

УДК 008

DOI 10.34670/AR.2019.45.5.003

## Архитектурные памятники Крыма в работах художников конца XVIII – начала XIX в.

**Билялова Ильмира Якубовна**

Старший преподаватель кафедры изобразительного искусства,  
Крымский инженерно-педагогический университет,  
295015, Российская Федерация, Симферополь, переулок Учебный, 8;  
e-mail: ibilyalova@list.ru

### Аннотация

В статье рассмотрено творческое наследие художников Христиана Готфрида Генриха Гейслера и Карло Боссоли, посетивших Крым в конце XVIII – начале XIX в. Выполненные ими рисунки и гравюры с видами архитектурных памятников представляют большую ценность для искусствоведов, архитекторов, археологов и историков. Изучая рисунки художников, можно проследить судьбу как культовых памятников архитектуры, так и памятников древностей Крымского полуострова, которых уже нет или состояние которых претерпело значительные изменения. После присоединения Крымского полуострова к России в конце XVIII в. сюда открылся путь для западноевропейской и российской общественности к далекому прошлому Тавриды. Количество желающих посетить полуостров постепенно увеличивалось, и к началу XIX в. путешествия приобрели широкий размах. В Крым приезжали участники военных экспедиций, интеллектуальная элита, ученые, путешественники, художники. Начало XIX в. знаменует важный этап в истории Крымского полуострова. Крым, насыщенный красочной историей, не остался без внимания людей, интересующихся новыми открытиями, поклонников странствий и приключений. Они наблюдали, восхищались увиденным, поделились своими впечатлениями с современниками и сохранили их для потомков.

### Для цитирования в научных исследованиях

Билялова И.Я. Архитектурные памятники Крыма в работах художников конца XVIII – начала XIX в. // Культура и цивилизация. 2019. Том 9. № 5А. С. 23-29. DOI 10.34670/AR.2019.45.5.003

### Ключевые слова

Архитектурные памятники, записки путешественников, древности, художники, Крым, культурное наследие.

## Введение

Цель работы – выявить ценность работ художников конца XVIII – начала XIX в. как исторического источника для изучения архитектурных памятников Крыма. Большой интерес в разработке данной темы представляют публикации Н.И. Храпунова, К.И. Раткевича, Э.Б. Петровой, Т.А. Прохоровой, Г.П. Дементьева и др.

В рассматриваемый период Крымский полуостров посетило множество русских и иностранных путешественников. Некоторые были проездом или очень незначительное время, другие провели здесь не один год. Много было желающих ознакомиться с памятниками Античности и Средневековья, увидеть своими глазами красоты природы легендарного края. Путешественниками было издано множество произведений, написанных в жанре путешественных записок, которые иллюстрировались рисунками, сериями гравюр и литографий, выполненных сопровождавшими их художниками. После присоединения Крыма к России в 1774 г. становится регулярной практика участия художников в научных экспедициях, получают распространение и путешествия с целью «снятия видов». «Рисовальщиком» (так еще называли художника при экспедиции), как правило, становился профессионал, приглашенный из учебных стен Академии художеств, только что ее закончивший или еще проходивший в ней обучение.

В Крыму побывали такие художники, как М. Иванов, Х.Г.Г. Гейслер, А. Воронихин, Д.-О.-Н. Раффе, Ж.К. Мивиль, Н.Г. Чернецов, К. Боссоли, В. Жуковский и др. Важная составляющая любой экспедиции – научная работа по описанию и исследованию изучаемого материала, и также важно было этот материал зарисовать. Научный текст дополнялся визуальной картиной исследования. Эти работы являются памятниками своей эпохи. Научные знания о Крымском полуострове в ту пору только зарождались, литературы о Крыме было очень мало, поэтому эти работы являются важными источниками при изучении архитектурных памятников. В основном в Крым направлялись образованные, состоятельные люди, которые стремились наглядно ознакомиться не только с далеким прошлым Тавриды, но также приумножить знания по разным отраслям науки.

Прошло много времени с тех пор, как первые путешественники, художники побывали в Крыму. Жители полуострова пережили немало испытаний, много архитектурных сооружений было безвозвратно утеряно, другие пострадали от природного воздействия или неудачных перестроек, поэтому записки путешественников, рисунки, выполненные с натуры российскими и зарубежными художниками, посетившими Крым в конце XVIII – начале XIX в., являются важными источниками по истории, этнографии и культуре Крыма.

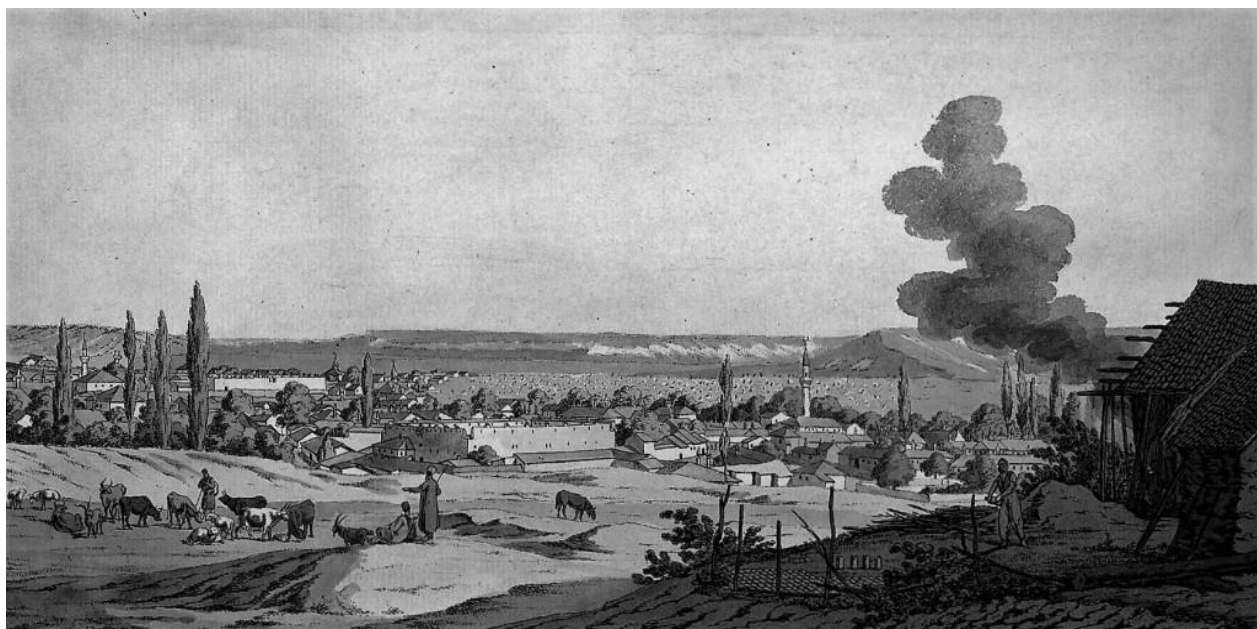
### Христиан Готфрид Генрих Гейслер

Графическое творчество молодого немецкого художника, гравера, иллюстратора, воспитанника Академии художеств в Лейпциге Христиана Готфрида Генриха Гейслера (1770-1844 гг.) занимает одно из ведущих мест по вкладу в так называемое живописное изучение Крыма. Именно он познакомил Европу с малоизвестным в то время полуостровом. Молодой художник принимал участие в путешествии академика П.С. Палласа (1741-1811 гг.) в поездке по Крыму в 1793-1794 гг. и должен был изображать «ландшафты, народные типы и произведения естества» [Паллас, 1999]. В 1795 – начале 1798 г. Х.Г.Г. Гейслер жил вместе с П.С. Палласом и его семьей в крымском имении академика, а весной 1798 г. вернулся в Лейпциг.

Рисунки Х.Г.Г. Гейслера впервые были опубликованы в книге ученого «Наблюдения, сделанные во время путешествия по южным наместничествам Русского государства в 1793-1794 годах». Книга была опубликована на немецком и французском языках в Лейпциге, в 1799 г. – первый том, а в 1801 г. – второй том, который целиком посвящен описанию Крымского полуострова. Книга была издана по заказу Императорской академии наук. Потом книга переиздавалась как в Германии, так и во Франции и Англии.

Гравюры впервые появляются в виде «живописно» исполненных иллюстраций. В своих резцовых гравюрах Х.Г.Г. Гейслер зафиксировал описанные Палласом места и народности. По его рисункам можно получить представление о Крымском полуострове и населяющих его народах. Ощущение «живописности» в гравюрах Х.Г.Г. Гейслера создается особой подвижностью светотени, достигающей в акварельной раскраске приятной красочности, которая столь неожиданно оживляет научную книгу. Подобное совмещение научности и «развлекательности» станет нередким в академических научных изданиях в дальнейшем.

Интересны представленные виды крымских городов и селений: Перекопа, Бахчисарая, Эски-Юрта (ныне район Бахчисарая), Чоргуни (ныне Чернореченское), Балаклавы, Карасубазара, Феодосии. Изображения эти интересны не только для реконструкции исторического облика конкретных построек, но и для понимания исторической топографии городов и селений. Примером исчезнувших памятников, изображения которых сохранились благодаря усилиям путешественников, могут быть изображения двух караван-сараяв в Карасубазаре (Белогорске) на литографии Х.Г.Г. Гейслера [Pallas, 1801]. На гравюре показан вид на восточную часть города с юга. Светлые стены двух «ханов» (караван-сараяв) видны в центре и в правой части изображения (рис. 1).



**Рисунок 1. Х.Г.Г. Гейслер. Вид восточной части города Карасубазара**

Во второй половине XVII в. в городе было восемь «больших», а к концу XVIII в. – 23 «больших и малых» постоянных двора, до наших же дней уцелели развалины одной такой постройки [Паллас, 1999]. Таким образом, рисунок Х.Г.Г. Гейслера показывает не только фасады двух постоянных дворов, но и позволяет строить умозаключения относительно их

местоположения. Много работ художника стали редчайшими историческими свидетельствами прошлого.

Согласно инструкции Академии наук, специфика научного текста диктовала сухой, протокольно-точный характер изобразительного оформления, однако в данной книге впервые появляются «живописно» исполненные иллюстрации, выполненные Х.Г.Г. Гейслером. Паллас с большим интересом следил за изготовлением рисунков к своей книге и был доволен иллюстрациями, выполненными художником. Так, например, когда издание одной из книг Палласа сильно задержалось и она не могла быть издана без рисунков, Паллас настаивал, чтобы рисунки гравировал на меди именно Х.Г.Г. Гейслер, это были таблицы к «Зоографии».

Книга Палласа открыла миру многообразие археологических богатств юга России, поставила вопрос о необходимости проведения раскопок, организации научного изучения и охраны памятников археологии, создания специализированных музеев около мест случайных находок древностей [Тункина, 2013].

### **Карло Боссоли**

Также одним из художников, который запечатлел Крым в своих рисунках, был Карло Боссоли. Художник родился в 1815 г. в маленьком швейцарском городке Давеско близ Лугано в семье итальянского ремесленника Пьетро Антонио Боссоли. В 1820 г. вместе с родителями переезжает в развивающийся город Одессу. В то время Одесса была важным торговым портом, славилась оперным театром. К началу века итальянское население составляло десятую часть города [Мальгина, 2011].

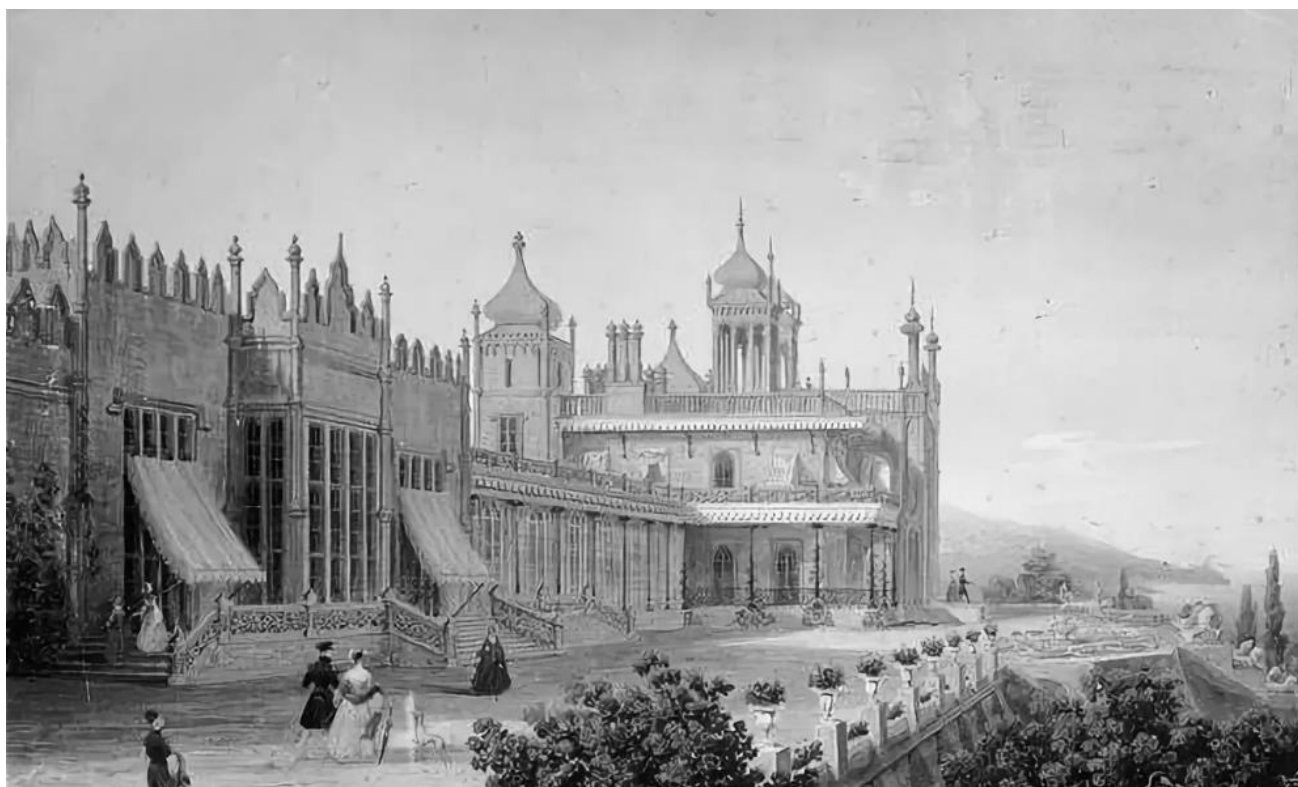
В 1820-1826 гг. он учился в школе капуцинов, а с 1828 г. работал помощником художника и декоратора Одесской оперы Ринальдо Наннини. С 1833 г. начал писать собственные графические картины и продавать их. Талант художника заметил губернатор Новороссийского края и Бессарабии граф М.С. Воронцов, которому понравились рисунки художника. Карло Боссоли получил задание от графа М.С. Воронцова нарисовать несколько рисунков с видами Одессы, а позже граф предложил художнику поехать в Крым и создать серию работ, достоверно изображающих Крымский полуостров. Карло Боссоли прожил в Крыму около двух лет.

Карло Боссоли объехал весь полуостров в 1840-1842 гг. и создал прекрасные акварели, на которых запечатлел образ полуострова в различных населенных местах [Пейзажи..., 2014]. За два года путешествий основная часть работ Боссоли была посвящена Алушке (рис. 2) [Урядовый курьер, 2004]. По приказу губернатора М.С. Воронцова в 1842 г. в одесской литографии Д. Кленова был издан альбом Боссоли «24 вида Крыма», а литографии, посвященные Алушке, были размещены в парадных залах одесского дворца Воронцовых [Русская галерея, 2001].

Книга имела большой успех. Пейзажи Крыма охотно покупались не только в России, но и во Франции, Италии, Англии. Путешествуя по Крыму, Боссоли изучает местность и культуру крымскотатарского народа. Несколько картин в альбоме талантливого рисовальщика посвящены жизни и быту местных жителей Крыма – татар. В фондах библиотеки «Таврика» Крымского республиканского краеведческого музея находится альбом цветных литографий художника «Пейзажи и достопримечательности Крыма» (Лондон, 1856 г.). 52 цветные литографии альбома представляют развернутую панораму наиболее значительных памятников природы и истории полуострова. В Крыму художник написал более 70 картин. Его картины и гравюры распространились как по музеям, так и среди частных лиц Европы. Пейзажи отличаются точной детализацией, ставшей своеобразным творческим почерком мастера. В

работах Боссоли, в том числе и в крымских пейзажах, как правило, присутствуют люди, оживляя полотна. Возможно, этому он научился еще в Италии [Материалы..., 2009]. В 1856 г. литографическая компания королевы Виктории «Day & Son» опубликовала серию его литографий под названием «Виды Крыма». Эти работы представляли собой интересные этнографические и географические зарисовки, включая изображения жизни татар [Деремедведь-Эрбаш, 2013].

В своих литографиях художник также изобразил памятники архитектуры, не сохранившиеся до наших дней. Благодаря Карло Боссоли мы видим, как Крым выглядел в середине XIX в. Работы этого художника – важнейшая составляющая культурной, исторической памяти Крыма первой половины XIX в. В 1843 г. Карло Боссоли покидает Крым и отправляется в Италию, где и заканчивается жизнь талантливого художника, маньериста, баталиста в 1884 г. в городе Турин [Карло Боссоли..., 2003].



**Рисунок 2. Карло Боссоли. Алушка**

### **Заключение**

Художники, принимавшие участие в экспедиционных работах и «снимавшие виды», внесли свой весомый вклад в исследование памятников старины. Ими были созданы точные ландшафтные зарисовки, зафиксированы памятники культурного наследия, впоследствии пострадавшие от антропогенных и природных факторов или полностью разрушенные. Рисунки и литографии художников также являются ценным материалом для реставраторов. Иллюстрации, выполненные в конце XVIII – начале XIX в., сохранили важные сведения о памятниках архитектуры эпохи Золотой Орды и Крымского ханства и являются ценными для исследования в области археологии, этнографии, истории, естественных наук.

---

## Библиография

1. Деремедведь-Эрбаш Е.Н. Крым: по следам забытых путешествий. Симферополь: Бизнес-Информ, 2013. 184 с.
2. Карло Боссоли. Пейзажи и достопримечательности Крыма. Киев: Мистецтво, 2003. 69 с.
3. Мальгина М.Р. Живописная Таврида. Симферополь: Сонат, 2011. 224 с.
4. Материалы искусствоведческой конференции «Крымский пейзаж в изобразительном искусстве XVIII – начала XXI в.». Симферополь: Бизнес-Информ, 2009.
5. Паллас П.С. Наблюдения, сделанные во время путешествия по южным наместничествам Русского государства в 1793-1794 годах. М.: Наука, 1999. 246 с.
6. Пейзажи и достопримечательности Крыма в рисунках Карло Боссоли. Симферополь: Салта, 2014. 75 с.
7. Русская галерея. 2001. № 2.
8. Тункина И.В. Академическая археологическая экспедиция в Новороссийский край 1821 г. под руководством академика Е.Е. Келера (новые архивные материалы) // Вестник древней истории. 2013. № 1. С. 197-214.
9. Урядовый курьер. 2004. № 19.
10. Pallas P.S. Bemerkungen auf einer Reise in die südlichen Statthalterschaften des Russischen Reichs in den Jahren 1793 und 1794. Leipzig, 1801.

## The architectural landmarks of Crimea in works by the artists of the late 18<sup>th</sup> and the early 19<sup>th</sup> centuries

**I'mira Ya. Bilyalova**

Senior Lecturer at the Department of fine art,  
Crimean Engineering and Pedagogical University,  
295015, 8 Uchebny lane, Simferopol, Russian Federation;  
e-mail: ibilyalova@list.ru

### Abstract

The article deals with the creative heritage of the artists Christian Gottfried Heinrich Geißler and Carlo Bossoli who visited Crimea in the late 18<sup>th</sup> and the early 19<sup>th</sup> centuries. It points out that their pictures and engravings with views of architectural landmarks are of great value to art historians, architects, archaeologists and historians. Studying the pictures by the artists, one can trace the fate of both iconic architectural landmarks and antiquities of the Crimean Peninsula, which no longer exist or whose state has undergone significant changes. After the annexation of the Crimean Peninsula to Russia at the end of the 18<sup>th</sup> century, the West European and Russian community got access to the distant past of Taurida. The number of people wishing to visit the peninsula was gradually increasing. Crimea attracted members of military expeditions, the intellectual elite, scientists, travellers, artists. The author of the article concludes that beginning of the 19<sup>th</sup> century marks an important stage in the history of the Crimean Peninsula. Crimea, saturated with a colourful history, did not go unnoticed by people interested in new discoveries, fans of wanderings and adventures. They watched, admired what they saw, shared their impressions with contemporaries and saved them for posterity.

### For citation

Bilyalova I.Ya. (2019) Arkhitekturnye pamyatniki Kryma v rabotakh khudozhnikov kontsa XVIII – nachala XIX v. [The architectural landmarks of Crimea in works by the artists of the late 18<sup>th</sup> and the early 19<sup>th</sup> centuries]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 9 (5A), pp. 23-29. DOI 10.34670/AR.2019.45.5.003

---

**Keywords**

Architectural landmarks, notes of travellers, antiquities, artists, Crimea, cultural heritage.

**References**

1. Deremedved'-Erbash E.N. (2013) *Krym: po sledam zabytykh puteshestvii* [Crimea: following forgotten travels]. Simferopol: Biznes-Inform Publ.
2. Karlo Bossoli. *Peizazhi i dostoprimechatel'nosti Kryma* [Carlo Bossoli. The landscapes and sights of Crimea] (2003). Kyiv: Mistetstvo Publ.
3. Mal'gina M.R. (2011) *Zhivopisnaya Tavrida* [Picturesque Taurida]. Simferopol: Sonat Publ.
4. *Materialy iskusstvovedcheskoi konferentsii "Krymskii peizazh v izobrazitel'nom iskusstve XVIII – nachala XXI v."* [Proc. Conf. "Crimean landscapes in the fine arts of the 18<sup>th</sup> – the early 21<sup>st</sup> centuries"] (2009). Simferopol: Biznes-Inform Publ.
5. Pallas P.S. (1801) *Bemerkungen auf einer Reise in die südlichen Statthalterschaften des Russischen Reichs in den Jahren 1793 und 1794*. Leipzig.
6. Pallas P.S. (1999) *Nablyudeniya, sdelannye vo vremya puteshestviya po yuzhnyim namestnichestvam Russkogo gosudarstva v 1793-1794 godakh* [Observations made during a trip to the southern governorates of the Russian state in 1793-1794]. Moscow: Nauka Publ.
7. *Peizazhi i dostoprimechatel'nosti Kryma v risunkakh Karlo Bossoli* [The beautiful scenery and chief places of interest throughout the Crimea from paintings by Carlo Bossoli] (2014). Simferopol: Salta Publ.
8. *Russkaya galereya* [The Russian Gallery] (2001), 2.
9. Tunkina I.V. (2013) *Akademicheskaya arkhologicheskaya ekspeditsiya v Novorossiiskii krai 1821 g. pod rukovodstvom akademika E.E. Kelera (novye arkhivnye materialy)* [The academic archaeological expedition to the Novorossiysk Territory in 1821 under the leadership of Academician E.E. Köhler (new archival materials)]. *Vestnik drevnei istorii* [Journal of ancient history], 1, pp. 197-214.
10. *Uryadovyi kur'er* [Government courier] (2004), 19.