

УДК 008

DOI 10.34670/AR.2019.45.5.027

Особенности развития народных художественных промыслов в Ставропольском крае

Крылова Инна Николаевна

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна,
Инженерный институт,
Северо-Кавказский федеральный университет,
355029, Российская Федерация, Ставрополь, ул. Пушкина, 1;
e-mail: krylova.inna68@yandex.ru

Ловянникова Ольга Серафимовна

Завкафедрой дизайна,
Инженерный институт,
Северо-Кавказский федеральный университет,
355029, Российская Федерация, Ставрополь, ул. Пушкина, 1;
e-mail: dizain_sieu@mail.ru

Крылова Анастасия Сергеевна

Студент 1 курса,
Инженерный институт,
Северо-Кавказский федеральный университет,
355029, Российская Федерация, Ставрополь, ул. Пушкина, 1;
e-mail: krylovanastenka@yandex.ru

Аннотация

Статья посвящена изучению особенностей развития народных художественных промыслов в Ставропольском крае, истории зарождения художественных кустарных производств и их последующего преобразования в крупные предприятия по производству произведений декоративно-прикладного искусства. Особое внимание уделяется выявлению тех видов ремесел, которые получили преимущественное развитие на территории Ставропольского края в различные периоды его истории, диапазона изделий кустарных и артельных промыслов, воплотивших традиции народного искусства; изучению основных направлений развития предприятий художественных промыслов края.

Целью статьи является определение основных видов художественных промыслов Ставропольского края; значимости вклада отдельных народностей Северного Кавказа, чьи творческие традиции оказали существенное влияние на развитие краевых ремесел; выявление ведущих предприятий художественных промыслов края.

Результаты исследования позволяют сделать вывод об уникальности и многообразии факторов, повлиявших на развитие художественных промыслов в Ставропольском крае, определить истоки их возникновения, основные причины развития и угасания, зафиксировать наличие или отсутствие народных традиций в современном производстве декоративно-прикладных изделий местных предприятий народных художественных промыслов; обозначить флагмана предприятий художественных промыслов Ставропольского края и тенденции его развития на современном этапе.

Для цитирования в научных исследованиях

Крылова И.Н., Ловянникова О.С., Крылова А.С. Особенности развития народных художественных промыслов в Ставропольском крае // Культура и цивилизация. 2019. Том 9. № 5А. С. 207-214. DOI 10.34670/AR.2019.45.5.027

Ключевые слова

Народные художественные промыслы; предприятия художественных промыслов; Ставропольский край; декоративно-прикладное искусство; ковроткачество, кисловодский фарфор, обработка шерсти; металлообработка, деревообработка; культура Северного Кавказа.

Введение

Так исторически сложилось, что в Ставропольском крае народные художественные промыслы не получили значимого развития. Наличие обширных территорий с плодородной землей позволяло ставропольским крестьянам заниматься не столько художественными промыслами, сколько скотоводством, сельским хозяйством и земледелием [Вопросы региональной культурологии..., 2016, 125].

В первой всеобщей переписи населения Российской Империи 1897 года указывалось на то, что промысловыми работами занимались только 4,17% жителей губернии, а наибольшая активность в таком производстве наблюдалась преимущественно у жителей юго-восточной части территории [История Ставрополя..., 2010, 46]. Здесь основное развитие получили те виды художественных промыслов, которые базировались на переработке сырья, получаемого от шелководства и овцеводства. К числу самых распространенных промыслов можно отнести обработку овечьей шерсти [Народные художественные промыслы..., 1988, 102]. Прядение шерстяной нити, вязание перчаток, варежек и т.п. было излюбленным занятием женской половины населения. Обработка металлов и древесины стояла на втором месте, а на третьем – переработка волокнистых и злаковых растений. Производство глиняных изделий по степени развития находилось на последнем месте [Гончаров, 2005, 61]. Вице-губернатор Ставропольской губернии 30-х годов XIX века Н. И. Архипов писал: «Ремесленная промышленность не имеет значимости». Существовавшие немногочисленные кустарные промыслы служили в основном только для удовлетворения необходимых нужд домашнего обихода ставропольчан. Тем ни менее среди русского и нерусского населения губернии, занимающегося кустарным промыслом, прослеживалось разделение труда. В материалах той же переписи отмечено, что у русского населения ремеслом в основном занимались мужчины. Чаще всего ремесло было связано с обработкой деревянных и производством шерстяных изделий, изготовлением одежды. Женщины помогали мужчинам шить одежду, кроме того занимались обработкой волокнистых веществ и вязкой из шерсти [Народы Кавказа, 1960, 361].

Основная часть

В Ставропольской губернии начала XIX века изготавливался большой ассортимент изделий местного ковроткачества от недорогих безворсовых ковров: дорожек, настольников, насундучников, и т.д. для украшения избы, до длинноворсовых ковров предназначенных для городских интерьеров [Штайн, 2008, 482]. В процессе деревообработки и производства глиняных изделий создавались расписные деревянные миски, ложки, резные и расписные березовые туеса, глиняные кружки, горшки и т.д. Такая посуда, кухонная утварь, востребованная в быту ставропольчан, обладала в большинстве случаев определенной художественной ценностью [Штайн, 2016, 1253]. К середине XIX века у русскоязычных переселенцев наибольшую популярность приобрело прядение сукна и холста. Но на продажу ткань изготавливали в незначительных объемах, в основном производство велось для удовлетворения личных потребностей и нужд исполнителей.

Среди нерусской части населения края большей частью промысловых работ занимались женщины. В основном они выполняли изделия из соломы, осуществляли обработку пеньки и шерсти. Мужчины предпочитали заниматься только работами с деревом и металлом. Особый художественный уровень в изделиях кустарных промыслов демонстрировали карачаевцы, проживавшие в крае. Выполняемые ими предметы быта изготавливались чаще всего из дерева. Декором для них в основном служил геометрический орнамент, выполненный в виде резьбы. Встречались и анималистические мотивы. Так, в частности ручки сосудов украшались резьбой с образами стилизованных голов животных. Еще одним видом художественного промысла, получившего в крае свое развитие, было производство войлоков-кийзов. Построение узора базировалось на комбинации треугольников с ромбами.

Абазины, проживавшие в крае, успешно занимались производством художественно оформленных предметов быта, оружия, обуви, одежды.

Художественные изделия черкесов, проживавших в крае, украшались как геометрическими элементами из квадратов, треугольников, полукругов и ромбов, так и смешанными орнаментами, где геометрические элементы чередовались с изображением древних племенных знаков – тамг и бараньих рогов. Излюбленным промыслом нерусского населения Ставрополя так же было изготовление кожаных и меховых изделий [Проблемы межжанровых взаимосвязей..., 1990, 72]. Многие народности, проживавшие на территории современного Ставрополя, занимались кустарным производством металлической посуды: чашек, тазов, кувшинов и т. д. Выполняя изящную гравировку, инкрустацию и т. п. на различных предметах быта, на оружие, на ювелирных украшениях они демонстрировали высочайшую технику исполнения [Проблемы мифологии..., 1988, 105].

История и само возникновение артелей, появление первых мастеров на Ставрополье уходят корнями именно в середину XIX века. В этот период здесь начинает развиваться курортная отрасль, появились первые пациенты, частные гостиницы и санатории – и возник стихийный рынок сбыта красивых поделок и товаров [10, с. 567].

На стыке России и Кавказа, русской и горской культур, на торговом пути из Азии в Европу издавна формировались разнообразные традиционные мастерские оружейников и валяльщиков войлока, лудильщиков и чувячников, резчиков по кости и рогу, гончаров, ювелиров и кожевников, мастеров росписи тканей и ковроткачества [Штайн, 2016, 53]. Отходный промысел

русских и дагестанских мастеров и дал этот удивительный сплав мастерства и вдохновения, которые способствовали созданию в 1930 году в г. Кисловодске артели им. 1 мая по изготовлению сувениров. О высоком художественном уровне выпускаемых в то время изделий говорит тот факт, что в 1937 году на Всемирной выставке в Париже экспонировалось 12 произведений из кости, изготовленных мастерами кисловодской артели. Среди лучших предприятий края этого периода – ковровая фабрика им. Ильича в г. Пятигорске, где освоили производство ковров ручной работы, технику холодного и горячего батика, Пятигорская фабрика сувенирных изделий, развивающая старинные народные традиции обработки дерева и металла.

В послевоенные годы в г. Кисловодске создается цех художественной резьбы по кости, положивший начало возрождению промыслов в крае, подготовивший новую плеяду мастеров. Коллектив артели принимает самое активное участие в выставках, включая международные. Складывается творческая группа, в составе которой работают художники и талантливые мастера. Ассортимент изделий был многообразен. В дело шли кость, рог, перламутр, янтарь, самшит, породы мягкого поделочного камня, дерево, холодный батик, оргстекло, гипс, пластмасса. Дальнейшее развитие промысла привело к необходимости выделения его в отдельное производство

В начале 60-х годов руководители г. Кисловодска приняли решение: отказаться от общей посуды при раздаче минеральной воды, перейти на индивидуальную и найти предприятие, которое могло бы производить питьевую посуду, удобную для дамской прогулочной сумочки и для кармана мужского пиджака. Питьевые курорты западной Европы уже давно перешли к такому способу раздачи лечебных вод. «Художпромкомбинат», действовавший в системе бытового обслуживания населения получил строжайшие директивы немедленно организовать производство плоских питьевых сосудов для курорта. С помощью рабочих комбината, жителей города в Малокарачаевском районе, были обнаружены белые глины, содержащие каолин. Появилась возможность организовывать фарфоровое производство, так как полевой шпат, содержащийся в некоторых видах песка, так же был найден. Одновременно с развитием мощности косторезного цеха фабрика приступила к сооружению фарфорового завода на территории бывшего кирпичного карьера.

Первые образцы фарфоровой продукции, не доставляли большого эстетического удовольствия. Кружки для нарзана, фигурные зайцы и орлы выходили серыми и малохудожественными. Лишь когда догадались применять камни в шаровых мельницах, помол исходного материала улучшился, изделия получались более качественными, белыми, а с покрытием легкого кобальтового орнамента – по-настоящему художественными.

Кисловодский фарфор берет отсчет с 1961 года, и за это время далеко ушел от первоначальных рубежей. Производство совершенствовалось, расширялось и в то же время поднималось к более высоким ступенькам на лестнице качества. Были найдены более ценные глины, дававшие белый фарфор, перестроено технологическое оборудование. Совершенствование производства было связано и с появлением на фабрике специалистов.

Отцами кисловодского фарфора являются А. В. Реутов и В. С. Беспалов. Первый возглавил специальный цех, а второй стал технологом нового производства. Большой вклад в развитие производства внесли супруги Сациковы, выпускники Гжельского силикатно-керамического техникума.

Биография кисловодского «Феникса» полна славных достижений его мастеров, художников, вписавших свое имя в летопись кисловодского фарфора, по праву ставшего в один ряд с наиболее знаменитыми традиционными промыслами России. Особая заслуга принадлежит почетному ветерану предприятия художнице Л. Н. Маркуль. Благодаря её – выпускнице Абрамцевского художественно-промышленного училища, фабрика начала осваивать производство фарфоровых сувениров и посуды на другом, более качественном уровне. Она впервые применила фарфоровую лепку и сумела определить четкий путь развития кисловодского фарфора на долгие годы.

Свободная кистевая роспись кобальтом и ручная наlepка в качестве основного декоративного элемента явились продолжением преемственности русских народных традиций. С точки зрения разнообразия, технология наlepки открывала большие возможности в оформлении мельчайших деталей самых сложных композиций. Переход на вариантность позволил сделать возможности творческого оформления изделий почти безграничными. Сохраняя массовое производство, на «Фениксе» сумели совершить настоящий переворот в выпуске фарфоровых сувениров, обеспечив их сугубо индивидуальную отделку. При сохранении общего орнаментального мотива каждая вещь с маркой этого предприятия имеет неповторимый внешний вид, является подлинным раритетом. Изделия, украшенные лепниной, успешно осваивали художницы Л. С. Иванова, Е. И. Доманова, И. А. Миходуй и другие.

В 70-х годах, руководством Бирюкова создавалась экспериментальная лаборатория – сердце творческого поиска художников фабрики. Николай Васильевич внедрил в практику широко применяемый ныне прием – роспись люстрами. В сочетании с ручной лепниной она составляла художественно-стилевые особенности кисловодского фарфора. Каждая роспись – уникальный авторский труд.

Значительно выросла творческая группа, расширился ассортимент и способы декорирования изделий, в т. ч. шликерная роспись. Появились совершенно новые виды изделий: чайные и кофейные подарочные наборы, наборы для молока, конфетницы, шахматы из фарфора, изделия из стеклошамота и т. д. Была проведена модернизация фабрики, что послужило расширению ассортимента (700 наименований) выпускаемой продукции. Заметно расширилась палитра красок и люстров, появились золотосодержащие краски для росписи фарфоровых изделий. Продукция фабрики стала пользоваться повышенным покупательским спросом не только в регионе, но и в стране.

О высоком уровне изделий фабрики говорит и тот факт, что на художественной выставке стекла, фарфора и керамики в Бонне визитной карточкой выставки было изделие, выполненное мастерами фабрики, кобальтовая ваза «Свадебная».

В начале 80-х годов кисловодский фарфор обретает свой нынешний своеобразный вид. К XXII Олимпийским играм, проходившим в Москве, были изготовлены первые изделия с оригинальной ручной лепкой, которая на годы стала визитной карточкой этого предприятия и своего рода лицом народных промыслов региона.

Продукция с маркой «Феникс» пришлась по душе потребителям и в экономически трудный период, совпавшей с зарождением рыночных отношений, когда многие производства художественных промыслов в регионе практически прекратили свое существование. Кисловодский «Феникс» не только удержался на плаву, но и стал родоначальником ряда производств фарфоровых и керамических художественных изделий, которые во множестве

создавались под влиянием его стиля. Безошибочно узнаваемый стиль кисловодского фарфора востребован не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Слава о местной фабрике сувенирных изделий перешагнула границы России. Фарфор ручной работы – дорогая и редкая вещь в Европе.

Заключение

В начале XXI века на территории Ставропольского края работают такие предприятия народных промыслов, как: «Умелец» г. Ставрополя, производящий текстильные изделия; «Престиж» г. Ессентуки, занимающийся изготовлением кожаных изделий. Существуют в крае и более мелкие предприятия, создающие произведения декоративно-прикладного искусства, это: «Русский лён» г. Ставрополя, ООО «Темп» г. Пятигорска, «Стеклоинвест» г. Мин-Воды, ООО «Дубль» г. Кисловодска и т. д., но они не играют такой важной роли в экономике края, как завод «Феникс». Акционерное общество «Феникс» не только самое крупное, но и самое стабильное предприятие в регионе КМВ. Продукция «Феникса» занимает достойное место среди произведений декоративно-прикладного искусства таких прославленных народных художественных промыслов России, как гжель, хохлома, жостовская роспись, скопинская керамика, федоскинская миниатюра.

Сегодня известные во всём мире самобытные художественные промыслы Ставрополя, благодаря творческому труду многих десятков поколений мастеров продолжают жить и развиваться.

Библиография

1. Вопросы региональной культурологии и искусства : научный альманах / отв. ред. В. Н. Грузков ; Сев.-Кав федер. ун-т, Вып. 3, Культурная политика: генезис, приоритеты, направления, опыт реализации. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 225 с.
2. Гончаров Г.А. Становление керамического производства Ставропольской губернии в конце XIX-начале XX вв. / Г.А. Гончаров // Прозрителевские чтения: сб. материалов научно-практ. конф. – Вып. 1. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2005. – С. 60 – 62.
3. История Ставрополя : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А. И. Кругов, Т. А. Колосовская ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ГОУ ВПО "Ставроп. гос. ун-т". - Ставрополь : Изд-во СГУ, 2010. - 128 с.
4. Народные художественные промыслы Северного Кавказа: Традиции и современность: сборник ст. / сост. А.Д. Магомедов. – Махачкала: Изд-во Даг. фил. АН СССР, Ин-т истории, яз. и лит. им. Г. Цадасы, 1988. – 185 с.
5. Народы Кавказа. Т. 1 / под ред. М.О. Косвена, Л.И. Лаврова, Г.А. Нерсесова, Х.О. Хашаева. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1960. – 622 с.
6. Проблемы межжанровых взаимосвязей в фольклоре народов Дагестана: сб. ст. / сост. Ф. А. Алиева; отв. ред. А. М. Аджиев. – Махачкала, 1990. – 137 с.
7. Проблемы мифологии и верований народов Дагестана: сб. ст. / сост. М. Р. Халидова; отв. ред. Ч. С. Юсупова. – Махачкала, 1988. – 168 с.
8. Традиции и современность в искусстве народных художественных промыслов Северного Кавказа: Сб. науч. тр. / НИИ худож. пром-сти; [Отв. ред. Н.В. Черкасова]. – М.: НИИХП, 1987. – 136 с.
9. Штайн К.Э. Кавказские Минеральные Воды в описаниях, очерках, исследованиях за 200 лет: антология: В 3 т. - Т. 1 / под ред. проф. В.А. Шаповалова, проф. К.Э. Штайн - М. : ФЛИНТА, 2016. - 888 с.
10. Штайн К.Э. Небо. Солнце. Земля: традиционная символика дома в городской среде Ставропольского края / К. Э. Штайн, С. Ф. Бобылёв, Д. И. Петренко. - Ставрополь : Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2008. - 559, [1] с.
11. Штайн К.Э. Ставрополь в описаниях, очерках, исследованиях за 230 лет / под ред. проф. В.А. Шаповалова, проф. К.Э. Штайн - М. : ФЛИНТА, 2016. - 1345 с.

Features of development of national art crafts in Stavropol Krai

Inna N. Krylova

PhD in Pedagogy,
Associate Professor of the Department of design,
Engineering Institute,
North Caucasus Federal University,
355029, 1, Pushkin st., Stavropol, Russian Federation;
e-mail: krylova.inna68@yandex.ru

Ol'ga S. Lovyannikova

Head of the Department of design,
Engineering Institute,
North Caucasus Federal University,
355029, 1, Pushkin st., Stavropol, Russian Federation;
e-mail: dizain_sieu@mail.ru

Anastasiya S. Krylova

1st year student,
Engineering Institute,
North Caucasus Federal University,
355029, 1, Pushkin st., Stavropol, Russian Federation;
e-mail: krylovanastenka@yandex.ru

Abstract

The article is devoted to the study of the peculiarities of the development of folk arts and crafts in the Stavropol territory, the history of the origin of artistic Handicrafts and their subsequent transformation into large enterprises for the production of works of decorative and applied art. Special attention is paid to the identification of those types of crafts that have received preferential development on the territory of the Stavropol territory in different periods of its history, the range of Handicrafts and crafts that embody the traditions of folk art; to study the main directions of development of enterprises of arts and crafts of the region.

The purpose of the article is to determine the main types of arts and crafts of the Stavropol territory; the significance of the contribution of individual nationalities of the North Caucasus, whose creative traditions have had a significant impact on the development of regional crafts; identification of the leading enterprises of arts and crafts of the region.

The results of the study allow us to conclude about the uniqueness and diversity of the factors that influenced the development of arts and crafts in the Stavropol region, determine the origins of their occurrence, the underlying causes of development and decline, to record the presence or absence of folk traditions in modern production of decorative products local businesses of folk arts and crafts; to designate the flagship enterprises of arts and crafts in Stavropol region and tendencies of its development at the present stage.

For citation

Krylova I.N., Lovyannikova O.S., Krylova A.S. (2019) Osobennosti razvitiya narodnykh khudozhestvennykh promyslov v Stavropol'skom krae [Features of development of national art crafts in Stavropol Krai]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 9 (5A), pp. 207-214. DOI 10.34670/AR.2019.45.5.027

Keywords

Folk arts and crafts; enterprises of arts and crafts; Stavropol territory; decorative and applied arts; carpet weaving, kislodsk porcelain, wool processing; metalworking, woodworking; culture of the North Caucasus.

References

1. (1960) Peoples Of The Caucasus. Vol. 1 / ed. M. O. Indirect, L. I. Lavrov, G. A. Nersesov, H. O. Khashaev. - Moscow: Publishing house Of the Academy of Sciences of the USSR, 622 PP.
2. (1987) Traditions and modernity in the art of folk arts and crafts of the North Caucasus: Sat.nauch. tr. / Research Institute. prom-STI; [Rel. edited By N. V. Cherkasov]. – M.: NIAP, 136 p.
3. (1988) Problems mythology and beliefs of the peoples of Dagestan: collection of articles / comp. Khalidov M. R.; editor. ed. - Makhachkala, 168 p.
4. (1990) Problems rather complicated relationships within the folklore of the peoples of Dagestan: collection of articles / comp. F. A. Aliyev; Rev. ed. - Makhachkala, 137 p.
5. (1998) Folk arts and crafts of the North Caucasus: Traditions and modernity: collection of articles / comp. A. D. Magomedov. – Makhachkala: publishing house of Doug. phil. An USSR, In-t history, yaz. and lit. them. G. Tsadasa, 185 p.
6. (2005) Goncharov G. A. Formation of ceramic production of Stavropol province at the end of XIX-beginning of XX centuries. / G. A. Goncharov // Prozritelevskie reading: collection of materials scientifically-prakt. Conf. - Vol. 1. - Stavropol: Publishing house of SSU, Pp. 60-62.
7. (2010) History of Stavropol: studies.-method. manual / ed.comp. A. I. Circles, T. A. Kolosovskaya, M of education and science of Russian Federation. Federation, go VPO" .. GOS. UN-t". - Stavropol: publishing house of SSU, 128 PP.
8. (2016) The issues of regional culture and art : scientific almanac / ed. ed. KAV Feder. UNT, Vol. 3, Cultural policy: Genesis, priorities, directions, experience of implementation. - Stavropol : North Caucasus Federal University, 225 p.
9. Stein K. E. (2016) Caucasian Mineral Waters in descriptions, essays, studies for 200 years: anthology: In 3 vols. - Vol. 1 / ed. by Prof. V. A. Shapovalov, Prof. K. E. Stein-M.: FLINT, 888 p.
10. Stein K. E. Stavropol in descriptions, essays, studies for 230 years / ed. prof. V. A. Shapovalov, prof. - 1345 p.
11. Stein, K. E. (2008) The Sky. The sun. Land: traditional symbolism of the house in the urban environment of the Stavropol territory / K. E. Stein, S. F. Bobylev, D. I. Petrenko. - Stavropol: Publishing house of Stavropol state University, - 559, [1] p.