

УДК 008

DOI 10.25799/AR.2019.44.1.004

Народная и профессиональная культура Алтая на рубеже столетий

Зыкин Алексей Владимирович

Кандидат филологических наук, доцент,
завкафедрой иностранных языков и культуры речи,
Санкт-Петербургский государственный аграрный университет,
196601, Российская Федерация, Санкт-Петербург, шоссе Петербургское, 2;
e-mail: zykinalex@mail.ru

Аннотация

В статье рассматриваются проблемы развития и текущего положения народной и профессиональной культуры Алтая. Представленная работа является логическим продолжением исследования, посвященного социолингвокультурологическим аспектам формирования, развития и текущего положения южно-сибирских этносов. После окончания войны на Алтае постепенно начала восстанавливаться сфера культурного просвещения, сильно пострадавшая в военные годы: наблюдалось оживление в литературной, научной и образовательной сфере, а также в области искусства. В 1950-х гг. на историческую родину вернулись представители молодой творческой интеллигенции, а в 1959 г. на Алтае было сформировано подразделение Союза писателей. В 1962 г. была проведена выставка под названием «Алтай в изобразительном искусстве». Немалое влияние на гуманитарное и естественнонаучное исследование Алтая оказало формирование в 1961 г. Сибирского отделения Академии наук СССР. Благодаря тому, что Алтай является многоконфессиональным и полиэтническим регионом, в нем сформировался довольно устойчивый фундамент для межэтнического и межкультурного взаимодействия, достигнуто межконфессиональное и межнациональное согласие.

Для цитирования в научных исследованиях

Зыкин А.В. Народная и профессиональная культура Алтая на рубеже столетий // Культура и цивилизация. 2019. Том 9. № 1А. С. 26-37.

Ключевые слова

Этнос, народная культура, профессиональная культура, культурный код, Алтай.

Алтай – колыбель народов, центр, из которого
человечество когда-то расселилось по нашей планете.

Н. Рерих

Введение

В статье рассматриваются проблемы развития и текущего положения народной и профессиональной культуры Алтая. Представленная работа является логическим продолжением исследования, посвященного социолингвокультурологическим аспектам формирования, развития и текущего положения южно-сибирских этносов [Зыкин, 2017]: шорцев [Зыкин, Значение..., 2018; Зыкин, Культура..., 2018; Зыкин, Развитие..., 2018], хакасов [Зыкин, Культурное своеобразие..., 2018], тувинцев [Зыкин, Анимизм..., 2018; Зыкин, Закат..., 2018; Зыкин, К вопросу..., 2018; Зыкин, Интеграция..., 2019; Зыкин, Проблема..., 2019] и алтайцев [Зыкин, Формирование..., 2018; Зыкин, Старообрядцы..., 2019].

Культура в послевоенные годы

После окончания войны на Алтае постепенно начала восстанавливаться сфера культурного просвещения, сильно пострадавшая в военные годы. На Алтае работа в области культпросвета выполнялась посредством системы клубов, изб-читален, библиотечных залов, печатных изданий, передвижных юрт и радиовещания. Тем не менее большая часть учреждений культпросвета пребывала в плачевном состоянии ввиду дефицита или полного отсутствия многих вещей, требовавшихся для клубной работы. В этот список входили кино- и радиоаппаратура, музыкальные инструменты, литература, журнальные издания, керосиновые лампы и горючее для них. Последнее было особенно важно из-за отсутствия электрического освещения. Нужно заметить, что в то время электроосвещение отсутствовало не только на Алтае. В частности, до 1970-х гг. лампы-керосинки были неотъемлемым элементом каждого деревенского или поселкового дома в Псковской области, расположенной всего лишь в 300 км от Ленинграда. А ведь Псковщина – знаменитое Нечерноземье – является историческим и культурным центрообразующим регионом всей страны. Народная культура Алтая сильно пострадала в Великую Отечественную войну, в особенности это коснулось образовательной сферы. Многие талантливые педагоги были призванниками и погибли на фронте. На смену погибшим преподавателям-мужчинам пришли учительницы и юные комсомолки, чьи поверхностные знания были получены в рамках коротких обучающих курсов, проводившихся при Пединституте им. К. Либкнехта в Москве.

В то же время после войны на Алтае наблюдалось определенное оживление в литературной, научной и образовательной сфере, а также в области искусства. Причиной этому стало улучшение работы региональных культурных учреждений, что поспособствовало последующему целостному развитию алтайской культуры. Сильнее всего эта тенденция проявилась во время хрущевской «оттепели».

Термин «оттепель» часто применяется культурологами в качестве метафорической характеристики специфики перемен, произошедших в духовном климате страны после весны 1953 г. Тогда первым лицом в СССР стал Н.С. Хрущев, считавшийся ревностным сталинистом вплоть до кончины И.В. Сталина, однако яростно критиковавший сталинизм в дальнейшем. В сфере профессиональной литературы и культуры как таковой под это определение попадает

деятельность «шестидесятников». В середине 1950-х гг. на историческую родину вернулись после завершения учебы в московских и ленинградских вузах представители молодой творческой интеллигенции, принесшие с собой атмосферу вольнодумства. В этот перечень входили Л. Кокышев, А. Адаров и Э. Палкин – выпускники Литинститута им. М. Горького. Благодаря их содействию в 1959 г. на Алтае было сформировано региональное подразделение Союза писателей. Местные авторы быстро влились в литературную жизнь Сибири и СССР в целом. Среди них были писатель предыдущего поколения Ч. Чунижеков, молодой поэт Г. Кондаков и др. Отличительной чертой произведений, написанных данным поколением авторов, можно считать повышенное внимание к военной тематике. Их творчество было пронизано чувством гражданского долга и патриотичностью. В художественной среде тоже появились молодые таланты. В состав ядра творческой группы входили Л. Сухов, Н. Шагаев, П. Чевалков, А. Таныш, а среди молодого поколения интеллигенции – М. Чевалков, С. Янсон и другие живописцы.

В 1962 г. в честь 40-летнего юбилея автономного статуса региона была проведена выставка под названием «Алтай в изобразительном искусстве». В центре экспозиции находились произведения Н.В. Шагаева, не забывшего свою малую родину, Г.И. Гуркина, а также живописцев из Барнаула С. Чернова и Н. Иванова. Среди произведений местных художников были представлены пейзажные этюды В. Запрудаева, С.К. Янсона и М.П. Чевалкова. Начало профессиональному пути самобытного художника М. Бабакова положило педагогическое училище, в котором преподавал С.К. Янсон. Заболевание вынудило молодого человека возвратиться назад в село, где он успешно окончил вечернюю школу. Однако жизненные трудности не смогли заставить юношу бросить обучение рисованию. Он коллекционировал алтайский орнамент и другие образцы народного искусства, изучал устное народное творчество, а в дальнейшем использовал это в собственных произведениях. В феврале 1964 г. прошла экспозиция его работ, нарисованных тушью и пером. В них прослеживалась общая тематика – пейзажи родных гор.

Важную роль в подготовке молодых художников играла художественная студия, работавшая в Горно-Алтайске при Доме культуры. Руководил ею одаренный преподаватель-живописец А.А. Луппов, переехавший в город из Ленинграда в 1933 г. Множество выпускников этого заведения в дальнейшем успешно реализовали себя в живописи, архитектуре и искусствоведении. Среди студентов А.А. Луппова талантами особо выделялся В.Д. Запрудаев, принимавший активное участие в оформлении книг в печатном издательстве Горно-Алтайска. Основной миссией молодого поколения художников стало возрождение художественных традиций изобразительного искусства Алтая, чье развитие было прервано начавшейся войной.

Немалое влияние на гуманитарное и естественнонаучное исследование Алтая оказало формирование в 1961 г. Сибирского отделения Академии наук СССР (СО АН СССР) в г. Новосибирске. Это подразделение начало активно исследовать азиатскую часть страны, исключением не стал и Алтай. По инициативе академического сообщества, заручившегося поддержкой регионального правительства, в 1960 г. в Горно-Алтайске был сформирован НИИ по комплексному исследованию и использованию областных производительных сил. Дебютным мероприятием учреждения было проведение в 1961 г. конференции, посвященной исследованию производительных сил региона, в которой приняли участие не только горно-алтайские, но и московские, ленинградские, новосибирские, а также томские ученые. Сформированная при Институте истории, филологии и философии СО АН СССР региональная археологическая экспедиция, возглавляемая академиком А.П. Окладниковым, в 1961 г.

вплотную занялась детальным исследованием древней горно-алтайской истории. Ключевым исследовательским центром региона по-прежнему считался ГАНИИИЯЛ – Горно-Алтайский НИИ истории, языка и литературы. Работники учреждения занимались языковедением, исследованием местного фольклора, археологических находок и истории, выпускали образовательную литературу и учебники, посвященные алтайскому языку и грамматике. Заметный вклад в исследование народной культуры и традиций Горного Алтая сделала Е.М. Тоцакова, детально изучившая бытовую сторону жизни местного населения, положение женщин и иные значимые аспекты региональной этнографии [Тоцакова, Женщина..., 1973; Тоцакова, Основные типы..., 1973; Тоцакова, 1978].

В 1960-е гг. был заложен основной фундамент научной базы на Алтае. Институты и научное сообщество работали над исследованиями в сфере гуманитарных наук и разрабатывали решения для сельского хозяйства. В исследовании региона полноправно участвовали команды ученых из университетов Томска и Новосибирска, также им помогали работники заповедника и члены местного отделения Географического общества СССР. В 1975 г. подверглась реорганизации экспериментальная база горного садоводства Горно-Алтайска, которая вместе с Чемальским опорным пунктом плодоводства превратилась в единую организацию – опытно-производственное хозяйство. Ее деятельность ознаменовалась созданием свыше двухсот селекционных сортов плодово-ягодных культур, включая яблони, землянику, груши, крыжовник, сливы и смородину. Также горно-алтайскому хозяйству удалось посадить свыше 80 млн саженцев.

Основным местом гуманитарного исследования Алтая по-прежнему считался ГАНИИИЯЛ. В 1970-е и 1980-е гг. его возглавляли Я.А. Пустогачев, И.П. Эдоков и П.Е. Тадыев, под управлением которых НИИ быстро развивался: в московских и ленинградских научных центрах велась подготовка кадров, происходило расширение материально-технической базы, требующейся для осуществления фундаментальных и прикладных исследований. Сотрудники учреждения в 1970-е и 1980-е гг. занимались изучением алтайского языка, литературных и фольклорных произведений, истории и этнографии. Огромный вклад в исследование устного народного творчества Алтая внесли К.Е. Укачина, С.М. Каташев, З.С. Казагачева, С.С. Суразаков и др. В исследовании проблем алтайского языкознания отметились М.Ч. Чумакаева, А.Т. Тыбыкова, В.Н. Тадыкин и др.

Качественные преобразования в алтайской национальной культуре

1960-е гг. стали временем качественного роста алтайской национальной культуры. В этот период значительно вырос художественный уровень литературных и музыкальных произведений, а также профессионализм изобразительного искусства как такового. Данному росту поспособствовали появление множества новых молодых кадров, получивших профобразование в лучших советских вузах, и продуктивное сотрудничество художников и литераторов разных национальностей со всех уголков СССР. В данный период произведения алтайских прозаиков и поэтов начали переводиться и выпускаться в советской печати на разных языках народов страны. Исследователь Э.П. Чинина, специализирующаяся на литературоведении, полагает, что 1960-1980-е гг. стали для литературы Алтая временем, ознаменовавшимся настоящим подъемом и неограниченными возможностями для поэтов и прозаиков [Чинина, 1998]. В данный период в поэзии Алтая устоялись основные жанры эпической и лирической поэзии в следующих ее разновидностях: баллада, дума, элегия, песня,

миниатюра, послание. Кроме того, определились жанры прозы, включая рассказ, повесть и очерк в художественной, лирико-эпической и традиционно-лирической форме. И. Кочеев сочинял сказки для детей, благодаря которым маленькие читатели могли познакомиться с горно-алтайской природой и обитающими тут животными.

Начиная со второй половины 1960-х гг. алтайское изобразительное искусство стало развиваться в общем советском и сибирском русле. В то время здесь систематически проводились зональные выставки, предварявшиеся общегородскими, областными и краевыми выставочными мероприятиями. Работы, занявшие первые места, потом выставлялись в рамках экспозиции «Советская Россия», а далее демонстрировались на общесоюзных выставках, собиравших лучшие произведения со всего СССР. Алтайский край вместе с Горным Алтаем считался частью западносибирского региона. Любая зональная экспозиция проходила как важное культурное мероприятие.

В алтайском регионе образовалась группа профессиональных живописцев, полностью оформившаяся после войны и сильно поспособствовавшая развитию сферы изобразительного искусства. Наравне с мастерами предыдущих поколений в это время трудились молодые живописцы М. Бабаков, С. Янсон и М. Чевалков. В 1976 г. была проведена индивидуальная экспозиция художника-пейзажиста С. Янсона, приуроченная к его 50-летию юбилею и 25-летнему сроку работы в алтайском искусстве. Его холсты «Гора Бабурган», «Горные вершины», «Пейзаж с лошастью», «Серая дымка» и «Катунь» удостоились высочайшей оценки экспертов и искусствоведов.

С восстановлением весной 1978 г. регионального национального драмтеатра художественное творчество в области вышло на принципиально новый уровень. В драмтеатре работали выпускники Новосибирского театрального училища, Государственного института театрального искусства и Красноярского института искусств, поэтому он пользовался немалым авторитетом и был крайне популярен у публики. Область стала центром развития художественной самодеятельности. К примеру, в 1960-е гг. победы на Всероссийских смотрах удостоились исполнитель из Кош-Агача Н. Воинков и шоорист из Ябогана В. Киндики. В 1968 г. в Кош-Агаче появился фольклорный коллектив под названием «Чуя». Немаловажную роль в культурном развитии местных жителей играли клубы. Значительный рост клубной деятельности в регионе начался в 1965 г. Тогда в любом поселении функционировал клуб либо дом культуры, присутствовал библиотечный зал, персонал которых выполнял методическую работу и обслуживал граждан, в отдельных поселениях даже открывались краеведческие музеи. При домах культуры формировались народные танцевальные, музыкальные и драматические коллективы, регулярно проводились тематические вечера. Кроме того, проводились выступления агитбригад, устраивались концерты, проходили встречи местных жителей с литераторами, демонстрировались документальные хроники, развлекательные и научно-популярные кинофильмы. Чтобы улучшить обслуживание населения, проживавшего в отдаленных поселках, основывались дома животноводов.

Культура во время «перестройки»

Эпоха «перестройки» началась на территории многонационального Алтая с попытки создания обновленной социалистической идеологии, на этот раз «с человеческим лицом». Обновленная модель подразумевала комплексный подход с использованием ряда финансовых, социальных, внутри- и внешнеполитических мер. В их число входили усиление независимости

предприятий и расширение полномочий рабочих коллективов, разрешение коммерции в торговле и частного предпринимательства, плюрализм, открытость, гласность, уменьшение цензуры в стране и др. На исходе 1989 г. было создано общественное объединение под названием «Эне-Тил», что в перевод с алтайского означает «Родной язык». Основным направлением его работы стало решение проблем, сопряженных с культурным возрождением алтайцев. Как активные участники новообразованной организации себя показали А.И. Годошев, В.А. Тоенов, С.С. Темеев, М.М. Сазанкин и В.Э. Кыдыев. Это объединение поддержали не только областные руководители, но и многие представители алтайской интеллигенции. Для создания новых подразделений организации в областных райцентрах и г. Горно-Алтайске потребовалось менее года. Такая скорость указывала на существующий запрос со стороны общества и насущную необходимость подобного объединения на этапе возрождения народного самосознания алтайцев. Представители национальной элиты запустили процесс переоценки исторических событий, этнической культуры, народных обычаев и дальнейшего потенциала развития региона.

Это положило начало самоидентификации родов и продвижению их активных членов с лидерскими качествами на пост глав (зайсанов) родов. Посредством учреждения родовых и общественных объединений приверженцы возрождения алтайского этноса попытались сфокусировать внимание общественности на ряде давно назревших вопросов, включая разработку и осуществление программ, способствующих возрождению этнической культуры, возврат забытых обычаев, промысловых и ремесленных занятий, развитие духовности в молодом поколении, обнаружение и сбережение памятников природы, археологического наследия и кочевой культуры. Дальнейшей стадией этнокультурного процесса стал поиск собственной религиозной принадлежности. Первые обсуждения данного вопроса среди политиков и представителей интеллигенции – как со стороны коренных алтайцев, так и со стороны русских – состоялись еще в конце 1980-х гг. В конце весны 1991 г. на Алтае впервые появилось свое религиозное объединение под названием «Ак-бурхан» (в переводе на русский – Белый Бог). Его возглавил знаменитый алтайский корреспондент А. Санашкин. Среди основных целей организация называла исследование исторических истоков конфессиональных взглядов алтайцев. Для этого были налажены связи с бурятскими буддистами, также в буддистский дацан были отправлены учиться представители местной молодежи.

Процесс этнокультурного и национального возрождения стартовал значительно позднее. Осенью 1991 г. было образовано «Общество ревнителей русской истории и культуры», в состав которого входили учителя, студенты, сотрудники СМИ, корреспонденты и работники культурной сферы. Организация начала свою работу с проведения мероприятий культурно-патриотического характера, параллельно выпускала стенгазеты. Перечисленные организации и общества представляли собой реакцию разных этносов на изменение национальной политики в стране, на слом прежнего социального, политического, правового и экономического строя.

Провозглашение «перестройки» в середине 1980-х гг. и произошедший потом развал СССР стали причиной глубочайшего кризиса в социуме. На региональном уровне в то время наблюдалось ожесточенное соперничество политических партий и объединений, быстро менялись духовно-нравственные ценности.

Перестроечный период поспособствовал подъему в сфере народного творчества и возникновению множества творческих коллективов. Их создатели вдохновлялись фольклорными произведениями алтайцев и русских. Многозначительным событием в культурной жизни республики стало образование в 1986 г. фольклорного ансамбля «Алтай»,

сделавшего огромный вклад в развитие профессионального искусства и обучение квалифицированных специалистов. Ансамбль был образован по инициативе В.Е. Кончева, он же в дальнейшем занял пост его художественного руководителя. Поэты, чьи произведения начали печататься в 1980-х гг. (С. Сартакова, К. Тепуков, К. Кошев, Г. Елемова, Б. Самыков и др.), стремились отыскать свои исторические корни и продолжить стихотворные традиции своего народа. Они старались осмыслять актуальные проблемы современности в широком контексте: мир и человек, индивид и его место в обществе и др. Все они публиковали сборники стихотворений на родном языке, а переводы их произведений были напечатаны в книге «Когда цветет маральник» в 1985 г. В 1986 г. начал печататься журнал «Эл Алтай», тематика которого подразумевала освещение не только литературы, но и острых общественных и политических вопросов. Это периодическое издание поставило своей целью расширение интеграционных процессов в региональной литературе. В начале 1990-х гг. наступило переориентирование в музейной сфере, в результате которого экспонаты местного краеведческого музея начали считаться неотъемлемой частью культурного наследия горно-алтайских народностей. Интенсивными поисками и исследованиями занимались областные краеведческие и школьные музеи. Во время «перестройки» работники сельских клубов загорелись идеей праздновать местные национальные торжества, в число которых входили Масленица, Эл Ойын и Наурыз. Э.Г. Торушев полагает, что восстановление традиции празднования Эл Ойын стало первым событием, свидетельствующим о возрождении народной культуры алтайцев. Первое празднование торжества состоялось в 1988 г. в поселке Ело Онгудайского района.

Культура на фоне реформаторских преобразований 1990-х гг.

В 1990-е гг. в России происходили глубокие реформаторские преобразования, на фоне которых начал развиваться системный кризис. Советская модель экономики была демонтирована и заменена свободным рынком. «Шоковая терапия» в короткий срок спровоцировала спад уровня жизни и ухудшение благосостояния граждан. Социальные реформы не привели к желаемому результату, что заставило автономии искать выход из кризиса посредством поддержания единства Российской Федерации. Становление Республики Алтай происходило на фоне слома государственного строя, глубоких социальных преобразований и полного переустройства экономики. Население республики, рассчитывая на положительные изменения в экономике, политике, общественной и культурной жизни государства, выразило поддержку в адрес принятой вскоре Декларации о суверенитете РСФСР. 25 октября 1990 г. в Горном Алтае была внепланово проведена 3-я сессия регионального Совета народных депутатов. В ходе заседания была рассмотрена и одобрена Декларация об изменении статуса территорий с автономной области до республики. В принятом документе отмечалось, что в настоящее время статус автономии ввиду ограничений в суверенитете и полномочиях препятствует росту эффективности алтайской экономики, не гарантирует реального равноправия разным народам и свободу в выборе направления развития. Исходя из этого, было решено не откладывать снова обсуждение изменения статуса автономии, так как это нарушило бы право алтайского народа на обретение национального суверенитета.

Культурная сфера подверглась серьезным изменениям. Информация, полученная по результатам разных социологических исследований, свидетельствует о том, что Республика Алтай в то время входила в перечень регионов с невысоким уровнем затрат на учеников (этот показатель был на 40% меньше среднего по России). Невзирая на вышеупомянутые трудности,

после получения нового правового статуса на правительственном уровне было принято множество законов, касающихся национальных школ (1992 г.), языков (1993 г.) и образовательной сферы в целом (1999 г.). Самой первой была утверждена Концепция национальных школ, в рамках которой продвигались новые социально-педагогические принципы: развитие интеллекта с опорой на этнопсихологическую специфику и обычаи национальной педагогики, защита права несовершеннолетних на получение образования на родном языке, ознакомление детей с национальной культурой и др. Разрабатывались оптимальные варианты устройства национальных учебных заведений. Тестирование выбранных моделей стартовало в 1994 г.: сначала в Яконурской гимназии был опробован сельский комплекс на базе алтайского языка, включающий в себя также детский садик и обычную школу; в Теленгит-Сортогойской школе тестировалась модель, позволяющая развивать личность учеников на базе алтайской школы; в школе № 4 Горно-Алтайска была создана русская школа.

Роль сильного стимула для инноваций в республиканской образовательной системе выполняло Горно-Алтайское педучилище, которое в 1992 г. было реорганизовано в педагогический колледж. Это учебное заведение, возглавляемое Н.А. Табакаевой, при участии педагогов Р.И. Манышева, Г.И. Князева и А.В. Таушканова выпустило несколько поколений алтайских преподавателей. На сегодняшний день не менее 1000 учащихся получают в колледже такие профессии, как воспитатель детсада, преподаватель начальной школы, учитель физкультуры, музыки, изобразительного искусства. Более 200 выпускников каждый год вливаются в ряды алтайских учителей. Значимым событием в истории региона конца XX в. стало появление Горно-Алтайского госуниверситета, открывшего свои двери в 1993 г. Он был образован на базе пединститута и сельскохозяйственного колледжа. В университете действуют 10 факультетов, студенты обучаются по 30 направлениям подготовки высшего образования и 5 специальностям среднего образования. На 2010 г. в заведении училось свыше 5000 человек. Каждый год университет издает более сотни пособий, методических рекомендаций и другой образовательной литературы, предназначенной как для студенческой, так и для преподавательской аудитории.

Значимым научным центром на региональном уровне считается НИИ алтаистики им. С.С. Суразакова. За годы работы институт многократно переименовывался, что было сопряжено с возникновением новых сфер деятельности и внесением изменений в федеральные законы. На сегодняшний день организация занимается исследованиями языковедческого, исторического, этнографического, археологического и фольклористического характера на Алтае и прилегающих территориях. Сотрудники института принимают участие в создании научных программ, посвященных разнообразным аспектам экономического, социального и культурного развития региона. Также ученые отслеживают изменения в политике, экономике, общественной и этнокультурной жизни республики, проводят научные конференции на республиканском, федеральном и международном уровне. Работы сотрудников НИИ привлекают внимание академического сообщества как в самой России, так и в западноевропейских государствах, а также в Азии и Северной Америке. В архиве института содержится множество литературных источников и материалов, посвященных фольклористике, этнографии, истории и языковедению. Шире всего представлен фольклор. К примеру, в фольклорном фонде имеются записи, сделанные у известных алтайских сказателей М.Д. Кандараковой, Н.У. Улагашева, К.Т. Кокпоевой, А.Г. Калкина, Ш. Маркова, Н.П. Черноевой, С.И. Савдина, Т.А. Чачиякова и др.

На рубеже двух тысячелетий в книгоиздательстве наблюдался подъем: с 1996 г. каждый год издавалось множество авторских сборников. В печати часто появлялись произведения таких авторов, как В. Бахмутов, А. Зыкова, Г. Малтина, Ю. Туденева, М. Образцова и др. Продуктивно развивалась и алтайская проза, в которой надежно закрепились жанры рассказа и повести. Им свойственны лиричность и публицистичность, реализм и автобиографичность (А. Адаров, Д. Каинчин, К. Телесов). Местные писатели в своих произведениях рассматривали аспекты взаимоотношений между человеческим миром и миром природы, индивидом и социумом, правительством и населением. Важным событием в культурной жизни республики стало трехтомное издание статей Б. Бедюрова под общим названием «Слово об Алтае». В этот непростой для алтайской литературы период на сцену вышли новые авторы, помимо творческих способностей продемонстрировавшие и организационные таланты. К примеру, журналист Т. Немова основала клуб молодых литераторов Горного Алтая «Исток», членами которого стали О. Фокина, С. Адлыков, Л. Юсупова и С. Башкатов. За последнее десятилетие в литературной жизни республики случились важные события: Союз писателей начал придерживаться активной позиции в книгоиздательстве; повысилась популярность периодических изданий, в которых печатались произведения молодых поэтов и писателей-прозаиков.

Алтайская народная культура представлена множеством творческих коллективов. На сегодняшний день на Алтае насчитывается более 430 подобных коллективов. Наибольшей известности добились ансамбли, исполняющие фольклор, в число которых входят «Сибيريا», «Ярманка», «Чуя» и детский ансамбль «Башпарак». Кроме того, в каждом районе республики действуют собственные фольклорные ансамбли. На Алтае отмечаются национальные праздники, проходят фестивали, даются концерты. Среди праздников стоит особо выделить Наурыз, Эл Ойын, Курултай сказителей, Родники Алтая, Чага Байрам, Дьылгайак, Масленицу и Тюрюк байрам. Отсюда следует, что смена регионального статуса с автономии на республику открыла широчайшие возможности для развития образовательной, культурной и научной сферы, а также позволила добиться заметных результатов в данных областях. Случилось это в значительной степени из-за самоотверженного труда преподавателей, научных и творческих работников. Повышение интереса к алтайской культуре побудило авторов продолжать совершенствовать и развивать национальное искусство и литературу.

Заключение

Алтай является многоконфессиональным и полиэтничным регионом. Тут проживают представители более чем сотни народностей и этногрупп, имеются приверженцы большинства мировых религий: христиане, мусульмане, буддисты, а также адепты других традиционных и нетрадиционных верований. В регионе сформировался довольно устойчивый фундамент для межэтнического и межкультурного взаимодействия, достигнуто межконфессиональное и межнациональное согласие.

Регион считается надежным оплотом России на юге Западной Сибири. Невзирая на наличие определенных проблем, политико-правовая ситуация в республике характеризуется стабильностью и устойчивостью.

Дореформенная и текущая стадии развития доказывают, что это итог жизнедеятельности множества поколений, оставивших большой пласт исторического опыта и народной памяти. Страницы истории родной земли вызывают глубокое почтение и пробуждают чувство гордости. Важнейшим событием данного исторического этапа, безусловно, является образование республики. Это общая победа для всех народов, проживающих на алтайской земле.

Библиография

1. Зыкин А.В. Анимизм, соотношение природного и культурного в мировоззрении тувинцев // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2018. № 10. С. 4-9.
2. Зыкин А.В. Закат традиционной культуры тувинского этноса в условиях формирования Тувинской Народной Республики // Культура и цивилизация. 2018. Т. 8. № 5А. С. 45-55.
3. Зыкин А.В. Значение этнонима «шорцы» в становлении культурного кода и самоидентификации шорского этноса // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2018. № 3. С. 31-35.
4. Зыкин А.В. Интеграция традиционной культуры Тувы и идеологии соцреализма в СССР // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2019. № 1. С. 8-12.
5. Зыкин А.В. К вопросу о своеобразии праздничной (церемониальной) культуры тувинского этноса // Миссия конфессий. 2018. Т. 7-6. С. 711-723.
6. Зыкин А.В. Концептуальное осмысление этнической и языковой культур в полиэтническом социуме. СПб.: СПбГАУ, 2017. 196 с.
7. Зыкин А.В. Культура и этническое самосознание шорцев в конце XX – начале XXI веков // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2018. № 3. С. 17-20.
8. Зыкин А.В. Культурное своеобразие и этническое самосознание хакасов // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2018. № 4. С. 15-21.
9. Зыкин А.В. Проблема возрождения традиционной культуры тувинского этноса в постсоветский период // Человек и культура. 2019. № 1. С. 23-31.
10. Зыкин А.В. Развитие культуры и этнического самосознания шорцев в XX веке // Человек, культура, образование. 2018. № 4. С. 72-89.
11. Зыкин А.В. Старообрядцы в духовной культуре полиэтнического населения Алтая // Культура и искусство. 2019. № 2. С. 14-21.
12. Зыкин А.В. Формирование культурного кода этносов Алтая // Культура и цивилизация. 2018. Т. 8. № 6А. С. 79-92.
13. Тошцакова Е.М. Женщина в обществе и семье у современных алтайцев. Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1973. 58 с.
14. Тошцакова Е.М. Основные типы жилищ у алтайских племен до революции // Известия СО АН СССР. Серия общественных наук. 1973. № 6. С. 113-119.
15. Тошцакова Е.М. Традиционные черты народной культуры алтайцев (XIX – начало XX в.). Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1978. 157 с.
16. Чинина Э.П. Русская литература XIX века и становление молодой алтайской литературы. Горно-Алтайск, 1998. 107 с.

The folk and professional culture of Altai at the turn of the centuries

Aleksei V. Zykin

PhD in Philology, Docent,
Head of the Department of foreign languages and speech culture,
Saint Petersburg State Agrarian University,
196601, 2, Peterburgskoe hwy, Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: zykinalex@mail.ru

Abstract

The article aims to discuss the problems of the development and current status of the folk and professional culture of the Altai Republic. The paper is part of the research on the sociolinguocultural aspects of the formation, development and current status of the South Siberian ethnic groups. The author of the article points out that after the end of the Great Patriotic War, the sphere of cultural education in Altai, greatly damaged during the war years, gradually began to recover: there was a revival in the literary, scientific and educational spheres, as well as in the field

of art. Representatives of the young creative intelligentsia returned to their historical homeland in the mid-1950s, and a department of the Union of Writers started to work in Altai in 1959. The exhibition “Altai in art” was held in 1962. The article concludes that the Siberian branch of the Academy of Sciences of the USSR, established in 1961, had a considerable influence on the development of the humanities and natural sciences in Altai. Altai is a multiconfessional and multiethnic region, that is why there is a fairly stable basis for interethnic and intercultural interaction in this republic, as well as interconfessional and interethnic harmony.

For citation

Zykin A.V. (2019) Narodnaya i professional'naya kul'tura Altaya na rubezhe stoletii [The folk and professional culture of Altai at the turn of the centuries]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 9 (1A), pp. 26-37.

Keywords

Ethnic group, folk culture, professional culture, cultural code, Altai.

References

1. Chinina E.P. (1998) *Russkaya literatura XIX veka i stanovlenie molodoi altaiskoi literatury* [Russian literature in the 19th century and the formation of Altai literature]. Gorno-Altaysk.
2. Toshchakova E.M. (1973) Osnovnye tipy zhilishch u altaiskikh plemen do revolyutsii [The main types of dwellings in the Altai tribes before the revolution]. *Izvestiya SO AN SSSR. Seriya obshchestvennykh nauk* [Proceedings of the Siberian branch of the Academy of Sciences of the USSR. Social sciences], 6, pp. 113-119.
3. Toshchakova E.M. (1978) *Traditsionnye cherty narodnoi kul'tury altaitsev (XIX – nachalo XX v.)* [Traditional features of the folk culture of the Altaians (the 19th and the early 20th centuries)]. Novosibirsk: Nauka. Sibirskoe otdelenie Publ.
4. Toshchakova E.M. (1973) *Zhenshchina v obshchestve i sem'e u sovremennykh altaitsev* [Women in society and families in modern Altai]. Novosibirsk: Nauka. Sibirskoe otdelenie Publ.
5. Zykin A.V. (2018) Animizm, sootnoshenie prirodnogo i kul'turnogo v mirovozzrenii tuvintsev [Animism, the correlation between the natural and the cultural in the worldview of the Tuvans]. *Sovremennaya nauka: aktual'nye problemy teorii i praktiki. Seriya: Poznanie* [Modern science: topical problems of theory and practice. Series: Cognition], 10, pp. 4-9.
6. Zykin A.V. (2018) Formirovanie kul'turnogo koda etnosov Altaya [The formation of the cultural code of Altai ethnic groups]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (6A), pp. 79-92.
7. Zykin A.V. (2019) Integratsiya traditsionnoi kul'tury Tuvy i ideologii sotsrealizma v SSSR [The integration of the traditional culture of Tyva and the ideology of socialist realism in the USSR]. *Sovremennaya nauka: aktual'nye problemy teorii i praktiki. Seriya: Poznanie* [Modern science: topical problems of theory and practice. Series: Cognition], 1, pp. 8-12.
8. Zykin A.V. (2018) K voprosu o svoeobrazii prazdnichnoi (tseremonial'noi) kul'tury tuvinskogo etnosa [On the specificity of the festive (ceremonial) culture of the Tuvan ethnic group]. *Missiya konfessii* [The mission of religions], 7-6, pp. 711-723.
9. Zykin A.V. (2017) *Kontseptual'noe osmyslenie etnicheskoi i yazykovoii kul'tur v polietnicheskom sotsiume* [Conceptual understanding of ethnic and linguistic cultures in a multiethnic society]. St. Petersburg: Saint Petersburg State Agrarian University.
10. Zykin A.V. (2018) Kul'tura i etnicheskoe samosoznanie shortsev v kontse XX – nachale XXI vekov [Culture and ethnic identity of the Shorians in the late 20th and the early 21st centuries]. *Sovremennaya nauka: aktual'nye problemy teorii i praktiki. Seriya: Poznanie* [Modern science: topical problems of theory and practice. Series: Cognition], 3, pp. 17-20.
11. Zykin A.V. (2018) Kul'turnoe svoeobrazie i etnicheskoe samosoznanie khakasov [Cultural specificity and ethnic identity of the Khakas]. *Sovremennaya nauka: aktual'nye problemy teorii i praktiki. Seriya: Poznanie* [Modern science: topical problems of theory and practice. Series: Cognition], 4, pp. 15-21.
12. Zykin A.V. (2019) Problema vrozozhdeniya traditsionnoi kul'tury tuvinskogo etnosa v postsovetskii period [The problem of the revival of the traditional culture of the Tuvan ethnic group during the post-Soviet period]. *Chelovek i kul'tura* [Man and culture], 1, pp. 23-31.
13. Zykin A.V. (2018) Razvitie kul'tury i etnicheskogo samosoznaniya shortsev v XX veke [The development of the culture and ethnic identity of the Shorians in the 20th century]. *Chelovek, kul'tura, obrazovanie* [Man, culture, education], 4, pp. 72-89.

-
14. Zykin A.V. (2019) Staroobryadtsy v dukhovnoi kul'ture polietnicheskogo naseleniya Altaya [Old Believers in the spiritual culture of the multiethnic population of Altai]. *Kul'tura i iskusstvo* [Culture and art], 2, pp. 14-21.
 15. Zykin A.V. (2018) Zakat traditsionnoi kul'tury tuvinskogo etnosa v usloviyakh formirovaniya Tuvinskoi Narodnoi Respubliki [The decline of the traditional culture of the Tuvan ethnic group under conditions of the formation of the Tuvan People's Republic]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5A), pp. 45-55.
 16. Zykin A.V. (2018) Znachenie etnonima "shortsy" v stanovlenii kul'turnogo koda i samoidentifikatsii shorskogo etnosa [The meaning of the ethnonym "Shorians" in the formation of the cultural code and self-identification of the Shorian ethnic group]. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury* [Bulletin of Saint Petersburg State Institute of Culture], 3, pp. 31-35.