

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2020.40.43.013

Историко-культурное наследие города Юрьевца

Панов Валерий Александрович

Старший преподаватель,
кафедра архитектуры и дизайна,
Национальный исследовательский Мордовский
государственный университет им. Н.П. Огарева,
430005, Российская Федерация, Саранск, Большевикская ул., 68;
e-mail: valpan1991@mail.ru

Аннотация

В статье рассматриваются историко-архитектурные памятники города – Юрьевец, районного центра Ивановской области. На основе проведенного анализа выявляются проблемы в сохранении и использовании архитектурные памятники и рассматриваются пути их решения. Предлагаются меры по созданию туристического маршрута для освещения историко-архитектурных памятников. Один из самых древних городов Ивановской области – Юрьевец. Он уцелел чудом: в середине XX века, при строительстве Горьковского водохранилища, его планировалось затопить, как были затоплены десятки других русских городов. Город выжил, а ближайшие деревни вместе с церквями безвозвратно утеряны на дне. В историческом центре находятся – музей народного образования, местный историко-художественный музей, а также музей мягкой игрушки в соседней деревне Костяева и музей Тарковского. В начале XVII века, когда в страну начали вторгаться иноземные захватчики, для защиты Юрьевца от вооруженных карателей начали строиться защитные укрепления. Первая юрьевецкая крепость стояла на Георгиевской горе и была деревянной. На земляных валах, окруженных рвами, ставились высокие стены. До наших дней, к сожалению, не сохранилась Георгиевская гора – место основания первой крепости (она была скрыта для строительства защитной дамбы на берегу Волги). Сейчас в Юрьевце можно увидеть сохранившиеся валы и рвы его последней крепости – Белый город. Он расположен на горе возвышающейся над акваторией речного порта. Это один из живописнейших уголков Юрьевца с могучими соснами и тихими прудами. Согласно историческим документам Белый город причислен к редким памятникам русского военно-инженерного искусства.

Для цитирования в научных исследованиях

Панов В.А. Историко-культурное наследие города Юрьевца // Культура и цивилизация. 2020. Том 10. № 4А. С. 97-110. DOI: 10.34670/AR.2020.40.43.013

Ключевые слова

Русский город, уездный город, русская провинциальная архитектура, торговые ряды, жилые здания, собор.

Введение

Юрьевец основан согласно преданию в 1225 году великим князем Владимирским – Юрием (Георгием) II Всеволодовичем. Город нарекли Юрьевом-Повольским, т.е. Поволжским. Позднее город стали называть Юрьевцом.

Исторический центр города возник в XII в. на пересечении двух важнейших транспортных магистралей: реки Волги и торгового пути вдоль ее течения и Большой Столбовой дороги (ныне ул. Советская) от Владимира (позднее Москвы) через Лух, Юрьевец и по Унже на север на Северную Двину или на восток по Вятке и Каме на Каменный пояс (Урал). Замыкалась улица базарной площадью. В XV в. на месте будущего района возникает современное очертание города. С восточной частью возвышенностью тянувшееся параллельно правому берегу реки Волга. Постепенно понижается к середине, где как раз и располагается исторический центр города. С западной части участок омывается водами реки Волги.



Рисунок 1 - Картина города Юрьевец (автор не известен)

Исторически здесь сложилась малоэтажная застройка, в основном это дореволюционные усадебные дома усадебная преимущественно деревянная одноэтажная застройка с вкраплением каменной в 1-2 этажа. В советский период были построено несколько 5 этажных многоквартирных домов.

Основное содержание

16 ноября 1947 года Совет Министров СССР принял решение о строительстве в районе г. Городца Нижегородской, тогда еще Горьковской, области Горьковской ГЭС. Ей предстояло

стать очередным гидроузлом в освоении Волжского каскада. В результате должно было образоваться Горьковское водохранилище. В зону его затопления попадали населенные пункты Чкаловского, Пучежского, Кинешемского районов. Но большую часть территорий, которые должны были уйти под воду, составляли земли Юрьеvecкого района.

По Юрьеvecкому району переносу подлежало: 214 домов в городе; 672 — из поселка «Новая слободка», 1315 — в сельской местности, 383 других постройки и 8 церквей. В общей сложности 81 населенный пункт.



Рисунок 2 - Фотография с колокольни

Для производства работ, связанных с переселением из зоны затопления были создана Автоколонна (ныне автотранспортное предприятие), строительная организация «Спецстрой», которая занималась восстановлением переносимых объектов на новом месте и возведения жилых домов, государственных учреждений. Строительная организация «Сельстрой» вела работы сельского значения с переселением и восстановлением в сельской местности. «ОблжилКомунстрой» возводила в городе инженерные сооружения: дамбу, насосные и дизельную станции.

Согласно составленному проекту «Мосгидэпом» вся нижняя терраса города Юрьеvecка должна была переселиться на гору. Старожилы написали письмо на имя товарища Сталина с просьбой оставить город на месте и защитить дамбой. Инициаторами этого письма были более 70 человек: Городничин, Жилин, Черногубов, Абросимов и другие. Стоимость инженерных сооружений в городе Юрьеvecке составила более 40 миллионов рублей. Основную рабочую силу при ее возведении составляли женщины. Согласно составленному проекту «Мосгидэпом» вся

нижняя терраса города Юрьевца должна была переселиться на гору.

По данным из краеведческого музея 1852 года, в городе Юрьевце-Повольском числилось шесть монастырей и семнадцать церквей. Во время строительства Горьковского водохранилища было разобрано множество храмов и монастырей в городе Юрьевце. В линию прохождения дамбы попадала церковь Благовещения (район рынка), где располагались хлебные пекарни. Первоначально храм как ценный архитектурный памятник постройки 1700 года и считался одним из красивейших храмов города. На нем располагались фрески, имеющие большое значение в российском зодчестве.

Здание планировалось оставить на месте. По этому поводу приезжали различные комиссии из Иванова и Москвы, в том числе из главного архитектурного управления при совете министров СССР. В сохранении храма было отказано.

При разборке храма под слоем штукатурки был обнаружен уникальнейший 12-ти ярусный иконостас. Фрески, часть изразцов вмонтировали в стены здания бывшего краеведческого музея (Богоявленская церковь), а другая часть была отправлена в музеи страны, в том числе и в музей Андрея Рублева в Филях в Москве.

Анализируемый участок протянулся на 7 километров с севера на юг и на 3 километра с запада на восток вдоль правого берега Волги и Горьковского водохранилища. Ограничен улицами Первого Мая, Интернациональной, улицей Двадцати пятилетия Октября, Тарковского, Советской, Ленина. Самая насыщенная историей улица – Советская, каждый дом на ней – живая страница истории города. На данной улице размещаются объекты культуры, искусства, административные здания, главный парк города, единственная больница и базарная площадь. Внутриквартальное пространство заполнено хаотично зданиями ветхого и малоценного фонда (гаражи, сараи), что создает скученность.

Мужская гимназия

Мужская гимназия Главным фасадом выходит на красную линию улицы. Построена в 1909 г., предположительно по проекту М.Н. Черкасского. Кирпичные стены выполнены в лицевой кладке. Одно из наиболее представительных гражданских зданий Юрьевца, с чертами модерна и кирпичного стиля в архитектурном облике.

Двухэтажный прямоугольный объем (со двора дополнен небольшим одноэтажным выступом) завершен пологой четырехскатной кровлей. По центру уличного (восточного) и двух торцовых фасадов выступают небольшие ризалиты, над которыми поднимаются ступенчатые аттики. К главному фасаду примыкает, чуть отступая вглубь и не нарушая его композиционной симметрии, двухэтажный объем лестничной клетки со входом. Над дворовым фасадом в кровлю врезаны два чердачных окна с островерхим двускатным покрытием; этот фасад не имеет декора, кроме междуэтажного и венчающего карнизов. Остальным фасадам декор придает мрачноватую торжественность, чему способствует многократный ступенчатый напуск кирпича в завершении стен при их подчеркнутой симметрии. Весомость фасадного убранства усиливают рустовка пилястр на углах и в ризалитах, глубокие лежащие филенки между цоколем и нижними окнами. Более определенно черты модерна проступают в оформлении уличного входа - в изгибе ажурных железных кронштейнов односкатного зонта и в рисунке створок двустворчатой двери, объединенных внизу «провисшей» дугой.

Вход ведет в небольшой вестибюль с лестницей. К центральному продольному коридору, освещенному окнами торцовых ризалитов, с обеих сторон примыкают классы (высотой 6 м).

Часть помещений нижнего этажа имеет вспомогательную функцию.

Дом В. Н. Демидова

Дом В. Н. Демидова Расположен на главной улице, фиксируя угол квартала. Кирпичные стены побелены по кладке. До революции здесь в разное время размещались гостиница, чайная, типография. Одно из наиболее представительных зданий города периода эклектики.

Двухэтажный прямоугольный объем покрыт на четыре ската. Уличные фасады (восточный и северный) симметричны и однородны по убранству. Их центральные части выделены усложненными лопатками и акцентированы фигурными аттиками с тумбами по краям. Такие же тумбы поставлены над аналогичными фасадными угловыми лопатками (с выпуском ребра). Широкий междуэтажный пояс и венчающий карниз над лопатками раскрепованы. Окна с лучковыми перемычками имеют в первом этаже уступчатые рамочные наличники, во втором - сандрики разной формы. В аттиках расположены двойные арочные чердачные окна. Насыщенный фасадный декор включает также филенки, сдвоенные короткие колонки в верхней части лопаток, сухарики в карнизе и в аттиках.

Входы расположены на крайних осях главного фасада, левый ведет в вестибюль с лестницей. Планы этажей в основных членениях одинаковы: на главный фасад выходит большой зал, меньшие помещения связаны с небольшим коридором в центре. В интерьерах сохранились лепные тяги на потолках, в ограждении лестницы - балясины токарной работы.

Дом Ефимова

Дом Ефимова Находится на углу, при пересечении улицы и переулка. Построен в 1910-х гг. для лесопромышленника Ефимова. Рубленные из бревен стены обшиты тесом и окрашены охрой. Одно из лучших жилых зданий города, редкий для провинциального деревянного строительства памятник, ориентированный на стилистику неоклассицизма.

Одноэтажное здание с разновысотными объемами, в плане Г-образное. Выходящая на перекресток угловая часть и другой фланг главного фасада представляют собой повышенные кубические объемы с окнами в два света. Их углы огибают филенчатые пилястры, поддерживающие широкий фриз с круглыми нишками, словно надвинутый на окна верхнего света. Карниз большого выноса вместе с невысокими аттиками образует ступенчатый силуэт завершения этих объемов, увенчанных в центре низким восьмигранным куполом. Ритм более высоких нижних окон учащен в кубических объемах и разрежен на других, пониженных, участках уличных фасадов. Особую выразительность зданию придает сохранившаяся расстекловка: решетчатая в верхней части окон первого света, а в окнах второго света - с крупным овалом в центре четырехчастного поля. Вход в виде высокого, под самую крышу, портала с пилястрами по сторонам находится на крайней правой оси пониженного объема уличного фасада. Обращенный во двор торцовый фасад завершен высоким аттиком с небольшим щипцом и срезанными углами. Со двора, в углу между крыльями, к дому примыкает застекленная веранда с еще одним входом.

Внутри здания пересекаются два длинных коридора, куда выходят комнаты. Особенностью интерьера являются необычно широкие проемы, объединяющие значительную часть помещений. Потолки в комнатах имеют рельефные карнизы, двери украшены резьбой в духе модерна. В хозяйственных помещениях полы выложены метлахской плиткой. В жилых комнатах сохранились кафельные печи.

Дом М. Н. Черкасского

Дом М. Н. Черкасского расположен на перекрестке с ул. Красной Звезды. Принадлежал М.Н. Черкасскому, служившему в городской управе дорожным техником и много строившему в Юрьевце. В основе перестроенного им для своей семьи в 1909 г. здания - прежний деревянный дом, стоявший на этом участке. По семейному преданию, резная доска фриза была привезена из уезда и выполнена знаменитым мастером Емельяном Зириным. Оригинальный тип деревянного дома с мезонином; в декоре присутствуют традиционные элементы классицизма, народной деревянной резьбы, а также мотивы модерна.

Рубленое из бревен в обло, обшитое тесом одноэтажное здание на каменном цоколе с обширным мезонином покрыто скатной кровлей. Разные по величине прямоугольные выступы мезонина (квадратного в своей основе) выходят окнами на все фасады дома, в плане близкого к прямоугольнику. Наиболее крупная (двухъярусная) часть мезонина обращена во двор. Уличные фасады со своими разновысотными кровлями, создающие живописный силуэт, лишены строгой симметрии.

Земская больница

Земская больница поставлена с отступом от красной линии, является частью больничного комплекса. Построена в 1904 г. по проекту М.Н. Черкасского на участке старой земской больницы. Первый этаж и ризалит – из кирпича в лицевой кладке, второй этаж бревенчатый, рубленый в лапу. Архитектурный облик здания отмечен чертами модерна.

Двухэтажный Г-образный в плане корпус имеет ризалит в центре главного восточного фасада, который возвышается над вальмовой кровлей. Распределение проемов по фасадам подчинено утилитарным требованиям. Окна - с лучковыми перемычками, в нижнем этаже несколько более крупные. В верхнюю часть ризалита вписана широкая ниша с замковым камнем в лучковой перемычке, опирающейся на ступенчатые кронштейны. Окна второго этажа - в рамочных наличниках с крестообразно пересекающимися в углах досками со скругленными концами. Эти элементы модерна дополнены кирпичными сухариками в междуэтажном карнизе.

Главный вход с лестничной клеткой устроен в ризалите. От него отходят коридоры с освещением в торцах. Коридоры дворового крыла связаны с лестничной клеткой у его западного фасада. В северном торце во втором этаже располагалась операционная (большое окно), а в первом – аптека с лабораторией. В подвалах размещались кухня и склад медикаментов.

Сохранились резные филенчатые двери и козырек на ажурных консолях над главным входом, а в интерьере -редко расставленные литые балясины лестниц, напоминающие очертаниями лиру.

Казначейство

Расположено на перекрестке, торцовым фасадом выходит на ул. Советская, а протяженным боковым – в Социалистический пер. Одноэтажное прямоугольное здание под четырехскатной крышей выстроено из кирпича и оштукатурено. Интересный пример уездного административного сооружения в стиле классицизма, сохранившего внутреннюю планировку.

В композиции всех фасадов на глади стены выделены цоколь, подоконный пояс и несложный карниз. Прямоугольные окна в рамочных наличниках акцентированы прямыми сандриками. На боковых фасадах их по семь (в центре ложное); на уличном торце – два окна,

сдвинутые к флангам (одно ложное), и асимметрично расположенный вход с ведущими к нему ступенями. Над входом - двускатный козырек сер. 19 в. на фигурных кронштейнах из кованого железа.

Капитальные стены делят пространство каждого этажа на четыре равные части; в двух из них дополнительно выделены симметрично расположенные небольшие помещения. Крупные залы с коробовыми сводами, протянувшиеся вдоль переулка, предназначались для приема посетителей. Четыре другие комнаты использовались как служебные: меньшие из них, размещенные в торцах, перекрыты коробовыми сводами, а квадратные посередине – сомкнутыми. Над всеми проемами – распалубки.

Колокольня

Колокольня – одна из лучших в области колоколен в стиле позднего классицизма. Стройная пятиярусная композиция состоит из четырех убывающих в плане четвериков и ротонды в завершении. Массивный нижний двусветный четверик, в котором первоначально был расположен храм, несет верхние ярусы, прорезанные крупными арками звона. Фасады четвериков представляют собой колонные портики с треугольными фронтонами, за исключением верхнего четверика – здесь фронтон лучковый. Такой прием композиционно увязывает верхний портик с куполом ротонды в завершении.

Ордерный декор использован здесь как выразительное средство тектоники. Размеры колонн в портиках с высотой уменьшаются. Порт�к нижнего яруса – шестиколонный, с расширенным средним интерколумнием, где в два яруса помещены прямоугольное и полуциркульное окна; антаблемент над ними раскрепован, вследствие чего создается иллюзия фронтона с разорванным карнизом. Остальные портики – двухколонные. Филенки в основании колонн вносят в композицию отчетливый ритмический акцент, как и мелкие зубчики в карнизах. В полуциркульном верхнем окне на восточном фасаде сохранилась ажурная чугунная решетка сложного рисунка, остальные решетки заменены.

Нижний ярус колокольни в интерьере имеет двухэтажную структуру. Помещение церкви перекрыто сомкнутым сводом, в арочных проходах между пилонами – своды коробовые; во втором этаже, где размещались подсобные помещения, перекрытия плоские. Межъярусные лестницы деревянные.

Лабаз

Расположен в торговом центре города, на углу с въездом Весниных. Одна из немногих сохранившихся в районе хозяйственных построек - традиционное складское помещение с галереей.

Двухэтажный, почти квадратный в плане пятистенный сруб рублен из бревен в обло на кирпичном цоколе. Кровля вальмовая по бревенчатым стропилам. Деревянный карниз большого выноса обшит тесом. С южной и западной сторон сделаны пристройки под односкатной кровлей.

Уличные фасады (северный и восточный) в уровне первого этажа огибает открытая галерея – навес с односкатной железной кровлей, опирающийся на столбики-колонки с высокими, рубленными топором капителями. В центре северного фасада расположена двупольная дверь, служившая для въезда подвод. По сторонам от нее – два больших окна со ставнями. На западном и восточном фасадах устроены входы. В пристройке – сквозной въезд для подвод. Меньший по

высоте второй этаж имеет широкие окна - продухи с решетками.

Внутри в первом этаже – два больших помещения, каждое с четырьмя опорными столбами в центре. В одном из них у смежной стены находится двухмаршевая лестница. Помещение южной пристройки изолировано и освещено окнами, обращенными на юг; проемы ворот въезда расположены на одной оси. Дощатый пол выстлан по деревянным балкам.

Питейный дом

Расположен на углу главной улицы и торговой площади. Построен до 1779 г. из кирпича, стены оштукатурены, детали карниза выполнены из белого камня. Во 2-й пол. 19 в. фасад был частично изменен. Пример гражданского здания периода классицизма – единственная сохранившаяся в области постройка подобного назначения.

Одноэтажное с подвалом, покрытое четырехскатной кровлей, сооружение в плане близко к прямоугольнику. Скругленный угол двух уличных фасадов несколько заглублен, образуя раскрепку в венчающем карнизе. На главном, южном, обращенном на площадь фасаде симметрично расположены два входа с окнами по сторонам; в центре на оси симметрии – еще одно, более широкое, окно (возможно, переделанный вход в подвал). Все проемы с лучковыми перемычками, под окнами помещены прямоугольные доски. Штукатурные наличники (некоторые с дугообразными сандриками), металлические двери с ромбическим рисунком на главном фасаде и зонты над крыльцами на ажурных консолях-волютах относятся ко времени перестройки. В окнах частично сохранились металлические ставни и решетки.

Планы основного этажа и подвала одинаковы: вход со двора ведет в небольшие сени. Вдоль фасадов расположены крупные помещения и залы, два северных имеют самостоятельные входы. Подвалы сводчатые с распалубками над окнами; в основном этаже угловой зал имеет поздние параллельные своды-ки по металлическим балкам.

Ресторан В. М. Демидова

Был расположен при выходе улицы на площадь. Построен в 1910-х гг. под очевидным влиянием стиля модерн с элементами кирпичного стиля.

Прямоугольный в плане (с выступами со двора) двухэтажный объем под сложной многоскатной кровлей главным продольным (восточным) фасадом выходит на Советскую ул., а северным торцовым - на площадь. Основным структурным элементом этих асимметричных фасадов являются неглубокие вертикальные ниши, охватывающие два яруса больших прямоугольных окон. Гладкие простенки между нишами образуют четкие вертикальные членения, организующие плоскость стены. В объемно-пространственной композиции важную роль играет завершение. Главный фасад на оси входа (смещен от центра влево) завершен широким фронтоном, крайняя правая ось выявлена высоким крутым щипцом. На фланге торцового фасада во втором этаже дугообразно выступает эркер в три окна, завершенный конусным повышением кровли. На этом фасаде центральная ось отмечена чердачным окном с фронтоном. С кладкой краснокирпичных стен в завершении фасадов контрастируют выносы бетонных карнизов на консолях – излюбленный прием модерна. Окна и двери сохранили прежнюю расстекловку, более дробную в верхней части проемов.

Планы этажей одинаковы. Внутреннее пространство делится на две неравные части узким коридором, расположенным на оси главного входа. С противоположного фасада на той же оси устроен еще один вход. Две части коридора изолированы друг от друга, в каждой -

междуэтажная лестница. Большие помещения предназначались для залов ресторана, меньшие – для служебных целей (в первом этаже) или номеров (во втором).

Входо-Иерусалимский собор (Спасский) – один из поздних примеров двустолпного храма в традициях костромской архитектурной школы 2-й пол. 17 - нач. 18 в. В 1806 г. пристроена трапезная с приделом Иоанна Воина, тогда же в барабанах пробиты большие окна стрельчатых очертаний. К концу 19 в. относится штукатурный декор: арочные завершения наличников, аркатурный пояс под карнизом основного объема и апсид.

К высокому двусветному четверику, вытянутому по продольной оси, покрытому четырехскатной кровлей и завершеному пятью главами (*на широких цилиндрических барабанах*), примыкает равная ему по ширине трехчастная апсида под высокой скатной кровлей. Трапезная с двускатной кровлей, такой же высоты и ширины, как апсида, на западном фасаде завершена фронтоном с маленьким полуциркульным окном в тимпане. Высокие прямоугольные окна верхнего света четверика слегка заглублены в перспективные нишки и обрамлены наличниками с колонками-дудочками, опирающимися на консоли по краям подоконников; нижние проемы (три на северном фасаде и четыре – на южном) расположены с некоторым смещением осей. Боковые входы в храм находятся не по центру фасадов, а сдвинуты к западу. Углы объема закреплены широкими огибающими лопатками, образующими раскреповки в карнизе, дополненном мелким поребриком, полочками и зубчиками. При этом на местах несуществующих межколонных лопаток в карнизе сделаны условные раскреповки на боковых фасадах и по центру восточного и западного. Апсиду украшают трехчетвертные колонки – одинарные между скруглениями и сдвоенные на краях.

Внутри два столба со скругленными и раскрепованными углами, поставленные по поперечной оси четверика, поддерживают два поперечных коробовых свода с распалубками, усиленных под-пружными арками, переброшенными на стены. Световые кольца глав, центральная из которых поставлена между столбами, прорезаны в своде без дополнительных арок. В апсиде конха с распалубками, в трапезной – сомкнутый свод с распалубками.

Стенопись выполнена масляными красками по известковому грунту неизвестной артелию мастеров, судя по стилистическим и иконографическим признакам, в начале 20 в. Все композиции и отдельные фигуры святых вписаны в фигурные штукатурные рамы. Ярусное расположение композиций на стенах храма подчинено архитектурным членениям. На сводах центрального и боковых нефов расположены ветхозаветные сюжеты в рамках в виде квадрифолиев. На склонах подпружных арок написаны отдельные фигуры святых, первых пустынников и основателей монашества. Сюжетный состав росписей на стенах охватывает события Ветхого и Нового Заветов с включением довольно обширного пантеона восточных и русских святых. Стиль живописи сознательно стилизован под манеру древнерусского письма, но в сюжетных и многофигурных композициях чувствуются позднеакадемические влияния, что характерно для росписей городских церквей нач. 20 в.

Торговые ряды

Расположены в центре города, неподалеку от главной соборной площади. Формирование комплекса происходило в два этапа. Кирпичный корпус 3-й четв. 19 в. из сблокированных между собой лавок, западным фасадом вытянутых по красной линии улицы, строился постепенно (последней возводилась его южная часть). Чуть позже здание окружили навесы на чугунных столбах (частично сохр. вдоль восточной стены). В нач. 20 в. на обширном дворовом участке за лицевым корпусом поставили новые деревянные торговые ряды, состоящие из

четырёх протяженных корпусов, двух западных и двух восточных, вытянутых в две линии параллельно улице, и двух небольших деревянных павильонов в северной части участка. Развитый комплекс торговых сооружений, занимающий территорию целого квартала, играет большую градостроительную роль в структуре городского центра и интересен сочетанием зданий, различных по стилистике и материалу.

Кирпичный корпус – крупное торговое здание периода эклектики, отличающееся строгостью фасадного декора и рациональностью внутренней структуры. Прямоугольный в плане двухэтажный объем завершен пологой двускатной кровлей с вальмами в торцах, перерезанной выступами брандмауэрами. Оба протяженных фасада членятся вертикалями лопаток, выступающих из стен на полкирпича. Широкий, активно профилированный карниз над каждой лопаткой раскрепован. В результате образуются 15 равных прясел, придающих зданию крупный ритм (торцовые фасады разделены на два прясла). Протяженное сооружение, состоящее из многих одинаковых частей, лишено монотонности благодаря удачному пропорциональному соотношению деталей и целого. В каждом двухъярусном прясле внизу размещен широкий дверной или оконный проем с лучковой перемычкой, вверху – два небольших антресольных окна той же формы. Существенную декоративную роль играет глубокая подрезка шва, придающая кирпичной кладке фактурность. Двери и ставни нижних проемов – кованые, с ромбической сеткой полосового железа.

В интерьере применено несколько вариантов организации пространства секций. В трех секциях первый ярус перекрыт сводами, и тогда антресольные окна освещают чердак или комнаты второго этажа, в трех других – оба этажа объединены в одно помещение, и антресольные проемы служат вторым светом, южная секция разделена на два яруса с устройством внутренних галерей.

Деревянные торговые ряды – редкий в области пример крупных торговых сооружений в формах модерна. Четыре одноэтажных прямоугольных в плане объема, одинаковых по площади, поставлены попарно и параллельны друг другу. Восточные корпуса завершены простой вальмовой кровлей и имеют на торцах широкие крыльца – навесы, опирающиеся на резные столбики, кровли западных на торцах повышены наподобие пологих четырехгранных шатров, сохранивших профилированные постаменты для шпилей; первоначальная композиция этой пары объемов в советское время искажена устройством вдоль протяженных сторон дощатых прилавок с навесами на столбах. Стены всех корпусов имеют каркасную конструкцию: между вертикальных стоек, частично сохранивших декорирующие их филленчатые пилястры, укреплены крупные окна (в восточных рядах они имеют первоначальную мелкую расстекловку, типичную для модерна) или двери. Плоскость под и над проемами зашита досками (в восточных корпусах оштукатурена). Все здания завершены профилированными карнизами, в восточных корпусах украшенными строгим орнаментом-порезкой, а в западных – нарядным широким пропиленным подзором.

Внутри каждое здание представляет собой единое помещение с плоским подшивным потолком или открытыми внутрь стропильными конструкциями и входами на торцах.

Управа городская

Расположена в центральной части города, главным фасадом выходит на красную линию. Кирпичная оштукатуренная постройка сооружена в 1913 г. Небольшое административное здание в стиле неоклассицизма, один из лучших архитектурных памятников города нач. 20 в.

Одноэтажный на высоком цоколе прямоугольный объем с небольшим отступом на левом

фланге уличного фасада, где расположен вход, и с соответствующим ему выступом на противоположном фасаде, также со входом, покрыт скатной кровлей. Основная (без отступа) часть главного фасада симметрична по композиции. В центре расположено большое трехчастное окно, заглубленное в виде портика с двумя трехчетвертными ионическими колоннами в простенках. В завершении – широкий ступенчатый аттик с пологим щипцом. Фланговые части фасада выше цоколя рустованы, здесь помещено по одному окну с подоконной полкой на консолях и высоким сандриком с замковым камнем на гладком фоне стены в завершении (выше руста). Широкий вынос карниза, с разрывом в центре, украшен дентикулами. Вход, к которому ведет небольшое крыльцо, акцентирован помещенной над ним прямоугольной нишей с лепниной и зонтом на металлических кованых консолях. В разрывах между основным аттиком и его отрезками над флангами установлена металлическая решетка (соответствует осям боковых окон).

В интерьере обширный вестибюль с чугунной лестницей-входом анфиладно связан с двумя другими помещениями. Центральный зал освещен зеркально расположенными тройными окнами (на дворовом фасаде окно заложено). Сохранились карнизы и (частично) полы из метлахской плитки.

Управа Земская

Расположена в центральной части города, главным западным фасадом выходит на красную линию. Фасады оштукатурены, кроме дворового, побеленного по кирпичу. Со двора сделана поздняя пристройка. Первоначальный вход и часть арочных проемов в интерьере заложены. Здание построено в строгих между ними филенками. Окна первого этажа прямоугольные, цокольного и второго – с лучковыми перемычками, при этом окна ризалита во втором этаже акцентированы арочной формой.

Планы этажей в основных членениях одинаковы. Вход на боковом фасаде ведет в вестибюль с чугунной лестницей, связанный с большим рекреационным залом. В последний выходят двери трех больших, хорошо освещенных классов и еще одного, меньшего по размерам помещения. На противоположном боковом фасаде расположен еще один вход и лестница в цокольный этаж. Сохранились тянутые карнизы, двустворчатые двери с филенками и паркетные полы.

Успенский собор

Успенский собор (Новый Выход-Иерусалимский) – монументальный центрический храм в стиле позднего классицизма.

В основе композиции – поставленный на цоколь квадратный в плане четверик с четырехгранной купольной кровлей (глава утр.). Прямоугольные выступы алтаря и притвора трактованы как ризалиты с фронтовыми портиками – пилястровым (восточный) и колонным (западный). На боковых фасадах им соответствуют четырехколонные портики боковых входов, также с фронтонами, что обеспечивает симметрию объема по обеим осям. Прямоугольные проемы в интерколумниях, частью ложные, размещены в два света. Нижние окна – значительно более высокие – такие же, как на флангах фасадов.

Укрупненные формы декора лаконичны. Боковые стены притвора рустованы; крупный руст – своеобразные наличники с полуциркулярной аркой завершения и небольшими ушками с сережками – обрамляет также фланговые окна, зрительно увеличивая их размер.

Строгий тосканский ордер портиков сочетается с развитым антаблементом, дополненным

мелкими двухступенчатыми консолями, и широким гладким аттиком, служащим основанием купола.

Внутри четыре столба усложненного профиля несут сферический купол на парусах. Между столбами и стенами перекинута подпружные арки. В апсиде полуциркульный свод, остальные перекрытия плоские. В западной части храма сохранились две кафельные печи, обведенные вверху общим для всего интерьера карнизом.

Училище Градо-Миндовское

Главным (восточным) фасадом выходит на красную линию улицы. Трехклассное (т.е. с тремя параллелями классов) высшее начальное городское училище было основано еще в 1879 г. Новое здание для него сооружено в 1904 г. по заказу и на средства крупного промышленника, совладельца фабрик «Товарищества Волжской мануфактуры» П. Миндовского; в строительстве принимал участие М. Н. Черкасский. Построенное в кирпичном стиле, оно является образцом рациональной архитектуры общественных зданий своего времени.

Большой двухэтажный с высоким цокольным этажом объем в плане представляет собой прямоугольник с небольшим выступом на дворовом фасаде (к нему сделана поздняя пристройка). Кровля четырехскатная. Центральная часть главного фасада – широкий ризалит в четыре оси окон – завершена ступенчатым аттиком с тумбами. На боковых крыльях фасада – по три оси окон.

Кирпичное убранство, не отличаясь многообразием деталей, выразительно и ритмично. Цокольный этаж и углы здания рустованы, две вертикальные ленты руста отделяют боковые оси ризалита, в завершении – карниз с крупными и мелкими зубчиками. Наиболее эффектны «рамки» из выпущенных кирпичиков, в которые заключены верхние и нижние окна фасадов вместе с расположенными между ними филенками. Окна первого этажа прямоугольные, цокольного и второго – с лучковыми перемычками, при этом окна ризалита во втором этаже акцентированы арочной формой.

Планы этажей в основных членениях одинаковы. Вход на боковом фасаде ведет в вестибюль с чугунной лестницей, связанный с большим рекреационным залом. В последний выходят двери трех больших, хорошо освещенных классов и еще одного, меньшего по размерам помещения. На противоположном боковом фасаде расположен еще один вход и лестница в цокольный этаж. Сохранились тянутые карнизы, двустворчатые двери с филенками и паркетные полы.

Анализ зарубежного и отечественного опыта сохранения и использования археологического наследия показывает; что отношение к памятникам архитектуры во многом зависит от социально-экономической ситуации, сложившейся в той или иной стране. В экономически развитых странах вопросы охраны и использования недвижимых памятников решаются на государственном уровне в рамках регионального планирования. В России наблюдается ослабление государственного контроля за сохранением наследия, большинство территорий памятников исключены из сферы градостроительной деятельности.

Выводы

На архитектурный облик города оказывает влияние множество факторов, в том числе и состояние фасадов объектов капитального строительства – начиная от архитектурных ансамблей исторической части г. Юрьевец и вплоть до многоквартирных жилых домов. С целью сохранения и улучшения исторически сложившегося архитектурного облика администрацией

проводятся мероприятия по сохранению облика исторического города.

Неотъемлемой частью архитектурной деятельности является сохранение памятных мест и расширение мест массового пребывания людей с обустройством архитектурных ансамблей, организация “правильного” архитектурного пространства. Так, в 2015 году были проведены работы по реконструкции памятных плит Героям Советского Союза, расположенных на территории мемориального комплекса “Обелиск Славы», а также работы по благоустройству сквера ветеранов.

В 2016 году по инициативе отдела район стали посещать студенты Ивановского государственного политехнического университета (бывшая архитектурно-строительная академия). В рамках своих дипломных проектов они подготовили ряд эскизных проектов: благоустройство земельного участка для создания “Парка сказки А. Роу”, реконструкция здания школы № 1 с пристройкой спортивного корпуса, строительство нового речного порта, благоустройство “Городского сада”.

Издревле архитектура являлась основополагающим фактором в развитии любых других направлений деятельности любого города, т.к. оказывает весомое влияние на туризм и внешнюю привлекательность.

Библиография

1. Аксенова К. С., Исаева Н. А. Формирование архитектурной среды туристического центра г. Юрьевца // Объектно-пространственное проектирование уникальных зданий и сооружений. – 2018. – С. 65-68.
2. Анисимов А. В. «Неопознанные» объекты архитектуры // Academia. Архитектура и строительство. – 2015. – №. 4.
3. Белановская Е. В. Проблемы возрождения объектов историко-культурного наследия Вологодской области // Архитектура. Строительство. Образование. – 2012. – №. 1. – С. 29-32.
4. Дебюк Е. Юрьевецкий посад в конце XVI столетия по сотной переписи дьяка Посника Шапилова // Труды Иваново-Вознесенского губернского научного общества краеведения. Вып. 5. Иваново-Вознесенск, 1928. С. 3–38.
5. Захарова О. А. Российский опыт реновации ценных историко-архитектурных объектов // Архитектурно-строительный и дорожно-транспортный комплексы: проблемы, перспективы, новации. – 2016. – С. 86-90.
6. Петухова А. Ю., Панфилов В. Н. Ревитализация исторической части города Юрьевец // Актуальные проблемы архитектуры, строительства, энергоэффективности и экологии-2016. – 2016. – С. 219-224.
7. Полякова Л.Л. Юрьевец историко-краеведческий очерк. Ярославль, 1984.
8. Полякова Л.Л., Шлачков Л.А. Юрьевец путеводитель. Ярославль, 1975.
9. Смирнов Г. К. Губернские архитекторы в России во второй половине XVIII в. // Архив наследия — 2003 / сост. В. И. Плужников. М., 2005.
10. Юрьевец. Церковь во имя Богоявления Господня, 1619–1620 г. // Известия Археологической Комиссии. Вып. 31 (Вопросы реставрации. Вып. 3). СПб., 1909.

Historical and cultural heritage of the city of Yuryevets

Valerii A. Panov

Senior lecturer, Department of architecture and design,
National research Mordovian state University named after N.P. Ogarev,
430005, 68, Bolshevistskaya str., Saransk, Russian Federation;
e-mail: valpan1991@mail.ru

Abstract

The article deals with the historical and architectural monuments of the city-Yuryevets, the district center of the Ivanovo region. Based on the analysis, problems in the preservation and use of

architectural monuments are identified and ways to solve them are considered. Measures are proposed to create a tourist route to highlight historical and architectural monuments. One of the most ancient cities of the Ivanovo region is Yuryevets. It survived by a miracle: in the middle of the XX century, during the construction of the Gorky reservoir, it was planned to flood, as dozens of other Russian cities were flooded. The city survived, and the nearest villages, along with churches, are irrevocably lost at the bottom. The historical center is home to the Museum of national education, the local history and art Museum, as well as the Museum of soft toys in the neighboring village of Kostyaeva and the Tarkovsky Museum. At the beginning of the XVII century, when foreign invaders began to invade the country, defensive fortifications were built to protect Yurievets from armed punishers. The first Yurievets fortress stood on St. George's hill and was made of wood. High walls were built on earthen ramparts surrounded by ditches. Unfortunately, the St. George's mountain, the site of the first fortress Foundation, has not been preserved to this day (it was dug down to build a protective dam on the Volga Bank). Now in Yuryevets you can see the preserved ramparts and ditches of its last fortress – the White city. It is located on a mountain overlooking the water area of the river port. This is one of the most picturesque corners of Yuryevets with mighty pines and quiet ponds. According to historical documents, Bely Gorod is listed as a rare monument of Russian military engineering art.

For citation

Panov V.A. (2020) Istoriko-kul'turnoe nasledie goroda Yur'evtsa [Historical and cultural heritage of the city of Yuryevets]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 10 (4A), pp. 97-110. DOI: 10.34670/AR.2020.40.43.013

Keywords

Russian city, County town, Russian provincial architecture, shopping malls, residential buildings, Cathedral.

References

1. Aksenova K. S., Isaeva N. A. formation of the architectural environment of the tourist center of Yuryevets //Object-spatial design of unique buildings and structures. – 2018. – Pp. 65-68.
2. Anisimov A.V. "Unidentified" architectural objects //Academia. Architecture and construction. – 2015. – no. 4.
3. Belanovskaya E. V. Problems of revival of objects of historical and cultural heritage of the Vologda region //Architecture. Construction. Education. – 2012. – №. 1. – Pp. 29-32.
4. Debyuk E. Yuryevetsky Posad at the end of the XVI century according to the hundred census of the clerk Of the village Shapilov // Proceedings of the Ivano-Voznesensk provincial scientific society of local lore. Issue 5. Ivanovo-Voznesensk, 1928. P. 3-38.
5. Zakharova O. A. Russian experience of renovation of valuable historical and architectural objects //Architectural and construction and road transport complexes: problems, prospects, innovations. – 2016. – Pp. 86-90.
6. Petukhova A. Yu., Panfilov V. N. Revitalization of the historical part of the city of Yuryevets //Actual problems of architecture, construction, energy efficiency and ecology-2016. – 2016. – Pp. 219-224.
7. Polyakova L. L. Yurievets historical and local history essay. Yaroslavl, 1984.
8. Polyakova L. L., L. A. Klachkov Yuryevets travel guide. Yaroslavl,1975.
9. Smirnov G. K. Provincial architects in Russia in the second half of the XVIII century. // archive of heritage — 2003 / comp. V. I. Pluzhnikov. M., 2005.
10. Yurievets. Church in the name of the Epiphany of the Lord, 1619-1620 // news of the Archaeological Commission, issue 31 (Restoration issues, Issue 3). St. Petersburg, 1909.