

УДК 008

DOI 10.34670/AR.2019.45.5.001

Фестиваль как способ объединения этнических групп в современной Эстонии

Иванов Антон

Аспирант,
Санкт-Петербургский государственный университет,
199034, Российская Федерация, Санкт-Петербург, набережная Университетская, 7-9;
e-mail: anton.iwanow@gmail.com

Аннотация

Фестиваль в Эстонии представляет собой мероприятие, которое привлекает большую аудиторию, где зрители являются не только пассивными слушателями, но также активными участниками фестивалей. В традиции эстонского народа важным элементом является музыка, в частности пение в группах. Через пение люди выражают свою политическую и гражданскую позицию. Факторами коммуникативной функции являются текст, пение и музыка, они и создают активное взаимодействие. Традиция эстонского народа включает в себя пение как важный механизм самовыражения и влияет на социальное поведение. Эстонский праздник песни представлен как культурный спектакль, когда выражается этническая идентичность. Современные исследователи разделяют фестиваль на две составляющие – ритуалы и зрелища. Статья посвящена этническим фестивалям, зрелищам и ритуалам, проходящим в Эстонии. Рассматриваются три действующих фестиваля: Эстонский праздник песни, наиболее массовый, являющийся фестивалем празднования эстонской идентичности; фестиваль песни народа сету Leelõrõev, менее масштабный фестиваль, праздник малочисленного народа Эстонии; фестиваль славянской песни и танца «Славянский венок», который празднуется многочисленной славянской общиной республики.

Для цитирования в научных исследованиях

Иванов А. Фестиваль как способ объединения этнических групп в современной Эстонии // Культура и цивилизация. 2019. Том 9. № 5А. С. 5-11. DOI 10.34670/AR.2019.45.5.001

Ключевые слова

Фестиваль, этническая группа, ритуал, зрелище, музыка, музыкальная культура, эстонская культура, праздник песни, народ сету.

Введение

Этническая принадлежность является наблюдаемым и инструментальным элементом культурного общения. Современный мир свидетельствует о растущем стремлении к этническому признанию отдельных лиц и групп, поиске этнической идентичности и сознательной демонстрации отличительных этнических черт [Degh, 1978, 36]. Фестиваль является коммуникативным элементом для проявления этнической принадлежности и культурного единства и несет в себе цель демонстрации определенной идентичности.

По словам Стоелтье, «фестиваль – это запланированное культурное представление с повышенным эстетическим выражением, ограниченное во времени и в пространстве» [Stoeltje, 1992, 53]. Фестиваль дает возможность наблюдать за коммуникативной системой культуры, передаваемой через семиотические сложные перформансы. Несмотря на то, что фестиваль охватывает крупные социальные единицы, естественно, происходит социальная интерактивная коммуникация через личное взаимодействие.

Фестивали проходят с календарно регулируемым интервалами, носят публичный характер, участвуют в подняттии духа, сложны по структуре и вариативны по цели и пространству. Фестивали представляют собой коллективное явление и служат целям, укоренившимся в групповой жизни. Системы взаимности и совместной ответственности членов групп обеспечивают непрерывность участия в фестивале посредством распределения ответственности и производства. Представление на фестивале – это наследие группы, коммуникативная ситуация, которая привлекает участников, представляющих сочетание участия и исполнения в публичном контексте. Мотивацией к участию в фестивалях служит социальное взаимодействие, которое включает в себя определенное сообщество людей и различные виды их отношений. Мероприятия, которые представлены на фестивале, отражают проблемы сообщества, предоставляя возможность для выражения этнической принадлежности, политических действий, социальных возрождений. Таким образом, фестиваль предоставляет возможность активного возрождения и принятия общественной жизни. Фестиваль способствует укреплению самобытности групп и постановке социальных вопросов, а также дает возможность действовать в своих собственных интересах. Внутреннее состояние фестиваля сообщает об опыте группы и многочисленных интерпретациях этого опыта. Фестиваль имеет и функцию объединения группы, рассказывает о сообществе и роли личности в нем. На фестивале может произойти возрождение, укрепление самобытности группы и ее способности действовать в личных интересах.

Основная часть

Современные исследования определяют фестивали как ритуал и зрелище. В ритуале исполнение определяется инвариативной последовательностью формальных актов и высказываний, не закодированных исполнителем. Обычно ритуал рассматривается как общение в контексте религии, но символические акты происходят вне религии. В современных религиях и фестивалях ритуал появляется как отдельное событие, но традиционные религии объединяют календарные ритуалы в ритуальные циклы, которые выражаются в фестивалях.

По мнению Меннинга, «зрелища – это явления, характерные для современных обществ. Это масштабное культурное производство, представленное с диалогическим, полифоническим и политематическим общением. Зрелища также относят и к другим жанрам, отмечая их широкий

и общий коммуникативный контекст. Культурные продукты, которые являются зрелищными, включают различные фестивали – национальные, региональные и этнические праздники, специальные религиозные мероприятия, политические и гражданские церемонии» [Manning, 1992, 292]. Метасообщение зрелища – это развлечение и отрешенность.

Разделяя понятия «зрелище» и «фестиваль», Джон МакАлан отмечает: «Радостное празднование единства, сотрудничества, достижений – это фестиваль, а грандиозная демонстрация образов, вызывающих рассеянное чувство удивления и трепета, – это зрелище» [MacAloon, 1984, 68]. Клиффорд Гирц в отношении спектакля как культурного представления отметил, что культурное представление – это коллективно созданный «текст» об определенном обществе, где люди рассказывают о себе. Тэрнер предположил, что эти жанры являются суррогатами религиозного ритуала в традиционных обществах, но отметил, что они имеют больший потенциал для творчества и изменений [Тэрнер, 1983, 132].

Фестивали в эстонской культуре являются выразительными инструментами социальной практики. Так как коммуникативные формы и практики общества являются кросс-культурными и исторически изменчивыми, эстонские фестивальные традиции имеют иной опыт, нежели чем фестивали в других странах, несмотря на то, что фестивальные практики могут казаться на первый взгляд аналогичными. Анализируемые фестивали имеют функции как зрелища, так и ритуала. Те фестивали, которые рассматриваются в статье, показывают современность эстонской фестивальной палитры и соединение с общими кодами культуры.

Фестивальное общение привлекает участников, однако в некоторых случаях рассматриваются отдельные исполнители или зрители. Несмотря на это, аудитория (зрители) активно принимает участие, не являясь простым пассивным получателем сообщений. Факторы коммуникативной функции – музыка, пение и текст – создают активную коммуникативную ситуацию. В традиции эстонского народа пение является важным механизмом и влияет на социальное поведение. Пение в группах – это культурное выражение, а также деятельность, которая выражает ответы в культурном контексте на различные политические и гражданские процессы.

Песенный фестиваль рассматривается как культурный спектакль с проявлением этнической идентичности. В данной статье представлены три типа песенных фестивалей: Эстонский праздник песни, который является наиболее многочисленным проявлением этнической идентичности эстонцев; фестиваль песни деревенской общины, принятый этнической группой сету; фестиваль славянской песни и танца, который проходит благодаря многочисленным белорусским, украинским и русским общинам Эстонии.

Эстонский праздник песни (Laulupidu) является культурной концепцией эстонского народа. Общинное пение исторически схоже эстонскому певческому стилю, так как еще в традиционном обществе эстонцы пели в группах. Во время правления балтийских немцев в Эстляндии в XIX в. произошло национальное движение; благодаря активным эстонским интеллектуалам, праздник песни стал одним из продуктов этого движения. Праздник песни берет свое начало от традиции балтийских немцев, проводивших подобные мероприятия на территории Эстляндии и Лифляндии. Балтийские немцы заимствовали эту традицию у немцев, проживающих в Германии, а эстонский народ, в свою очередь, опираясь на традицию песенного фестиваля, взял ее за основу пути национального развития, национального единства и культурной независимости. По словам Линды Дег, «унаследованные и заимствованные культурные элементы привели к созданию новой версии модели национальной культуры» [Degh, 1978, 43]. Феномен эстонского праздника песни, который сыграл важную роль в истории

эстонского народа, представляет собой культурный акт, который стал фактором развития национального самосознания и превратил его в традицию с национальной самобытностью. Фестиваль *Leidertafel*, который был организован балтийскими немцами, возник благодаря немецкой культурной традиции песенных фестивалей, которые проходили в форме открытых совместных мероприятий песенных обществ. Первый фестиваль прошел в Риге в 1836 г. Балтийский фестиваль немецкой песни прошел в 1857 г., он стал движущей силой для продвижения хорового пения на территории Эстляндии. Журналист и общественный деятель Иоганн Вольдемар Яннсен в своей статье в газете «*Perno Postimees*» написал, что в каждой деревне Германии есть певческие общества. Первое общее собрание нескольких хоров под названием «Праздник песни» произошло в Пылыва в 1855 г. и 1857 г. В 1863 г. в деревне Ансе местный пастор Мартин Кербер собрал 500 певцов на фестивале приходской песни. Первый праздник эстонской песни прошел в 1869 г. в Йыхви, после – в Тарту, когда разрешение было подтверждено указом Александра II. На празднике собрался 51 хор и духовые оркестры, всего было 845 участников за два дня. Последний фестиваль прошел в 2019 г.

Фестиваль песни проводится каждые пять лет и является одним из самых крупных мероприятий, проводимых в Эстонии. Однако праздники в честь эстонской идентичности проходят и в районах республики. Ежегодно по всей стране проходят праздники песни и танца, часто они объединяют несколько сел, деревень или городов. Массовое собрание любительских, полупрофессиональных и профессиональных хоров является уже традицией. На фестивалях поют народные, популярные, а также несколько постоянных песен, которые исполняют уже более 100 лет. Помимо исполнителей присутствуют слушатели, которые часто являются участниками фестивалей. Для праздника отведены специальные площадки. Традиция проведения хоровых праздников повлияла на историческое развитие народной эстонской музыки и на восприятие музыки в Эстонии в целом. Для многих эстонцев пение в хоре ассоциируется с праздником песни. Часто на фестивале можно услышать спонтанное пение со стороны слушателей, что не входит в официальную программу. В Эстонии каждый, кто каким-либо образом выражается через вокальное искусство, поет в хоре, действующем на территории поселения. Также важным аспектом является идентификация себя через национальный костюм, традиционный костюм региона, откуда вышли группы певцов, который создается собственноручно.

Фестиваль песни относится к зрительскому опыту, хоровая музыка предназначена для пассивного восприятия музыки, однако зрители часто сами становятся активными участниками праздника. Почти каждый участник фестиваля ассоциирует себя с музыкой и текстами песен, которые являются национальными символами. Тысячи людей выступают на сцене, тысячи выступают в качестве слушателей, участвуя в песенном марафоне и испытывая восторг от мелодий и слов вместе со всеми участниками праздника. Также фестиваль играет важную социальную роль, так как многие участвуют целыми семьями и вместе с друзьями, приезжают участники со всей страны, встречаясь на общем празднике. В данный момент фестиваль является красочным событием, на которое собираются и люди других этнических групп (славянская община Эстонии, народ сету и т. д.).

Праздник песни *Leeloräev* народа сету проходит с интервалом в три года. Это фестиваль, который берет свое начало в 1970 г. Народ сету – это этническая группа финно-угорского происхождения, проживающая на юго-востоке Эстонии. Народ характеризуется этническими и культурными особенностями: диалектом, который сильно отличается от эстонского языка; религией (народ сету принадлежит к православной церкви, несмотря на преобладающую

лютеранскую традицию в стране); соблюдением традиционных обычаев, отличных от остального населения. Народ сохранил традиционный стиль пения, который характеризуется поэтическим метром, сопоставимым со слога-количественной балтийско-финской поэтической традицией (калевалайский метр), исполненной с особой полифонией и ритмом. Исполнение песен включает в себя солиста-вокалиста и несколько хористов.

Праздник песни Leeloräev организован местными жителями. В репертуар фестиваля входят исключительно традиционные песни сету. Люди приходят в традиционных костюмах, которые носят особенный региональный характер, очевидно, унаследованный от своих предков, танцуют народные танцы, готовят традиционные блюда. Многие сету живут не на родине, однако на праздник все родственники собираются, чтобы почтить традицию своего народа.

Хоры собираются из разных регионов Эстонии на земле сету (Setomaa), а также из тех мест, куда мигрировали представители этого народа. Все хоры имеют возможность выступить на празднике песни. Среди исполнителей больше женщин, как и во всей хоровой культуре страны. В ритуал фестиваля входят праздничное шествие, церемония открытия, сам праздник и церемония закрытия. Фестиваль представляет собой сценический концерт, который идет в течение одного дня. Публика на фестивале не собирается для шоу и развлечений, отношения между зрителями и исполнителями интерактивные. Зрители внимательно слушают тексты песен, которые несут им сообщения о традициях и обычаях народа и напоминают об уже знакомых обрядах народа сету. Фестиваль Leeloräev представляет собой демонстрацию традиций общины сету. На фестивале дается возможность продемонстрировать их знание и испытать на себе особенности традиций. Целью фестиваля является проявление общественной жизни и самобытности народа сету. Несмотря на то, что праздник довольно молодой, он не отклоняется из общей картины традиций праздника песни деревень, сел и городов.

Фестиваль «Славянский венок», проходящий в Эстонии, воплотил ценности эстонской культуры. Белорусская, украинская и русская общины приняли этот особый образец фестиваля для прославления славянской идентичности. Фестиваль имеет достаточно недолгую историю, но у него есть преемственность русских общинных фестивалей песни, которые проходили в Эстонии еще до Второй мировой войны. Славянская община Эстонии возобновила эту традицию в 1991 г., после распада Советского Союза и восстановления Эстонией независимости. Незначительная часть местного советского населения мигрировала в свои республики, оставшиеся начали рассматривать свою идентичность по-новому. Человеку, осознающему себя уже как русский эстонец, а не советский гражданин, необходимо было отыскать свои корни и посмотреть другим взглядом на Эстонию как на свой «новый» дом. Община делает свой праздник, опираясь на традиции песенного праздника, который уже многие годы проводится в Эстонии. Ритуал фестиваля, как и предыдущие фестивали, основывается на праздничном шествии, церемониях закрытия и открытия, использования разного рода сигнальных мелодий и праздничного огня. Так как община неоднородная в своей основе, белорусы и украинцы стараются показать свой особый колорит. Приглашается множество различных исполнителей и коллективов из Белоруссии, России и Украины. На фестивале представлены народные песни, танцы, традиционные блюда, проводятся различные обряды. Главным языком общения с аудиторией является русский, что выражает особенности конкретной этнической группы. Многие исполнители носят традиционные костюмы, которые были привезены или сделаны самими участниками коллективов. Выступают в основном хоры, но на объединенном закрытии фестиваля участники исполняют традиционную песню на четырех языках: русском, белорусском, украинском и эстонском. «Славянский венок» – это

общественный фестиваль, который посещают целыми семьями и с друзьями, также это публичное место, где происходят различные встречи с родственниками, близкими, знакомыми. Люди встречаются для общения и наслаждения музыкой своих предков.

Заключение

Песенные фестивали в Эстонии – это праздники, которые являются одновременно и ритуалами, и зрелищем. Фестивали создают ситуации, когда есть возможность продемонстрировать свою культурную самобытность и национальное единство. Основной механизм этих действий – социальная мобилизация, приход семьи и друзей на праздник, общение с людьми, воссоединение с большим обществом, чувство единства со всей нацией, ее историей и культурным наследием. Организованные и ориентированные на аудиторию представления отмечают культурное стремление сообщества по социальной функции самоорганизации, психологической функции для выражения личных и коллективных эмоций, а также функции демонстрации, укрепления и создания данной культуры.

Библиография

1. Лейхтер К.Ю. Семь веков песенных дорог эстонцев. История эстонской культуры с 1172 по 1871 год. 1991.
2. Тэрнер В. Символ и ритуал. М.: Наука, 1983. 277 с.
3. Degh L. The study of ethnicity in modern European ethnology // *Folklore, nationalism, and politics*. Slavica, 1978. P. 33-49.
4. MacAloon J. Rite, drama, festival, spectacle: rehearsals toward a theory of cultural performance. Philadelphia, 1984. 280 p.
5. Manning F.E. Spectacle // *Folklore, cultural performances, and popular entertainments*. New York, 1992.
6. Rappaport R.A. Ritual // *Folklore, cultural performances, and popular entertainments*. New York, 1992.
7. Stoeltje B.J. Festival // *Folklore, cultural performances, and popular entertainments*. New York, 1992.
8. Turner R., McArthur P.H. Cultural performances: public display events and festival // *The emergence of folklore in everyday life: a fieldguide and sourcebook*. Bloomington, 1990. P. 83-93.
9. Turner V. From ritual to theatre: the human seriousness of play. New York, 1982. 127 p.

A festival as a way to unite ethnic groups in modern Estonia

Anton Ivanov

Postgraduate,
Saint Petersburg State University,
199034, 7-9, Universitetskaya emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: anton.iwanow@gmail.com

Abstract

The article points out that a festival in Estonia is an event that attracts a large audience, where this audience consists of not only passive listeners, but also active participants in festivals. Music, in particular singing in groups, is viewed as an important element in the tradition of the Estonian people. People can express their political and civic position through singing. The factors of the communicative function include a text, singing and music, they create an active interaction. The tradition of the Estonian people includes singing as an important mechanism for self-expression and

influences social behaviour. Estonian song festivals are cultural performances when ethnic identity is expressed. Modern researchers divide a festival into two components – rituals and spectacles. The article is devoted to ethnic festivals, spectacles and rituals taking place in Estonia. The author of the article makes an attempt to identify the features of three festivals: the Estonian Song Festival (*Laulupidu*), the most popular one, a festival of celebration of Estonian identity; Setomaa's song festival *Leelopäev*, a smaller-scale festival, a festival of the Setos, one of the small-numbered peoples of Estonia; the festival of Slavic songs and dances *Slavic Wreath*, which is celebrated by the numerous Slavic community of the republic.

For citation

Ivanov A. (2019) Festival' kak sposob ob"edineniya etnicheskikh grupp v sovremennoi Estonii [A festival as a way to unite ethnic groups in modern Estonia]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 9 (5A), pp. 5-11. DOI 10.34670/AR.2019.45.5.001

Keywords

Festival, ethnic group, ritual, spectacle, music, musical culture, Estonian culture, song festival, Setos.

References

1. Degh L. (1978) The study of ethnicity in modern European ethnology. In: *Folklore, nationalism, and politics*. Slavica, pp. 33-49
2. Leichter K.Yu. (1991) *Sem' vekov pesennykh dorog estontsev. Istoriya estonskoi kul'tury s 1172 po 1871 god* [Seven centuries of song roads of the Estonians. A history of Estonian culture from 1172 to 1871].
3. MacAloon J. (1984) *Rite, drama, festival, spectacle: rehearsals toward a theory of cultural performance*. Philadelphia.
4. Manning F.E. (1992) Spectacle. In: *Folklore, cultural performances, and popular entertainments*. New York.
5. Rappaport R.A. (1992) Ritual. In: *Folklore, cultural performances, and popular entertainments*. New York.
6. Stoeltje B.J. (1992) Festival. In: *Folklore, cultural performances, and popular entertainments*. New York.
7. Turner R., McArthur P.H. (1990) Cultural performances: public display events and festival. In: *The emergence of folklore in everyday life: a fieldguide and sourcebook*. Bloomington, pp. 83-93.
8. Turner V. (1982) *From ritual to theatre: the human seriousness of play*. New York.
9. Turner V. (1983) *Simvol i ritual* [Symbols and rituals]. Moscow: Nauka Publ.