традиционной восточной одежде – длинном и свободно свисающем халате. На голове – типичный восточный головной убор – чалма, обмотанная вокруг нее. Он сидит, устремив взгляд вдаль. В руках поэт держит книги – характерная деталь памятников классикам восточной литературы. В большинстве образов Низами Гянджеви он держит в руках книгу или сверток – символическое олицетворение поэзии и просвещения. Впрочем, это характерно и для памятников другим восточным поэтам и философам. Памятник, отлитый в бронзе, установлен на невысоком шестигранном постаменте, облицованном светло коричневыми мраморными плитами. В целом памятник производит впечатление эстетически завершенного произведения и хорошо вписывается в окружающую среду. На постаменте на русском языке написано имя поэта – Низами Гянджеви (рис. 1).

Тема Низами получила свое дальнейшее развитие на примере монумента, установленного в Санкт-Петербурге (2002 г.). Автором памятника является известный азербайджанский скульптор, заслуженный художник республики Гёруш Бабаев. Интересно, что с городом на Неве его связывает многое. Там прошли лучшие годы молодости. Гёруш Бабаев является выпускником Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В.И.Мухомовой. Памятник Низами – одно из лучших в его творчестве.

Памятник установлен в сквере, расположенном у Каменноостровского проспекта, в одном из центральных частей города. Несмотря на то, что и этот памятник выдающемуся поэту решен в сидящей позе, он сильно отличается от памятника в Москве. Санкт-Петербургский памятник отличается более массивным и обширным композиционным решением. В композицию включена высокая сводчатая арка в восточном стиле. Позади образа поэта высится массивная бронзовая стена в виде мощной скалы, в глубине которых просматриваются слабо замечаемые человеческие лица – образы героев его произведений. В верхней части детали стены плавно переходят в символические облака, образуя два массивных выступа слева и справа от фигуры поэта. Интересно, что арка расположена не параллельно памятнику или позади него, а перекинута над ним. Это придает композиции особый эффект, делает ее более массивной и высокой. Как и в московском памятнике, взгляд поэта устремлен вдаль. На нем такая же характерная восточная одежда и головной убор. В руках он держит полуоткрытый бумажный сверток – характерный поэтический символ. Памятник отлит в бронзе.

Критики отзывались по-разному, но в основном одобрительно. Вот типичная оценка, допускающая и объективную критику: «Смысл экспрессивно - «романтической» бронзовой глыбы, остается неясным, нечитаемым, сам же Низами трактован сугубо реалистически. Как и положено классику мировой литературы, он величав, сосредоточен на глубокой мысли, смотрит вверх и вдаль, представляя собой нечто «усредненно-восточное»»².

Интересен и постамент памятника, выполненный в виде вытянутого восьмигранника и облицованного светло коричневыми мраморными плитами. Автором постамента является

² Источник данных: <https://piterbu.ru/pamyatniki-peterburga/pamyatnik-nizami-gyandzhevi-v-peterburge.html>

заслуженный художник РФ, уроженец Санкт-Петербурга Феликс Романовский. Постамент невысок; он значительно уступает общей высоте монумента. В верхней части постамента имя поэта – Низами Гянджеви написано на азербайджанском языке, что отличает его от московского памятника. Отличаются и пространственные условия вокруг этих двух монументов. Если московский памятник установлен в сравнительно небольшом сквере, теснимом окаймляющими улицами и сооружениями, то у Санкт-Петербургского памятника более просторное окружение. Это позволило автору значительно увеличить размеры, что так же отличает его от столичного (рис. 2).



Рисунок 2 - Памятник Низами Гянджеви в Санкт-Петербурге

Интересно и символическое значение памятника – он является даром от Азербайджана Санкт-Петербургу в честь 300-летия его основания. На открытии памятника участвовали президенты двух стран – Гейдар Алиев и Владимир Путин. Таким же даром от Азербайджана городу Москве является и памятник Низами, установленный в столице.

Еще один памятник Низами был возведен в столице Чувашии, городе Чебоксары в 2004-м году. Памятник сравнительно невелик; он представляет собой скромный мраморный бюст, установленный на относительно высоком, облицованном черными мраморными плитами тумбе-постаменте. На нем высечено имя поэта – Низами. Памятник находится в Южном поселке Чебоксар, в небольшом парке, расположенном вдоль улицы Низами. Автором памятника является известный азербайджанский скульптор, академик АХ СССР, лауреат Госпремии СССР Омар Эльдаров. Несмотря на свои компактные размеры, памятник является выразительным и назидательным. Художник словно заглянул во внутренний мир поэта. В композиции находят

свое реалистическое отражение глубокий нравственный мир поэта, его богатое поэтическое наследие. Ясный и умный взгляд, внешнее спокойствие свидетельствуют о духовном совершенствовании поэта, о глубокой мудрости, самообладании и сдержанности личности мастера поэтического слова.

Интересно воспринимается и небольшая арка позади памятника, выполненная в восточном стиле. Вместе с самим памятником она создает эстетическую завершенность всей композиции. Но при этом надо отметить, что памятник мало связан с окружающим пространством, поскольку отличается сравнительно небольшими размерами. К тому же в эстетическом плане он не доминирует над окружающей местностью.

Помимо памятников деятелям литературы, в Москве есть и памятники деятелям культуры Азербайджана. Интересно, что в этом доминирует музыкальная культура. Обратим внимание на одну из таких скульптур. Это памятник выдающемуся вокалисту и композитору второй половины XX века, народному артисту СССР Муслиму Магомаеву (2011). И хотя авторы памятника (скульптор А.Рукавишников, архитектор И.Воскресенский) являются российскими мастерами, Магомаева по праву можно считать сыном азербайджанского народа. Образ изображен во весь рост, в момент спокойного, но вдохновенного исполнения любимой песни. Руки опущены вниз, правая нога чуть выступает, вдохновенный, ясный и волевой взгляд направлен вперед, словно на зрителей, поклонников вокального дара выдающегося баритона. Памятник, отлитый в бронзе, установлен на узком и круглом мраморном постаменте, на котором высечено его имя. Интересно, что памятник располагается в том же парке, где и памятник Низами, а значит, неподалеку от посольства Азербайджана. Думается, что место для установки памятника Магомаеву было выбрано неслучайно. Это еще раз подчеркивает его азербайджанское происхождение, то, что певец был связан с этой республикой. Спустя семь лет после установки памятника Магомаеву, парк официально был назван его именем.

Возведение этих памятников в городах России является показателем глубокого интереса, любви и уважения россиян к азербайджанской литературе и культуре.

Тема историко-политических деятелей

Памятники деятелям азербайджанской литературы и искусства, несомненно, являют собой лучшие образцы азербайджано-русских художественных связей, а также дружбу между двумя странами и народами. Но вместе с тем, велико значение памятников политико-межгосударственного характера. Безусловно, среди них первенство принадлежит бронзовым образам Гейдара Алиева – великого сына азербайджанского народа, одного из крупных политических деятелей советского государства, сторонника и инициатора укрепления азербайджано-русской дружбы и солидарности в постсоветский период. «Уже много лет, как устанавливаются оригинальные монументальные памятники Гейдару Алиеву в разных странах и городах мира. География этих памятников расширяется с каждым годом. В некоторых крупных городах России, а также на Украине, в Грузии, Сербии, Румынии и других странах установлены монументальные, отличающиеся своими художественными особенностями памятники Гейдару Алиеву» [Саламзаде, Зейналов, 2019].

За время работы в Москве, обладая широкими полномочиями, Гейдар Алиев много сделал для развития городов и отдельных регионов России, улучшения материального благосостояния простых граждан, реализации крупных индустриально-строительных проектов. Поэтому неудивительно, что россияне, особенно старшее поколение, до сих пор помнят его, отзываются

о нем с большой любовью и уважением, выступают инициаторами возведения памятников этой легендарной личности. Рассмотрим два монументальных памятника Гейдару Алиеву, расположенных в двух городах РФ – Ульяновске и Астрахани.

В Ульяновске, в этом большом российском городе, расположенном у реки Волги, установлен памятник Гейдару Алиеву, который стал символом азербайджано-российской дружбы и культурного сотрудничества (2009; скульптор Омар Эльдаров). Памятник является олицетворением большой любви и уважения россиян выдающемуся сыну азербайджанского народа. «Надо отметить, что это первый памятник Гейдару Алиеву, установленный на территории Российской Федерации»³. Отметим, что в этом российском городе живет много наших соотечественников. Одна из крупных организаций диаспоры Азербайджана в России находится именно в Ульяновске. В июне 2009 года состоялось торжественное открытие памятника, в котором принимали участие президенты РФ и Азербайджана Дмитрий Медведев и Ильхам Алиев.

Памятник отличается уточенной статичной композицией. Подтянутая, стройная фигура, расположенная на высоком четырехугольном постаменте, хорошо просматривается со всех сторон. В нижней части постамента имеется выступ, украшенный вертикальными узорами геометрической формы. Памятник находится в большом парке, который был благоустроен и реконструирован ко времени его открытия. Невдалеке расположен крупнейший новый мост через Волгу, построенный с применением новейших строительско-коммуникационных технологий.

Астраханская область России имеет прочные экономические и культурные связи с Азербайджаном. Здесь действует одна из крупных организаций диаспоры Азербайджана. В городе установлен один из запоминающихся памятников общенациональному лидеру азербайджанского народа (2010; скульптор Натик Алиев). На церемонии открытия памятника, которая состоялась 27 октября 2010 года, приняли участие президент Азербайджана Ильхам Алиев и губернатор Астраханской области РФ Александр Жилкин.

Памятник установлен в парке, территория которого составляет 3,5 га. Ко времени открытия памятника, он был полностью реставрирован и переоборудован. В ходе ремонтно-строительных работ в парке был сооружен мощный и красивый фонтан, установлены новые скамейки для отдыха горожан. В парке было посажено более 1000 саженцев.

Памятник обладает своеобразной, торжественной динамикой. Левая нога и правая рука статуи чуть выступают вперед, что создает эффект движения. В этом отношении монумент сопоставим с аналогичным памятником, находящимся в Гобустане (городе в Азербайджане). Однако в отличие от него, здесь голова повернута чуть влево, а подбородок поднят несколько выше. Памятник, изготовленный из бронзы, установлен на постаменте такой же высоты. Постамент имеет четырехугольную в плане форму и облицован гранитными плитами коричневого цвета. Это - характерное и широко распространенное решение при облицовке постаментов и прилегающей территории. Постамент установлен на массивном круглом основании широкого радиуса, которое состоит из трех ярусов.

Помимо памятников деятелям азербайджанской истории и культуры, в Астрахани немало других скульптур, среди авторов которых есть и азербайджанские ваятели. Несомненно,

³ В Ульяновске открыт памятник Гейдару Алиеву // <http://urovak.ru/v-ulyanovske-otkryit-pamyatnik-gejdaru-alievu.html>

главным из них является памятник Святому Владимиру, установленный перед одноименным православным храмом в центре города. Этот памятник был отлит в Баку и привезен в Астрахань. Он был создан при поддержке Фонда Гейдара Алиева. Автором произведения является известный скульптор, народный художник Азербайджана, почетный член АХ России Натик Алиев. Кроме него в создании памятника приняли участие астраханский архитектор Александр Федорченко и народный художник России Андрей Ковальчук. Открытие памятника состоялось в сентябре 2012 года при участии вице-президента Фонда Гейдара Алиева и губернатора Астраханской области РФ. «Установленный памятник станет не только данью уважения исторической личности, сыгравшей основополагающую роль в судьбе российского государства, но и ещё одним шагом в укреплении дружбы и взаимопонимания между Российской Федерацией и Азербайджанской Республикой»⁴.



Рисунок 3 - Памятник Святому Владимиру в Астрахани

Памятник расположен в центре большого открытого пространства, благодаря чему хорошо просматривается со всех сторон. Отлитый в бронзе, он установлен на высоком четырехугольном в плане постаменте, облицованном белым мрамором. Князь изображен словно обращающимся к народу. В левой руке он держит большой и длинный крест, превышающий его рост. Правая же поднята в благословляющем жесте. Высота памятника 4 метра, а вместе с постаментом - 10,5 метров⁵. Постамент широкой каймой опоясывает бронзовый барельеф с тематическими фигурами и памятной надписью в лицевой части. Этот барельеф придает постаменту дополнительный художественный эффект (рис. 3).

⁴ Источник данных <https://www.astrobl.ru/news/73184>

⁵ Источник данных <http://love-astrakhan.ru/sgt.php?action=view&id=100000215>

Выводы

Итак, мы подошли к концу нашего исследования, цель которого заключалась в показе и анализе памятников азербайджанских скульпторов, установленных на территории РФ. Разумеется, рассмотренные в этой статье памятники составляют лишь часть того могущественного художественного арсенала, который имеется в России. В разных городах российских регионов, в больших залах и галереях демонстрируются пластические произведения – крупные, монументальные и не очень, авторами которых являются мастера из Азербайджана. Это памятники Муслиму Магомаеву и Поладу Бюльбюль-оглы, М.Ф.Ахундаде и Сулейману Рагимову и многим другим. В российских городах, включая ее столицу, немало интересных памятников, посвященных личностям, которые исторически были связаны с Азербайджаном. Типичным примером может послужить памятник известному бакинцу - М.Л.Ростроповичу в Москве (2012), работы скульптора Александра Рукавишникова и архитектора Игоря Воскресенского. Таких примеров можно привести немало.

Что же касается рассмотренных памятников, то они, вне всякого сомнения, являются лучшими образцами ваятельного искусства в рамках данной темы. Как видно, среди освященных памятников преобладает образ Низами – великого классика азербайджанской и мировой поэзии. Обычно композиции с эго образом интерпретированы в декоративном восточном стиле. Это говорит о символическом подходе к личности поэта. Его имя стало нарицательным по многим показателям азербайджано-русских культурных отношений. Разумеется, в основе этих связей лежит крепкая дружба и сотрудничество, еще больше усилившиеся в годы независимости.

Не меньший вклад внесли в развитие взаимосвязей и другие образы. Среди них особо отличается образ Гейдара Алиева. Обнаруживается интересная связь между этими личностями. Если Низами являет собой классический образец традиционной культуры, ставшей основой сегодняшних взаимосвязей, то образ Гейдара Алиева служит современным символом двухсторонних отношений. Он является могучим духовным генератором национальной идентификации народа, вдохновителем расширения и укрепления традиционных дружеских связей с Россией. Неслучайно, что если не считать Азербайджан, то больше всего памятников, посвященных его светлой памяти, воздвигнуто именно в этой стране.

Особое значение имеет и совершенствование профессионализма отечественных скульпторов – международные проекты требуют большего усердия, сосредоточивания творческих возможностей, своеобразного синтеза национального и интернационального, классического и современного. Именно эти особенности мы замечаем, например, в памятниках Г.Бабаева, Н.Алиева и других, вложивших немало оригинального в композиционные особенности созданных им памятников. Эти особенности наглядно проявляют себя в художественном решении памятника Низами в Санкт-Петербурге, в его декоративной отделке, в могущественном облике и волевом, уверенном выражении лица Святого Владимира в Астрахани.

Наконец, интересной особенностью рассматриваемой темы служит сближение, творческая дружба азербайджанских и российских деятелей искусства. Наличие памятников, воздвигнутых в городах России, значительно укрепило профессиональные связи между нашими скульпторами, архитекторами и художниками. Надеемся, что в дальнейшем эти связи станут более интенсивными и принесут свои плоды в виде реализации новых, более интересных и грандиозных монументальных творческих проектов.

Библиография

1. Додхудаева Л.Н. Поэмы Низами в средневековой миниатюрной живописи. М., издательство «Наука», 1985. - 310 с.
2. Зейналов Х.А. Искусство Азербайджана в контексте русского искусствознания – Баку, издательство «Элм», 2003. – 351 с.
3. Зейналов Х.А. Монументальная скульптура как символ укрепления азербайджано-русских культурных связей в период независимости // Диалог цивилизаций в эпоху становления глобальной культуры (Сборник статей). М., Государственный Институт Искусствознания, 2013. - с. 498-501.
4. Саламзаде Э.А., Зейналов Х.А. Образ Гейдара Алиева в изобразительном искусстве. – Баку, 2019. – 288 с.
5. В Ульяновске открыт памятник Гейдару Алиеву // <http://urovak.ru/v-ulyanovske-otkryit-pamyatnik-gejdaru-alievu.html>
6. Памятник святому равноапостольному Князю Владимиру <http://love-astrakhan.ru/sgt.php?action=view&id=100000215>
7. Памятник Святому Равноапостольному князю Владимиру доставлен в Астрахань <https://www.astrobl.ru/news/73184>
8. Жуков, Бранденбургские ворота и Азербайджанская дивизия <https://ru.axar.az/news/socium/372797.html>
9. Памятник Низами Гянджеви в Петербурге <https://piterbu.ru/pamyatniki-peterburga/pamyatnik-nizami-gyandzhevi-v-peterburge.html>

Azerbaijani sculptures' works erected in the cities of the Russian Federation as a symbol of friendship between two countries during the period of independence

Khazar A. Zeynalov

PhD in Art Study, Associate Professor,
Deputy Director on Scientific Affairs,
Institute of Architecture and Arts of the Azerbaijan National Academy of Sciences,
AZ 1143, 115, Husein Javid ave., Baku, Republic of Azerbaijan;
e-mail: khazar.zeynalov@yandex.ru

Abstract

The article deals with Azerbaijani sculptures' works erected in the cities of Russia. The author notes that the tradition of erecting monuments in Russia by Azerbaijani sculptures developed in Soviet times. This tradition has been successfully revived during the period of independence. The monuments of two groups are studied in the article. The first group includes the monuments to figures of literature and culture of Azerbaijan. The monuments to eminent poet Nizami are especially distinguished among them. The monuments to Nizami were erected in several cities of Russia. The monuments located in Moscow, St. Petersburg and Cheboksary are studied in the article. Expressiveness, compactness, manifestation of oriental decorativeness are the main artistic peculiarities that are characteristic for these monuments. The second group includes the monuments to historical and political figures. The main one in this group is HeydarAliyev's character – the national leader of Azerbaijani people, the initiator of the strengthening traditional friendly relations between Azerbaijan and the Russian Federation. Today, the monuments to Heydar Aliyev are erected in several cities of Russia that are symbols of friendship and cooperation between the two countries. The monument to St. Vladimir that is erected in the center of Astrakhan is also interesting.

Its author is Azerbaijan's famous sculptor N.Aliyev. O.Eldarov's, G.Babayev's, T.Zeynalov's and other Azerbaijani sculptures' works are studied in the article.

For citation

Zeynalov Kh.A. (2020) Proizvedeniya azerbaidzhanskikh skul'ptorov, ustanovlennye v gorodakh RF kak simvol družby dvukh stran v period nezavisimosti [Azerbaijani sculptures' works erected in the cities of the Russian Federation as a symbol of friendship between two countries during the period of independence]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 10 (4A), pp. 118-128. DOI: 10.34670/AR.2020.26.31.015

Keywords

Sculpture, Azerbaijani and Russian artistic relations, monuments to Nizami Ganjavi, Omar Eldarov, Natig Aliyev, Gorush Babayev.

References

1. Dodhudayeva L.N. Poemi Nizami v srednevekovoy miniatyurnoy zhivopisi. M., izdatelstvo "Nauka", 1985. – 310 s.
2. Zeynalov Kh.A. Iskusstvo Azerbaydjana v kontekste ruskoqo iskusstvoznaniya – Baku, izdatelstvo "Elm", 2003. – 351 s.
3. Zeynalov Kh.A. Monumentalnaya skulptura kak simvol ukrepleniya azerbaydjano-russkih kulturnih svyazey v period nezavisimosti // Dialoq sivilizasiy v epohu stanovleniya qlobalnoy kulturi (Sbornik statey). M., Qosudarstvenniy Institut Iskusstvoznaniya, 2013., s. 498-501.
4. Salamzade E.A., Zeynalov Kh.A. Obraz Geydara Aliyeva v izobrazitelnom iskusstve. – Baku, 2019. – 288 s.
5. In Ulyanovsk, the monument to Heydar Aliyev // <http://urovak.ru/v-ulyanovske-otkryit-pamyatnik-gejdaru-alievu.html>
6. Monument to the Holy Prince Vladimir equal to the apostles <http://love-astakhan.ru/sgt.php?action=view&id=100000215>
7. Monument to the Holy Prince Vladimir delivered to Astrakhan <https://www.astrobl.ru/news/73184>
8. Zhukov, the Brandenburg gate and the Azerbaijani division <https://ru.axar.az/news/socium/372797.html>
9. Nizami Ganjavi monument in St. Petersburg <https://piterbu.ru/pamyatniki-peterburga/pamyatnik-nizami-gyandzhevi-v-peterburge.html>