

УДК 008 (571.54)

Концепция региональной культурной политики (на примере Республики Бурятия)

Манзырева Екатерина Сергеевна

Кандидат культурологии, доцент,
Восточно-Сибирский государственный институт культуры,
670031, Российская Федерация, Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1;
e-mail: ketrinm1@rambler.ru

Аннотация

В статье предлагаются теоретические основания концепции региональной культурной политики на примере такого субъекта Российской Федерации как Республика Бурятия. Автор отмечает, что возможны два варианта концептуальных моделей культурной политики. В первом варианте региональная власть определяет развитие сферы культуры, во втором варианте, эта сфера перераспределяется между некоммерческими организациями и бизнесом. В настоящее время сфера культуры в регионе развивается по первому варианту, и именно этот факт определяет методологические основания концепции региональной культурной политики. Эффективность процесса формирования и реализации культурной политики Республики Бурятия во многом зависит от концепции, в которой прописаны основные векторы развития культуры. Концепция культурной политики Республики Бурятия является базовым документом, определяющим развитие культуры в регионе. В данной работе описан лишь первый шаг к созданию такой концепции. Представлена структура и рубрикаторы этой концепции. Непосредственное наполнение этой структуры и рубрикаторов, т.е. создание содержательной ее части, является следующим шагом в нашей исследовательской работе. Безусловно, что концепция культурной политики Республики Бурятия, по представленной нами схеме, будет создаваться в тесном взаимодействии с Правительством Республики Бурятия, другими компетентными органами и общественными организациями.

Для цитирования в научных исследованиях

Манзырева Е.С. Концепция региональной культурной политики (на примере Республики Бурятия) // Культура и цивилизация. 2019. Том 9. № 2А. С. 97-104.

Ключевые слова

Культурная политика государства, регион, региональная культурная политика, концепция, модель, Республика Бурятия.

Введение

Российская Федерация-это страна, которая обладает богатым культурным достоянием, уникальными культурными традициями и высокой духовностью. Особая роль в развитии культуры принадлежит культурной политике государства. В 2014 г. в Российской Федерации приняты «Основы культурной политики Российской Федерации». Документ подписан президентом РФ В.В. Путиным. В 2016 г. в целях координации деятельности и обеспечения взаимодействия в сфере реализации государственной культурной политики разработана «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 326-р. Именно эти документы являются основополагающими для формирования и реализации культурной политики в российских регионах.

Одним из уникальных регионов Российской Федерации, где наиболее ярко представлен синтез Востока и Запада, является Республика Бурятия. Исторический путь Республики Бурятия сформировал ее культурную уникальность, а также морально-ценностные установки жителей региона. Наиболее ярко это проявилось в поликонфессиональности, сосуществования на этой территории бурятского шаманизма, буддизма, православия и старообрядчества, а также в сфере искусства, многие достижения которого известны не только в России, но и за рубежом [Манзырева, Нестеренко, 2019, 148]. Поэтому в настоящее время использование регионального культурного потенциала является одним из ресурсов модернизации Республики Бурятия.

Следует отметить, что реализация основных положений культурной политики Российской Федерации в Республике Бурятия требует особого подхода, с учетом ее региональных особенностей. Поэтому нам видится необходимым разработка концепции культурной политики Республики Бурятия. В данной статье мы рассмотрим теоретико-методологические основания и предполагаемую структуру этой концепции.

Теоретико-методологические основания культурной политики в Республике Бурятия

Согласно Указу Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики» «культурная политика определяется как действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей». Теоретические и методологические основания культурной политики в Республике Бурятия в своей основе базируются на общероссийском законодательстве о культуре – ФЗ № 3612-1.

Методологические основания культурной политики в республике Бурятия, опираются на:

- подход к культуре как главному фактору становления и реализации творческого потенциала человека, а к культурной деятельности – как средству развития, самореализации и социальной востребованности личности;
- признание права каждого человека как творца культуры на участие в культурной жизни общества, самореализацию в творческой деятельности;
- широкий подход в решении социокультурных проблем на основе объединения деятельности государственных учреждений и общественных организаций как субъектов

культурной политики, учет республиканской специфики, определяющий характер, формы проявления и возможности решения имеющихся проблем.

Существуют концептуальные модели культурной политики, которые определяются культурными традициями и современными инновациями [Манзырева, Назаров, 2018, 91]. В нашем случае выбраны две концептуальных модели культурной политики.

В рамках первой модели республика сама участвует в развитии сферы культуры. На средства бюджетов разных уровней республика финансирует некоммерческие виды культурной деятельности (например, сохранение памятников культурного наследия). Финансирование культуры осуществляется из средств республиканского бюджета.

В рамках второй модели республика опосредованно участвует в культурной жизни. Бюджетное финансирование осуществляется только в особых случаях (например, оказание материальной помощи субъектам культуры). Главная роль в управлении культуры отдается частным предпринимателям, разного рода фондам и некоммерческим организациям. Таким образом, использование «отечественного и современного зарубежного опыта формирования при определенных условиях многоканальной системы финансирования культуры способствует привлечению значительных внебюджетных инвестиций и обеспечивает устойчивое развитие культуры в современных условиях». Какая из этих моделей будет преобладать в культурной политике Республики Бурятия, будет решено при окончательной разработке означенной концепции.

Как пишет Г.М. Бирженюк: «В зависимости от доминирующих ценностей общественной идеологии можно выделить три типа культурной политики:

1. «Либеральная» культурная политики, которая ориентирована на удовлетворение культурных потребностей как можно большего числа субъектов культурной жизни.
2. «Элитарная» культурная политика, приоритеты и цели которой определяются в соответствии с тем, какие социальные силы являются носителем базовых ценностей региона.
3. «Тоталитарная» (или патерналистская) модель культурной политики, в соответствии с которой единая идеология навязывается всем субъектам культурной жизни.

Доминирующие модели определяют основные способы финансирования культуры. Сторонники либеральной культурной политики, отвергая вмешательство государства, отказывают культуре в финансовой поддержке и считают, что культура должна развиваться на базе самофинансирования и привлечения средств спонсоров и меценатов. Приверженцы элитарного и тоталитарного типов культурной политики ориентируются на ключевую роль государства в развитии культуры, и прежде всего в вопросах экономического, материально-технического, кадрового и другого ресурсного обеспечения сферы культуры» [Бирженюк, 1999, 15].

Принципы культурной политики:

- принцип доминирования духовных ценностей в жизни людей;
- принцип проблемно-целевой ориентации республиканской культурной политики;
- принцип оптимизации культурного пространства личности;
- принцип оптимальной ориентации на традиции и инновации, предполагающий целенаправленную поддержку механизмов культурной преемственности, которые обеспечивают историко-культурную самобытность республики.

Целью культурной политики Республики Бурятия на современном этапе является создание условий для постоянного и качественного развития культуры. Для достижения этой цели необходима реализация четко сформулированных, последовательно реализуемых задач республиканской культурной политики, среди которых можно выделить:

- поддержание культурного разнообразия в Республике Бурятия, отличающейся своей полиэтничностью и поликонфессиональностью;
- развитие условий для создания, сохранения, трансляции и воспроизводства культурных ценностей и артефактов;
- обеспечения равных возможностей приобщения к ценностям культуры всех групп населения, в первую очередь детей, подростков и молодежи;
- развитие межрегиональных и международных контактов, что особенно актуально для Бурятии, граничащей с Китаем и Монголией;
- поддержка научных исследований в области региональной культуры [Васильева, 2006, 115].

Таким образом, от выбора теоретико-методологического основания культурной политики зависит вектор развития региональной культуры на длительный период. Только на базе этого возможно проектирование концепции культурной политики в Республике Бурятия.

Формирование концепции культурной политики Республики Бурятия

Этап формирования концепции культурной политики, на наш взгляд, должен состоять из 3-х блоков. Охарактеризуем кратко каждый из них.

Первый блок – диагностический. Его содержание составляет анализ социокультурной ситуации и выявление актуальных для региона проблем. Проблемно-целевой подход при разработке концепции культурной политики является основным для выявления актуальных противоречий в сфере культурной деятельности отдельных людей, социальных групп, а также учреждений культуры и общественных организаций.

Исходные данные позволяют:

- накопить информацию о проблемах в сфере культурной политики;
- сформулировать задачи культурной политики;
- выделить ресурсную базу, необходимую для решения проблем.

Полученную информацию целесообразно формировать по следующим разделам:

- социокультурные особенности и проблемы Республики Бурятия;
- анализ и типологизация социально-демографических групп населения республики по их материальному положению и духовным запросам;
- творческий потенциал республики, т.е. определение круга специалистов, способных осуществить ту или иную программу;
- характеристика материально-технической базы учреждений культуры и искусства республики [Государственная культурная политика... 2017, 86-88].

Информация, полученная в ходе первого этапа, отражается в паспорте социокультурного развития Республики Бурятия.

Второй блок – нормативно-правовой. Данный блок предполагает вероятностные суждения о состоянии ситуации с нормативно-правовыми основами культуры, которые могут быть представлены в соответствующих юридических документах. По мнению Г.П. Ивлиева: «В системе законодательства XXI в. четко вырисовывается тенденция необходимости закрепления в законе не только конкретных норм, но и механизмов, которые позволяли бы воздействовать на правовое сознание наших сограждан. Особенно актуальной эта проблема кажется для развития культурной политики государства» [Ивлиев, 2012, 70]. Поэтому предполагается анализ факторов, определяющих как негативные, так и позитивные нормативно-правовые изменения в

сфере культуры, проекцию модели в будущем с учетом объективных и субъективных факторов.

Третий блок – концептуальный. Исходная информация для разработки этого блока содержится в паспорте социокультурного развития Бурятии, который базируется на данных социологического опроса жителей республики, работников учреждений культуры и экспертов.

Его суть заключается в обосновании сценария культурного развития, создания концептуальной схемы культурной политики Республики Бурятия. Здесь предполагается:

- анализ проблемных ситуаций в культуре республики;
- развитие тех направлений культуры Бурятии, которые связаны с решением выявленных проблем;
- выявление целевых ориентиров культурной политики республики, определяющих решение проблемных ситуаций внутри каждого направления.

Третий блок формируется на основе информационно-аналитического этапа. Здесь показывается то главное, что определяет направления культурной политики РБ:

- анализ условий сохранения и развития традиционной культуры Республики Бурятия;
- создание общей картины культурной жизни населения республики;
- дифференциация проблем в сфере культурной жизни по всеобщим группам населения республики [Постановление Правительства РБ № 502].

Содержание этого блока существенно определяет концепцию культурной политики Республики Бурятия.

Реализация концепции культурной политики в Республике Бурятия

Следующий этап концепции культурной политики в Республике Бурятия – это ее реализация. Он состоит из трех блоков: проектного, практического внедрения и коррекционного.

Первый блок – проектный. Здесь осуществляется трансформация общих положений культурной политики Республики Бурятия к прикладным программам развития культуры на территориях региона. В этом блоке используются методы социокультурного проектирования. В обсуждении этих программ предполагается участие как можно большего количества представителей различных субъектов культурной политики республики. Так как в результате могут быть предложены разные по качеству проекты, необходимо отобрать те из них, которые реально приближают решение поставленных целей и задач. Таким образом, остаются наиболее оптимальные проекты, которые конкретизируют концепцию культурной политики Республики Бурятия.

Второй блок – блок практического внедрения отобранных проектов. Это создание организационных структур и условий, которые будут обеспечивать реализацию управленческих решений в области нормативно-правовой базы, материальных ресурсов, финансов, кадров, информационного обеспечения. При этом обязательно должна учитываться региональная специфика. «В настоящее время культурная политика региона представляется как система мероприятий и форм в отношении состояния и развития культуры, социальной интеграции и консолидации этносов. Регулирование государством региональной культурной политики осуществляется механизмами культурно-исторической преемственности на основе этнического духовного опыта, уважительного отношения к отечественной культуре, ее истории, традициям. Процесс регионализации в области культуры имеет специфические параметры: социальная среда проживания человека, этнокультурная составляющая, историко-культурный потенциал и т.д.» [Антонова, 2014, 20]. Этот этап начинается с отработки взаимодействия между

Министерством культуры Республики Бурятия, общественными фондами, с одной стороны, и с учреждениями культуры с другой. Реализация республиканских и муниципальных программ происходит в форме текущей плановой деятельности культурно-досуговых учреждений, общественных объединений и других субъектов данных программ. Здесь решается проблема анализа выполнения программ, оценки их эффективности. Для этого можно опираться на мнение экспертов, а также проводить опросы общественного мнения, изучать материалы в СМИ.

Третий блок – коррекционный. На этом этапе анализируются предварительные результаты осуществления концепции, учитывается ее социальная эффективность и вносятся соответствующие действия корректирующего характера.

Следует отметить, что эти блоки носят предварительный характер, т.е. реализация концепции определяется объективными и субъективными факторами, которые могут изменяться и формировать новые условия культурной жизни в Республике Бурятия.

Заключение

Эффективность процесса формирования и реализации культурной политики Республики Бурятия во многом зависит от концепции, в которой прописаны основные векторы развития культуры. Концепция культурной политики Республики Бурятия является базовым документом, определяющим развитие культуры в регионе. В данной работе описан лишь первый шаг к созданию такой концепции. Представлена структура и рубрикаторы этой концепции. Непосредственное наполнение этой структуры и рубрикаторов, т.е. создание содержательной ее части, является следующим шагом в нашей исследовательской работе. Безусловно, что концепция культурной политики Республики Бурятия, по представленной нами схеме, будет создаваться в тесном взаимодействии с Правительством Республики Бурятия, другими компетентными органами и общественными организациями.

Библиография

1. Антонова М.С. Концептуальные аспекты подхода к культурной политике региона // Региональная культурная политика: новые парадигмы. Улан-Удэ, 2014. Т. 1. С.18-24.
2. Бирженюк Г.М. Методология и технология региональной культурной политики: автореф. дис. ... д-ра культурологии. СПб., 1999. 43 с.
3. Васильева Л.С. Культурная политика государства в условиях полиэтнического региона на материалах республики Бурятия: дис. ... канд. культурологии. Улан-Удэ, 2006. 186 с.
4. Ивлиев Г.П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации. М.: Норма, Инфра-М, 2012. 207 с.
5. Манзырева Е.С., Назаров В.К. Курс «Основы государственной культурной политики РФ» для студентов института культуры: опыт и проблемы реализации // Байкальские встречи – X: Культурная память и культурная идентичность в условиях глобализации. Улан-Удэ, 2018. С. 89-98.
6. Манзырева Е.С., Нестеренко Н.М. Государственная культурная политика как фактор сохранения культурного наследия // Художественные традиции. Красноярск, 2019. С. 147-151.
7. О государственной программе Республики Бурятия «Культура Бурятии» (с изменениями на 26 декабря 2018): постановление Правительства Республики Бурятия от 03.09.2012 № 502.
8. Об утверждении основ государственной культурной политики: указ президента РФ от 24.12.2014 № 808.
9. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года: распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р.
10. Основы законодательства Российской Федерации о культуре: федеральный закон Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1 (ред. от 05.12.2017).
11. Цыбиков Т.Г. и др. Государственная культурная политика: стратегия управления и социально-культурное развитие в муниципальных образованиях. Улан-Удэ: НоваПринт, 2017. 200 с.

The concept of regional cultural policy (on the example of the Republic of Buryatia)

Ekaterina S. Manzyreva

PhD in Culturology, Associate Professor,
East-Siberian State Institute of Culture,
670031, 1, Tereshkovoï st., Ulan-Ude, Russian Federation;
e-mail: ketrinm1@rambler.ru

Abstract

In connection with the approval in 2014 of the “Fundamentals of the cultural policy of the Russian Federation” in many Russian regions, their own models of cultural policies are developed considering the specific features of regional cultures. In the Republic of Buryatia, such a model has not yet been developed, and various concepts are being discussed. The author suggests theoretical and methodological foundations and a possible structure for such a concept. Among the priorities of the regional cultural policy of Buryatia are: maintaining cultural diversity, ethnic and confessional, optimizing the conditions for the preservation and transmission of cultural heritage, the development of interregional and international contacts. These priorities determine the methodological basis, structure of the concept of cultural policy in the Republic of Buryatia. Further, the author highlights the stages of the formation of the concept of regional cultural policy: diagnostic, regulatory, conceptual, as well as the stages of its implementation. At the first stage, with the project, a comprehensive public discussion of the concept is necessary. At the second stage, organizational structures and conditions are formed that will ensure the practical implementation of selected projects. At the third stage, correctional, the first results of the implementation of the concept will be analyzed and, if necessary, changes will be made. In conclusion, the author notes that the article describes only the first step towards creating a model of regional cultural policy in the Republic of Buryatia.

For citation

Manzyreva E.S. (2019) Kontseptsiya regional'noi kul'turnoi politiki (na primere Respubliki Buryatiya) [The concept of regional cultural policy (on the example of the Republic of Buryatia)]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 9 (2A), pp. 97-104.

Keywords

Cultural policy of the state, region, regional cultural policy, concept, model, Republic of Buryatia.

References

1. Antonova M.S. (2014) Kontseptual'nye aspekty podkhoda k kul'turnoi politike regiona [Conceptual aspects of the approach to the cultural policy of the region]. In: *Regional'naya kul'turnaya politika: novye paradigmy* [Regional cultural policy: new paradigms]. Ulan-Ude. Vol. 1.
2. Birzhenyuk G.M. (1999) *Metodologiya i tekhnologiya regional'noi kul'turnoi politiki. Doct. Dis.* [Methodology and technology of regional cultural policy. Doct. Dis.]. St. Petersburg.
3. Ivliev G.P. (2012) *Kul'turnaya politika i razvitie zakonodatel'stva o kul'ture v Rossiiskoi Federatsii* [Cultural policy and the development of legislation on culture in the Russian Federation]. Moscow: Norma, Infra-M Publ.

4. Manzyreva E.S., Nazarov V.K. (2018) Kurs «Osnovy gosudarstvennoi kul'turnoi politiki RF» dlya studentov instituta kul'tury: opyt i problemy realizatsii [The course "Fundamentals of the State Cultural Policy of the Russian Federation" for students of the Institute of Culture: experience and problems of implementation]. In: *Baikal'skie vstrechi – X: Kul'turnaya pamyat' i kul'turnaya identichnost' v usloviyakh globalizatsii* [Baikal meetings X: Cultural memory and cultural identity in the context of globalization]. Ulan-Ude.
5. Manzyreva E.S., Nesterenko N.M. (2019) Gosudarstvennaya kul'turnaya politika kak faktor sokhraneniya kul'turnogo naslediya [State cultural policy as a factor in preserving cultural heritage]. In: *Khudozhestvennye traditsii* [Artistic traditions]. Krasnoyarsk.
6. *O gosudarstvennoi programme Respubliki Buryatiya «Kul'tura Buryatii» (s izmeneniyami na 26 dekabrya 2018): postanovlenie Pravitel'stva Respubliki Buryatiya ot 03.09.2012 № 502* [On the state program of the Republic of Buryatia "Culture of Buryatia" (as amended on December 26, 2018): Decree of the Government of the Republic of Buryatia dated September 3, 2012 No. 502].
7. *Ob utverzhdenii osnov gosudarstvennoi kul'turnoi politiki: ukaz prezidenta RF ot 24.12.2014 № 808* [On the approval of the foundations of the state cultural policy: Presidential Decree of 24.12.2014 No. 808].
8. *Ob utverzhdenii Strategii gosudarstvennoi kul'turnoi politiki na period do 2030 goda: rasporyazhenie Pravitel'stva RF ot 29.02.2016 № 326-r* [On approval of the Strategy of the state cultural policy for the period until 2030: Decree of the Government of the Russian Federation of February 29, 2016 No. 326-p].
9. *Osnovy zakonodatel'stva Rossiiskoi Federatsii o kul'ture: federal'nyi zakon Rossiiskoi Federatsii ot 09.10.1992 № 3612-1 (red. ot 05.12.2017)* [Fundamentals of the legislation of the Russian Federation on culture: federal law of the Russian Federation of 09.10.1992 No. 3612-1 (as amended on 05.12.2017)].
10. Tsybikov T.G. et al. (2017) *Gosudarstvennaya kul'turnaya politika: strategiya upravleniya i sotsial'no-kul'turnoe razvitiye v munitsipal'nykh obrazovaniyakh* [State cultural policy: management strategy and socio-cultural development in municipalities]. Ulan-Ude: NovaPrint Publ.
11. Vasil'eva L.S. (2006) *Kul'turnaya politika gosudarstva v usloviyakh polietnicheskogo regiona na materialakh respubliki Buryatiya. Doct. Dis.* [Cultural policy of the state in a poly-ethnic region on the materials of the Republic of Buryatia. Doct. Dis.]. Ulan-Ude.