

УДК 304.444:785.6

DOI 10.34670/AR.2019.45.5.014

Музыкальный фестиваль как культурная практика развития региона (на примере Республики Дагестан)

Махмудова Камила Гаджимуратовна

Директор,
Дербентское музыкальное училище,
368601, Российская Федерация, Дербент, ул. Ленина, 50;
e-mail: m-medina71@yandex.ru

Аннотация

Ценностный потенциал фестиваля традиционной культуры заключается в возможности этой формы социокультурной практики аккумулировать коллективные традиционные знания и навыки, которые и сегодня, и в перспективе будут являться ориентирами при формировании нравственных основ следующих поколений, служить источниками дальнейшего развития культурной жизни общества. Народный праздник, включенный в пространство региональной культуры, сохраняет систему традиционных ценностных приоритетов, создает условия для формирования и укрепления региональной идентичности. Актуальность фестиваля академической музыки для социально-культурного контекста Республики Дагестан вызвана необходимостью активного включения населения республики в пространство городской, индустриальной культуры, транслирующей общевропейские ценности и универсальные культурные приоритеты. Музыкальный фестиваль «Порт-Петровские ассамблеи» в современной культурной жизни республики Дагестан – это социокультурный проект, выполняющий стратегическую функцию в региональной культурной политике – образовательную и просветительскую. Данное исследование опиралось на системный метод, позволивший рассмотреть культуру Дагестана как целостное явление, развивающееся в общероссийском культурном пространстве, и метод синхронного анализа, который помог изучить различные события музыкальной культуры, регламентирующиеся региональной культурной политикой и происходящие в сферах жизни общества одновременно.

Для цитирования в научных исследованиях

Махмудова К.Г. Музыкальный фестиваль как культурная практика развития региона (на примере Республики Дагестан) // Культура и цивилизация. 2019. Том 9. № 5А. С. 103-110. DOI 10.34670/AR.2019.45.5.014

Ключевые слова

Музыкальный фестиваль, региональная культура, культурные практики, фестиваль народной музыки, фестиваль академической музыки.

Введение

Современное социогуманитарное знание определяет стратегические национальные интересы России, обеспечивающие национальную безопасность страны. В сфере культуры это сохранение духовных и нравственных ценностей нации, традиций гуманизма и патриотизма, обеспечение возможности творческой самореализации личности, сохранение культуры народов и этносов, развитие национальной культуры [Костин, Костина, 2015, 16].

В настоящее время многообразие региональной культуры обусловлено взаимосвязью этнических культур с глобализационными процессами, в результате которых происходят культурная ассимиляция и формирование культуры глобального мира. Процессам ассимиляции культур противостоит стремление к сохранению культурного наследия и культурной традиции; вызовам глобализации отвечают тенденции консервации, глокализации, сопровождаемые усилением значения этнической, национальной идентичности. Одновременно усиливается вектор развития религиозной идентичности, на территории Российской Федерации наиболее активно представленный в республиках с преимущественно мусульманским населением. Такова особенность региональной культуры Дагестана, в которой переплелись многовековая традиция, глобальная мировая культура и ценностные приоритеты культуры современного арабомусульманского мира.

Регулирование культурных процессов в Дагестане – территориально пограничном и одном из наиболее полиэтнических регионов страны – необходимо проводить планомерно, целенаправленно, с учетом сложного этнического и конфессионального фактора. В связи с этим актуальны направления региональной культурной политики Республики Дагестан, обозначенные в соответствующих программных документах.

В современных социокультурных условиях Республики Дагестан наиболее востребованным видом культурных практик, связанных с трансляцией традиционной музыки и пропагандой академического музыкального искусства, является фестиваль. Музыкальный фестиваль обладает большим социально-культурным значением, имеет в своем содержании спектр различных мероприятий. Современный музыкальный фестиваль – это инструмент культурной и межкультурной коммуникации. Полиструктурность, стилевое разнообразие современного музыкального фестиваля, возможность активной творческой коммуникации участников форума стали причинами реализации его культуросозидающего потенциала. Таким образом, в контексте современной культуры Республики Дагестан музыкальный фестиваль выполняет следующие задачи: локальную, выражающуюся в сохранении и трансляции традиционной культуры, и общероссийскую, направленную на отстаивание в регионе пространства светской культуры.

Музыкальный фестиваль как предмет исследования

Работы о праздничной культуре можно считать первоосновой в изучении культуры фестивальной, поскольку и сам фестиваль является как по своей сути, так и в коннотации слова праздничным мероприятием.

Отдельные аспекты фестивальной культуры были проанализированы представителями разных научных направлений [Ковшарь, 2003; Меньшиков, 2004]. До признания фестиваля в качестве темы научного исследования ученые обращались к теории и практике праздника как феномена культуры. Поскольку фестиваль является по своей сути праздничным мероприятием,

первоосновой в изучении фестивальной культуры можно считать исследования о культуре праздничной.

Проблема праздника была впервые исследована М.М. Бахтиным, который концептуализировал это понятие, рассматривал праздник как форму культуры, обладающую совокупностью специфических особенностей и множеством функций [Бахтин, 1990]. А.И. Мазаев определяет праздник как социально-эстетический феномен, выделяет его знаковые атрибуты – массовость, агональность, отсутствие границ между зрителями и участниками действия [Мазаев, 1978].

Системное исследование фестиваля как культурной практики проведено в трудах, посвященных фестивальной культуре и отдельным искусствоведческим вопросам театральных, джазовых и иных фестивалей. В контексте системы ценностей народа во взаимодействии с профессиональным и народным искусством праздник изучен К. Жигульским¹. Праздник как неотъемлемый элемент социокультурной системы рассмотрен в диссертационных исследованиях, посвященных российскому празднику как историко-культурному феномену², карнавалу как театральному феномену и форме праздничной культуры³, а также праздничной культуре России и Китая⁴.

П.В. Николаева, рассматривая фестиваль в контексте семиотики праздничной культуры, разделяет фестивали на национальные и наднациональные. «Национальные фестивали предполагают общение внутри единой общности, хоть и состоящей из различных этнических, конфессиональных, социальных и множества других культур и субкультур, но опосредованной общей государственностью. Наднациональные фестивали организуют общение локальных культур, вне зависимости от степени развитости их межкультурных контактов» [Николаева, 2010, 7].

В диссертации Е.А. Широковой подчеркивается обусловленность фестивального движения социокультурными тенденциями времени. Исследователь выделяет две модели фестиваля, различающиеся актуализированными формами диалога культур: «на основе равноправного взаимодействия участников, представляющих различные национальные традиции, и на основе органического слияния и синтеза различных стилей и течений современной музыки, принадлежащих разным национальным культурам» [Широкова, 2013, 12].

А.А. Барабанов рассматривает процесс фестивализации как следствие роста популярности музыки в обществе и считает такой процесс «закономерным отображением современных постмодернистских тенденций в культуре» [Барабанов, 2017, 13].

Несмотря на обширную научную литературу, посвященную фестивалю и празднику, фестиваль как культурная практика развития региона не стал предметом специального рассмотрения. В рамках данной статьи будут рассмотрены две формы современного

¹ См.: Жигульский К. Праздник и культура. М.: Прогресс, 1985.

² См.: Орлов О.Л. Российский праздник как историко-культурный феномен: дис. ... д-ра культурологии. СПб., 2004.

³ См.: Колязин В.Ф. От мистерии к карнавалу: театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего Средневековья. М.: Наука, 2002; Ляшок А.С. Карнавал как форма праздничной культуры: философско-культурологический анализ: дис. ... канд. филос. наук. Краснодар, 2004.

⁴ См.: Ленинцева В.А. Современная праздничная культура Китая: традиции и инновации: дис. ... канд. культурологии. Чита, 2005; Паренчук Т.Н. Праздничная культура современной России в контексте урбанизации: дис. ... канд. культурологии. Кемерово, 2008.

фестиваля – фестиваль традиционной народной музыки и фестиваль академической музыки – как наиболее распространенные практики формирования культурной среды и развития культуры региона. Эмпирической базой являются социально-культурные проекты, реализуемые учреждениями культуры Республики Дагестан.

Фестиваль традиционной народной музыки

Традиционной культурой в современной гуманитарной науке называют определенный культурно-исторический этап или соответствующие элементы в культурном пространстве современности. Такую форму культуры соотносят с народной культурой, имея в виду доминирование в ней мифологического мышления, устных форм передачи исторического опыта, фольклорных мотивов и приемов в художественной сфере [Дробышева, 2011, 17].

Сохранение этнокультурной традиции дагестанских автохтонов реализуется в организации и проведении фестивалей традиционной культуры народов Дагестана и Северного Кавказа. Крупные фестивальные проекты, такие как «Горцы», «Каспий – берега дружбы», проводятся при поддержке Министерства культуры РФ и Министерства культуры Республики Дагестан. Фестиваль «Горцы» включен в комплекс мероприятий по реализации Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 гг.)» и в календарь Международной организации по народному творчеству. Высокий статус фестиваля «Горцы», подтверждаемый фактом поддержки со стороны ЮНЕСКО, обеспечивает ему большую аудиторию и широкую географию участников. Фестивальный проект «Каспий – берега дружбы», проводится с 2011 г. при поддержке Министерства культуры республики и привлекает к участию культурный потенциал народов прикаспийских стран. Фестиваль проводится раз в два года, в его программе участвуют творческие коллективы Азербайджана, Ирана, Туркменистана, Казахстана и прикаспийских регионов России: Дагестана, Калмыкии, Астраханской области. Поскольку фестиваль проводится в летнее время, его концертная программа проходит на открытых площадках. Организаторы данного проекта предусматривают возможность посетить концертные программы фестиваля как можно большему количеству жителей республики, в связи с чем концерты проводятся в Махачкале и других городах Дагестана – Дербенте, Кизляре.

В 2019 г. Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» проходил в девятый раз. Организаторами фестиваля выступили НКО Фонд «Культурное наследие» при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства культуры РД, Государственный Российский Дом народного творчества им. В. Поленова, Комитет нематериального культурного наследия при Дагестанском отделении Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО. IX Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» отличался своей географией, разнообразием коллективов и представленными жанрами. В нем приняли участие более 20 коллективов, представляющих Россию, творческие ансамбли и мастера народных промыслов из восьми зарубежных стран и около 30 самодеятельных творческих групп из Дагестана. Концертные площадки фестиваля рассредоточены по городам и районам Дагестана. На открытии фестиваля выступили коллективы из Азербайджана, Индии, Ирана, Сербии, Словакии, Чехии, регионов РФ. Культуру и национальную одежду народов Северного Кавказа представили коллективы из Дагестана, Ингушетии, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии – Алании, Карачаево-Черкесии, Чеченской Республики и Ставропольского края. В гала-концерте «Мой Дагестан – моя Россия» приняли участие коллективы из Республики

Калмыкии, Астраханской и Пензенской областей, Азербайджана, Ирана, Индии, Сербии, Словакии и Чешской Республики.

Программа фестиваля «Горцы» включает научный раздел – конференции и круглые столы, посвященные вопросам сохранения культурного наследия, включенности традиционной культуры в современный урбанизированный культурный контекст. В 2019 г. в научную часть фестиваля вошли круглые столы «Международное сотрудничество как средство сохранения и развития этнокультуры», «Развитие любительского художественного творчества – важная составляющая сохранения народной культуры». Выездной круглый стол «Опыт приобщения молодежи к истокам народной культуры» был организован в Дербентском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, на территории которого находится архитектурный комплекс «Цитадель Нарын-Кала», включенный в список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. В работе круглых столов принимали участие научные работники, деятели культуры и искусства, научные сотрудники музеев Дагестана, руководители творческих коллективов.

Концертная программа фестиваля «Горцы», проходившего в течение восьми дней, была насыщенной, разнообразной, рассредоточенной по городам и районам республики. Образовался фестивальный кластер, объединивший несколько автономных творческих проектов. Так, фестивали «Каспий – берега дружбы», «Кавказ – единая семья» и другие, проводимые одновременно, расширили географию участников объединенного проекта, ставшего международным форумом фольклора и традиционной культуры.

Форум-фестиваль национальных культур «Дербент – перекресток цивилизаций» проводился в 2017 г. в Дербенте и был посвящен 2000-летию юбилею древнего города. Научная программа форума реализовалась в работе круглого стола «Шелковый путь – перекресток цивилизаций». В рамках форума работала фотовыставка, реализовывалась экскурсионная программа. В концертной программе участвовали фольклорные коллективы, представляющие все автохтонные народы Дагестана. Таким образом, форум-фестиваль в Дербенте стал символом объединения разных этнических групп республики единым дагестанским идентитетом и подчеркнул особую роль древнего города в культурно-историческом пространстве Дагестана.

Общим признаком фестиваля традиционной культуры является его полиморфологическая структура, включающая демонстрацию народного творчества (музыку, хореографию, декоративно-прикладное искусство и т. д.), национального костюма (костюмированное представление), национальной кухни и элементы карнавального представления (шествие по канату, народный театр ряженных). Можно отметить синкретичность как структурообразующий принцип и народного праздника, и фестиваля традиционной культуры.

Фестиваль академической музыки

Фестиваль – это не только массовая форма досуга, но и наиболее актуальная форма популяризации академического искусства. В культурной практике сформировались устойчивые модели проведения фестивалей различных уровней (от городского до международного), форм организации (творческие конкурсы, циклы концертов) и разной художественно-творческой направленности.

Практический опыт позволяет отметить, что в настоящее время наиболее актуальной формой популяризации академического искусства в Республике Дагестан является

музыкальный фестиваль, форма организации которого основана на цикле концертов. Одним из наиболее популярных и имеющих длительную историю проведения является фестиваль академической музыки «Порт-Петровские ассамблеи» (далее – Ассамблеи). Квалифицированная организация фестиваля, репертуарная политика, учитывающая просветительский тренд проекта, поддержка государственными органами власти республики позволяют проводить Ассамблеи ежегодно. На протяжении уже десяти фестивальных циклов можно проследить развитие репертуарной политики и динамику географии Ассамблей, обеспечившие межрегиональному культурно-просветительскому проекту переход в статус международного фестиваля.

В течение всего времени проведения, с 2008 по 2019 г., в Ассамблеях приняли участие солисты Мариинского и Большого театров, Волгоградского музыкального театра «Царицынская опера», Азербайджанского государственного театра оперы и балета, арт-проект «Тенора XXI века», солисты Благотворительного фонда творческих инициатив «Таланты мира».

Организаторы фестиваля приглашают творческие коллективы. В разные годы на Ассамблеях выступали Симфонический оркестр и солисты государственного театра оперы и балета г. Волгограда, камерный оркестр Астраханской государственной филармонии, коллективы Калужской, Саратовской областных филармоний, инструментальный ансамбль «The Moscow Chamber Music Academy», Юрий Медяник и Emotion-Orchestra, Ансамбль молодых солистов оркестра им. Н.П. Осипова. С коллективами камерного оркестра Дагестанской филармонии выступали дирижеры Рамиро Ариста (Аргентина), Хосе Карлос Сивера (Испания), Ханна Шнайдер (Англия).

Ежегодно Ассамблеи утверждают основную концепцию современного фестиваля – диалог культур, множественность музыкальных стилей и жанров, просветительский тренд, формирование нового сегмента аудитории как долгосрочный процесс выстраивания отношений между слушателями и искусством.

Организаторы фестиваля академической музыки осознают актуальность поиска методов привлечения новой аудитории, поскольку эта проблема существует не только в контексте Дагестана [Rana, www]. Как правило, концерты гастролирующих музыкантов проходят с аншлагом, что позволяет отметить востребованность академического искусства в городском дагестанском социуме, наличие музыкального искусства в системе ценностных приоритетов современных молодых дагестанцев. Просветительские стратегии, направленные на популяризацию академического искусства, включают и понятие тренда: у молодежи посещение концерта академической музыки стало престижным отчасти благодаря возможности оповестить об этом событии подписчиков в социальных сетях, демонстрации фото- и видеосвидетельств «культурного события».

Заключение

Фестивальные движения в контексте региональной культуры представляют собой современную культурную практику эстетического освоения художественного творчества и сохранения культурного наследия. Музыкальный фестиваль является культурной практикой по реализации «мягкой силы» культуры в конструировании региональной и общероссийской идентичности. Различные формы музыкального фестиваля образуются и реализовываются преимущественно в городском пространстве. Музыкальный фестиваль – это культурная практика, обладающая культуросозидающим потенциалом, направленным на формирование актуальной культурной среды.

Библиография

1. Барабанов А.А. Региональные фестивали классической музыки в условиях глобализации: история и современные практики: дис. ... канд. культурологии. М., 2017. 171 с.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М.: Художественная литература, 1990. 545 с.
3. Дробышева Е.Э. Архитектоника культуры в аксиологическом измерении: автореф. дис. ... д-ра филос. наук. СПб., 2011. 39 с.
4. Ковшарь И.Ф. Проблемы истории и теории массовых музыкальных представлений Нового времени: дис. ... д-ра искусствоведения. М., 2003. 272 с.
5. Костин В.И., Костина А.В. Национальная безопасность современной России: экономические и социокультурные аспекты. М.: Ленанд, 2015. 344 с.
6. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление: опыт историко-теоретического исследования. М.: Наука, 1978. 590 с.
7. Меньшиков А.М. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса: дис. ... канд. искусствоведения. М., 2004. 253 с.
8. Николаева П.В. Семиотика фестиваля как формы праздничной культуры: дис. ... канд. культурологии. Краснодар, 2010. 229 с.
9. Широкова Е.А. Музыкальный фестиваль в диалоге культур: дис. ... канд. культурологии. СПб., 2013. 171 с.
10. Rana G.I. Empty concert seats – an opportunity to build the future classical music concert audiences in Turkey. URL: https://www.academia.edu/14192458/Empty_Concert_Seats_-_an_Opportunity_to_Build_the_Future_Classical_Music_Concert_Audiences_in_Turkey

A music festival as a cultural practice of the development of a region (a case of the Republic of Dagestan)

Kamila G. Makhmudova

Director,
Derbent Music School,
368601, 50 Lenina st., Derbent, Russian Federation;
e-mail: m-medina71@yandex.ru

Abstract

The value potential of a festival of traditional culture consists in the ability of this form of sociocultural practice to accumulate collective traditional knowledge and skills, which are and will be guidelines in the process of forming moral bases of the next generations, sources of further development of cultural life of society. A national holiday included in the space of regional culture saves the system of traditional value priorities, creates conditions for the formation and strengthening of regional identity. A festival of academic music is relevant for the sociocultural context of the Republic of Dagestan because there is a need for active inclusion of the population of the republic in the space of city, industrial culture transmitting the all-European values and universal cultural priorities. The music festival “Port-Petrovsky Assemblies” in the modern cultural life of the Republic of Dagestan is a sociocultural project performing the strategic educational function in the regional cultural policy. The research methodology includes the systemic method, which allows the researcher to consider the culture of Dagestan as a holistic phenomenon developing in the all-Russian cultural space, and the method of synchronous analysis, which helps to study different events of musical culture, which are regulated by the regional cultural policy and occur in spheres of life of society at the same time.

For citation

Makhmudova K.G. (2019) Muzykal'nyi festival' kak kul'turnaya praktika razvitiya regiona (na primere Respubliki Dagestan) [A music festival as a cultural practice of the development of a region (a case of the Republic of Dagestan)]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 9 (5A), pp. 103-110. DOI 10.34670/AR.2019.45.5.014

Keywords

Music festival, regional culture, cultural practices, folk music festival, academic music festival.

References

1. Bakhtin M.M. (1990) *Tvorchestvo Fransua Rable i narodnaya kul'tura Srednevekov'ya i Renessansa* [Works by Francois Rabelais and the folk culture of the Middle Ages and the Renaissance]. Moscow: Khudozhestvennaya literatura Publ.
2. Barabanov A.A. (2017) *Regional'nye festivali klassicheskoi muzyki v usloviyakh globalizatsii: istoriya i sovremennye praktiki. Doct. Diss.* [Regional festivals of classical music in the context of globalisation: the history and contemporary practices. Doct. Diss.] Moscow.
3. Drobysheva E.E. (2011) *Arkhitektonika kul'tury v aksiologicheskom izmerenii. Doct. Diss. Abstract* [The architectonics of culture in the axiological dimension. Doct. Diss. Abstract]. St. Petersburg.
4. Kostin V.I., Kostina A.V. (2015) *Natsional'naya bezopasnost' sovremennoi Rossii: ekonomicheskie i sotsiokul'turnye aspekty* [The national security of modern Russia: economic and sociocultural aspects]. Moscow: Lenand Publ.
5. Kovshar' I.F. (2003) *Problemy istorii i teorii massovykh muzykal'nykh predstavlenii Novogo vremeni. Doct. Diss.* [The problems of the history and theory of mass musical performances in the modern era. Doct. Diss.] Moscow.
6. Mazaev A.I. (1978) *Prazdnik kak sotsial'no-khudozhestvennoe yavlenie: opyt istoriko-teoreticheskogo issledovaniya* [The holiday as a social and artistic phenomenon: the experience of historical and theoretical research]. Moscow: Nauka Publ.
7. Men'shikov A.M. (2004) *Festival' kak sotsiokul'turnyi fenomen sovremennogo teatral'nogo protsessa. Doct. Diss.* [The festival as a sociocultural phenomenon of the modern theatrical process. Doct. Diss.] Moscow.
8. Nikolaeva P.V. (2010) *Semiotika festivalya kak formy prazdnichnoi kul'tury. Doct. Diss.* [The semiotics of the festival as a form of festive culture. Doct. Diss.] Krasnodar.
9. Rana G.I. *Empty concert seats – an opportunity to build the future classical music concert audiences in Turkey*. Available at: https://www.academia.edu/14192458/Empty_Concert_Seats_-_an_Opportunity_to_Build_the_Future_Classical_Music_Concert_Audiences_in_Turkey [Accessed 26/08/19].
10. Shirokova E.A. (2013) *Muzykal'nyi festival' v dialoge kul'tur. Doct. Diss.* [A music festival in the dialogue between cultures. Doct. Diss.] St. Petersburg.